

图解

(宋)麻衣道者 ◉ 原著

古代人体工程学 ①

麻衣神相

全白话图解本

一学就会 一用就灵的权威相术大全

- 风采不衰：古代相术的巅峰著作，历经近千年风采不衰。
- 版本众多：港台地区、东南亚等处可见多种版本。
- 简便实用：图解精妙，白话透析，完美再现高妙相法。



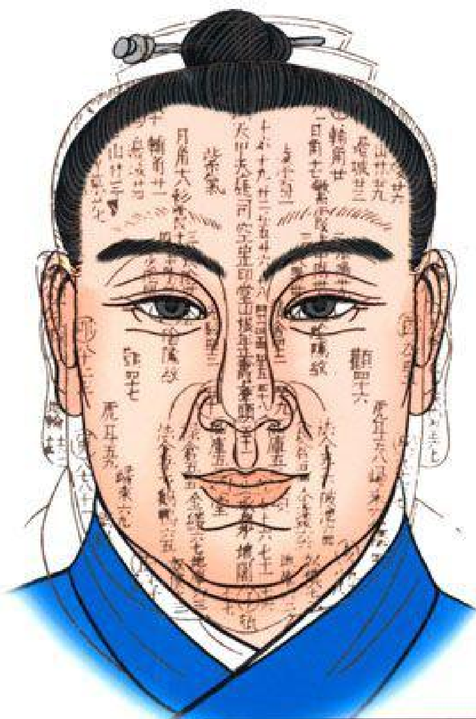
青年才俊
鼻高梁厚，少年发达



位高权重
须发浓厚，性情刚烈的领导人



足智多谋
额高耳大，呕心沥血的决策者



面相名称汇总



典雅之人
三停得当，眉目间展露风情



聪慧之人
眉眼之间尽显灵秀



婉约之人
天庭饱满，内心无比温柔

徐阳／著

陕西师范大学出版社

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

本书将告诉你

相术名著《麻衣神相》流传千年，至今仍保有完整风貌，附有大量插图，通俗易懂，在古代人们还对人类身体构造普遍缺乏认知的情况下，《麻衣神相》即以相学的角度探究了包括人体结构功能、人的心理活动特征、人体运动形态、人体器官协调性等方面的诸多课题，可谓既展示了高超神妙的命理分析，又提供了丰富的人类生理信息，如此广博深刻，实开古代人体工程学先河。

为了让读者一览原著风貌，《图解古代人体工程学①·麻衣神相》首先介绍了一些《麻衣神相》概要信息，进而涉及一些浅显的相术学说，随后即从人体的头部开始，下至四肢，细至骨骼、面痣等方面逐步展现《麻衣神相》的精彩内容。此外，在编辑手法上，编者加入了大量凝练的标题和明晰的图解，目的在于引导读者轻松阅读全书。

希望本书能让读者系统而科学地了解《麻衣神相》原著的精髓，同时也能古为今用，将掌握的相术知识合理运用到现实生活中去。

封面图版释意

古代相学中面相的分析占了很大的比重，从人最直接展露在外的面部五官特征能最为快捷洞见人的灵魂，测查出人的基本命相如何，并进而对其人生运势的走向取得初判。封面上中间大图为面相名称汇总，周围六幅现代人面图，各展示了不同的精神风貌，也做了简要的命理提示，供读者参阅。

项目策划 / 紫图图书 ZITO
www．readroad．com

古相今析
率越时空，再现命理

中国古代相学界一直有“相由心生，相随心灭”的论断，认为一张脸孔即是一个人生命的缩影，存储着这个人人生的全部经历，相术名著《麻衣神相》就详细论述了眉、眼、鼻、口、耳之间透露的福祸吉凶。下面是五幅古人的面相，让我们依据麻衣相法穿越时空，解读一番他们面貌特征中所涵盖的亘古难变的命理讯息。



八字眉



晚年孤苦

此人的眉毛短截稀疏，且眉尾松散，直连眼角。这种眉形说明他虽然能过上衣食无忧的富裕生活，但在婚姻问题上却屡出状况，没有找到相携到老的伴侣，没能留下后代。

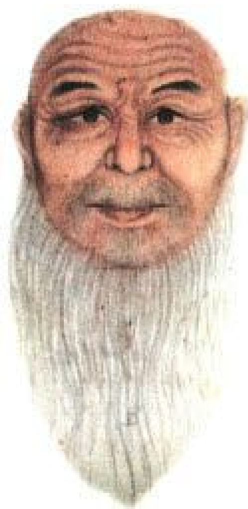
睡凤眼



文采过人

此人拥有细长的眼线，含情脉脉的眼光，且眼角平齐，在同一水平线上。这种眼形说明她很有文学才华，饱读诗书，写得一手好文章，且文才远近闻名。

象眼



福寿双全

此人的眼睛正如其名，大而慈祥，上下眼皮皆带有秀长波纹，眼神里透露暖意。拥有这种眼形说明此人的心胸一定无比豁达，可谓满腹光明，能积极乐观的应对世事，所以可获得极好的寿禄。

猩鼻



宅心仁厚

此人鼻梁高耸，鼻头圆润，眉眼之间较为紧凑，脸型较宽，嘴唇微微翘起。这种鼻形说明她天性豁达，具有宽厚仁慈的心胸，品德过人，所以受人尊敬，能发达富贵。

龙鼻



流芳百世

此人的鼻子丰实并上耸，且具有圆润的准头，高隆的山根，鼻梁线条挺拔正直。拥有这种单从外形上论就超凡脱俗的鼻形，可谓是人中之龙，能获得显耀的权势，创下辉煌的事业，流芳百世。

樱桃口



出身富贵

　　此人的嘴形尖小，再看嘴唇和腮庞都红润有光，想象一下此人笑时定会露出整齐而雪白的牙齿，深情款款。这种口相说明她是一位有智慧的贵妇人，锦衣玉食，长寿无疾而终。

弓口



中年显达

　　此人的口生得像一张拉满弦的弯弓，且双唇厚实。再从气色上看，其色泽格外鲜丽，具有清爽的气韵，超迈的神采。依据这些信息可以推断此人中年时运势极好，能富贵非凡，声名卓著。

扇风耳

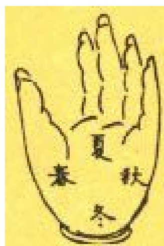


散尽家财

此人耳朵很大，探向脑前，像两柄小扇子。这种耳形说明他在年轻时曾继承了数量可观的家产，很是享受了一番，但到中年却败落了，破了祖宗基业，因而老年孤苦贫困。

中国古代手相文化

古人认为，手作为人身体的重要部分，与人体的健康状况及生命吉凶密切相关。《麻衣神相》中，手相与面相一样，是相人的一个非常重要的因素。古代相术师能够根据手的形状、结构、掌纹以及手指的长短推算出不同手相人的性格特征。右页图示详细解析了四种类型的手相：土型手、风型手、火型手和水型手。当然，囿于古人认识的局限，这种将手相与人生吉凶简单联系的做法是不科学的，我们应当予以批判。



土型手

又叫实用手。土型手的人喜欢新鲜事物，喜欢享受大自然。比较传统甚至保守，性格较敏感，能吃苦耐劳，稳健务实。值得他人信赖，感情问题处理得当。土型手的人善于从事摄影、音乐等具有创作天分的职业。



辨识方法

◎手掌呈方形，比较厚实

◎手指较短

◎手腕较大
◎掌纹不多但很深，智慧线较直
◎大拇指根部的肌肉厚硬
个性特征
◎理性，脚踏实地，有执行能力
◎个性比较随和，但有点木讷
◎不轻易放弃，有点固执
运势分析
◎感情
对于心仪的异性，很容易心动，但不容易成功，需要很长的交往时间来磨合或无疾而终。
◎事业
默默耕耘，有毅力，不擅于表现。不太擅长身兼数职，但却能专心一致，若在专业领域上下工夫，必定会有所成就。

风型手

风型手的人性格活泼，敏感好奇，不喜欢平凡的生活方式，擅长语言和文字，通常对最新科技了如指掌。适合从事媒体工作，如写作、新闻、翻译、出版等。



辨识方法
◎手掌呈方形
◎手指修长，指尖呈圆形或圆锥形
◎掌纹不多但很清晰
◎手掌润泽，颜色偏白
◎肉厚，有弹性
个性特征
◎比较崇尚实际、不慕虚荣、谨守秩序、意志坚定

◎非常有才干与领导能力
◎富有公平心与正义感
运势分析
◎感情
非常执着，不够浪漫。喜欢积极进取、工作能力强的恋爱对象，不喜欢只会甜言蜜语的异性。
◎事业
不论在哪个行业，都需要自身的执行能力，适合从事一些绩效导向、团队合作类的工作，发展会比较顺利，更能发挥所长。
火型手
火型手的人性格外向，幽默风趣，热情活泼，精力充沛。生活中喜欢挑战自我，积极上进，浑身散发出一种独特的气质和魅力。很容易成为群体中的领导者，适合演艺类工作。

辨识方法
◎手掌呈长形
◎手指非常修长
◎掌纹较多，但有几条很深的纹路
◎指尖呈圆形或圆锥形
◎指节不明显，指甲透红
个性特征
◎思考快速，反应灵敏
◎比较感性，好恶分明
◎天生聪明灵巧，学习能力强
运势分析
◎感情

外在条件较好，容易一见钟情，但不易长久，常常半途而废，因此还需要提升自身修养和内涵，以表现出独特的内在美，才可以保证爱情顺利。

◎事业

有才华、有智慧、有魄力、有干劲，能独当一面。不喜欢一成不变的工作状态。最需要相关职业的横向发展，增强沟通与协调能力。

水型手

水型手的人极度敏感、情绪化，较其他手型人最不看重物质，不喜欢竞争，喜欢安静的环境。习惯感情用事，比较缺乏判断能力。水型手的人大多气质高雅、品味独特，适合当艺术家、诗人、音乐家等。



辨识方法

◎手掌呈长形

◎手指修长

◎指尖呈圆锥形

◎掌纹比较细密，指背纹轻浅

◎掌色较白，掌背青筋隐而不露

个性特征

◎聪明有才华，学习能力强，观察敏锐

◎有很强的环境适应能力

◎思考能力强，但执行能力弱

运势分析

◎感情

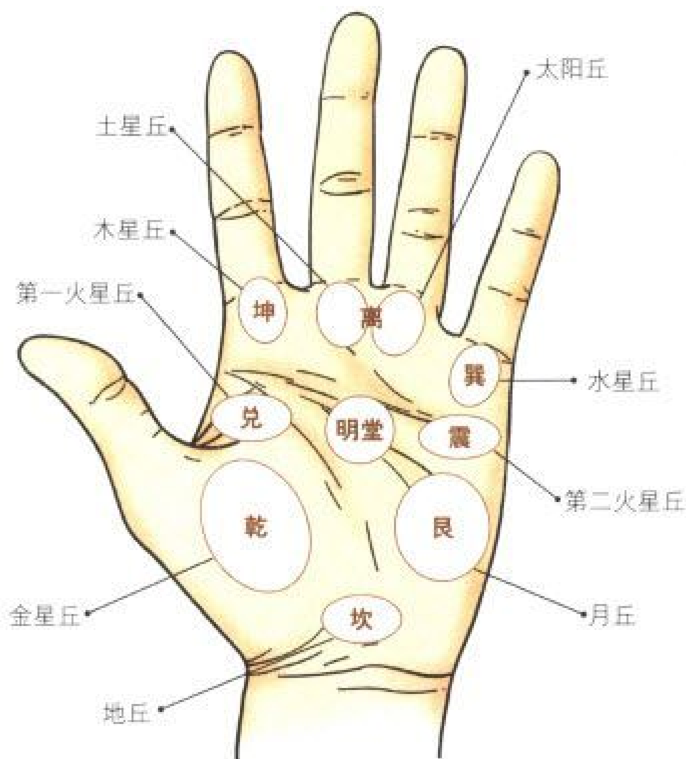
容易和不同类型的人产生恋情，易碰到互补型的恋爱，但双方认知差距较大，容易造成隔阂。

◎事业

不论在哪种行业，最适合做脑力劳动，从事一些逻辑思考、策略分析、创意想象的工作，更容易发挥个人所长。

八卦与掌丘

掌丘是指手掌上较凸起的部分，因形似小山，所以叫做“掌丘”。古代相术学中将九个掌丘分别对应八卦，并赋予不同的寓意。



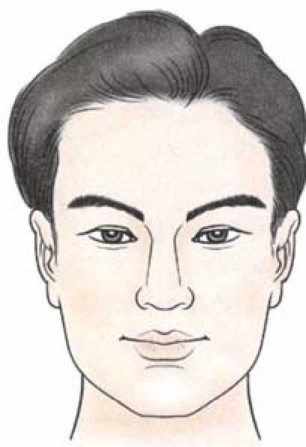
掌丘名	位置	所代表的含义
木星丘	食指根部	权威和自身价值
土星丘	中指根部	责任感
太阳丘	无名指根部	创造力和艺术欣赏能力
第一火星丘	拇指褶皱处	勇气和精力
金星丘	拇指根部	热情和健康
地丘	手腕中部	人的性格和观察能力
火星平原	九个掌丘的中间	情绪的掌控能力
月丘	手腕线附近隆起部位	人的想象力、潜意识和创作能力
第二火星丘	手掌外侧	正义、道德、忍耐力
水星丘	小指根部	人际关系和沟通能力



图解 古代人体工程学 麻衣神相

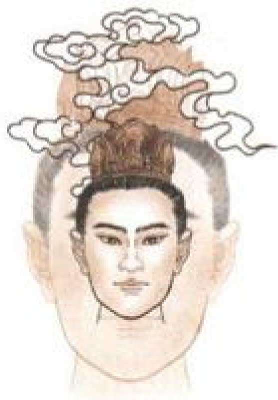
一学就会 一用就灵的权威相术大全

（宋）麻衣道者／原著
徐阳／编著



陕西师范大学出版社

图书在版编目（**CIP**）数据
图解古代人体工程学 /（明）袁柳庄等著．
—西安：陕西师范大学出版社，2010.3
ISBN 978-7-5613-5066-9
Ⅰ．①图…　Ⅱ．①袁…　Ⅲ．①工程学—中国—古代—图解
Ⅳ．①T818—64
中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第049928号
图书代号：SK10N0237





图解古代人体工程学
麻衣神相（白话图解本）
（宋）麻衣道者 / 原著
徐阳 / 编著

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护。
本书中所有文字、图片、示意图等著作权为北京紫图图书有限公司所有，未事先获得北京紫图图书有限公司书面许可，本书的任何部分不得以图表、声像、电子、影印、缩拍、录音或其他任何手段进行复制和转载，除非在一些重要的评论及文章中作简单的摘引。违者必究。

责任编辑 / 周宏

出版发行 / 陕西师范大学出版社
经销 / 新华书店
印刷 / 北京市兆成印刷有限责任公司
版次 / 2010年4月第1版
2012年3月第3次印刷
开本 / 787×1092毫米　1/16　100.5印张
字数 / 540千字
书号 / ISBN 978-7-5613-5066-9
定价 / 204元（全三册）

如有印装质量问题，请寄回印刷厂调换

编者序

阅知命运　解密人生

虽然有“人不可貌相，海水不可斗量”的哲言在先，但身处当前这样一个浮躁的时代，匆忙的生活步履造成我们对周围人的认识判断常常止乎于体貌特征，有时候你对于一个泛泛之交的记忆，常常只是他有一双炯炯有神的大眼睛，两道气势逼人的剑眉，或者一个看上去邋里邋遢的酒糟鼻，一对惹人发笑的招风耳。

然而，你有没有停下来细细的想过，其实每个人的相貌都是暗藏玄机的，鼻子高有它高的福祉，眼窝深有它深的寿禄，福运就在人呈现出的肉体形态里秘密躲藏，人的相貌本身正是一本等待被翻阅被解密的奥义精深的命运之书。

虽然人的生命轨迹是要自己去运行，并没有统一的脚本，但生之为人，总不免会对命中旦夕祸福满怀好奇。在中国古代产生的相术，就是一种根据人的五官、气色、骨骼、手纹等推断人的命理的学问，一经产生便广为流传，一度成为品鉴德行与才华的重要标准。无论是王侯将相，还是黎民百姓，皆对相术津津乐道，认为是神乎其技，只需相师查验一番人体相关部位，就可推断出其所兆显的吉凶、祸福。譬如一个人内心的所思所想，也正会如实的映现在他的相貌上，内心藏有恶念的人，五官也必然是一副凶神恶煞的样子，而内心没有忧虑的人，举手投足也自然一派清逸，这便是“相由心生”之理。

虽然对于相术，历来褒贬不一，有人认为它是封建迷信，有人认为它颇有励志教义，但无论对其态度如何，渴望了解到自己未来的命运，渴望从自身的相貌中找到富贵的象征，渴望在苦难到来之前将其拒绝，渴望从相术的判断中确定自己的修身方向，都不免是人之常情常态，所以相术才凭其高度的理论性、神秘性、励志性流传到今天，并且仍然是那么的让人着迷。

在当今之世，相术中所包含的智慧被越来越多的人所认同，古老的相术在现代人的社交活动中正焕发起勃勃生机，从人的相貌举止、精神气质去洞悉对方的心灵，常常能使人际交往变得更加融洽、顺畅，在商业谈判，恋爱婚姻等方面，相术也都有其有效的现实功用。

为了弘扬相术这份古人留下的宝贵文化遗产，编者特地以被誉为相学之首的《麻衣神相》作为解读版本，以图为读者撩开笼罩在相术文化之上的神秘面纱。

《麻衣神相》这本具有划时代意义的著作产生于相术发展的鼎盛时期宋代，其体系周密，理论完备，熔铸了先前相学的精华，对后世的相学也颇具影响，但流传至今，难脱一定的历史局限性，为了能使其更适合于现代人品读，编者对本书作了如下体例上的安排：

◆ 人性化的导读：为了让读者围绕《麻衣神相》，了解到其他更多相术知识，摸清相术文化的发展渊源，编者特设立了导读卷，其中对相术文化的历史衍进，相术的流派特征等都有广泛涉及，读者可以参考阅读。

◆ 精到的原文：本书以（《麻衣神相》权威版本为底本，并收集资料，进行了一番精心点校，以正讹误，力图为读者提供一个精良的读本。

◆ 致的提要：将深奥的文言文转化成一目了然的现代白话文，将相术原理娓娓道来，为读者排除阅读原文时存在的障碍，使读者读来如同亲聆麻衣道人所言，也真正让古籍在今日重现风采。

◆ 化繁为简的图解：考虑到文字叙述的局限性，本书采用了数量众多的图标、插图、图解，简化了原书复杂的理论结构，也省略掉了一些冗杂的语言描述，一步到位的提供给读者有用的理论框架和知识要点，在增进读者对原书内涵理解的同时也能收获轻松和愉悦。同时本书适当加入了一些古人和名人面貌的相法，作为新鲜看点，颇值玩味。

中国古代相术内蕴丰富，涵盖深远，很难以一本书展其宏旨，即使是集相术之大成的《麻衣神相》也难免留存不清之处，虽然其树立了相学理论的高峰，但因为成书年代久远，传至今日已显出一定的历史局限性，还望读者能以一定批判的眼光阅读，披沙拣金，获取真知。同时，由于编者水平所限，对于原著的解读难免有诸多不当之处，敬请读者批评指正。

编者谨识

2010年3月

目　录

古相今析：穿越时空，再现命理
中国古代手相文化
编者序：阅知命运　解密人生
面相速查
手相速查
本书内容导航

导读卷　中国古代最有名的相书

第一章　读相术之书，首推《麻衣神相》
1．《麻衣神相》：前无古人、后无来者的相术之书
2．《麻衣神相》的传承：两位“神仙”的传奇故事
3．《麻衣神相》的影响：历代相术的“底本”

第二章　神秘的相术：中国古代相术文化
1．中国古代相术的起源与发展：相术源流
2．相术的理论基础：阴阳五行
3．相术的理论皈依：天人合一
4．相术与中医：同源异出
5．相术体系：形形色色的相术术语
6．中国古代相术方法：相人之术
7．中国古代相术著作要览：相术学重要典籍
8．相术的影响：相术与中国传统文化
9．对相术的理性认识：怎样看待相术

卷一　相法总论

1．十三部位总图歌：《麻衣神相》的精髓
2．流年运气部位歌：面相与年龄
3．运气口诀：五行人的面相流年
4．识限歌：看相的捷径

5．十二宫：道尽面部玄机
6．十二宫秘诀：日月角高隆为吉

卷二　察言观色

1．五观总论：饱满丰盈为贵
2．五岳：匀称互应，大富大贵
3．四渎：守住福源的部位
4．三主三柱：面部的流年三阶段
5．五星六曜说：贵在饱满匀称
6．五星六曜诀断诗：详解星曜贵相
7．六府三才三停：贵在相辅相成
8．四学堂：眼、额、牙、耳
9．八学堂：看贫富贵贱
10．人面总论：综合看面相
11．五行形：五行人各有其形态
12．五行色：五行人各有其颜色
13．五形象说：相格应符合五行属性
14．论形：人体对应宇宙万物
15．论神：内敛为吉，外泄为凶
16．论形有余：主富贵长寿
17．论神有余：主怡然高贵
18．论形不足：主困厄短命
19．论神不足：主官非霉运
20．论声：洪亮圆润为贵
21．论气：深长和柔为贵

卷三　五官相法

1．相骨：宜清秀匀称
2．相肉：宜丰满红润
3．相头并发：宜骨突而开阔
4．相额：宜开阔隆起
5．论面：宜红润匀称
6．论眉：宜清秀顺亮

7．相目：宜绵长闪亮
8．相鼻：宜挺直丰润
9．相人中：宜深长清晰
10．相口：宜阔比四方
11．相唇：宜匀称红厚
12．相舌：宜方长红润
13．论齿：宜整齐洁白
14．相耳：宜高耸垂珠

卷四　四肢相法

1．论四肢：宜笔直挺拔
2．论手：宜长厚柔软
3．论掌纹：宜深细清晰
4．论手背纹：宜纹理紧密
5．手纹形模：71掌纹贵贱
6．论足：宜方大细腻
7．论足纹：足有纹痣是贵相

卷五　达摩相诀

1．达摩祖师相诀秘传：择人而授
2．第一法：相主神（神有七）
3．第二法：神主眼（眼有七）
4．第三法：人身分十分
5．第四法：人面分十分
6．第五法：择交在眼
7．总诀第一：人当自悟，今不析言
8．总诀第二：贵相要综合而论
9．总诀第三：心是形的主宰
10．总诀第四：论女相
11．总诀第五：骨相、行相与面部气色
12．十二宫克应诀：详解十二宫

卷六　麻衣先生石室神异赋

1．麻衣看相：脸上的命运
2．面相杂论：各种相法大杂烩

卷七　论三庭吉凶

1．命相通论：五行面相，不同吉凶
2．金锁赋：相法歌诀一
3．银匙赋：相法歌诀二
4．相形气色赋：看相还要看气色
5．论上停吉气：额上的吉气
6．论中停吉气：脸庞中部的吉气
7．论下停吉气：口旁的吉气
8．论上停凶气：额上的凶气
9．论中下停凶气：脸庞中下部的凶气
10．面痣：脸上的痣也有吉凶分别
11．毫毛：身体毛发的吉凶

附录　身体相法

1．六府三才三停：面相中的脸庞部位
2．上停部位：脸庞上部面相名词
3．中停部位：脸庞中部面相名词
4．下停部位：脸庞下部面相名词
5．流年：脸上的人生运势年鉴
6．气色占应诀：气色中的命运玄机
7．论髭髯：胡子也分吉凶祸福
8．相鱼尾：功名象征
9．论颈项：肥短瘦长为佳
10．论背：丰隆为贵
11．相背：丰厚为佳
12．论腰：宽腰有福
13．相腰：腰直为佳
14．论腹：圆实富贵
15．相腹：腹上的富贵功名

16．论胸乳：胸间的气量才智
17．相胸乳：胸前的贵贱分别
18．麻衣相心：相由心生
19．三十六善养心要诀：心善面善，心恶面恶
20．相脐：脐上的智慧胆识
21．相下部：身体下部的吉凶
22．相行论：走路姿势吉凶
23．相行篇：相行的方法
24．相坐：坐姿中的吉凶
25．论卧：睡姿中的吉凶
26．相卧：睡姿吉凶判断
27．论食：吃饭仪态吉凶
28．相德：德行与面相
29．相善：善相判断
30．相恶：恶相判断
31．相名标：年少荣昌的面相
32．相蹇难：命运多灾的面相
33．相忠信慈孝：忠义之人的面相
34．相愚僻凶暴：愚鲁之人的面相
35．相形带杀：不得好死的面相
36．相疾病：疾病缠身的面相
37．四季吉凶气色：四季面相判断
38．管辂相婴儿：婴儿面相分析
39．相婴儿贵贱：儿童面相分析
40．女人论：女子身体相法
41．女人歌：女子相法歌诀

面相速查

人的面部特征历来是相术的重点，看一个人命相如何，首先要看脸。在日常生活中，我们认识一个人，也免不了先对其貌品评一番。下页列出了《麻衣神相》总结的五官形状及判断，可供按图查找。



面相三十六宫图

从眉毛观兄弟关系

人的眉毛能与眼睛相辉映，透露人的精气神，一副清朗的眉搭配一双秀丽的眼，当然显得福气非凡，也能使观者赏心悦目。反之，眉毛参差错落，像深邃湖泊旁稀疏的丛林，则会给人神气衰靡之感，是为差相。

交加眉



（形）　从眉头到眉尾逐渐变得稀疏。

（相）　中年会坐牢、破产，累及家人。

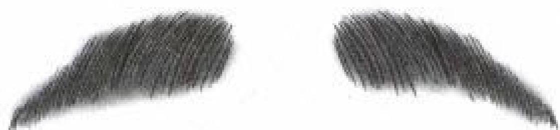
黄薄眉



（形）　眉毛短而疏。

（相）　少年富放荡，终致客死他乡。

八字眉



（形）　眉头稀疏，眉尾松散，直连奸门部位。

（相）　生活富足，但婚姻多变故，难续香火。

柳叶眉



（形）　眉形粗重，且粗中带浊，浊中有清。

（相）　遇贵人而发达，但与子孙不和睦。

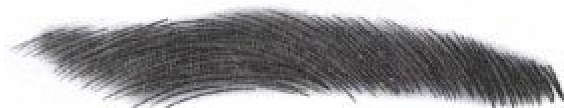
前清后疏眉



（形） 眉形稀疏，富有秀逸之气。

（相） 早年运气一般，中年发迹，名利双收。

鬼眉



（形） 局毛粗且黑，直逼眼仁。

（相） 凶相，心恶善变，总想着偷盗。

扫帚眉



（形） 眉毛前面清楚而浓密，后部松散。

（相） 家庭不和，家族中会有子孙断后。

罗汉眉



（形） 眉毛黑亮，排布均匀。

（相） 情路坎坷，晚婚晚育，终落孤单。

剑眉



（形） 清秀、细长，如茂密山林

（相） 少时家贫，成年后能得富贵，安享晚年。

疏散眉



（形）　眉形疏散。

（相）　有财运，对人友善，但晚年凄凉。

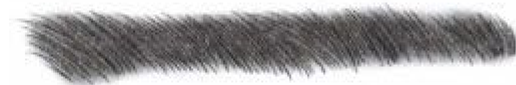
尖刀眉



（形）　眉毛长得粗壮、蛮野。

（相）　有凶心，固执，最终遭人陷害。

龙眉



（形）　秀密有致，曲折有形，浓淡适中。

（相）　有很多好兄弟，相互帮助，各自孝敬父母。

狮子眉



（形）　眉毛高耸、粗重，有威武之气。

（相）　能吃苦，可富贵，若三停也有狮子之像更吉。

短促秀眉



（形）　短小、清秀。

（相）　仁义，长寿，有两子，都可成才。

旋螺眉



（形）　眉形呈少见的螺旋状。

（相）　大贵之人。但庸人有此相，则一生不利。

新月眉



（形）　眉形秀丽如初升月牙儿

（相）　是最佳眉形，若眉尾过天仓更佳，兄弟可发达。

大短促眉



（形）　短却清秀，眉尾略发黄。

（相）　若立起眉头更佳，金银满屋家庭美好幸福。

一字眉



（形）　呈一字形，排布整齐，如同华盖。

（相）　聪慧，少赋功名，婚姻美满，高寿而终。

虎眉



（形）　粗大、清秀，有威严。

（相）　有胆识德行，可成伟业，但少财运。

清秀眉



（形）　秀长过眼，直入鬓角，变化多姿。
（相）　聪明过人，学业有成，有好工作，光宗耀祖。

卧蚕眉



（形）　弯曲，但不乏秀逸。
（相）　机敏，有人缘，富贵双全，只是兄弟不和。

扫帚眉



（形）　浓重清朗，跨天仓。
（相）　不吉利，亲情疏落，妨害后代。

间断眉

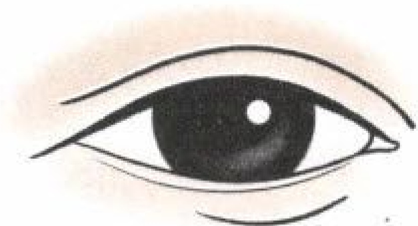


（形）　眉毛黄淡，有勾纹，有间断。
（相）　兄弟互残，先克死父亲，后克死母亲

眼神照亮运道

人与人交流，通过注视对方的眼睛能最直接的察觉对方的情绪变化，甚而是所思所想，如若观瞧其心，眼睛里黑白分明也正映现了心境的纯和，炯炯有神的眼光也好比清润之水，闪烁着其精神世界的光辉。

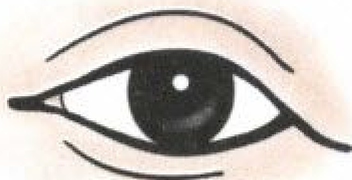
龙眼



（形）　眼仁清净，颇且神采，藏有智慧

（相）　为大贵相，是大才人。

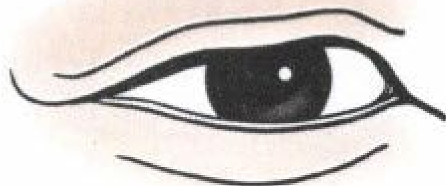
龟眼



（形）　圆小，有灵气韵，眼皮上下横

（相）　健康长寿，一生美满幸福，惠及子孙。

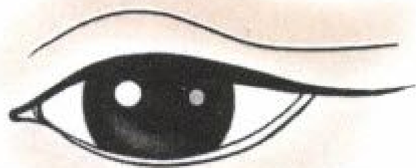
狮眼



（形）　眼形粗犷、端正，显露威严与狂傲。

（相）　有权势，多富无，仁慈可敬，可获福禄安寿。

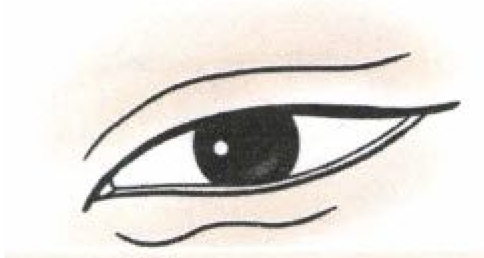
孔雀眼



（形）　以明亮而含情为好相，以眼黑多眼白少为差相。

（相）　可居高官，一生顺遂；差相则脾气暴虐，命运不济。

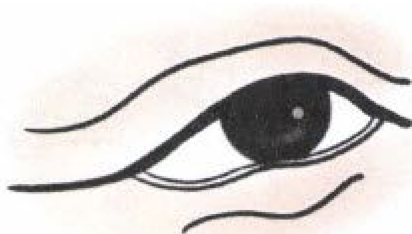
时风眼



（形）　极为秀丽，眼中含笑，有华贵之气

（相）　为贵人相，性情温顺，有涵养，多富贵。

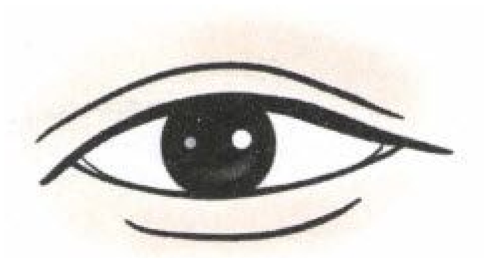
阴阳眼



（形）　大小错落，有神采，但给人不端正之感。

（相）　心邪，多诡计，但也能聚敛到钱财。

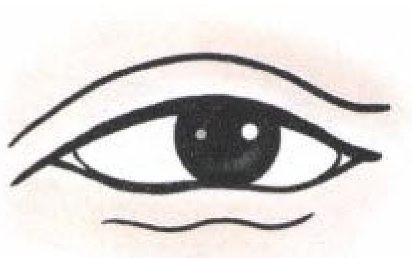
凤眼



（形）　眼线细长，目光明亮，清秀尊贵。

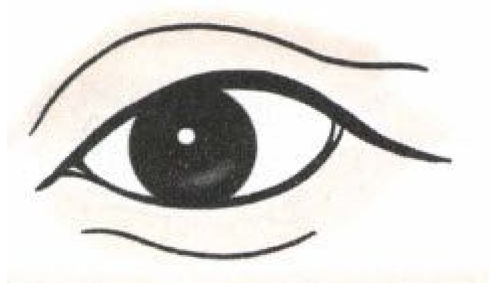
（相）　聪慧过人，早年就可获功名利禄，地位显赫。

象眼



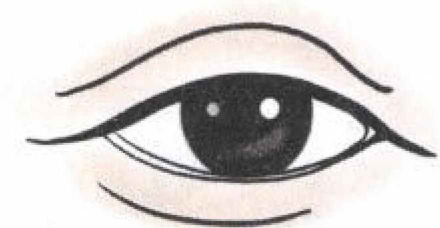
（形）　恰如象眼，眼皮上下有波纹，赋情致，显慈爱。
（相）　心胸豁达，乐观积极，长寿无疾而终。

虎眼



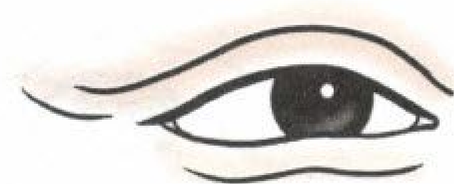
（形）　眼大，眼珠为淡金色，瞳孔偶尔呈圆形，让人敬畏。
（相）　性格刚烈，有智识胸襟，富贵一生，只是晚年孩子会遇灾难。

鸳鸯眼



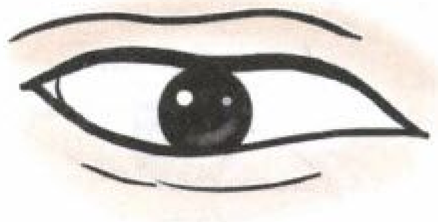
（形）　秀丽红润，圆而有韵,予人甜美之感。
（相）　婚姻美满，多富贵，只是难逃情色之祸乱。

睡凤眼



（形）　眼角端整，眼线细长，赋有韶匀。
（相）　有文才，可获要职，扬名四海。

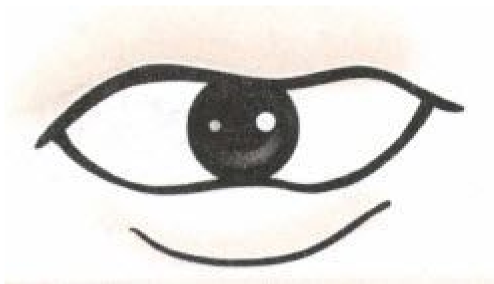
鹤形眼



（形）　上眼皮直抵奸门部位，波纹缕缕，一派清秀。

（相）　中年财运旺盛，万般显赫，至老年时达到高峰。

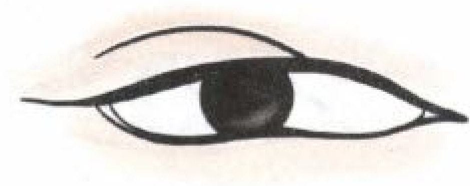
牛眼



（形）　眼形大，眼珠圆，有精神，远观和近观，有区别。

（相）　有经商的才干，财运滚滚，寿命长，福禄双全。

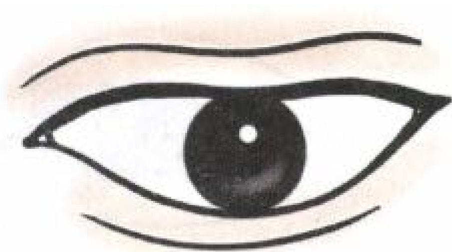
鸣凤眼



（形）　上眼皮有波纹，眼睛大，但眼光含蓄。

（相）　大器晚成，但也十分显达。

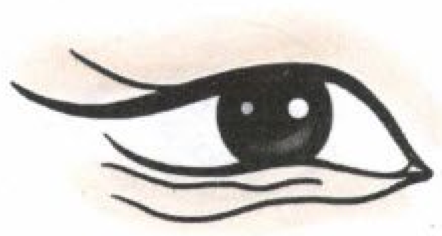
猴眼



（形）　如瞪眼，圆且有神，上眼皮高耸，有波纹。

（相）　灵活机变，思维缜密，有大富贵，为人低调。

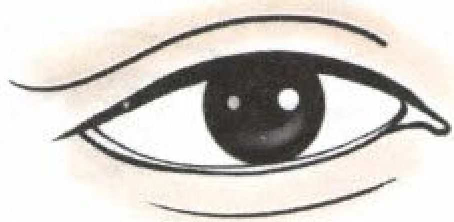
鹊眼



（形）　上眼皮多有细纹，广添神采。

（相）　善良而重信，少可发达，晚年显赫。

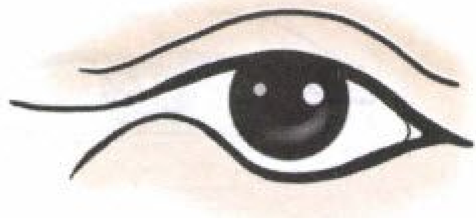
雁眼



（形）　黑亮有神，上下眼皮有漂亮波，眼周围泛起．金黄色，贵气袭人。

（相）　有修养，懂礼貌，具有超然之一才，能获富贵，且声名广大。

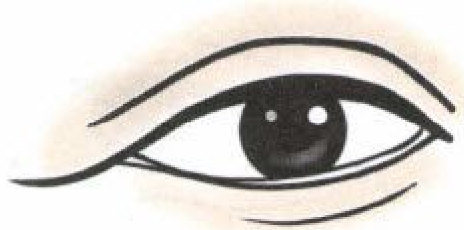
鹅眼



（形）　眼黑多，眼白少，上下眼皮有重叠的眼纹，盖过天仓。

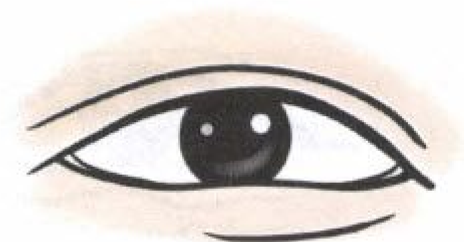
（相）　有纯美心地，沉稳干练，一生平安，多福多寿。

桃花眼



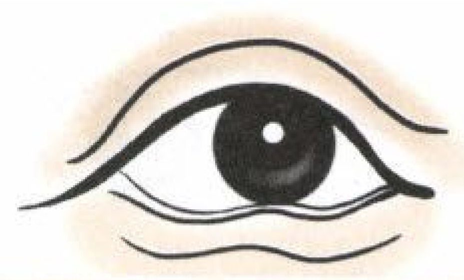
（形）　妩媚含情，且有轻佻之态引人遐想。
（相）　最有桃花运，放浪形骸，难成大器。

羊眼



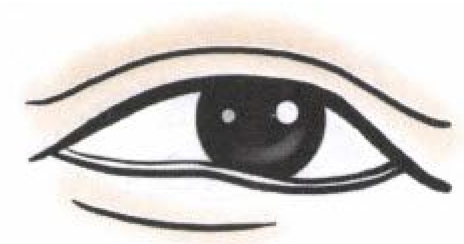
（形）　眼珠淡黑，兼有微黄色，显混沌。
（相）　可承家产，但人缘差，少智薄才，终至家业败尽。

猪眼



（形）　眼白多，眼黑少，眼皮厚且多波纹，目光无神。
（相）　生活安逸，性情残暴，惹是生非，难逃法网。

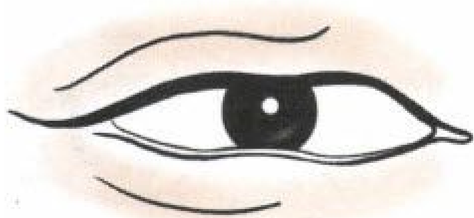
鸾眼



（形） 眼形修长，目光柔婉，

（相） 可居高官要职，不愁富贵。

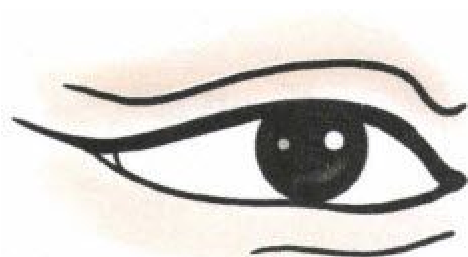
鹭鸶眼



（形） 眼珠黄，眉毛短，给人拘谨之感。

（相） 即使可陡然而富，也终会散尽千金之财。

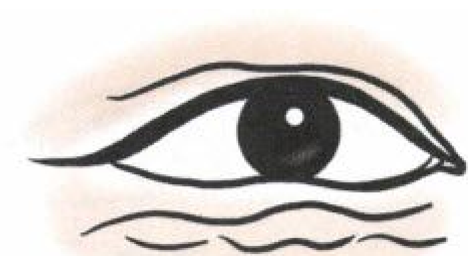
熊眼



（形） 和猪眼相似，但更大更圆

（相） 天性愚直，爱逞强，但终受人约束。

醉眼



（形） 眼珠中红黄交杂，目光迟滞，满含醉意。

（相） 爱沉醉温柔乡，虚度年华，纵与情欲之乐。

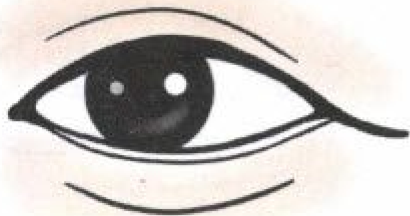
鱼眼



（形）　似含水雾，混池不开。

（相）　命短，愚纯，郁郁而终。

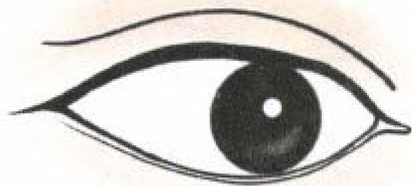
蛇眼



（形）　圆润鼓胀，向外凸张，眼中发红。

（相）　心性歹毒，不认亲眷。

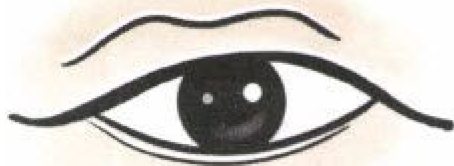
虾目



（形）　像虾的眼睛，流盼中有风流之韵，飒爽之姿。

（相）　逢火年会遇灾害，水年则会顺利，晚年富贵，但短寿。

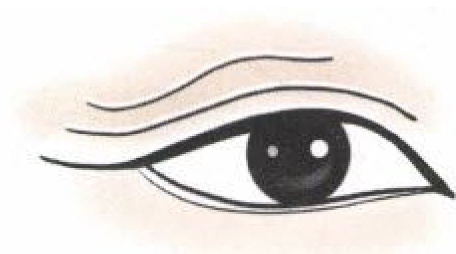
狼眼



（形）　眼珠发黄，流露癫狂。

（相）　贪婪而鄙俗，一生虚度。

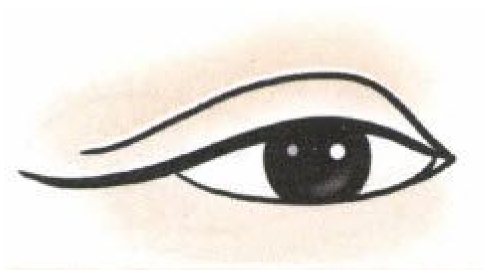
猿眼



（形）　眼睛发黄，呈眯缝状，看人多仰视。

（相）　活泼，多疑，后代多，且都有灵性。

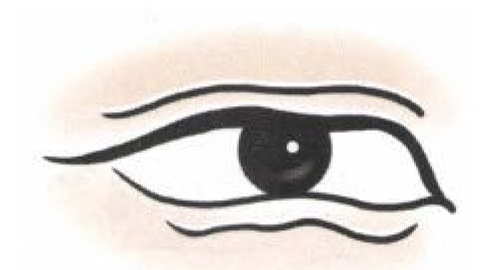
鹤眼



（形）　眼秀长而能分清黑白，有神采。

（相）　含蓄而深邃，能富贵。官运亨通。

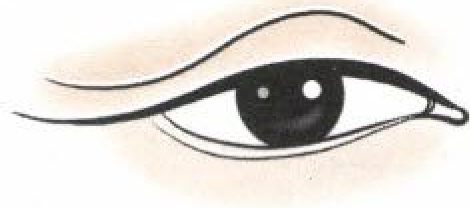
马眼



（形）　呈大三角形，眼皮宽，眼珠向外鼓，目光忧郁。

（相）　是极差的相，克妻克子，终生奔劳。

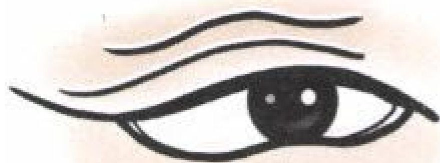
鸽眼



（形）　圆且小，眼珠黄。

（相）　淫荡，虚伪，难有作为。

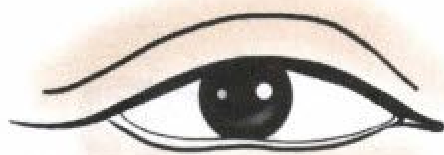
伏犀目



（形）　有此相者眼形较大，脑袋很圆，耳毛浓密。

（相）　是大福相，全得富贵，寿终正寝。

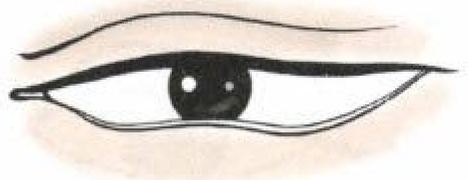
鹿目



（形）　眼睛黑亮，眼纹长。

（相）　超凡脱俗，能享自然之乐。

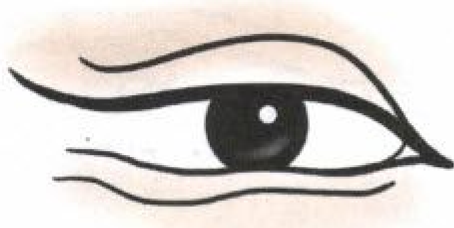
蟹目



（形）　眼睛向外凸出。

（相）　禀赋拙劣，冥顽不灵。

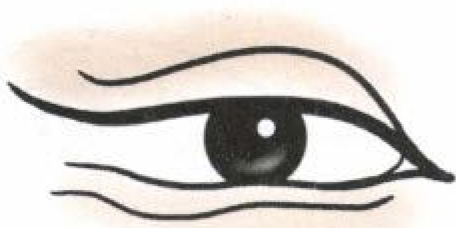
燕目



（形）　眼睛凹陷，目光清凉。

（相）　聪明伶俐，守信，生活富足。

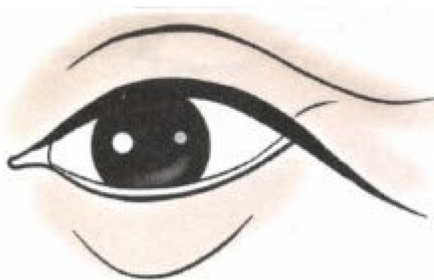
鹧鸪目



（形）　眼睛发红，且参杂黄色。有此相者多五官小巧。

（相）　是贫残命，无论怎样努力奋斗，一都做不成事业。

猫目



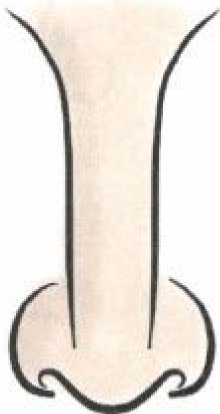
（形）　眼形圆润，眼仁发黄。有此相之人脸型多也发圆。

（相）　富贵双全，有财产，有权势，并常能得贵人相助。

鼻子是装钱的口袋

鼻子从外部特征分为山根、年上、寿上、准头四部分，判断鼻相的好坏主要在于整体是否端正、高隆，各部分是否绵延相接，如果有哪一部分塌陷或偏斜，则是不好的鼻相。

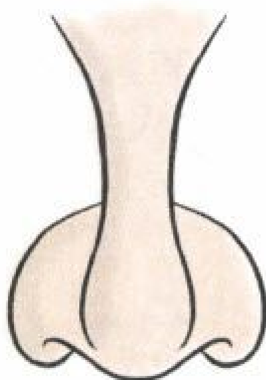
龙鼻



（形）　鼻头圆，和伏犀鼻有一样的山根，且鼻梁挺直。

（相）　大贵，极有权利，功名显赫。

狮鼻



（形）　鼻头厚实，与兰台、廷尉相和谐，年上和寿上低。

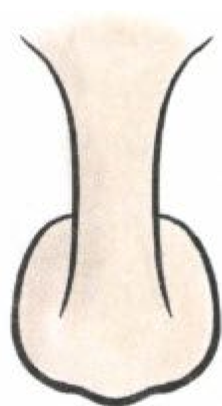
（相）　有此弃相的人若和狮子样魁梧，则可富甲一方。

牛鼻



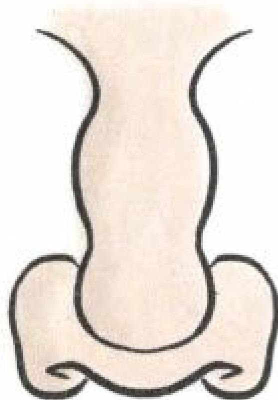
（形）　山根壮实，有型，兰台、廷尉清晰，年上和寿上合适。
（相）　有经商头脑，会理时，衣食无忧。

盛囊鼻



（形）　翼两侧丰润，兰台、廷尉玲珑，弃如盛满东西。
（相）　可获功名利禄，是达官显贵。

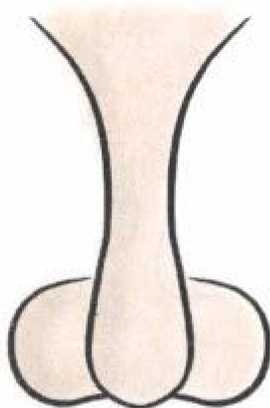
狗鼻



（形）　年上和寿上高昂，鼻头、兰台、廷尉低。

（相）　重情义，但清贫，蔑视利欲熏心的小人。

虎鼻



（形）　鼻头大，鼻孔子隐蔽，其他部位极挺直。

（相）　名利之隆，世所称奇。

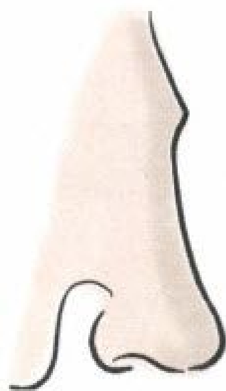
悬胆鼻



（形）　端正方整，山根直，兰台和廷尉小。

（相）　壮年后有财运，所经一定要隐忍。

裁筒鼻



（形）　鼻头圆，山根远，年上和寿上丰满。

（相）　大器晚成，中年之后可名震乡里。

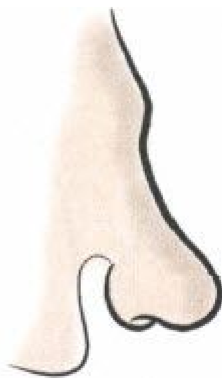
猴鼻



（形）　山根、年上、寿上大且直，兰台和廷尉清楚，鼻头丰满，不显鼻孔。

（相）　贫贱相，为人多疑，一是个风流鬼，并会因桃色事散财。

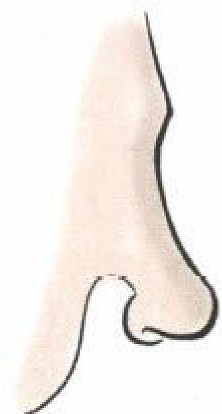
鲫鱼鼻



（形）　寿上和年上高，山根小，鼻头低。

（相）　亲情疏落，一生贫困孤独。

胡羊鼻



（形）　鼻长而大，鼻头隆起，兰台和廷尉长得均匀，整体协调。

（相）　命里有富贫，是有名望的大富翁。

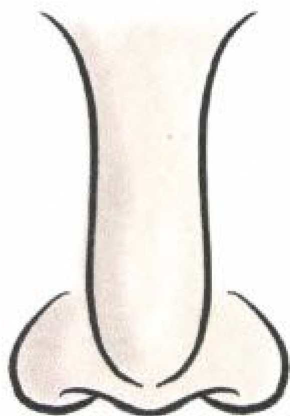
伏犀鼻



（形）　匀称修长，直达天庭，印堂凸起。

（相）　有大才，能发达，官运通达。

蒜头鼻



（形）　山根、年上和寿上平直小巧，兰台、廷尉和鼻头饱满。

（相）　有好家庭、好兄弟，中年有成就，晚年幸福康乐。

鹰嘴鼻



（形）　鼻梁露出骨形，鼻头有尖钩，兰台和廷尉紧凑，有此相者嘴也长得像鹰嘴。

（相）　心肠恶毒，诡计多端，为害一方。

三弯三曲鼻



（形）　鼻子上有三道弯和折。相术中谓有三弯为反吟，有三折为伏吟。

（相）　为大不吉利，家中会有人去世，会丧偶。

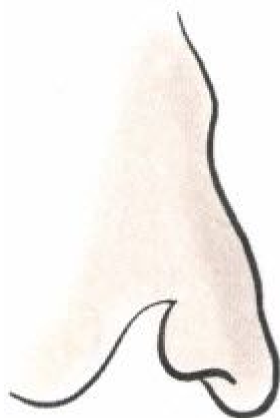
剑峰鼻



（形）　鼻梁如刀背，准头少肉。

（相）　无兄弟妞妹，子女隔阂，一生劳碌。

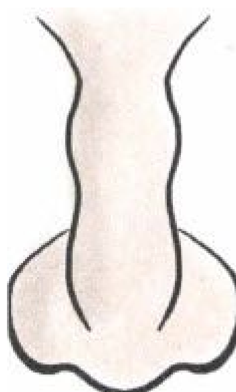
露脊鼻



（形）　鼻子瘦削，鼻梁凸起，山根较小。

（相）　命贫贱，庸碌一生，但也格外凄苦。

猩鼻



（形）　高鼻梁，有此鼻相的人眼与眉紧凑，脸宽，嘴唇微翘。

（相）　心胸广阔，品德高，有英雄气。

偏凹鼻



（形）　年上和寿上低陷，其他部位较小。整个鼻子略歪斜。

（相）　不是贫残，就是早亡，总之是多灾多难。

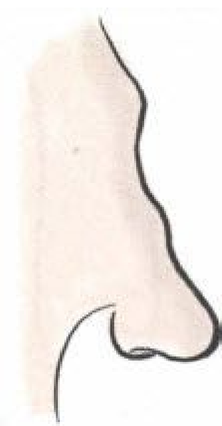
猿鼻



（形）　小鼻孔，尖嘴巴，刻薄之相。

（相）　活泼灵动，性子急，脾气暴，爱占便宜。

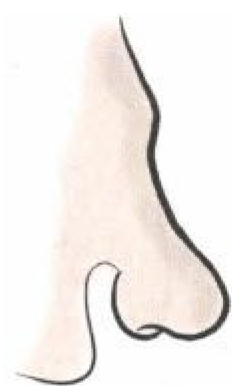
鹿鼻



（形）　鼻子丰满，鼻头圆，有此鼻相的人走路平稳而轻快。

（相）　慈爱，重义，但对琐事总耿耿于怀，易陷入焦虑。

孤峰鼻



（形）　鼻子突兀，鼻头少肉，颧骨低。

（相）　灾祸相连，若出家，倒可清净、安然。

獐鼻



（形）　鼻子尖小，兰台和廷尉突出，鼻孔外露。

（相）　无情而贪婪，爱失信与人，败尽家业。

露灶鼻

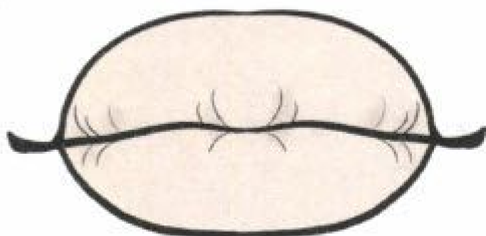


（形）　鼻子又高又大，鼻孔也大。
（相）　家贫，奔劳一生，最终死在外地。

口越有棱角越富贵

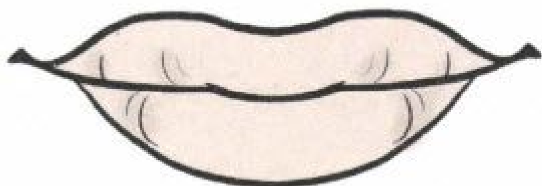
人的口是话语和饭食的门路，在五官中为出纳宫。嘴厚薄适中且有棱有角为好相。另外，相口还包括相舌和相齿，唇红、齿白、舌红为好相，牙齿外露、舌头尖短是差相。

四字口



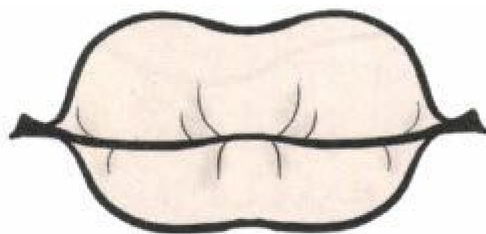
（形）　平整方正的像四字，双唇合一。
（相）　聪慧多才，能做大官，获得对富和名望。

弓口



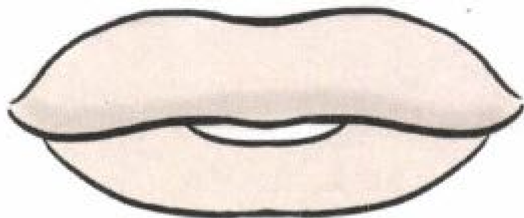
（形）　像一张弯弓，颜色鲜丽。
（相）　神气超迈，爱慕度荣，中年可获富贵。

虎口



（形）　嘴形阔大，肥厚。
（相）　德才兼备，声名显赫，家财万贯。

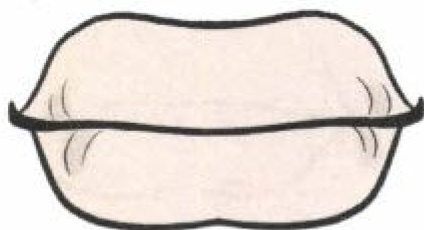
猴口



（形） 嘴唇细长，若人中更深，则更吉利

（相） 不愁衣食，富贵寿禄尽享。

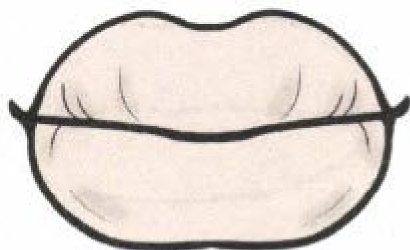
方口



（形） 嘴形方正，唇红齿白，笑容含蓄。

（相） 是大富大贵之相，受人敬爱。

牛口



（形） 嘴唇非常厚实。

（相） 心脚宽阔，大智若愚，生活安逸，可获高寿。

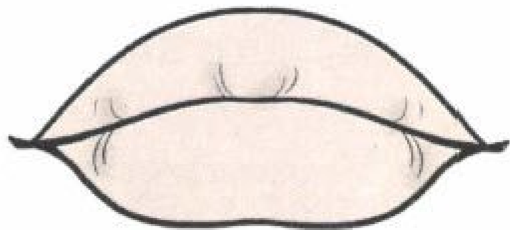
羊口



（形） 长而薄，无须，吃相极差，受人鄙视。

（相） 命运多舛，清贫，生活在社会底层。

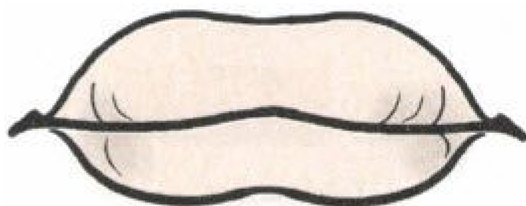
仰月口



（形）　形如上弦月，鲜艳如抹了口红，有此口相的人多肤质白皙。

（相）　有才华，学识渊博，可显赫一方，人生富贵。

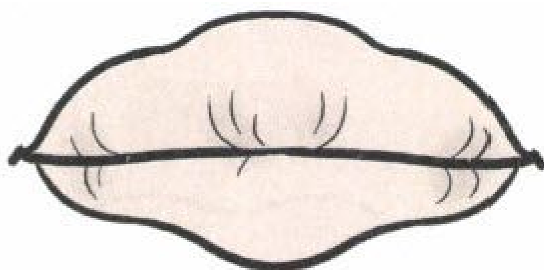
龙口



（形）　“紫唇长而厚。

（相）　权高位重，受人拥戴。

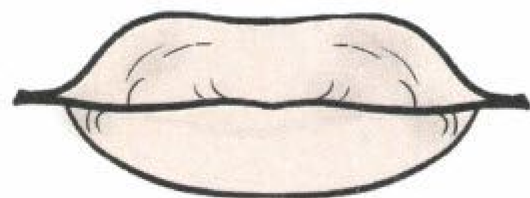
吹火口



（形）　嘴唇瘦削，像在吹火，所以得名。

（相）　贫贱，衣食无着，多灾多难，早亡。

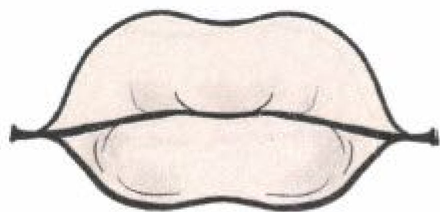
皱纹口



（形）　嘴唇上多斑纹，有哭相。

（相）　命中有一子，却早死，所以会无人送终。

鲇鱼口



（形）　嘴唇薄，嘴角下垂且尖削。

（相）　人生困苦，寿命不长。

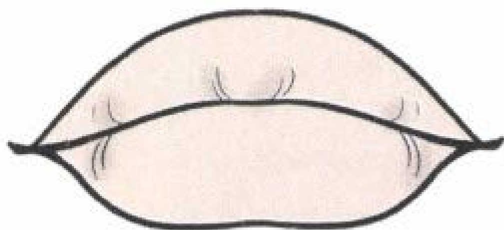
猪口



（形）　嘴唇长，粗厚有光泽，下嘴唇尖小，经常流口水。

（相）　贫残相，心中藏恶，爱造谣，中年时多灾。

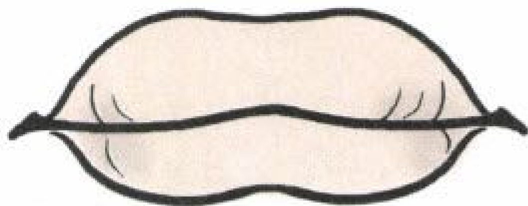
樱桃口



（形）　嘴小且尖，嘴和腮红润，齿白，如石榴子一样整齐。

（相）　为贵人相，灵气逼人，智慧出众，能居高官，显贵发达。

覆船口

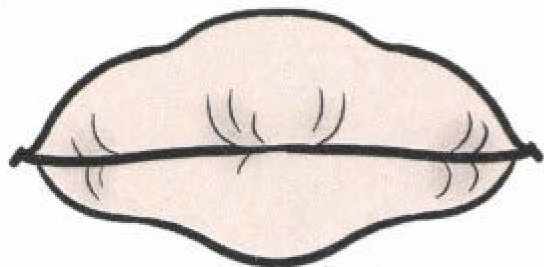


（形）　上嘴唇大，下嘴唇小，口角垂，唇色暗红，整个嘴唇像条

破船。

（相）　为乞丐命，终日为衣食奔波，四处漂泊，苦难不尽。

鲫鱼口



（形）　嘴小难抿紧，像鲫鱼的嘴。

（相）　贫苦落魄，若有此相的人主观颓废，则更加苦难重重。

耳孔长毛寿命高

耳廓圆润肥厚，色白，且高于双眉是好相。如果耳珠垂挂则更加富贵，象征着将拥有源源不断的福泽。

金耳



（形）　耳比眉高一寸，比脸白，且上有尖端，下有垂珠。

（相）　大富大贵，但可能会有丧子之痛，晚景如风中残烛。

水耳



（形）　耳朵肥厚，坚挺高耸，上部高于眉毛有垂珠。

（相）　有此相的人是大丈夫，有大富贵。

木耳



（形）　耳廓薄，不明显。

（相）　亲情淡薄，有此耳相的人若貌美，尚可勉强度日。

火耳



（形）　耳高过眉，耳廓尖，若有垂珠，则为大吉：

（相）　晚年万事顺遂，寿命长。

土耳



（形）　耳朵肥大，厚硬，红润。

（相）　有很多亲戚，可做大官，富贵不尽。

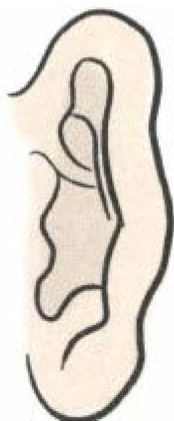
虎耳



（形）　耳小、隐藏在头两侧，耳廓有残缺。

（相）　阴险狡诈，但也能有威望和福禄。

耳垂肩



（形）　耳朵高过眉，垂珠像要超过肩膀。

（相）　贤良有德行，可做一国之君。

猪耳



（形）　耳朵厚，无耳廓，有垂珠。

（相）　即使有富贵，晚年也会灾祸不断。

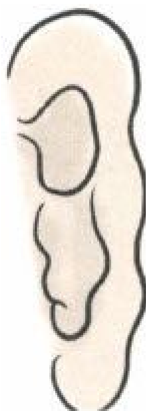
鼠耳



（形）　耳朵上耸，耳根软弱。

（相）　晚景凄凉，会坐牢。

棋子耳



（形）　耳朵圆，两耳廓相呼应。

（相）　白手创业，中年时获得富贵。

箭羽耳



（形） 耳比眉高一寸，下无垂珠，像箭羽。

（相） 可继承家产，但却丧失殆尽，流离失所。

低反耳



（形） 耳朵很低，向外翻张。

（相） 有家产，却四处作恶，终落凄惨之境。

福寿贴脑耳



（形）　耳朵紧贴脑袋，挺拔坚硬。

（相）　可成为名垂千古的人物。

扇风耳



（形）　耳大兜风，向前生长。

（相）　会破财，耗尽家产，老年孤苦。

开花耳



（形）　耳薄，多纹理，如开放的花朵。

（相）　散尽万贯家产，老年时凄苦贫困。

驴耳

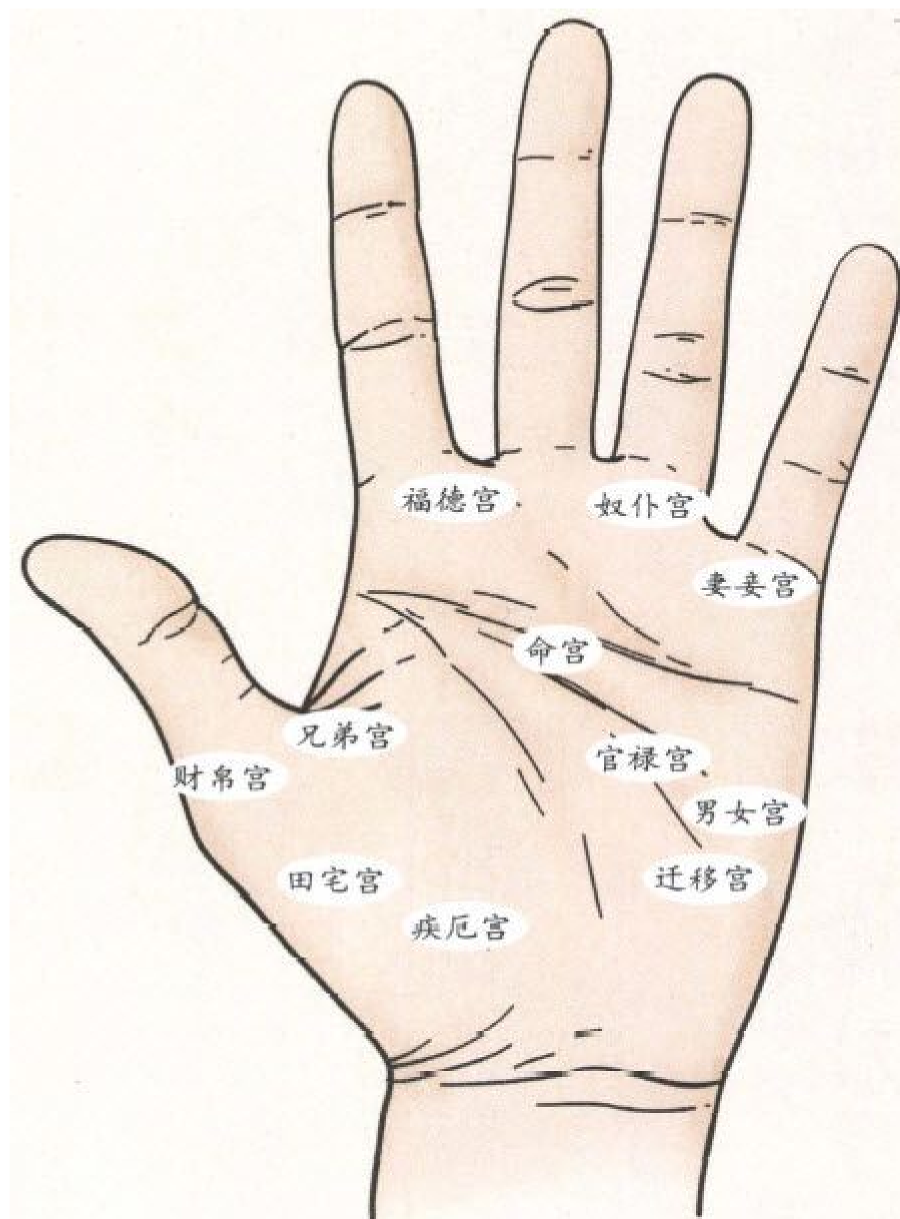


（形）　耳长而厚，耳廓清朗，有柔软垂珠。

（相）　无福之相，命运清苦，晚年会遇灾祸。

手相速查

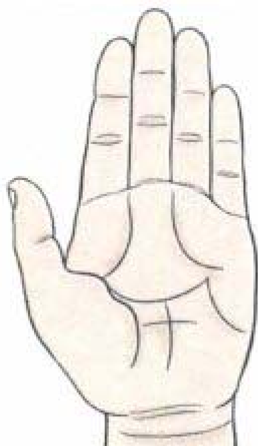
掌纹，是人从胎儿时开始逐渐形成的，而每个人的掌纹又均不相同，相术师通过掌纹的深浅和形状能够推测出一个人的运程与发展。下页列出了《麻衣神相》总结的各种掌纹及判断，可供按图查找。



手纹是幸福的解码

手相在相法中尤为重要，因为人的手上有众多纹理，除了能用来判断人的吉凶祸福，分析命理，还可以用来诊断疾病。

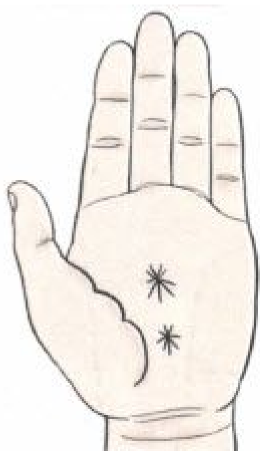
带印纹



（形） 掌纹如官印一般。

（相） 学业有成，虽天性平淡，却好运连连。

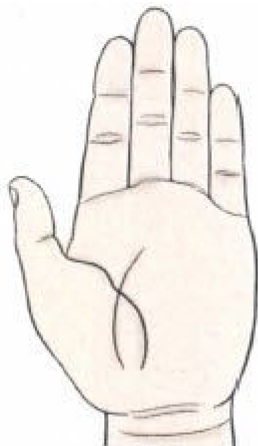
金花印纹



（形） 掌中有金花朵般的纹理。

（相） 男人有此纹可当大官，女人生此纹可成贵妇。

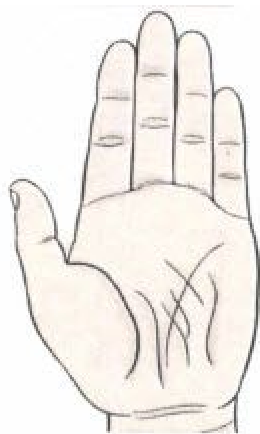
双鱼纹



（形）　掬指和掌心相交的部位有鱼形的掌纹。

（相）　才华卓著，业绩非凡。若手掌红润，此纹过天庭，则官运更隆。

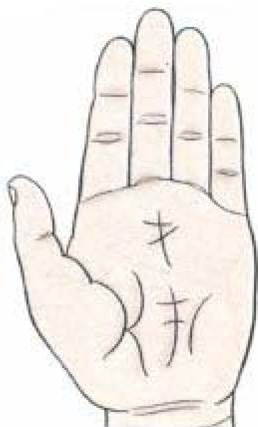
拜相纹



（形）　掌心的纹理像把琴。

（相）　为人宽厚，文采斐然，能成君王宠臣。

兵符纹



（形）　掌心的纹理像兵器。

（相）　可成将才，少年成名，战功赫赫。

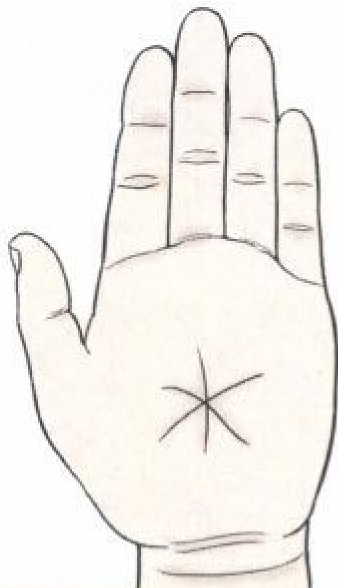
雁阵纹



（形）　也叫朝衙纹，纹理像并飞的群雁。

（相）　为人气质高雅，可考取功名，显贵一时。

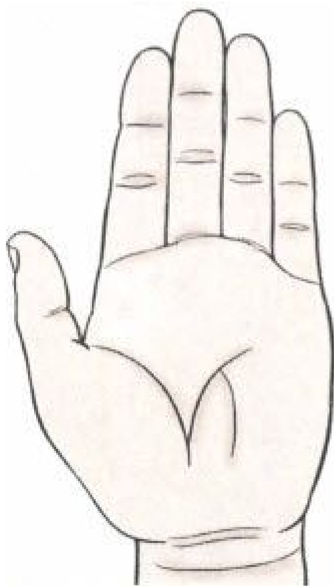
六花纹



（形）　掌纹如六角形小花。

（相）　年轻时就平步青云，晚年更是享尽繁华富贵。

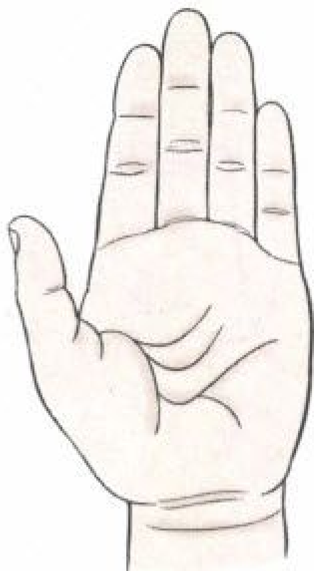
悬鱼纹



（形）　学堂部位的掌纹如倒挂的鱼。

（相）　少有才名，性情洒脱，富贵一生。

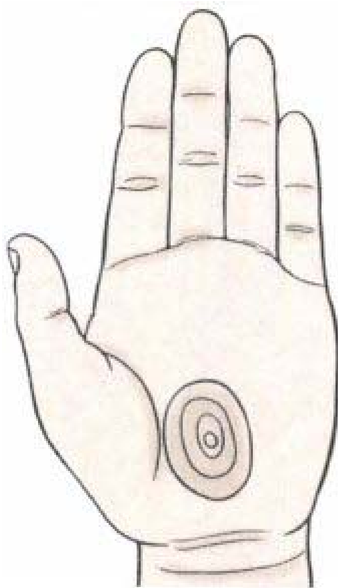
独朝纹



（形）　掌中有多条波纹状纹理。

（相）　有官运，若再添靴笏纹吉上加吉，中年后可升官。

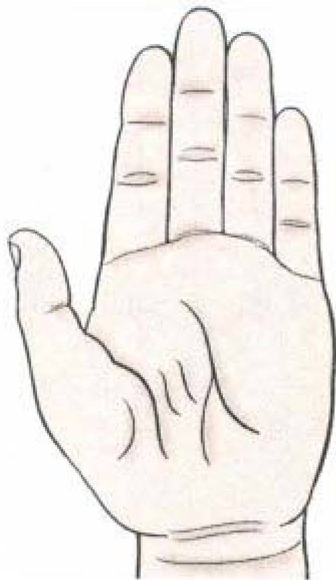
宝晕纹



（形）　掌中的纹理呈圆圈状。

（相）　若是环形，可做大官；若呈铜钱状，金银满屋。

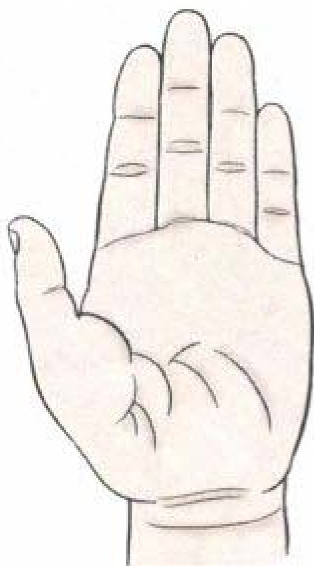
金龟纹



（形）　掌纹像乌龟，小指下部凸起。

（相）　寿命长，且家底殷实，锦衣玉食。

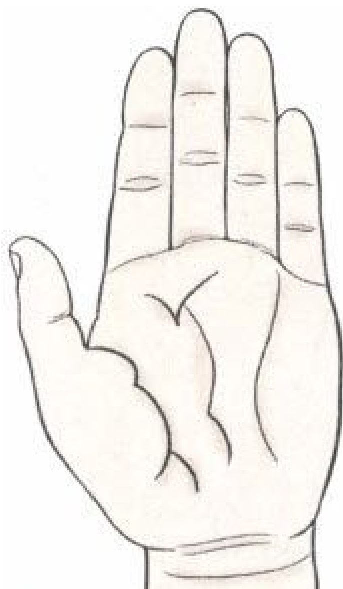
玉柱纹



（形）　学堂周围有两道竖纹。

（相）　富有才智，中年时运道兴隆，能做大官。

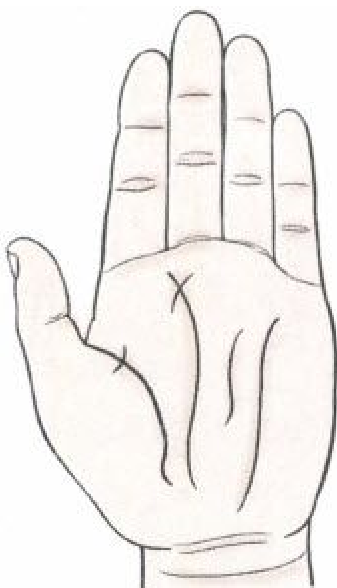
笔阵纹



（形）　掌中沿拇指和食指中间、食指和中指中间、小指和无名指中间向下有三道竖纹。

（相）　文采好，中年能发达显贵，做大官，穿金戴银，福寿无疆。

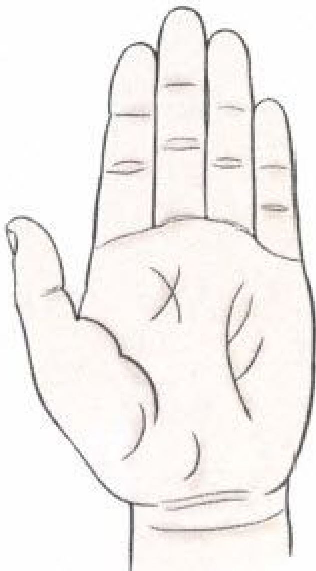
四直纹



（形）　掌中有四条竖纹。

（相）　中年时有好运，若手掌红润，更加吉利。

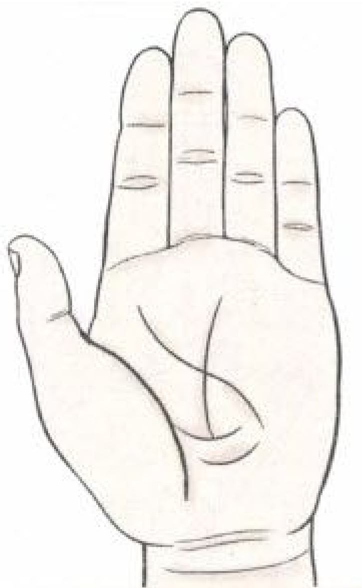
天印纹



（形）　在乾位和震位有此纹理。

（相）　天资聪颖，官运亨通，一生荣华富贵。

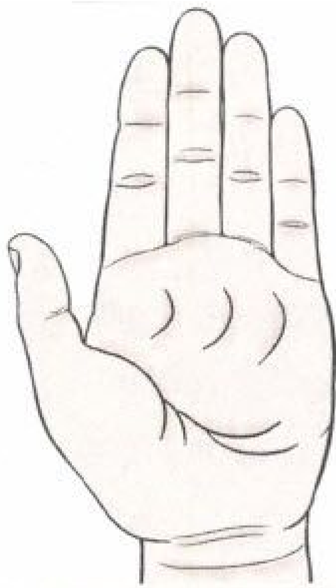
三日纹



（形）　两条掌纹呈交叉状，下部杂纹横生。

（相）　少赋文名，长大后事业更旺，名扬海内。

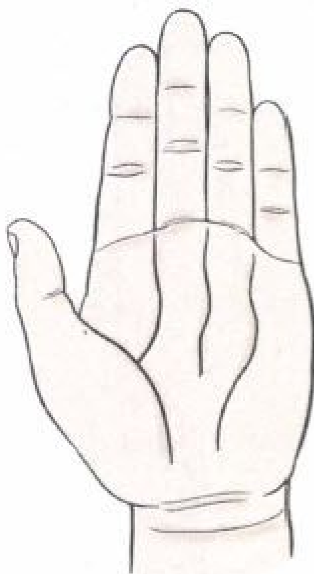
高扶纹



（形）　从无名指到小指有三条波纹状的纹理。

（相）　胆识谋略兼而有之，终生富贵。

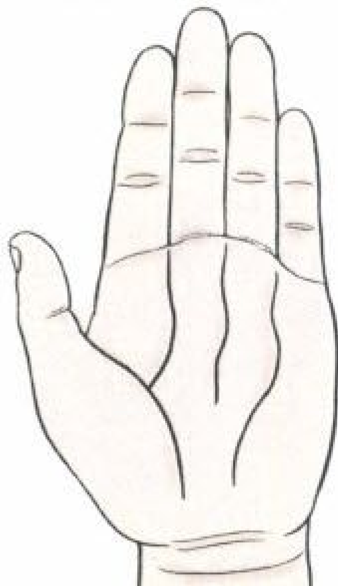
三奇纹



（形）　从无名指向小指排列有三条竖纹，像川字。

（相）　能做显赫一时的高官，富贵一生。

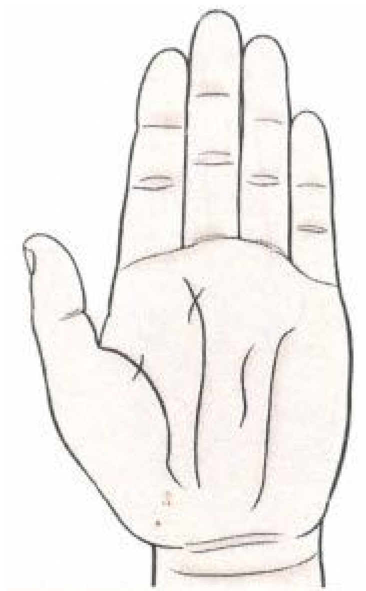
立身纹



（形）　小指指缝处斜向印堂部位有稍带弯曲的掌纹，周围有杂纹。

（相）　才干过人，气质高雅，能当大官。

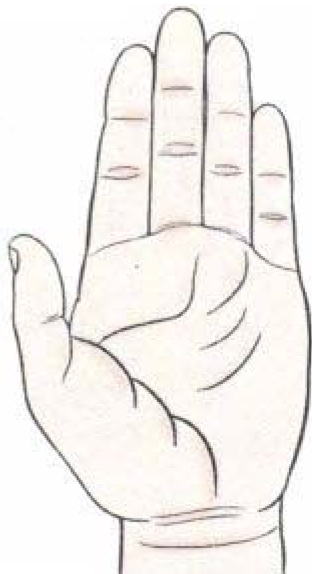
玉井纹



（形）　有井字纹理。

（相）　清新超俗，能在国家部门做大官。

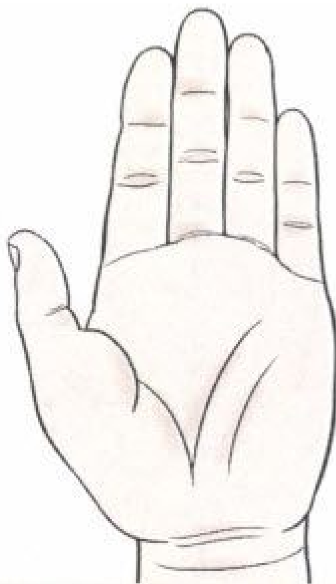
美禄纹



（形）　有三角状纹理，且很多偏斜成横纹状。

（相）　家庭富裕，衣食无忧，整天吃喝玩乐。

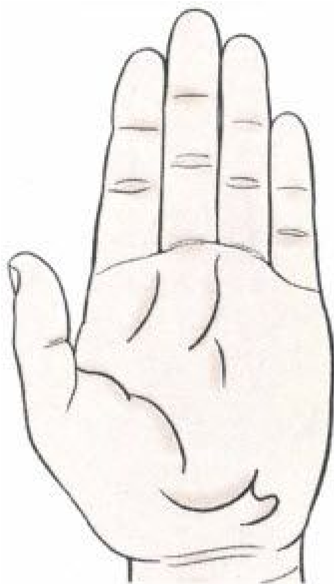
学堂纹



（形）　从大拇指下部到小指下部的掌纹极细，指节如佛眼。

（相）　有出众的文采，学习成绩优异，可成功名。

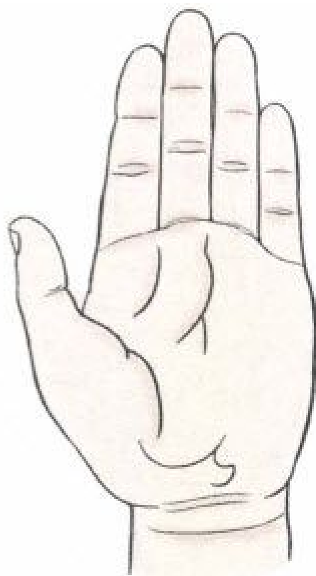
福厚纹



（形）　掌纹从四周向中心汇聚。

（相）　满心慈爱，能化度救人，广积善德。

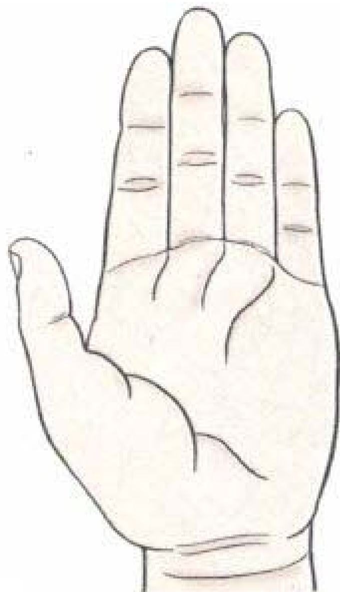
小贵纹



（形）　掌纹中有许多细小纹理，手掌红润、柔软。

（相）　总能收获许多钱财，若出家，也能有所感悟。

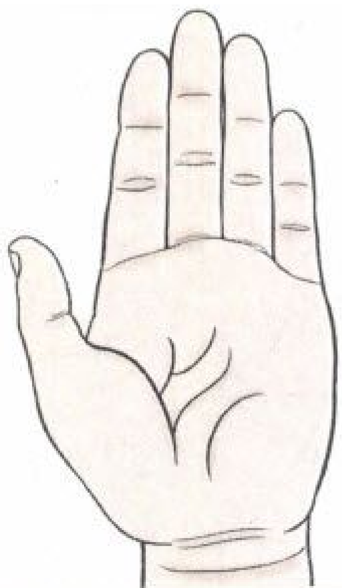
川字纹



（形）　掌纹如一个川字。

（相）　身体健康，长命百岁。

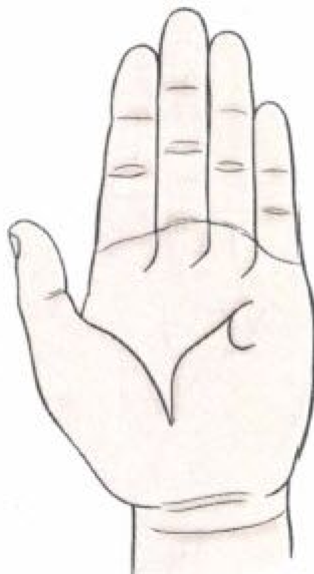
三峰纹



（形）　在巽、离、坤三处有高峰状掌纹，且手掌丰满红润。

（相）　财产丰厚，家境殷实。

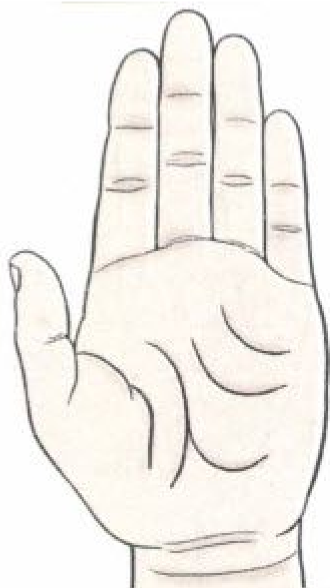
车轮纹



（形）　掌纹呈车轮状。

（相）　能居要职，荣华富贵不断。

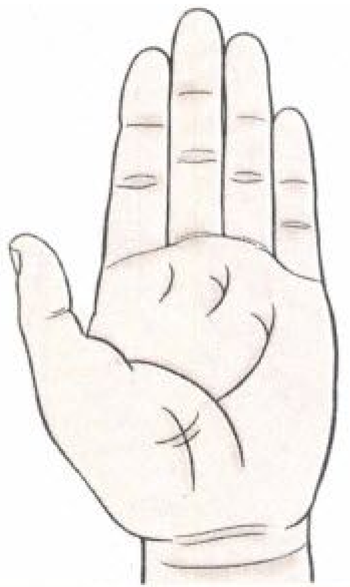
学堂纹



（形）　学堂部位的掌纹细小、美观。

（相）　足智多谋，总能逢凶化吉。

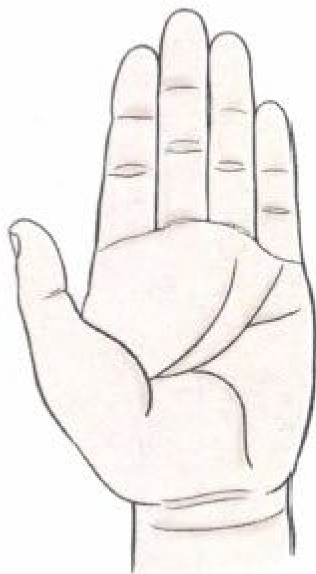
异学纹



（形） 此种掌纹独一无二。

（相） 特立独行，常能得到贵人相助，若当僧人，可悟道。

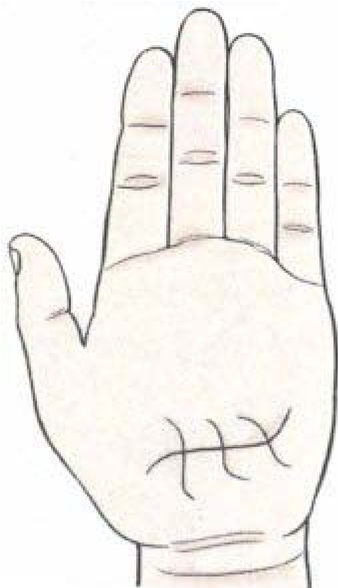
天喜纹



（形） 从学堂部位到小指掌纹极清晰。

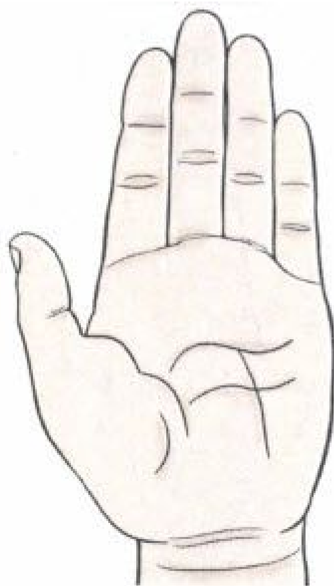
（相） 生活中充满激情和奇遇，一生幸福。

折桂纹



（形）　靠近手掌下部有像折桂枝一样的掌纹。
（相）　有过人才干，知识渊博，能收获功名利禄。

三才纹



（形）　天纹、地纹、人纹十分清晰。
（相）　精力旺盛，一生平安，若有一条纹理杂乱，则不吉利。

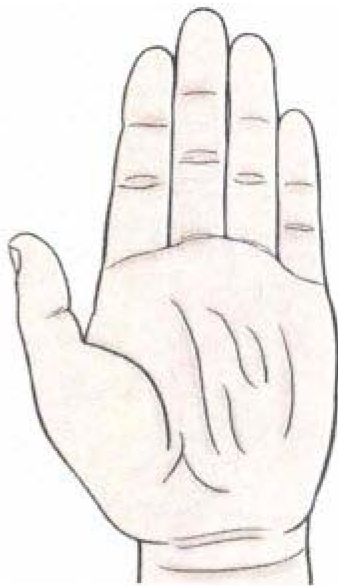
离卦纹



（形）　掌纹呈八卦状。

（相）　晚年富足，有享不尽的金银财宝。

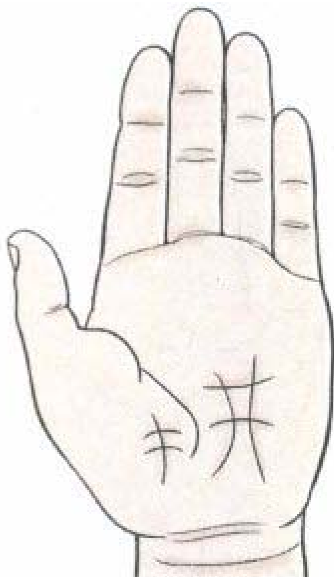
银河纹



（形）　掌纹像天空里的银河系。

（相）　克妻，败尽家产，所以最好独自度日。

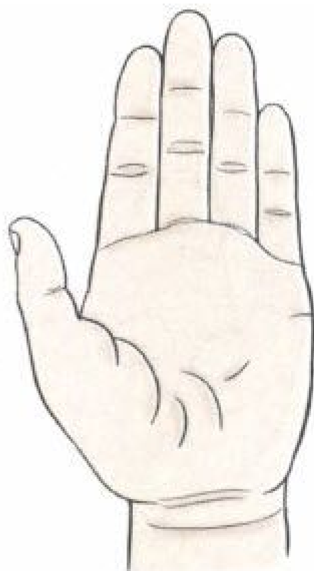
坎鱼纹



（形）　掌纹像鱼纹。

（相）　有贤妻，有良田，若乾位的掌纹像井字，后代可光宗耀祖。

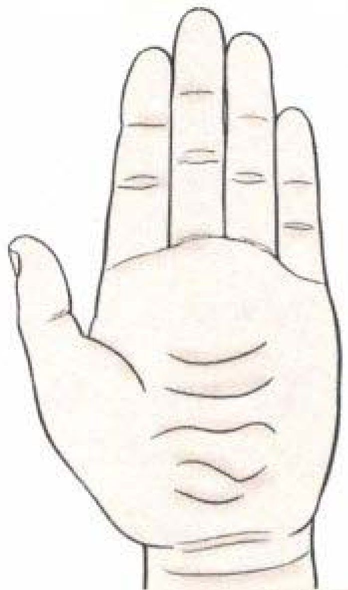
智慧纹



（形）　掌纹如长枪。

（相）　灵活好动，智商很高，心地善良，一生安乐。

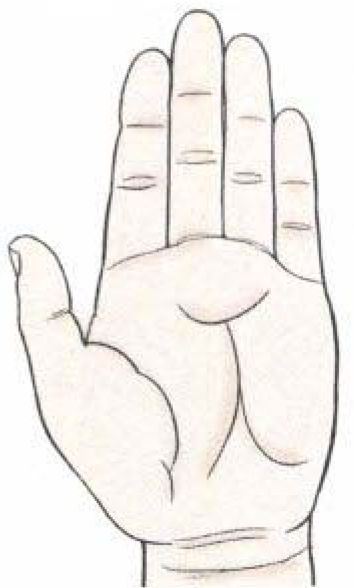
住山纹



（形）　纹理多而杂乱。

（相）　会出家，但终归难脱凡俗，老年尚淫乱。

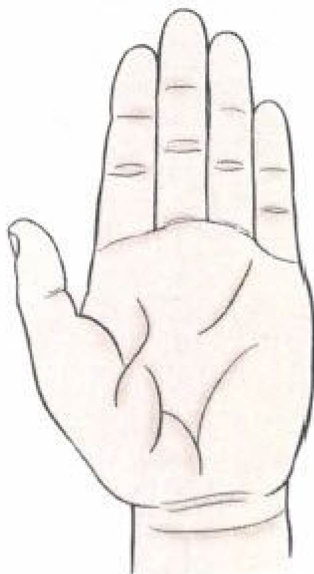
千金纹



（形）　有大的清晰纹理。

（相）　一生奢华，拥有财富。

震卦纹



（形）　手掌震位红润，纹理较细。

（相）　纹理若太细，后代会遭厄运。有煞纹说明不能生育，只能收养孩子。

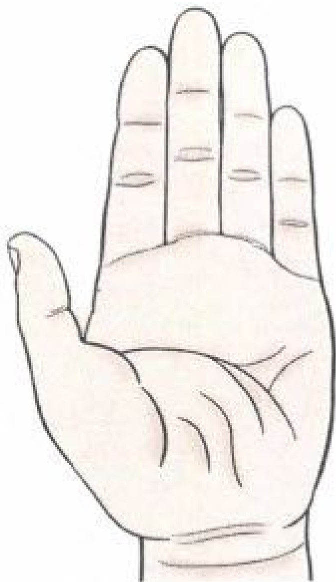
华盖纹



（形）　掌纹像华盖。

（相）　为人慈爱，爱行善事。

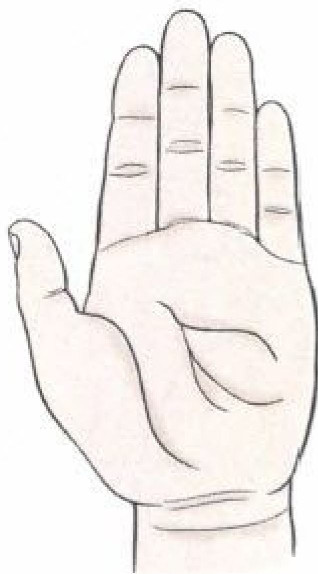
阴德纹



（形）　纹理在手掌下部也呈华盖状。

（相）　德行好，有信仰，安于世事。

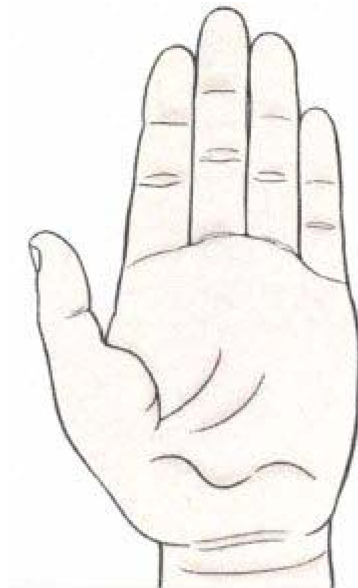
山光纹



（形）　掌纹呈山河形状。

（相）　本性超脱，最好出家，否则孤苦。

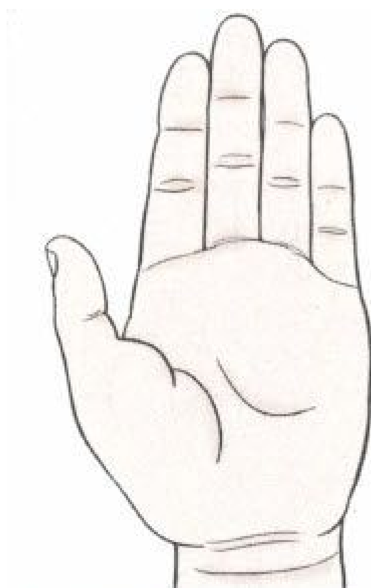
隐山纹



（形）　此纹多出现在掌心。

（相）　性情和善，喜欢接济贫弱。晚年笃信佛教。

逸野纹



（形）　多是生在命指上的两道纹理。

（相）　憧憬安逸，不为俗尘所扰。

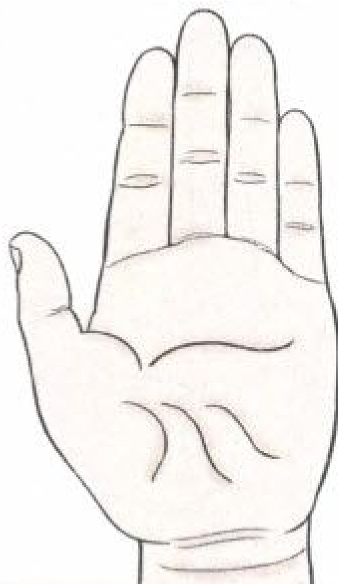
乱花纹



（形）　纹理杂乱如花。

（相）　爱慕虚荣，惹是生非，没有责任感。

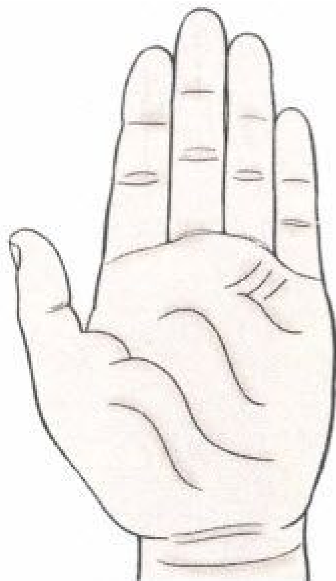
花酒纹



（形）　掌心纹理极乱，看不出形状，一片混沌。

（相）　爱酒后乱性，所以败尽家财，晚年窘迫。

花柳纹



（形） 纹理弯曲，像花朵，又像柳叶。

（相） 风流倜傥，沉溺女色，乐此不疲。

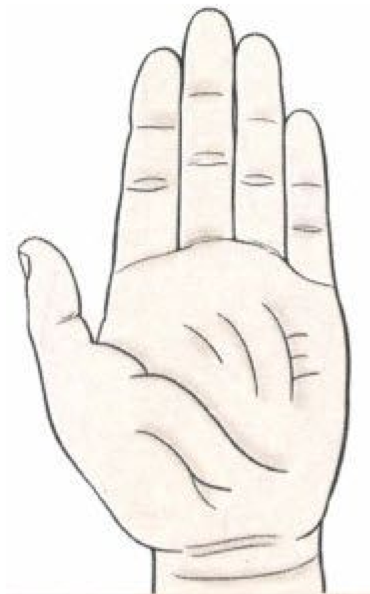
花钗纹



（形） 掌纹像花钗样精致。

（相） 十分风流，受女人喜欢。

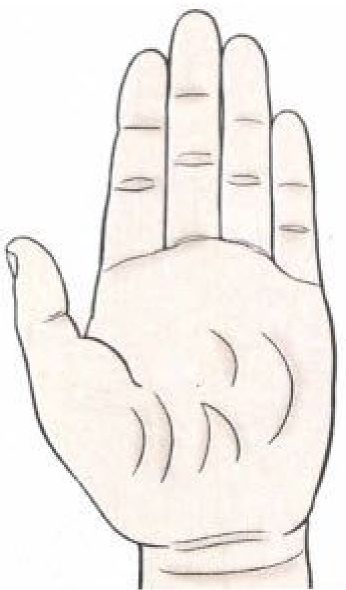
偷花纹



（形） 掌纹像一个人在偷花。

（相） 淫荡风流，有家室也常常出轨。

色欲纹



（形） 掌纹像一团乱草。

（相） 多情而淫荡，晚年还很花心。

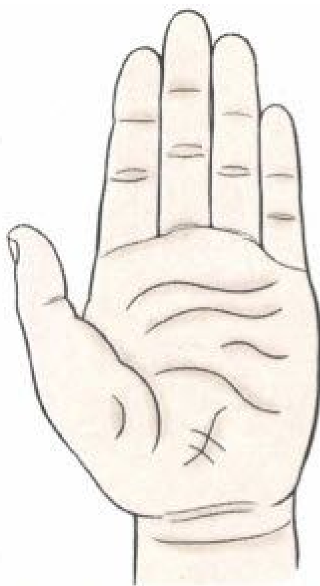
色劳纹



（形） 掌纹像水中漂流的柳叶。

（相） 迷恋于情欲之事，终因纵欲而染病。

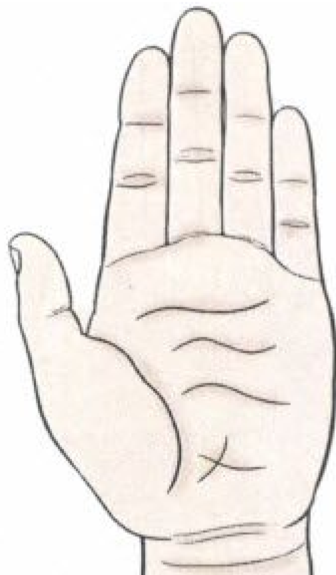
跳夜纹



（形） 纹理极为怪异。

（相） 爱慕虚荣，嗜酒好色，老年时十分潦倒。

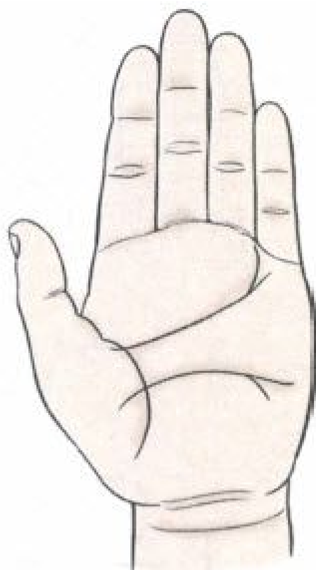
鸳鸯纹



（形）　掌纹像一对鸳鸯。

（相）　嗜酒好色，即使到了老年也不悔改。

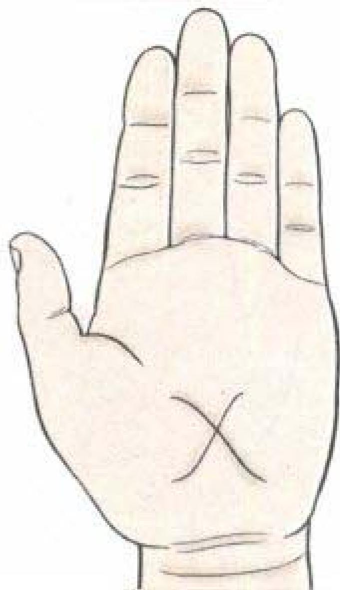
桃花纹



（形）　掌纹像桃花。

（相）　十分好色，若中年时还有这种纹理，说明有婚外情。

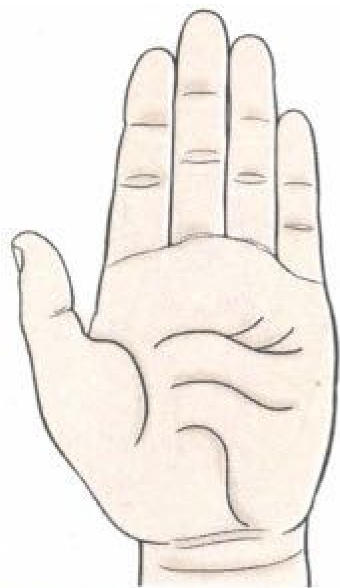
鱼纹



（形）　妻妾位有鱼形掌纹。

（相）　能娶贤妻，若此纹超过妻妾位，则会碌碌一生。

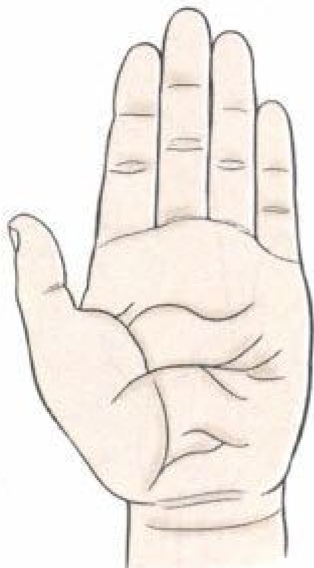
华盖纹



（形）　妻妾位有华盖般纹理。

（相）　能娶到大户千金，美满幸福。

奴仆纹



（形）　纹理向妻妾位杂乱而生。

（相）　家里的仆人会和妻子发生奸情。

妻妾纹



（形）　妻妾纹生在奴仆位。

（相）　妻子会出轨，与他人通奸。

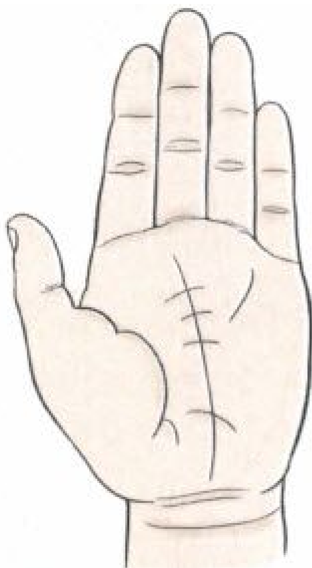
克父纹



（形）　天纹分散向中指。

（相）　若小指和无名指中间有天纹，则会早年丧父。

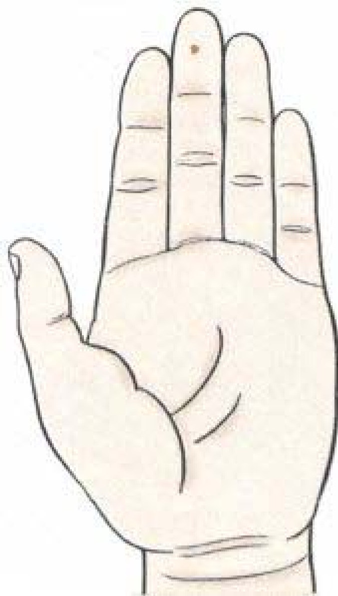
过随纹



（形）　掌纹横纹中有向下散开的竖纹。

（相）　父亲早逝，母亲改嫁后，生活便没了着落。

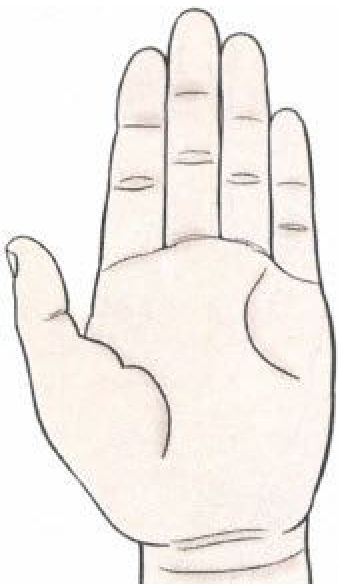
月角纹



（形）　小指下方处生有这种纹理。

（相）　爱吃女人的软饭，注意不要因此惹下祸事。

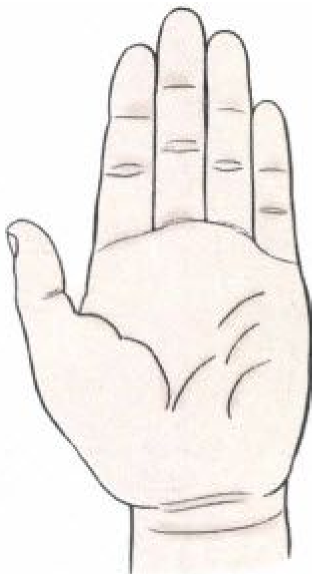
朝天纹



（形）　妻妾纹与天纹遥相呼应。

（相）　会娶到水性杨花的妻子，败坏家门。

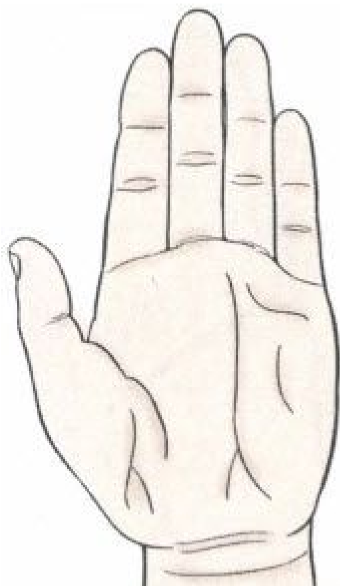
生枝纹



（形）　掌纹有很多分岔。

（相）　能娶到狡诈的妻子，影响后代。

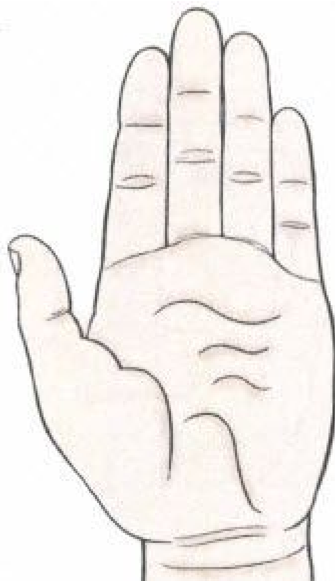
三煞纹



（形）　妻妾位常出现此纹。

（相）　克死妻儿，独自生活。

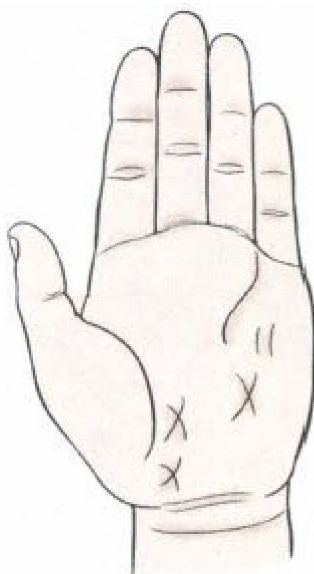
克母纹



（形）　太阴处有此纹理。

（相）　会从小克死母亲，若过继则能免灾。

贪心纹



（形）　即天纹散乱。

（相）　性情贪婪，没有好品行，受人鄙视。

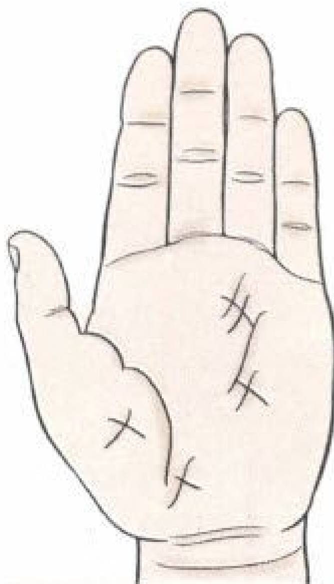
亡神纹



（形）　掌纹横陈，笔直。

（相）　会散尽家财，早死。

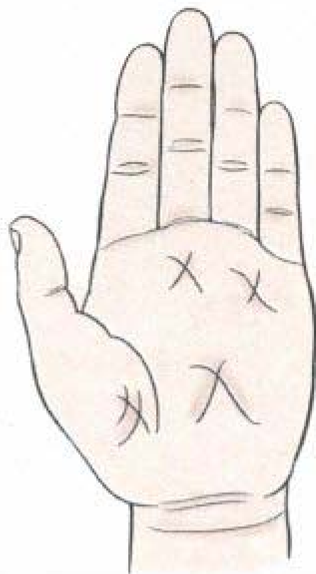
劫煞纹



（形）　掌纹分布得毫无章法。

（相）　少时多灾祸，成年后会较顺利。

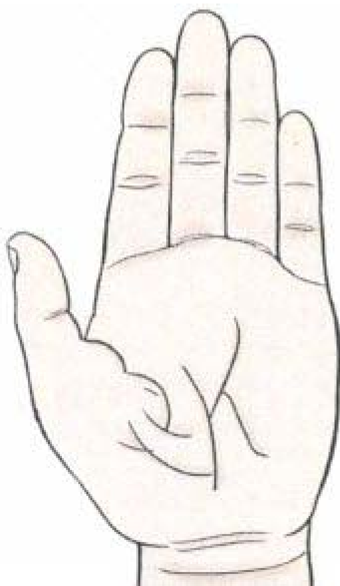
朱雀纹



（形）　掌纹错综交叉。

（相）　爱惹官司。若中间有叉纹，则无事，若两头开叉，灾难更重。

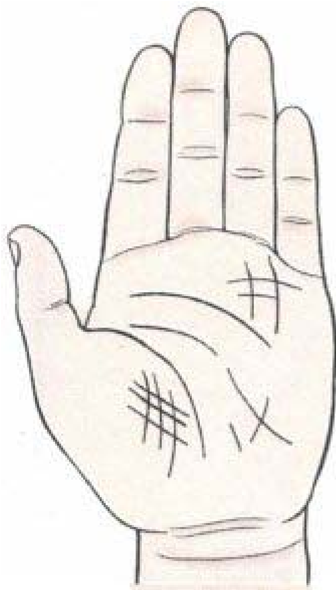
一重纹



（形）　在妻妾位只有一条纹理。

（相）　无兄弟姐妹，没结婚，无后。若有多条纹理，则会娶妻生子。

酒食纹



（形）　巽位和坤位纹理相连，像三只燕子。纹理交叉，更佳。

（相）　有此纹理的人能事业发达，十分富贵。

本书内容导航

本节主标题
本节所要探讨的主题。

节序号
本书每节统一用节号标示，提挈全文。

原文
根据权威版本精心点校，重新加工而来。

小标题
提炼本节中心内容，画龙点睛。

白话提要
通俗易懂的文字，提纲挈领，让你轻松阅读。

1.麻衣看相：脸上的命运

陈抟和麻衣的传说

【原文】

五代间有奇人陈抟，赐号希夷（抟字图南，精于相法，常相。宋太祖后，乘马入汴，路闻宋太祖即位，大笑堕地，曰：天下定矣。后太祖召见，不仕，赐号希夷）。师麻衣（麻衣乃仙翁也），学相论，以冬深拥炉而教之。希夷如期而往，至华山石之中（华山石室，乃麻衣修道之地也，以后希夷隐于此），不以言语，面度与希夷（默而授之也，但用火箸画字于炉灰中，以传。又以金锁赋别有银匙歌授之，希夷尽其学焉，金锁赋，银匙歌皆为麻衣之所作也）。

【白话提要】

五代时，有一个高人叫陈抟，皇帝赐给他名号叫希夷。陈抟精于相术，常常给人看相。宋太祖打下天下后，陈抟恰恰骑马经过当时的京都河南开封，在路上听人说宋太祖即位了，很惊喜，几乎笑倒在地上，他说："天下太平了。"后来太祖诏见他，让他在朝中做官，但他不答应，于是太祖赐给他希夷的名号。他的师傅麻衣相面更是如神，无不言中。冬天坐在火炉旁，他经常静听师傅的教诲。麻衣告诉他冬天到华山去找他，华山石室是麻衣修道的地方，在这个石室中麻衣不以言传，而是经常在炉灰中画画来传授给他相面的诀窍，并把自己独创的金锁赋和银匙歌一并传授给他，得以麻衣的真传，他的相术大进，终于成为了一代神相。

面相反映人生

【原文】

麻衣先生石室神异赋。

相有前定，世无预知。（一本预作先，言世人不能预先知之也）

人之生也，富贵、贫贱、贤愚、寿夭、祸福、善恶，一定于相之；形貌、皮肤、骨骼、气色、声音，禹山翁嗟夫，世人无有能预知者。

【白话提要】

麻衣所传授的相术是下面的这些。

人的面相是前世已经定了的，是今天所无法预知的。人一生中是富贵、贫贱、贤愚、长寿还是短命、祸福、善恶，一定可以从一个人的面相上反映出来。人的形体、面貌、皮肤、骨骼、气色、声音，只有麻衣一个

图解标题

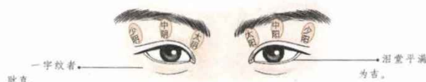
针对内文所探讨的重点图解分析，帮助读者深入领悟。



白话图解

眼睛的四周部位

眼睛的上部位是三阴三阳，眼睛的下部为是卧蚕部位，这两处都主宰着人的性格好恶命势吉凶。



图解综述

用简洁明了的语言，概述整个图解的意图。

名词解释

三阴三阳	在眉毛到眼睛中间，左眼为阳，右眼为阴，眉头下位太阳、太阴，眉中下位中阳、中阴，眉尾在为少阳、少阴。
蚕囊	指眼下泪堂部位肉丰起犹如蚕卧状，又称为卧蚕。
泪堂	指下眼睑，宜丰满不宜平陷，又称为阴骘。

图表

将隐晦、生涩的叙述，以清楚的图表方式呈现。此方式是本书的精华所在。

忠厚耿直者的面相





卷八

麻衣先生石室神异赋

书眉

本书卷名。

插图

将较难懂的抽象概念运用具象图画表示，让读者可以尽量形象直观地理解原意。

401

导读卷
中国古代最有名的相书

在中国传统文化领域，《麻衣神相》是一部具有划时代意义的相学宝典，虽然这部著作从整体篇幅上并未见恢弘，但其却尽收人体各部的高妙相法，为历代相学专家顶礼膜拜，也在相学界树立起了不可逾越的高峰。为了让读者能纵揽《麻衣神相》广博的精神蕴含，编者特辑录了介绍有中国相术发展渊源、《麻衣神相》成书过程及历史影响等内容的导读卷，引领读者更好的领略《麻衣神相》光辉的人文风采。



本卷内容提要

第一章　读相术之书，首推《麻衣神相》

1．《麻衣神相》：前无古人、后无来者的相术之书

2．《麻衣神相》的传承：两位“神仙”的传奇故事

3．《麻衣神相》的影响：历代相术的“底本”

第二章　神秘的相术：中国古代相术文化

1．中国古代相术的起源与发展：相术源流

2．相术的理论基础：阴阳五行

3．相术的理论皈依：天人合一

4．相术与中医：同源异出

5．相术体系：形形色色的相术术语

6．中国古代相术方法：相人之术

7．中国古代相术著作要览：相术学重要典籍

8．相术的影响：相术与中国传统文化

9．对相术的理性认识：怎样看待相术

第一章　读相术之书，首推《麻衣神相》

中国古代相学流派众多，主分江湖派和学士派。无论是哪一派，对其影响最大的相书当首推《麻衣神相》，它集前代相书之大成，是一部具有总结性的划时代著作，而《麻衣神相》身为“相学之首”，也是当之无愧的称誉。

1．《麻衣神相》：前无古人、后无来者的相术之书

《麻衣神相》是中国现存最早的对人体相貌进行系统论述的相术著作。人的命运本来就不是生而定终身，但能从长相上侦破命运的某种密码，一向是人类所热衷的“选题”，也正是《麻衣神相》所追寻的“天机”。

《麻衣神相》——相术的入门书

关于《麻衣神相》的作者和著作年代，一直为相学界所争议。一般认为，该书的作者是北宋的一位相术奇人——麻衣道者。尽管这种说法并不真实可靠，多半只是他人托名所撰，但这并不影响《麻衣神相》在相学中的突出价值。

《麻衣神相》的成书较早，在《明史·艺文志》中有明文记载，可算得上是现存最早的对人体相貌进行系统论述的相术著作。然而，此书在汇编过程中所收集资料的全面和编排上精湛的技巧，可谓前无古人、后无来者，更是任何一个精通相术者首推的入门读物。

这部划时代的相术巨作，集前代相书之大成，将面相学所涉及的基础理论和实践技巧融于一体，从理论系统上进行阐述和发挥。《麻衣神相》在千百年来的流传中，难免有散佚和脱落，而在后人的添加注释、一再雕琢下，如今所流传的《麻衣神相》，版本也颇为完整。论述上为总分结构，除了传统意义上的相面部五官之外，还包含了手、足及人体骨肉等各部位的相法，更是从表及里地探讨了“气色”在面相学中的实践意义。

在入门相学前，我们可以通过阅读一段《麻衣神相》中的摘句，来进行进一步了解，它在对面部五官的论述中，对眼睛的相法作了这样的描述：“眼长而深光润者大贵，黑如漆者聪明文章，含藏不露灼热有光者富贵，细而深者长寿，性兼隐蔽，浮而露者夭死，大而凸圆若怒者促寿，凸暴流视者淫盗……”管中窥豹，从这里我们可以大致了解《麻衣神相》的行文风格，通俗易懂，偶尔兼杂晦涩之词，但也不乏见地。可以说，《麻衣神相》代表了古代相术的最高成就，对于研习相术的人来说，将此书置之案头，时时诵读领会，庶几可获相术精髓。

白话图解

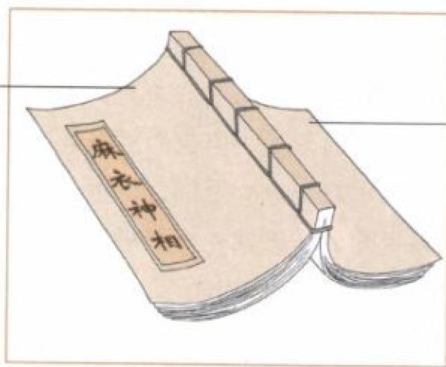
深入浅出的《麻衣神相》

《麻衣神相》可谓相术的承先启后之作，集古代相术之大成，对后世影响极大，后世诸多相术书籍多以此书为依托而出现。

《麻衣神相》的评价

承前启后

《麻衣神相》虽成书于宋，但后世不断加以添附，使其汇集了宋以前的相术精华，也融进了宋以后的研究成果。它所建立的相术理论体系，为后世所沿袭。



本书结构

《麻衣神相》原共六卷，专论相法。采用总分结构，先说相术基础理论，再讲相术要旨，如五官、气色等，再详细探讨相术实践中的重要论断。

《麻衣神相》

承前启后

《麻衣神相》虽成书于宋，但后世不断加以添附，使其汇集了宋以前的相术精华，也融进了宋以后的研究成果。它所建立的相术理论体系，为后世所沿袭。

本书结构

《麻衣神相》原共六卷，专论相法。采用总分结构，先说相术基础理论，再讲相术要旨，如五官、气色等，再详细探讨相术实践中的重要论断。

《麻衣神相》的深浅之道

《麻衣神相》的深浅之道在于，无论是在民间还是对于相术师，无论是对于江湖派还是对于学士派，它都能流传开来。



深之玄妙

若有一定相术基础的人读它，能领悟到相法论断的另一番滋味。



浅显易懂

一般人都能读懂它，因此从成书起，就在民间广泛地传播开来。

《麻衣神相》的基本内容

一是概论。《麻衣神相》开篇便全面论述相术的基本概念，这是学习相术必备的常识理论。主要包括了“十三部位”“流年运气”“十二宫”“五星六曜”“五岳四渎”“九州八卦”“四学堂八学堂”以及时空方位等概念。

二是相学的综合论。《麻衣神相》在介绍了相学基本常识后，便入题开始讨论人的精神、气色、声音、骨相、姿容等。相不可独论，人身体每一个部位透露的每一个信息，都能成为相学探讨的对象，如“论形”“论神”“论形有余”“论神有余”“论形不足”“论神不足”“论声”“论气”等。

三是相学的意义论。在《麻衣神相》中，以专门的吉凶祸福意义和特别的意义项目分别来探讨人的福祸生死、悲乐吉凶，如“五行形”“五行色”“六府三才三停”“财帛”“男女”“奴仆”等学说。

四是相学的精华论。即从人体的头部开始，下至四肢，细至骨骼、面痣等，分别从五官、四肢，以及疤痕、黑痣、纹路等多方面来讨论人

的面部信息与命运休咎之间的联系，穷通吉凶。此部分要尤其注意对“五官”吉凶祸福的讨论，这是《麻衣神相》的主要内容。

2．《麻衣神相》的传承：两位“神仙”的传奇故事

宋朝时期，相术风行，众人对其已是迷狂的状态。此时，隐居山林的麻衣道者、陈抟师徒二人对相术的发展无疑起到了推波助澜的巨大作用，有关他们的传说也一直颇具神话色彩。

真假难考的作者之谜

麻衣道者究竟是否就是《麻衣神相》的作者呢？据有关专家考证，《麻衣神相》疑为后人依托而作。清代陆法崇认为，“后人皆以麻衣为号相传也”。清人倪岳在《神相全编考》中也说过，“近世口传相人之书，皆宗麻衣道者”。也有这样的说法，认为麻衣道者作有“神异赋”“金锁赋”和“钥匙赋”，并有记载说：麻衣道者深冬之时，在华山石室，拥炉教希夷（即陈抟），不用言诱，只用火箸写字于炉灰中，默授希夷。《麻衣道者正易心法》注明陈抟乃“受并消息”。由此看来，《麻衣神相》很有可能是麻衣道者默授陈抟，经陈抟整理增释，后人又不断扩充而成。

麻衣道者与陈抟

相传，麻衣道者曾与弟子陈抟隐居于华山石室中。“麻衣”，乃为其号，不知其名。有关麻衣道者的生平事迹，相关史料记载很少，只有一些零星的材料。据宋·邵伯温《邵氏闻见录》卷七中记载：

生来就一副“仙风道骨”形貌的钱若水，他决定不做“举子”，希望隐居山野的陈抟收他做弟子。而陈抟因麻衣道者师傅在，自己不好做主，于是叫钱若水“明日当再来”。而当麻衣道者仔细观察了钱若水的神情形貌后，不言不语，只在地上画了三字——“做不得”，大概是觉得钱若水尘缘未断，怎么可以隐居山林，修炼丹术呢？钱若水后来果真如麻衣所言，归居凡尘官场，后来在仕途上春风得意。

邵伯温为宋哲宗时人，其言颇为可信。考北宋前相书，特别是距宋较近的著作，如后周王朴的《太清神鉴》等，均无“麻衣道者”之语，而后来多数相书均称陈抟（希夷）曾师“麻衣”，由此推论，麻衣道者大抵为五代末北宋初人。

从陈抟善服气、辟谷、黄白之术的情况来看，其师傅无疑也是这方面的专家，作为一个道士，其精研水平可谓无与伦比。另据邵伯温《邵氏闻见录》卷七所记载：

白话图解

《麻衣神相》的作者之谜

关于《麻衣神相》的作者和著作年代，一直为相学界所争议。有人认为，其为北宋的相术奇人麻衣道者口述，其弟子陈抟所撰。

《麻衣神相》的作者

麻衣道者



麻衣道者与陈抟师徒

麻衣道者是中国相术史上的一代神相，关于他的传说颇多，但可惜的是，与其有关的具体记载则少之又少。有人认为，《麻衣神相》实则为麻衣道者与其弟子陈抟的共同杰作。

陈抟，北宋初年间人，宋初著名的道教学者、易学大师，对宋代理学发展有较大影响。陈抟的相术师承麻衣道者，他们也曾一起隐居山林。

名家评“麻衣”

《麻衣神相》的深浅之道在于，无论是在民间还是对于相术师，无论是对于江湖派还是对于学士派，它都能流传开来。

（明）沉采

“头顶方巾腰束绦，气傲；麻衣相法我独高，玄妙。”——《还带记·众朋就相》

（清）黄遵宪

“相法推《麻衣》，推命本《硌碌》。”——《番客篇》

沈从文

“谈到《麻衣》、《柳庄》相法，有人说顾问额角放光，像是个发达相，最近一定会作县知事。”——《顾问官》

“河南节度使李守正叛周，高祖为枢密使讨之。有麻衣道者谓赵普曰：‘城下有三天子气，守正安得久？’未几城破。先是，守正子妇，符彦卿女也，相者谓贵不可言，守正曰：‘有妇如此，吾可知矣。’叛意乃决。城破，举家自焚，符氏坐堂上不动，兵入，叱之曰：‘吾父与郭公有旧，汝辈不可以无礼见加。’或自公，命柴世宗纳之，后为皇后。‘三天子气’者，周高祖、柴世宗、本朝高祖同在军中也。麻衣道者，其异人乎？”

这个传说颇富传奇色彩，大概麻衣道者给周高祖郭威、周世宗柴荣、宋太祖赵匡胤看过相，才会得出类乎“异人”的结论。可惜的是，麻衣道人的看相“神话”史书记载极少，我们难于再睹他的“神技”。不过，关于他的相术水平，我们有幸能从《麻衣神相》中得知。

3.《麻衣神相》的影响：历代相术的“底本”

依据门户、学派来分类，相法可分为麻衣相法、柳庄相法、水镜相法等多种类型。其中以麻衣相法流传最广，有《麻衣神相》一书传世，后世相术著作和时下民间术士多以此书为本。

《麻衣神相》的历史地位

《麻衣神相》对后世相术的影响巨大。该书在明清时代已是广为流传的相术作品。明朝有记载称“头顶方巾腰束条，气傲；麻衣相法我独高，玄妙”，这是一幅士大夫因为精于麻衣相法而傲视一切的写照。再后来的相术中，动辄引《麻衣神相》为准的例子不胜枚举。

对于《麻衣神相》，我们不应局限于把它当成单独的一部书来看待，它应是相术的化身，是对相术的继往开来，集结众人智慧的结果。它既汇集了宋以前相术的精髓，又融进了宋以后的研究成果，对相术中讳莫如深的神秘主义色彩有所扬弃，建立了比较完整而合理的理论色彩。正因如此，在理论体系成熟完善之后，立即风靡一时，当时几乎家家藏有此书，使相术理论达到了一个前人后者都难以企及的高峰。

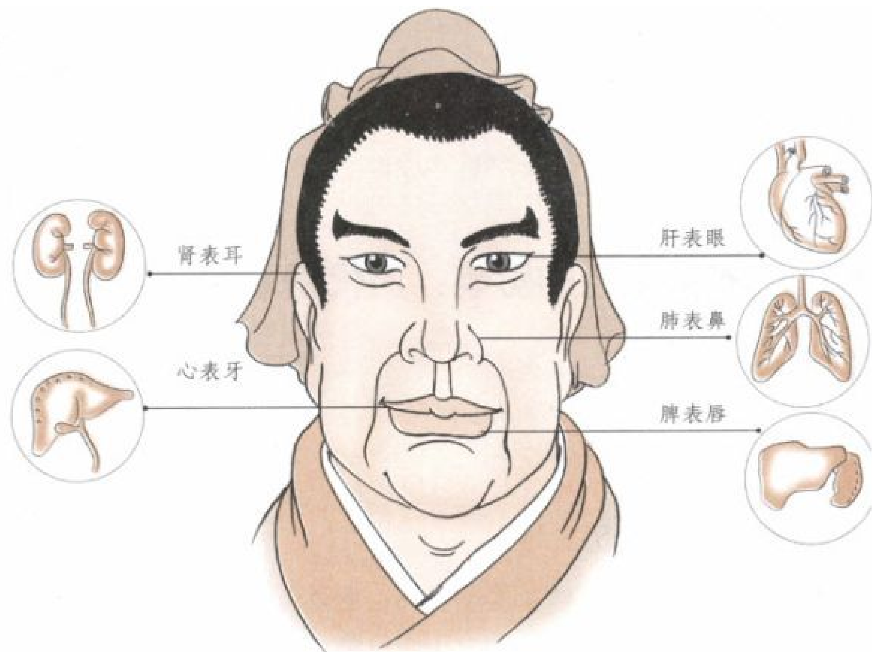
《麻衣神相》为历代相书范本

白话图解

面相学中的五官与五脏

人脸部的五官与身体内部的五脏是相同的，内脏如果出现疾病，则会通过面部五官表现出来，中医中的“望”诊也是这个道理。

五脏所出



五官五行生克歌

五行相生歌

耳有垂珠鼻有梁，金水相生主大昌；
眼明耳好多神气，若不为官富更强。
口方鼻直人须贵，金土相生紫绶郎；
唇方眼黑木生火，为人志气多财粮。
舌长唇厚火生土，此人有福中年昌；
眼长眉秀足风流，身坐金章朝审堂。

五行相克歌

耳大唇薄水克火，衣食贫寒空有智；
唇大耳薄亦如然，此相之人终不贵。
鼻大眼小金克木，一世贫寒受孤独；
眼大鼻小难为成，虽有资财寿命促。
舌小耳大水克火，急性孤独区人我；
耳小舌大亦不仁，悭贪心恶多灾祸。
舌大鼻小火克金，钱财方盛祸来侵；

鼻大舌小招贫苦，寿长无子送郊林。
眼大唇小木克土，相此之人终不富；
唇大眼小贵难求，到老贫寒死无墓。

在林林总总的相术著作中，每一部书都对相术理论的构建和相术的传播起到了积极作用。然后，在千百年的相术研究中，人们逐渐发现在相术著作史上，有些书对于相学理论的建立和相术传播起着至关重要的作用，在相术史上有着特殊的地位，被相术界奉为经典。《麻衣神相》便是这样一部著作，它初步完成了相术理论系统的构建，起着承前启后的桥梁作用。

《麻衣神相》内容之庞杂丰富，尤其是附着的大量插图，形象、翔实、具体，且通俗直观，使它成为至今影响最大的一本相书。甚至在宋代以后，各种成形的相书都多少受到了《麻衣神相》的影响。尤其是在明清时期。明清时期的面相理论仍然是以宋元时期的相术为依托。相术种类版本繁多，最重要的当属袁柳庄的《柳庄神相》，它与《麻衣神相》有众多共同之处。从五行说、十二宫、八卦掌图中可以看出它们之间密切的师承关系。

第二章　神秘的相术：中国古代相术文化

相术，又称为相命、命相学，包括星相术、手相术、面相术、骨相术、形体相术等，是传统方术的一种。它作为一种几乎是全人类所共有的社会现象，有着非常悠久的历史。在重视检讨传统文化的今天，我们有必要对相术进行一番审视与评判。

1．中国古代相术的起源与发展：相术源流

中国是个有着五千年悠久历史的文明古国。在光辉灿烂的历史长河中，相术源于中国古代传统文化，同样有着深厚的历史渊源。

上古时期：相术的萌芽

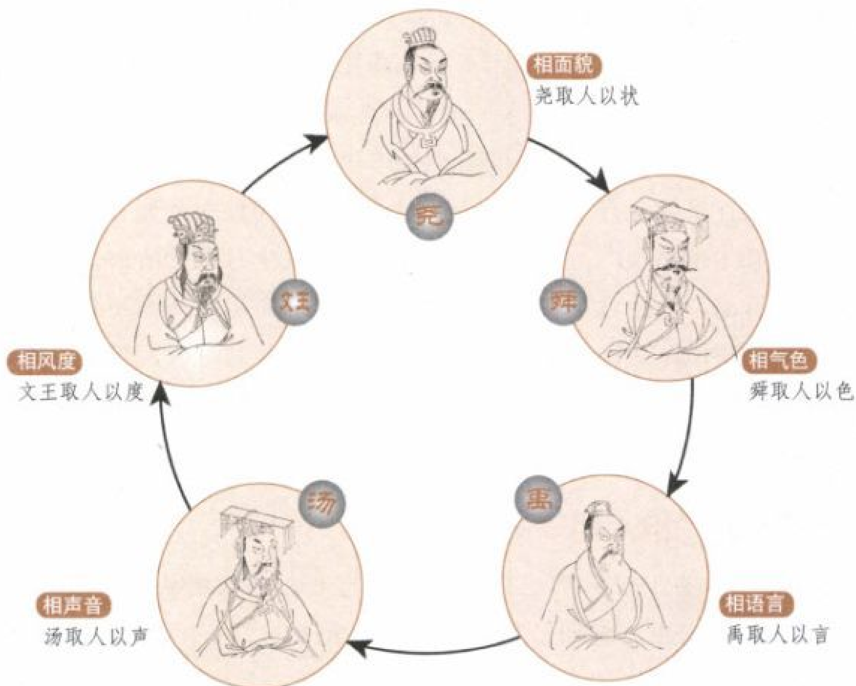
看相行为究竟诞生于何时，是一个很难确定的问题。据《大戴礼记》记载："昔尧取人以状，舜取人以色，禹取人以言，汤取人以声，文王取人以度。此四代五王之取人以治天下如此。"由此可以看出尧舜禹以及夏、商、周三代开国君主，已经开始通过观察人的面貌、气色、语言、声音、风度来选拔人才。这种遴选人才的方法无疑可以视作上古时期相术的萌芽。虽然战国时期的荀子曾说"相人，古之人无有也，君子不道也"，但是学者在《左传》和《国语》中发现很多关于"相人"的记录，其他文献中也有不少通过观察形貌言行以求"知人"，从而选拔人才的记载。由此可见，相术在荀子之前相当长的一个时期，已经对社会产生了一定程度的影响。

白话图解

相术发展史（1）：上古时期

中国是个有着五千年悠久文化传统的文明古国，在光辉灿烂的历史长河中，相术作为其中的一朵奇葩，同样有着悠久的历史。上古时期的古代帝王已经开始通过观察人的面貌、气色、语言、声音、风度来选拔人才。

上古帝王选拔人才以相术为重要手段



我国相术历史久远，内涵丰富而独特。观人相貌气血神色，以判人之吉凶贤愚，每每必验。据《大戴礼记》记载：“昔尧取人以状，舜取人以色，禹取人以言，汤取人以声，文王取人以度。此四代五王之取人以治天下如此。”

关于相术

相术是中国古代社会中的一种极其重要的文化现象。它属于一种测命文化，又称为相命、命相学，包括星相术、手相术、面相术、骨相术、形体相术，以及算八字等，是传统方术的一种。相术主要通过对人们的体貌特征和言行举止等外在的观察来预测人的吉凶祸福、贫贱富贵等未来的前途与命运。

春秋时期：相术的诞生

那么，相术是什么时候才产生的呢？据考证，相术的最早记录可以追溯到公元前7世纪春秋之际。根据文献记载，可以确凿地说，相术最迟在春秋时期已经开始在上层社会普遍流行。当时掌握相术的，不仅有周内史叔服这样的卜史之官，也有子上、韩宣子这样的国之重臣，甚至还有叔向之母这样的妇女（见于《左传》文公元年、昭公二年，以及《国语·晋语八》的记载）。他们既为自己的家人看相（如初生的婴

儿），也为其他人看相（周内史叔服相鲁大夫公孙敖之二子，韩宣子相齐国子雅、子尾的儿子）。许多贵族在选择家族继承人时，已将相术作为重要的判定依据。据《左传·文公元年》载："元年春，王使内史叔服来会葬，公叔敖闻其能相人也，见其二子焉。叔服曰：'谷也食子，难也收子。谷也丰下，必有后于鲁国。'"，意思是，元年春天，周天子派遣内史叔服前来参加葬礼。孟穆伯公孙敖听说他能给人相面，就让自己的两个儿子出来见他。叔服说，谷这个儿子可以祭祀供养你，难这个儿子可以安葬你。谷的下颔很丰满，他的子孙必定在鲁国兴旺起来。后来公孙谷果然生有一子，名茂，即孟献子，为鲁国贤大夫。

这时的相术所呈现的，显然已经不是它最初发生时期的情形。从一些文献记录可以看出，社会对人的某些形貌与其性情、命运之间的关系，已形成了某些明显的共识。这种情况表明，在《左传》记载的时代，相术的流传不但普遍，而且已形成了一定的相法系统。由此可以推定，虽然有关相术的最早记录出现在春秋前期，但春秋时期并不是相术的最早源头。

战国时期：相术的发展

战国时期，关于相术的记载逐渐多了起来，如《增孔子·执节篇》中有：魏国国君魏安厘王询问子顺说，马四有大夫的气节，我想拜他为相，您看合适吗？子顺说，他有没有气节我可不清楚，我听别人说，长眼睛，又像猪一样看东西的人一定是很诡诈的，我看他就是这样的人。魏安厘王最后还是用了马四。后来，果然被子顺说中，马四以陷获罪。另据史料记载，战国时著名军事家孙膑求学于鬼谷子，有一天他们在山谷中谈道时，鬼谷子忽然看见孙膑脸上有凶恶之气出现，便惊异地说："黑赤之气缠于岳渎，此为珠玉陷于泥中，主身陷牢狱，而有性命之险。"后来孙膑果然有此劫难，几乎送命，最终骸骨被剜而导致终身残废。根据这些记载，再结合荀子"相人之形状颜色而知其吉凶妖祥，世俗称之"的慨叹来看，战国时期，相命的风气已经从贵族阶层蔓延到民间。

白话图解

相术发展史（2）：春秋战国时期

早在春秋战国时期，我国相术就已经开始发展，并且建立了初步的理论基础，当时主要是相人的长相、声音和气色。



苏秦

战国时期纵横家，曾随鬼谷子学习纵横捭阖之术多年。创合纵之法，游说六国合纵抗秦。

云梦山

据说是鬼谷子隐居讲学的地方。

鬼谷子

原名王诩，自号鬼谷，被喻为纵横家鼻祖，有苏秦与张仪两个杰出的弟子。

张仪

战国时期著名谋略家。六国合纵后，张仪则施以连横之术，游说六国亲秦，拆散合纵。

鬼谷子师徒图

鬼谷子是精通《易经》的隐士，他常入云梦山采药修道。图中白须发者是鬼谷子，其余二人是他的学生苏秦和张仪。

春秋战国时期相术的诞生与发展

据史料记载，战国时著名军事家孙膑求学于鬼谷子，鬼谷子看见孙膑脸上有凶气出现，便告诉他会有性命之险。后来孙膑果然几乎送命。结合荀子“相人之形状颜色而知并吉凶妖祥，世俗称之”的慨叹来看，春秋战国时期，相术已经诞生并得到了初步发展。

两汉时期：相术的热潮

两汉时期，看相的习俗十分淳厚，人们对相命的迷恋已经到了狂热的地步。热衷于此的人们甚至进一步将相命的内容联系到与人相关的事物上，发明了由印玺看人命运的“相印法”，由手版、玉笏看人命相的“相手版法”“相笏法”等，简直已经到了痴狂可笑的地步。

两汉相术热潮的一个显著标志是相术理论的初建。如《汉书·艺文志》中就载有“《相人》二十四卷”。只是可惜撰者已不可考，书亦不传。据《怀庆府志》记载，仅著名相士许负就著有《德器歌》《五宫杂论》《听声相形》等多种相术学书籍。可惜这些著作现今已经散佚，不复得见了。但是可以肯定的是，相术在西汉已得到了初步的整理。

东汉时期，王充的元气说使中国古代相术有了明确的哲学根基，并一下子上升到了哲学的高度，成为中国古代哲学的一个变种。王充的元气说和骨相观是对董仲舒“天命观”的有力抨击，虽然从哲学意义上来讲陷入了唯心主义命定论的泥沼，但从相术学发展的意义上来说，元气说和骨相观符合当时的社会潮流。正是以这种理论为基础，相术逐步发展了自己的理论。

相术由“奇形即圣人”到“形气”“骨相”之说，再到明确地将禀气说作为自己的理论基础，这是相术自身发展的规律和汉代盛行的特定的文化氛围使然，尤其是《吕氏春秋》《淮南子》的宇宙图式和董仲舒“天人感应”说的出现，都对相术的发展产生了重要影响。王充禀气说的出现，促使相术家开始自觉地整理自己的理论，看相习俗以更快的速度弥漫于民间。可以说，两汉是相术产生质变飞跃的时代。

白话图解

相术发展史（3）：两汉时期

两汉时期，相术广泛流传，上至天子重臣，下至黎民百姓，莫不信从。甚至出现了专门讨论这一问题的著述。相术的内容也涉及了对人体

不同部位的观察。

相术理论的初建

元气自然论

天地间万物都是由元气自然而然构成的，人命禀受于天，自然就有相应的征候表露于外，因此，人的命运是可以预知的。

王充

唯物主义思想家和哲学家，创立了以元气自然论为核心的唯物主义哲学体系。

《论衡》

我国古代唯物论的宝贵遗产。

骨相观

骨相是人的命运在形骨和身体上的一种反映。命运、品性不同，骨相也有区别。



自然之气有厚薄之别，所禀之气厚者命贵，所禀之气薄者命贱。因此每个人的命运是先天之气决定的。

禀气说 　　王充认为万物差别的根源在于禀气的不同。



人的命运所包含的一切（寿夭、贵贱、贫富、祸福）都决定于最初在母体之中禀受的“自然之气”。

唐宋时期：相术的流行

“其门如市”的场景是唐宋时期相术流行的真实写照。与两汉的相术热潮相比，唐代看相的习俗不仅更为普遍，而且带有鲜明的时代特征，人们开始更多地关切自己的命相，而看相的内容又是预卜科举和仕途。由于相术理论至唐代已日臻成熟，有影响日深的哲学原理为理论基础，因此，更容易让人深信不疑，于是文人雅士以谈命相为主题，以卜功名为所求，聚集在相士门前。相术在当时已经成了官员们察人观色、守护

官位的一种重要手段。一些官员除了让相士给自己看相之外，还千方百计了解其他官员的命相，以便处理好与同僚之间的人事关系，趋吉避祸。

宋代和唐代的社会政治、科举仕进等方面的情况不尽相同，但影响个人命运的政局变动、人事沉浮，仍有许多共通之处，士大夫企图通过建功立业，以实现自己青史留名、光宗耀祖的强烈欲望没有丝毫的淡化，迷信命运的风气只增不减。此时，相术著作已经极其丰富，其中有的是对前人实践经验的总结，有的是自创门派，成一家之说，但理论基础还是“禀气”“骨相”之脉。郑樵的《通志·艺文略》中就记载了《相书》《相经》《相书图》等73部相术著作，可见相术在宋代是怎样的昌盛了。如此卷帙浩繁的作品，使相术成为一门学问。从这些著述中，可以看出相术在宋代已经定型，相术的各个方面，如面、骨、气、神、色等均有总结，如果参照《麻衣相法》来看，更加可以证明这一点。

白话图解

相术发展史（4）：唐宋时期

唐宋时期，相术在社会上已经相当流行，“其门如市”可谓是其真实的写照。与两汉的相术热潮相比，唐宋看相的习俗不仅更为普遍，而且带有鲜明的时代特征，人们开始更多地关切自己的命相，而看相的内容又是预卜科举和仕途。

唐代的相术

唐代是我国相术一个重要的发展时代。此时相书数量繁多，种类多样，流传广泛，包括相眉、相鼻、相耳、相口、相额、相身躯、相手、相足等各个方面。



宋代的相术

宋代是中国相术发展的鼎盛时期。此时相术著作已经极其丰富，郑樵的《通志·艺文略》记载了《相书》《相经》等73部相术著作，可见相术在宋代是怎样的昌盛了。

唐代的相术

唐代是我国相术一个重要的发展时代。此时相书数量繁多，种类多样，流传广泛，包括相眉、相鼻、相耳、相口、相额、相身躯、相手、相足等各个方面。

宋代的相术

宋代是中国相术发展的鼎盛时期。此时相术著作已经极其丰富，郑樵的《通志·艺文略》记载了《相书》《相经》等73部相术著作，可见相术在宋代是怎样的昌盛了。

相术风气之盛

宋代相面的风气十分流行，在北宋大画师张择端的《清明上河图》风俗长卷中，即绘出了看相批命的相师这一职业的形象，据此也反映了当时相术风气之盛。

明清之际：相术典籍的整理

明清是相术著作整理汇编的重要时期。一些有头脑的相术学家为了提高相术的社会地位，正本清源，便着手整理、发掘相术的传统精华，去除糟粕。永乐年间，明成祖令人编辑《永乐大典》，自明以前的各类图书都得以汇总，相术类也不例外，凡已成文的相术著作，无论质量如何，若为一说，均被辑入。如金张行简的《人伦大统赋》《月波洞中记》，南唐宋齐邱的《玉管照神局》，后周王朴的《太清神鉴》等相术经典，都因《永乐大典》而得以保存。到了清代，对相术著作已经从哲学、命理的高度予以筛选淘汰。《古今图书集成》相术部将康熙以前所有出现过的重要正统相术典籍分门别类，编辑成《神相全编》一书。此书是中国传统相术的荟萃，代表了当时中国相术研究的最高成就。乾隆年间编纂《四库全书》，基本上包罗了乾隆以前中国古代的重要著作，相术书籍因此又得到一次系统的整理。

2．相术的理论基础：阴阳五行

中国古代相术认为，人出生时所禀阴阳二气的不同，从而就有了复杂多样的命运机遇。观察一个人的所禀之气，就可以知道他命运的吉凶和性格的贤肖。

阴阳五行学说

阴阳、五行原是两个并列的哲学概念，几乎可用以概括自然界和社会人事的一切。阴阳观念作为中国古人哲学思辨的结晶，最先主要体现在《周易》和《老子》中，用以解释自然、社会人事的变化发展规律。五行观念认为木、火、土、金、水是构成天地万物的五种基本物质，它们存在着相生相克的关系，其运动变化就构成了瞬息万变而又协调平衡的物质世界。在阴阳五行的世界模式下，历史的发展就是一个按照阴阳互变、五行生克的原理变化发展的循环过程。中国古代术数文化与封建正统文化的血肉联系，决定了它是深受阴阳五行学说影响的。古代术士不仅仿效封建正统文人用阴阳变化和五行生克制化的理论来解释各种自然社会现象，还进一步发展、赋予其种种玄奥的命义，应用到占卜、星命、相法、堪舆等术数之中，以此推测个人命运的吉凶祸福。

五行的生克

五行相克： 金克木，木克土，土克水，水克火，火克金。

五行相生： 金生水，水生木，木生火，火生土，土生金。

五行的相生相克，像阴阳一样，是事物不可分割的两个方面。没有生，就没有事物的发生和成长；没有克，就不能维持事物发展和变化中的平衡与协调。所以生中有克，克中有生，相反相成，互相为用。

五行相法

中国古代相术认为，天地万物分属五行，即人与自然万物同源而生，察于五行之理，人的形体气质也可分为金、木、水、火、土五种形态。根据各人所属五行的性质特征及其命运，由此出发而产生了后来将人相分为金型人、木型人、水型人、火型人、土型人五种类型的五行相法，其中所包蕴的五行理论也是再明显不过的。

白话图解

运用五行相法来预测疾病

五行相法是相术学的一种，也是中医的望诊方式。它运用阴阳五行学说，结合人体肤色、体形、禀性、态度以及对自然界变化的适应能力等方面的特征，通过观察外表来观测人体健康状况，将人的外形区分为金、木、水、火、土五种不同的类型。

多愁善感的木型人

木型长瘦：五官、身材、手指较为修长。男如玉带临风，女则婀娜多姿且不爱多言。

典型人物：林黛玉

易患疾病：要注意的器官是肝与胆，其次是筋骨和四肢。



坚持原则的金型人

金型方正：体形瘦小，但脊背较宽，四方脸，鼻直口阔，四肢清瘦，动作敏捷。

典型人物：诸葛亮

易患疾病：要注意的器官是肺与大肠，其次是气管及整个呼吸系统。



高深莫测的水型人

水型肥而圆：身胖，肤黑，行动迟缓，沉默寡言，神情不定，高深

莫测。

典型人物：曹操

易患疾病：水形人要注意的器官是肾与膀胱。



大智若愚的土型人

土型重而厚：体格健壮，身材匀称，肌肉丰满，适合从事体育运动。

典型人物：张飞

易患疾病：要注意的器官是脾与胃，其次是肠及整个消化系统。



充满活力的火型人

火型赤而上尖：体形瘦小，面色红润，走路抬头挺胸，行动敏捷，精气神十足。

典型人物：孙悟空

易患疾病：要注意的器官是心脏与小肠，其次是血脉及整个循环系统。


孙悟空

3．相术的理论皈依：天人合一

中国古代相术理论认为，人与自然、社会同时形成一种对应同构的关系，人与自然宇宙、社会事物二者同源同理，同步消长，共同构成一个有机联系的整体，构成相互依赖的和谐平衡、协调统一的关系。其根源于“天人合一”的理论显而易见。

人道与天道的合一

“天人合一”强调“人道”与“天道”的合一，即人事和自然的统一。中国古代相术产生的时代，正是人和自然同源而生的哲学思想流行的时期，因此它一开始就深受这种人和自然宇宙同源而生的思想影响。中国古代相术理论认为，人与自然、社会同时形成一种对应同构的关系，人与自然宇宙、社会事物二者同源同理，同步消长，共同构成一个有机联系的整体，构成相互依赖的和谐平衡、协调统一的关系。其源自“天人合一”理论是显而易见的。

人与自然同源同理

中国古代相术通常采用的飞禽走兽相法，以自然界的飞禽走兽比类取象，将人的相貌分成许多类型，同时分别赋予相应的命理内涵，看相时观察被相者的形貌特征，然后根据所类同的动物类型来测断其命运前程，其所依据的也是人与自然同源同理、对应同构的“天人合一”观念。

白话图解

人与自然互相感应

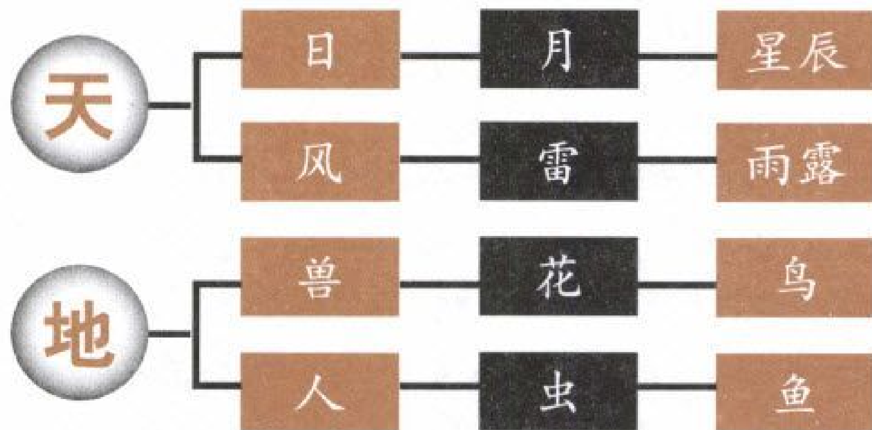
人与天地万物之间，存在着一种普遍的联系和相互作用关系。这种关于天人关系的解释必然会对相术学产生深刻影响。

人与天地相参，与日相应



飞禽走兽相法

所谓“飞禽走兽相法”，是中国古代相学根据人的不同形貌情态，以飞禽走兽比类取象，将人的形相分成许多类型，同时分别赋予其有关命运、特征的一种相法。从中可见古代人民以自然人事为同源同理、同类同感的文化思想对相术学的影响。



人与社会对应和谐

中国古代相术认为，评判人的命运好坏，还应看人与社会规律的对应和谐程度，合乎社会规律即为上相，反之为下相。古人在自然宇宙系统中以天日为至上，龙凤为至尊，在社会人事网络中，以帝王为至贵，相术也因此以天日、龙凤来象征帝王的姿貌仪态。这在《唐书·太宗纪》中就有明确的记载。另外，由于上古人们对龟的极度崇拜，将其视为神物，所以相术中也把身有龟纹的人看做有富贵之相。这些都是从是否合乎社会性的角度来讨论人的命运，从中不仅可以看到中国古代相术所依循的“天人合一”思想，同时还可看到封建正统思想相对相术文化的深刻影响。

4．相术与中医：同源异出

相术的产生与中国传统医学其实是同源而生，只不过它们后来走了两个不同的道路：医学通过对人体的观察来判断健康状况，诊疗疾病，最终走向科学；相术通过观察人体来了解人的未来命运，以求趋利避害，最终沦为迷信。

医相同源

中医和相术学理论都源于阴阳五行学说。中医学最初也是五行术数之一。中医理论认为，人的五脏六腑、五宫九窍，是一个统一的整体。它们与四时、四方、五行、五音、五声、五色、五味、五情、五气相互配合，相互作用。所谓“和于阴阳，调于四时”“声和五音，色和五行”，才是顺乎自然的健康长寿之道。中国古代相术的理论源泉也是阴阳五行学说（详见本章第2节）。

互相包含

中医和相术的起源都很早，因此，要清楚地分辨出到底是谁借鉴了谁，至今仍没有一个确切的结论。从医典和相书的内容来看，两者是互相包含的，医学中含有一定的相术成分，相术中也包含不少的医学内容。纵观中国

社会发展史，相术中一直存在着一些通过气色察人疾病死生的内容，而传统医学也总未能褪尽某些唯心与神秘的色彩。《史记》中记载的扁鹊见蔡桓公的故事，在表现扁鹊医术高明的同时，也渲染着某种神奇的东西。扁鹊一见蔡桓公，就能判定其病在何处，能否医治，以及死亡的大体时间，这种察相知病的神奇能力，与相术中察气色而知疾病死生的内容很接近。

医相同源

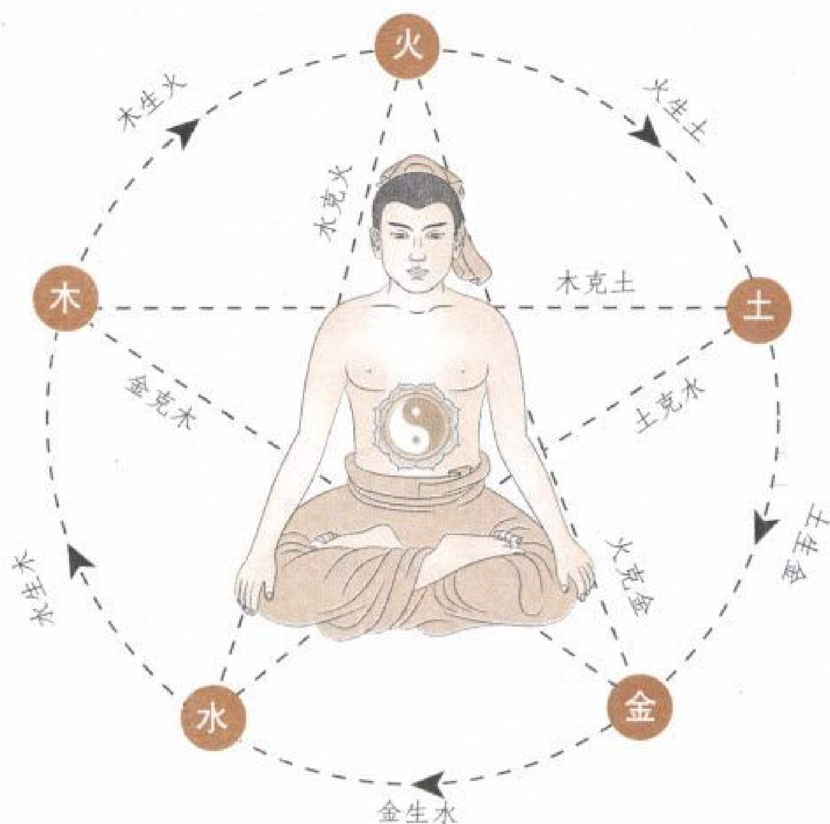
相术与中国传统医学同出一源，只不过二者后来走了两个不同的方向：医学通过对人体的观察来判断健康状况，诊疗疾病，最终走向科学；相术通过观察人体来了解人的未来命运，以求趋利避害，最终沦为迷信。两者同样试图在观察到的人体现象和实际生活经验之间建立起一种因果关系，不同之处在于，医学所建立的这种关系有着内在的必然性与合理性，而相术所建立的这种关系则缺少这种合理与必然。这就最终导致了这种关系的牵强和扭曲，相术之沦于迷信，其根本原因正在于

此。不过由于相术搬用了许多中医的理论，所以相术又是在一定的范围内暗合医学原理的。

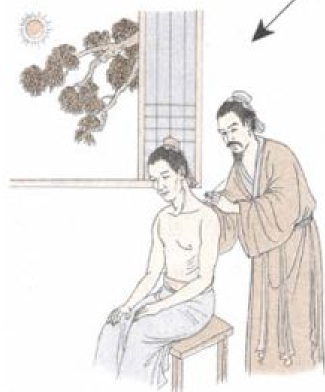
白话图解

同源异出的相术与中医

中医和相术学理论都源于阴阳五行学说，只不过后来走了两个不同的方向。



医相同源





医学通过对人体的观察来判断健康状况，诊疗疾病，最终走向科学。

相术通过观察人体来了解人的未来命运，以求趋利避害，最终沦为迷信。

5．相术体系：形形色色的相术术语

由于相术学流派众多，各派所据理论不同，因此对人的面部结构和面部器官的命相形成了多种说法。流行较广的有五星六曜五岳四渎说、六府三才三停说、十三部位说、十二宫五官说、四学堂八学堂说、九州八卦干支说等。

九州八卦干支说

相术家用九州和八卦来指称面部的几个部位，并根据这几个部位的丰瘠、气色的不同，以推断人的吉凶休咎。

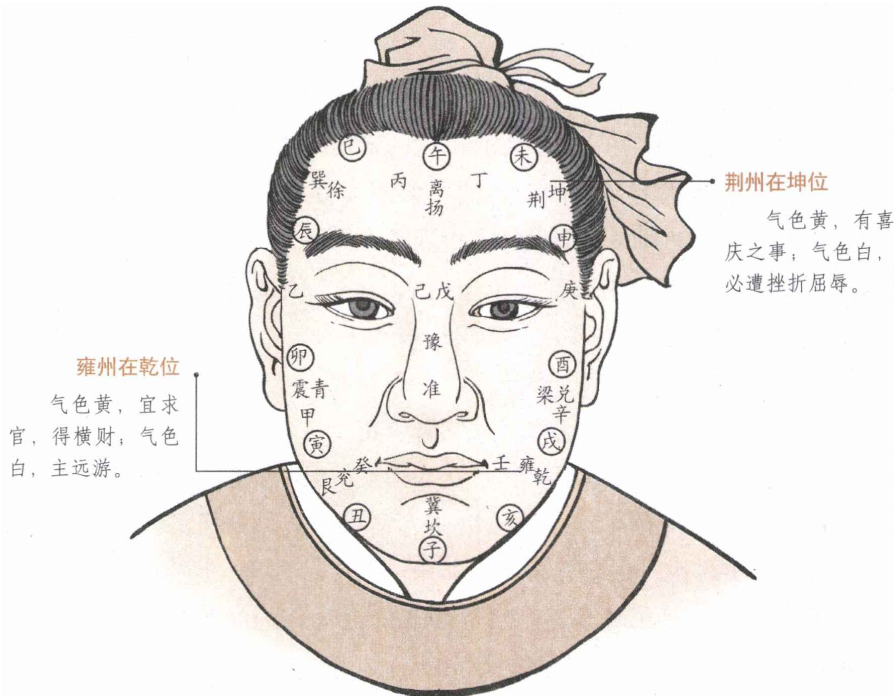
九州指的是冀、豫、雍、扬、兖、徐、梁、青、荆。八卦包括乾、坤、震、巽、离、坎、艮、兑。九州之中，雍州在乾位，左笑靥下方。乾位起于西北角，又称为天门。冀州在坎中，下唇正北。兖州在艮位，右笑靥下方东北处。青州在震位，右颧骨上正东处。徐州在巽位，右眼尾东边。扬州在离位，印堂上方正南处。荆州在坤位，左眼尾下西南处。梁州在兑位，左颧骨上正西处。豫州在中央，位于鼻梁上。

九州八卦干支说主要就气色的不同而冠以吉凶主属。同时，除了观察气色外，古代相术家还认为，面部的九州各处应以生得丰满为佳，最好不要有缺陷，因为两种情况的命运好坏差别很大。一般来说，分布在面上的九州如果长得丰满且呈现出好的气色，其人食禄一定亨通。但若是不丰满甚至有缺陷，也就算不上真人之相了。

白话图解

九州八卦干支的部位及吉凶

相术家用九州和八卦来指称面部的几个部位，并根据这几个部位的丰瘠、气色的不同，以推断人的吉凶休咎。九州指的是冀、豫、雍、扬、兖、徐、梁、青、荆。八卦包括乾、坤、震、巽、离、坎、艮、兑。



雍州在乾位

气色黄，宜求官，得横财；气色白，主远游。

荆州在坤位

气色黄，有喜庆之事；气色白，必遭挫折屈辱。

冀	坎	气色黄，主宅不安，宜修禳；气色白，有丧葬之事。
扬	离	气色黄，吉庆；气色黑，有灾患发生。
青	震	气色黄，会有丧事；气色白，必得财。
徐	巽	气色黄，不称心；气色黑，会生病。
兖	艮	气色白，有官者升官；气色黑，为盗贼。
梁	兑	气色黄，可得横财；气色白，子孙有贤德。

六府三才三停说

“六府三才三停说”是以天地自然之道与人的面部结构相匹配来推断一个人的命运的学说。

所谓“六府”，指金、木、水、火、土、谷，是财货聚集之处。相术学认为在人的面部可窥出人得以生存的“六府”的虚实盈亏。具体来说，面部六府指的是左右两辅骨、两颧骨、两颐骨。一般来说，这六府要充实饱满，搭配协调，相辅相成，不能支离孤露。

所谓“三才”，指天、人、地，相术学中对额、鼻、颏的别称。三才之说源出《易·系辞下》“有天道焉，有人道焉，有地道焉，兼三才而两之”。中国古代传统的“天人合一”思想认为，天、地、人三才息息相关，和谐统一，这种观念化用到相面术中，人的面部也就有了可与三才相比附的部位。

所谓“三停”，就是把人的颜面与身体分成三部分，来对命运做概念性的判断的相法。面相三停的部位是：上停，从发际到印堂；中停，从印堂到鼻准；下停，从人中到地阁。身相三停的部位是：上停，头部；中停，从肩至腰；下停，从腰至足。对各停所主命相的评判，古代相术学从天、地、人和谐为贵的思想出发，以均衡对称者为佳相。

五官五行生克说

相术学认为，人的五官与阴阳五行性情相符，故将两者相配，赋予特定的命理意义。如此，不仅可直接从一个人的五官形相揣测其命相，同时还可进一步推断比较复杂的命理内涵。

相术学中的“五官”指的是人的五种面部器官：眉、眼、鼻、口、耳，并且它们各有自己的特称：眉为保寿官，眼为监察官，鼻为审辩官，口为出纳官，耳为采听官。相术学认为，五官既能显示一个人的性格气质，又能预示其富贵贫贱。五官中有一官生得好，就能享十年好运，若五官都生得好，则可终身荣贵。相术学还从人法自然的观念出发，将五官与阴阳五行相配，具体为：眼为甲乙木，主精华茂秀，定人贵贱；眉为丙丁火，主威势勇烈，定人刚柔；鼻为庚辛金，主刑诛危难，定人寿夭；口为戊己土，主载育万物，定人贫富；耳为壬癸水，主聪明。根据五行生克原理，相术家认为，五官均匀对称，即为五行生克平衡，主人命贵福厚。反之，则违背宇宙平衡规律，主人命途多舛。因此，不仅可直接从五官优劣来测断一个人的人生经历，而且还可据五官的相互关系进一步探幽索微，推出其命运前景。

十二宫五官说

十二宫五官说是古代相面术重要的一种区域划分方式。所谓的面部

十二宫，分别为命宫、财帛、兄弟、田宅、男女、奴仆、妻妾、疾厄、迁移、官禄、福德、相貌。五官，即眉为保寿官，目为监察官，鼻为审辩官，口为出纳官，耳为采听官。

十二宫原为天文术语，用以标明太阳与月亮沿黄道运行一周，每年会合十二次的有规律的位置。相学家套用这一术语，指颜面的十二个部位，并把人生经历的主要内容及关涉命运的主要因素分成十二个项目，分别赋予十二个部位，以此来测断一个人的吉凶祸福，命运前途。相书所载，十二宫的部位分别为：命宫，指印堂，位于两眉之间、山根之上。财帛宫，指鼻子。兄弟宫，位于两眉。田宅宫，在两眼。男女宫，位居两眼下，又名泪堂。奴仆宫，位居地阁，即两嘴角下，下巴附近。妻妾宫，位居鱼尾。疾厄宫，居印堂之下，即山根。迁移宫，位居眉角，又名天仓。官禄宫，位于印堂之上，相当于额部正中部位。相貌宫，指整个面相骨法，包括面上五岳和三停之位。如果此部位生得盈满，则其人富贵多荣；如果三停长得匀称齐等，则永保平生显达；如果五岳朝拱丰耸，则官禄荣迁，行坐有威严之势，为人尊重；额头主早年的气运，鼻管中年的命运，地阁水星则为晚年之命相；如果有克陷，或者暗惨而薄的，可断为凶恶之相。

白话图解

十二宫的部位及吉凶

所谓的面部十二宫，分别为命宫、财帛、兄弟、田宅、男女、奴仆、妻妾、疾厄、迁移、官禄、福德、相貌。



兄弟宫在两眉

眉秀而疏，兄弟众多，短粗逆散，仇兄贼弟，互相妒害。

疾厄宫在印堂之下

丰隆晶莹，福禄无穷；低陷尖斜，疾病连年。

命宫	印堂	光明如镜，福寿双全
财帛宫	鼻子	耸直丰隆，财旺资丰
兄弟宫	两眉	细长对称，旺财旺夫
田宅宫	两眼	清秀分明，产业荣荣
男女宫	两眼下	丰厚光彩，多有贵子
奴仆宫	下巴	圆而丰满，奴仆成群
妻妾宫	眼角	光润无纹，妻有四德
疾厄宫	印堂之下	丰隆晶莹，福禄无穷
迁移宫	眉角	丰盈隆满，华彩无忧
官禄宫	印堂之上	光明莹净，显达超群
福德宫	天仓	丰满明润，福禄滔滔
相貌宫	整个面部	生得盈满，富贵多荣

十三部位说

古代相术学认为，人的面部以鼻子为中轴线，从前额正中发际到下巴按照天、地、人三才关系划分为十三个重要部位，并据以测断人的贤愚、善恶、命运。其中额上有四个部位，即天中、天庭、司空和中正，合为官禄宫；额以下，双眉中间为印堂，双眼之间为山根，鼻梁上有年上和寿上，鼻头为准头，鼻下为人中，嘴为水星，唇下为承浆，下巴为地阁。

与十三个部位相对的还有其他一些部位，共计一百四十六个。相术家认为，这些部位“上应三才，下配五岳，俯仰天地之位，辨察内外之方。见其形能知贵贱，察其色能验其吉凶”。也就是说，它们既对应了天、地、人三才，又暗合五岳之势，体现了“天人相应”的精髓，察看这些部位的形色便能了解人的贵贱吉凶。

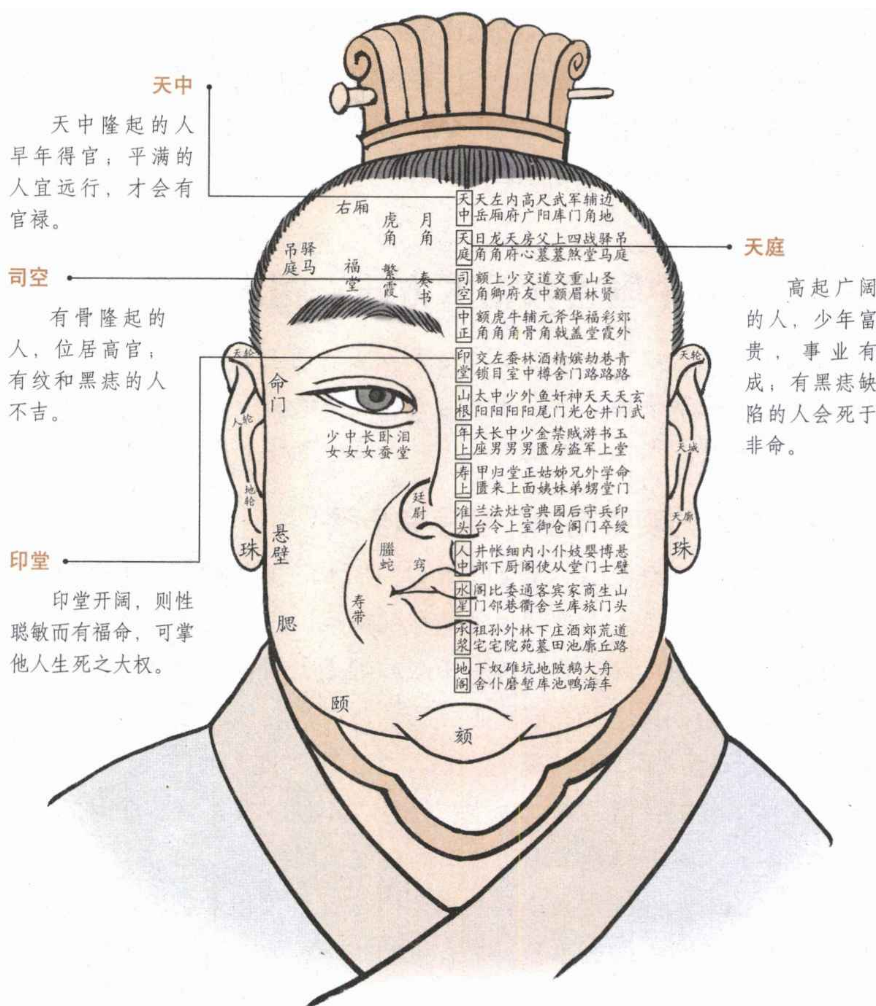
人面部位的这种划分是与社会人事同源同理、互为表征的，一个面部便包含了人的官禄、祖辈、子孙、家业等各个方面，可谓应有尽有。因而相术家在规定了十三部位之后，又赋予其不同的吉凶意义，并以此来推断人的贤愚、善恶、寿夭等。例如他们认为，天中为贵之主宰，天中隆起的人早年得官，如果左厢与之接连，则可为卿作相，而平满的人

宜远行，才会有官禄，有缺陷的则无用武之地，有刑狱之灾；天庭高起广阔的人，少年富贵可期，一生事业有成并高寿，但是如果有黑痣缺陷的人会死于非命；司空部位有骨隆起的人，则位居高官，而有纹和黑痣的人都不贵不吉；印堂主重符之位，如果印堂开阔，则性聪敏而有福命，可掌他人生死的大权。总之，这是一套极为细密的相术学说。

白话图解

十三部位不同的吉凶论断

相术学将面部按照天、地、人三才关系划分为十三个部位，据以测断人的贤愚、善恶、命运。



天中

天中隆起的人早年得官；平满的人宜远行，才会有官禄。

司空

有骨隆起的人，位居高官；有纹和黑痣的人不吉。

印堂

印堂开阔，则性聪敏而有福命，可掌他人生死之大权。

天庭

高起广阔的人，少年富贵，事业有成；有黑痣缺陷的人会死于非命。

> 相术家在规定了十三部位之后，又赋予其不同的吉凶意义，并以此来推断人的贤愚、善恶、寿夭等。限于篇幅，此处不再一一列举。

四学堂八学堂说

相术家认为，面部上有的部位是与人的聪明程度密切相关的，他们将这几处部位称为学堂。一般又可分为四学堂和八学堂。

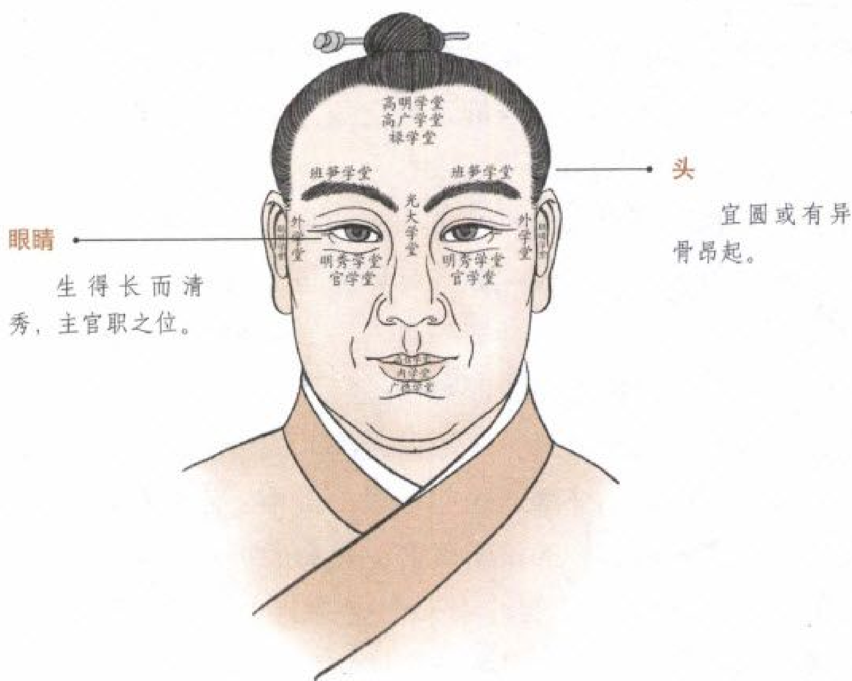
所谓“四学堂”，指的是面相中四个可断人贤愚福祸的部位，即眼为官学堂，额为禄学堂，当门两齿为内学堂，耳门之前为外学堂。相术家认为，四学堂关系到人生命运的四个不同方面，各学堂形相佳，则富贵双全，福寿兼得，且学有所成，声名远播；若有部位形相残缺，也就难免艰辛劳碌，命途蹇滞。四学堂之中，眼睛要生得长而清秀，主官职之位；额宜阔而长，主官禄和寿命；两颗门牙为内学堂，如生得周正而密，主其人忠信孝敬，如疏缺而小，主其人多狂妄；耳门之前部位为外学堂，如丰满光润，主其人聪明，但如色泽昏暗，则主其人愚鲁。

所谓“八学堂”，指的是相学家据以测断人之吉凶贵贱的八个部位。它们分布于头面各部，分别为：高明学堂，指头；高广学堂，指额；光大学堂，指印堂；明秀学堂，指目；聪明学堂，指耳；忠信学堂，指牙；广德学堂，指舌；班笋学堂，指眉。对各部位的相形要求，相术家认为，头宜圆，或有异骨昂起；额宜圆润骨方；印堂宜平明而无伤痕；眼睛宜眼珠漆黑，眼神含藏不露；耳朵宜有轮廓，颜色红白黄为佳；牙齿宜齐整周密，色白如霜；舌头宜舌至准头，红纹长；眉上宜横纹，中节停合双。如果八位学堂有如此形相，主其人富贵吉祥，反之则不佳。

白话图解

四学堂、八学堂的部位及吉凶

相术家认为，面部上有的部位是与人的聪明程度密切相关的，他们将这几处部位称为学堂。一般可分为四学堂和八学堂。

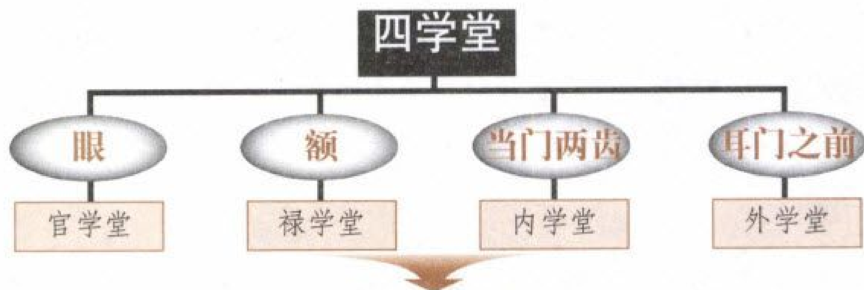


眼睛

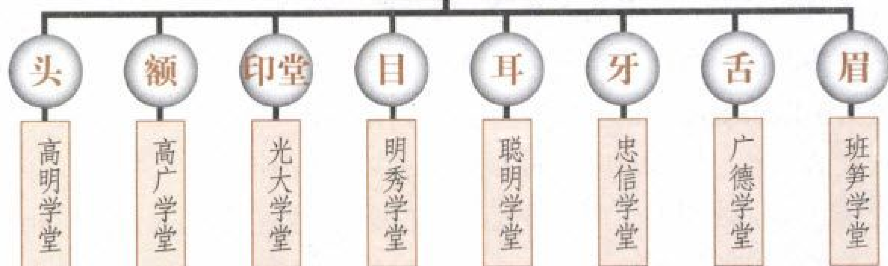
生得长而清秀，主官职之位。

头

宜圆或有异骨昂起。



四学堂是可断人贤愚福祸的四个部位，关系到人生命运的不同方面，各学堂形相佳，则富贵双全，学有所成。



五星六曜五岳四渎说

相术家以五星、六曜等日月星宿与五岳、四渎等山川河流的名称来称呼五官中的有关部分，这样，人的面部便俨然成了天地自然精华的一个缩影。

所谓“五星”，即火星、土星、木星、金星、水星，相学中分别用来指称额、鼻、右耳、左耳、口。所谓“六曜”，即太阳、太阴、月孛、罗睺、计都、紫气，相学中分别指称左眼、右眼、山根、左眉、右眉、印堂。五星六曜原为宇宙间的主要天象，相学家把它和人面部位或器官相配，来测断人的命运。一般来说，两者的特点相吻合即为吉善之相，否则便为凶厄贫贱之相。

所谓“五岳”，即额为衡山，颏为恒山，鼻为嵩山，左颧为泰山，右颧为华山。所谓“四渎”，即耳为江，目为河，口为淮，鼻为济。五岳四渎原为名山大川名，相学借以指代面部器官或部位，据此测断人的福寿休咎。察看面部五岳，主要是观看它们是否能相互朝拱成势。如果四渎清朗端直，明净流畅便可增加财富。但是如果混浊短浅，则万物不长，人的聪愚贵贱、福寿贫夭也可由此而推断。

6．中国古代相术方法：相人之术

中国古代相术以人为基本观察对象。从理论上说，人的一切形相表征都在相术家的观察范围之内。这不仅包括人体的面、头、手、足等部位，还包括人的形神、气色、声音等，可以说是一个非常庞大的体系。

古代相术的观察范围、程序和步骤

古代相术的观察范围体系是随着古代相术的发展而不断扩大的。如汉初许负所著的《相法十六篇》中的基本观察范围仅涉及人体十四个部位和声、形两项，而明代袁珙的《柳庄相法》则主张看相应包括人体的三十六个部位，具体为：头、发、眉、眼、耳、鼻、齿、须、项、脑、背、乳、腹、脐、腰、腿、手、足、毫毛、痣、骨、声、皮、血（气色）、斑、点、阴囊、玉茎、谷道、臂、臀、人中、枕骨、小便、鬓、舌。此时的划分已经非常细微，基本上涵盖了古代相术的观察范围。

那么，面对如此丰富而琐碎的形体内容，古代相术家们是怎样着手的呢？在他们看来，人的形体是一个有机的统一整体，他们在实践中逐渐总结出一些看相的基本方法，包括观察的程序和步骤等。他们认为，看相要先看骨骼，也就是一个人的骨骼特征。因为贵贱取决于骨，骨骼特征可以体现一个人的命运趋势。然后再考察这个人的五行形相的顺利关系，接着再度量他的三停的长短。所谓“三停”，就是把脸部分成三个部分，来对命运作概念性的判断的相法。从面相判断的基础来说，在观察脸部之前，这是必须先看的部位。三停不要有长短、大小的差异，以各部分能取得平衡最佳。三停观察结束，也就基本把握了一个人面相的宏观特征。接下去才是面部、眉目、手足、须发、身材、五官之类的具体部位。所有这些部位及情状，都可以依据其行运及骨骼形局来推断。由此可见，这里总结的看相的基本方法，是一个从整体到局部、从宏观到微观的过程。

相面

相面是最古老的相术，也是最为重要的相术。古代相术家认为，人的面部上取三才，下配五岳，俯仰天地之位，因此历代相士都把观察面相作为最基本的功夫。

那么怎样判断一个人面相的吉凶善恶呢？古代相术家总结出一些基本方法，他们认为面部的两颧、额、鼻等五岳、四渎要齐相朝拱，三停

各部位要生得丰满，形貌立正，神情静肃，心气平和，这些才是富贵之相的基本要素。如果出现歪斜不正、形貌不端、面色昏暗等情况，可视为贫贱之相。从面色来看，如果像玉一样洁白光润，或者如漆一样黑亮，或者黄明如蒸熟的栗子，或紫如绛缯，这些都属于吉相。而面色如火，如蒙尘埃，或因发怒变成青蓝色的，都属于贫苦、短命的凶相。面上额、两颧隆起作三拳状的，男人会克害子女，女人会克害其夫，而且贫穷下贱。面如满月，神采照人似朝霞，男的可贵为公侯将相，女的有贵夫人之命。面皮厚的，秉性单纯，会富裕；面皮薄的，生性敏锐，会贫穷。身材肥胖而脸瘦的，其人寿命较长，性子和缓；身材瘦削而脸较胖的，寿命不长，性子急躁。面部肤色白而身上肤色黑的，性格变化无常，地位低贱；面部肤色黑而身上肤色白的，为人稳重，富贵之命。

白话图解

面相“十观”

所谓“十观”指的是《神相全编》中提出的从人的形态、精神、声音及头额、手足等十个方面来作出总的观察的看相方法。



一取威仪



二看敦重及精神



三取清浊



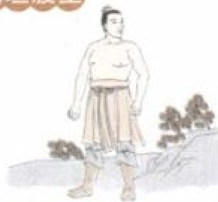
四看头圆顶额高



五看五岳及三停



六取五官六府



七取腰圆背厚

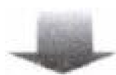


八取手足



九取声音与心田





以上从人的形态、精神、声音及头额、手足等十个方面作出了总的观察。首先看人在坐卧起居中表现出来的气质和精神，然后由头、面、腰、背、胸、手、足等具体部位来观察形相，最后再讲声、心及总的体形。

形局，就是一个人的体形格局，它对一个人的命相关系甚大。

白话图解

十字面相法

相术学将人的面相，归纳成“由、甲、申、田、同、王、圆、目、用、风”十个字所代表的类型，并依此进行吉凶祸福的判断。

特征　细下大，前额窄，腮骨大。

个性　　重家庭，非常率直，倔强，不易忍耐。女性欠温柔，但可助夫兴家立业。

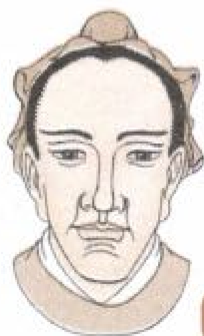
运势　　　从十五岁至三十五岁，运气较差；三十五岁至死亡，运气较安定。



特征　　上大下细，前额大而阔，鼻大直。

个性　　思想敏捷，处事负责认真，早年运气好，较骄傲，自尊心强，易与人相处。

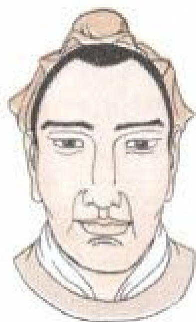
运势　　从出生之日至三十五岁，运气相当好。



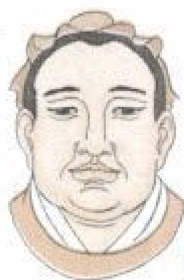
特征　　上下皆小，中间较大，前额窄，颧阔，下巴尖。

个性　　双重性格，重感情，适应力较强，但缺乏自制力。

运势　　从十五岁至三十岁，运气不好；三十一岁至五十岁，运气较佳；五十一岁至死亡，运气转差。



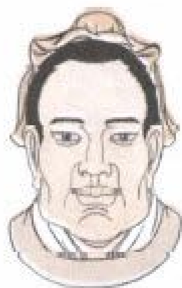
特征　圆而带方，肥而有骨，面短，腮骨较方。
个性　稳重，理智，欲望强，野心大，计划非常实际，实行能力强。
运势　一生没有多大波折，较平稳。



特征　面形较方，腮骨、颧骨较大，鼻直，前额低矮。
个性　体力好，吃得苦，个性率直、坦白，做事相当负责、认真，过分重感情。
运势　一生富足，妻贵子贵，寿过八旬。



特征　瘦骨嶙峋，腮骨、颧骨都大，额亦大。
个性　固执，自大，做事缺乏周详计划，无远见。
运势　一生波折较大，一年好，一年差。



特征　面形圆而肥胖，鼻头较大。

个性　乐于助人，适应力较强，处事较镇定，忍耐持久，做事不会太计较。

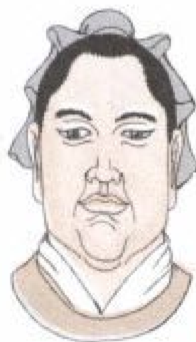
运势　一生运气好，没有多大波折。



特征　面形狭长，鼻直，天庭高狭，中部扁而小，地阁窄长。

个性　个性刚而倔强，脾气猛烈，做事死板，自大。

运势　一生无大波折及变化。



特征　歪面，一边面大，一边面细。

个性　双重性格，一方面喜说话，欲望强，一方面易抑郁，缺信心，朋友多但少交往。

运势　一生波折较大，时好时坏，运气极不稳定。



特征　前额阔，福德宫较窄，腮骨突出，脑后见腮。
个性　应变力极强，做事负责，有远见，自尊心极强，力求实际，学习能力强。
运势　十五岁至三十五岁，运气较好；三十五岁至五十岁，波折大；五十岁至晚年，较为安定。



相手

相手是一种非常古老的相术，其复杂程序几乎可以与相面等量齐观。在一双手上，掌的大小、厚薄，指的长短、粗细，指掌之间的形局，指掌的纹理等均有一套繁琐的命理学说。

相学家认为，手“外通四肢，内接五脏”“关乎一身之得失”，故从手相的优劣可断人寿夭、贵贱、贤愚。古代相学典籍中有关手相的论述很多，大都按手的部位分类而论，所示命理几乎将人生意义及命运的主要项目全部包括进去。以手型而论，一般认为手的作用在于“执持”和“取舍”，因此认为纤长的人性善好施，厚短的人性鄙好取；身小手大的人福寿，身大手小的人贫夭；手细软的人清贵，粗硬的人下贱；手如鸡爪的人无智，如猪蹄的人愚鲁，手背露筋的人艰辛；左手短的人少文才，右手短的人逊武略。手指以纤长的人为聪颖，短秃的人为愚贱；手掌厚而

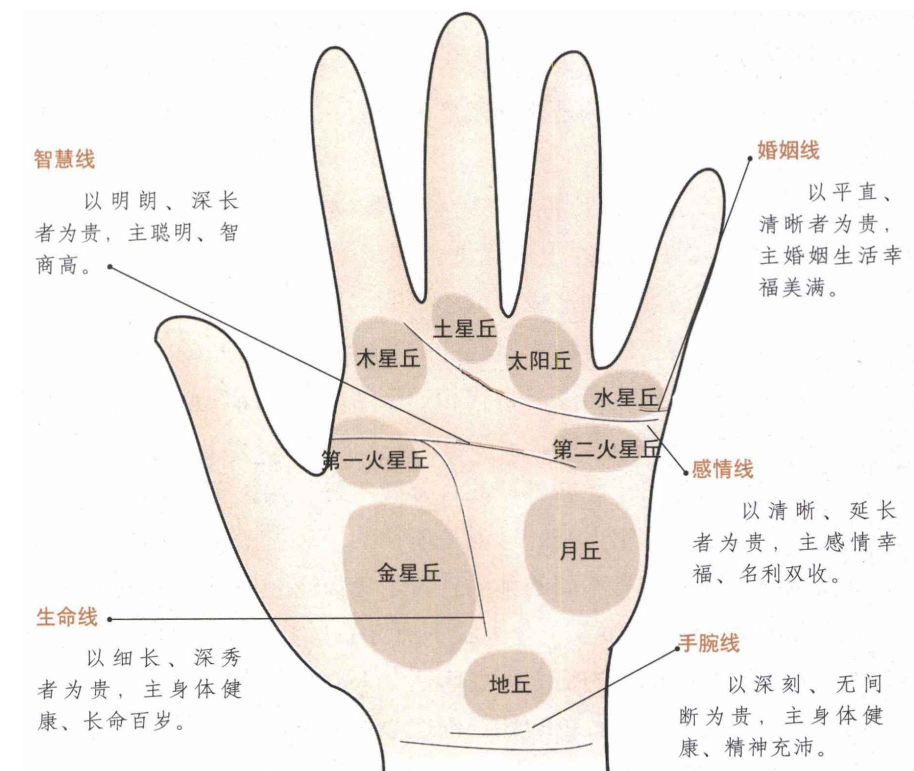
密的人积高，硬而疏的人则破败。手掌在相学中被视作整个宇宙的缩影，分为三才、八卦、五行诸位，且与天象、人事对应。其命理之说非常细密，其中又以掌纹之说为最，从手背纹到掌纹、指纹都有具体的图说。南唐宋齐邱《玉管照神局》有掌纹72格，每格之下附有诗文命诀，此图问世后被历代相士奉为法典，流传甚广。

中国古代相手术，大约与相面术同时产生于春秋时期。初为相肢，继而相掌，后再相指、相纹，逐渐发展成为相学中一门极为重要的分类相法。古代手相理论，一般都与中医理论及阴阳五行、八卦的学说结合在一起，这就使之兼有诊治疾病与预言命运等多方面的功用。

白话图解

手相的基本常识

相术学认为，手“外通四肢，内接五脏”“关乎一身之得失”，从手相的优劣可断人寿夭、贵贱、贤愚。因此，对此有兴趣的人应该了解一些关于手相的基本常识。



智慧线

以明朗、深长者为贵，主聪明、智商高。

生命线

以细长、深秀者为贵，主身体健康、长命百岁。

婚姻线

以平直、清晰者为贵，主婚姻生活幸福美满。

感情线

以清晰、延长者为贵，主感情幸福、名利双收。

手腕线

以深刻、无间断为贵，主身体健康、精神充沛。



相头

相学家认为，头为五脏之主，百体之宗，头的形相与人的一生命运的关系极大。从广义范围来说，头相也包含着面相和骨相。相学家以全身三停比例相称为前提，认为人的头部应该“高而圆，藏虚而大”，端庄在上，这才是富贵的头相。一般来说，头骨以丰隆耸起、圆峻突出为好。头皮要厚，额头宜方，特别是额头较短的应该长得厚一些，额头较长的应该方正一些。额顶隆起，或头上有棱角突起的，都预示一生富贵。而额头倾陷的，其人命短；额头皮薄的，其人一生穷困潦倒。头发稀少，面皮薄紧，头小而颈长，头如蛇状屈曲，这些也都是不好的贫贱之相。此外，行走时不应该摇头，坐时不应该低头，因为这都不是好相。

相术中也将人的头部与动物的头相比拟，并系以命运之断。如有诗云：“牛头四方，富贵隆昌。虎头燕颔，福禄自来。象头高广，福禄长旺。虎头圆粗，富贵有余。獐头鼠目，休求福禄。蛇头偏薄，财物萧

索。”也就是说，人的头部长得像牛头、虎头、象头等的，都是非富即贵的好头颅，而长得像獐头、蛇头等的，都是没有出息的头相。

相发

头发长得怎样，与人的命运息息相关。相术学认为，人长有头发，如同山上长有草木。草木太茂盛了，山岳会被掩蔽得看不分明。所以，头发应该长得茂密细软，短而润泽，黑而有光，秀而带香，这些才是贵相。头发颜色发黄或发红，其人命运凶险。头发粗硬得像绳索一样，其人性格刚烈而孤独。头发打结并发出臭气的，其人多困顿而贫贱。头发蓬乱如拳头一样的，其人性格狡诈而贫苦。发际部位头发多的，其人一生贫贱。发际长得高的，其人性情和善。颈项后面头发高的，其人性情孤僻狠毒。头发长得细密，其人血气充足；长得粗疏、干燥则表明血气虚或浮薄。还没到四十岁头发就已花白，就叫做血虚，是典型的未老先衰，这样的人难以长寿。

相痣

痣在相学中称黑子，又称黑痣，包括黑痣和朱痣。古人认为，人体所生的痣与人的贵贱吉凶紧密相关。相传汉高祖刘邦的左腿上就有七十二颗黑痣，这是帝王瑞相的标志。古人相痣一般按人的形体部位分为头面黑痣、身上黑痣和手足黑痣三大区域，各自都有一套繁琐细密的命理之说。在三大区域中，最为重视的是头面黑痣的相法。另外，男女面痣又各有不同的吉凶主属。

相术家认为，一个人长有黑痣就好像是山上长有树林，大地上有山峰、丘陵一样。如果山上的土质优良，则树木枝繁叶茂，表示其土质肥沃；地上如果堆满污浊，则形成高低不平的“恶阜”，表示土地污浊。因此，人有美质，就会生出奇痣来显现他的高贵；人有丑陋的本质，就会生出恶痣来表明他的低贱。所以，古代相学家常以黑子所在部位、数量及色泽作为一个人贵贱吉凶的表征。

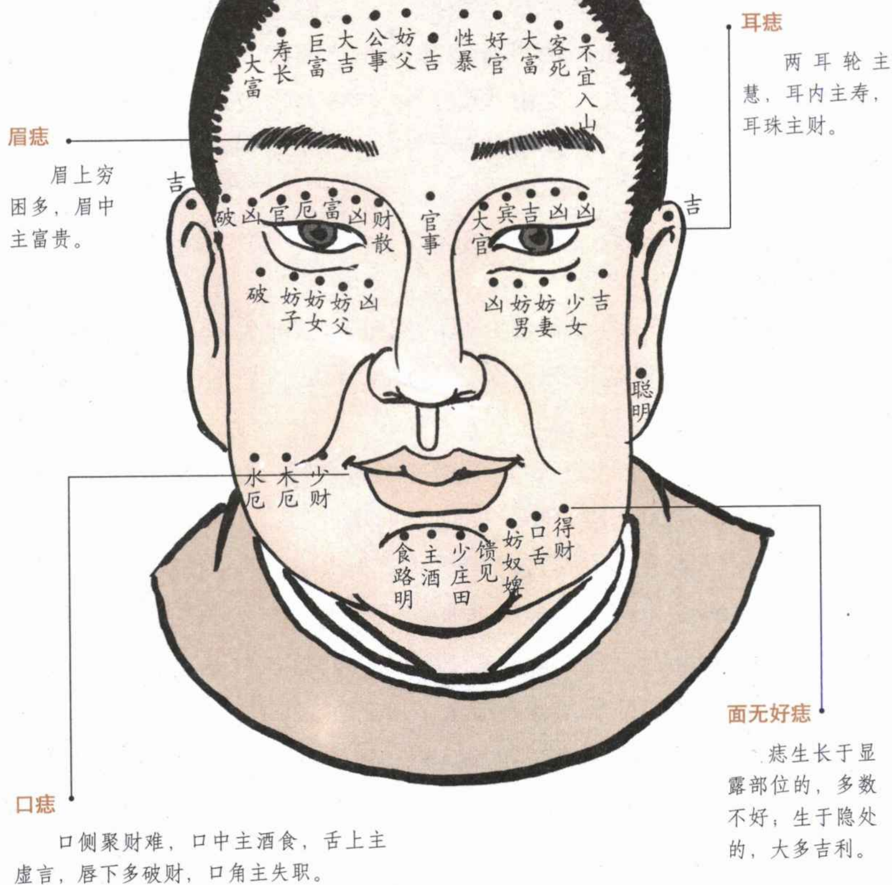
一般来说，痣生长于显露部位的，多数不好；而生于隐处的，则大多吉利；生长于脸上的都不吉利。这就是所谓的“头无恶骨，面无好痣”。并且痣的颜色不同，也有不同的预示。若是痣像漆一样黑，或是红得像朱砂一样，这都是好的；如果一个人脸上有赤色的痣，则其多有口舌之是非；如果脸上长有带白色的痣，则说明这个人会心生忧惊，碰上刑罚之类的厄运；如果脸上长有带黄色的痣，则这个人常有遗忘，办事

不牢。额上长有排列七星状的黑痣的人，会大富大贵。如果这个人的黑痣生在天中、天庭、司空部位的，或妨父，或妨母，或妨双亲，都是凶相。痣位于两个耳轮上的，则有智慧。位于耳内的，则其长寿。位于耳珠部位的，其必有财富。位于眼眩上的，其会做贼偷盗。位于眼睛上的，则其多贫困。如此等等，规定杂乱，令人眼花缭乱。总的来说，古代相术理论往往琐碎而牵强，相痣之术在这方面则可以称得上是登峰造极。

白话图解

痣与人的贵贱吉凶

古人认为，人体所生的痣与人的贵贱吉凶紧密相关。古人相痣一般按人的形体部位分为头面黑痣、身上黑痣和手足黑痣三大区域，最为重视的是头面黑痣的相法。另外，男女面痣又各有不同的吉凶主属。



面痣吉凶图

眉痣

眉上穷困多，眉中主富贵。

耳痣

两耳轮主慧，耳内主寿，耳珠主财。

口痣

口侧聚财难，口中主酒食，舌上主虚言，唇下多破财，口角主失职。

面无好痣

痣生长于显露部位的，多数不好；生于隐处的，大多吉利。

相足

老子说："合抱之木，生于毫末；九层之台，起于垒土；千里之行，始于足下。"足虽然在身体最下方，但是承受力最大，它使我们能脚踏大地、头顶蓝天。因此，传统的中国相术学就分析一个人的足部特征来测断人的运势。相传宋代奸相秦桧足长，为太学生时睡于窗下，一个相士见之对秦桧的同窗说："此人误国害民，天下同受其祸，诸君亦有死其手者。"以后这位相士的话果然应验。

通常而言，足要长形、端正、宽阔、细腻、柔软，才是富贵之相；歪斜、瘦薄、横短、粗硬，则是贫贱之相。足虽然宽大，但是又瘦又薄的人，一生贫贱；虽然肥厚，但又横又短之人，也将一生穷苦。足还要有跟，有跟的人，子孙受其福荫。足底平坦者，贫穷愚笨。足趾细长者，善良忠诚；足趾端正整齐者，性情豪爽。足肥厚方正者，拥有万贯家财。足排三指者，手握大权。总之，贵人的足小且厚，贱人的足薄且大。

一般认为，足底有没有纹理，贵贱差别是很大的，足底没有纹理则是愚顽下贱之相。具体来说，如果足下柔软细腻且纹理较多，其人富贵；如果足下粗硬且纹理较少，其人贫贱。相术也将人足底的纹理分成若干种，并附以不同的寓意。足下有龟纹者，可受两千石的俸禄；足下有禽纹者，位居要职；足趾都有策纹者，位居丞相或御史；足下十字纹显现者，位居六部侍郎；足下有锦绣般的纹理者，则有丰厚食禄；足底有如花树一样纹理的人，家财丰盈；足有剪刀形纹理的人，家财万贯；足底有人形纹理的人，官位至尊等。反之，如果十个足趾都没有纹理，则其人大多败散家财。

白话图解

足相及其吉凶论断

足虽然在身体最下方，但是承受力最大，它使我们能脚踏大地、头顶蓝天。因此，传统的中国相术通过分析足部特征来研判人的运势。通常而言，足端正、长形、细腻、宽阔、柔软为佳。



足部特征	吉凶论断
细腻、宽阔、柔软	富有
实粗、歪斜、瘦薄	贫贱
足坚厚	长寿
足细长	聪明
足底有龟纹	君子之相
足底有纹理	能统领百官
足面色泽清莹	性情忠诚，为人善良
足面色泽白净	情趣多多，生活安逸
足底有黑痣	能成大器，尽享富贵



足部特征	吉凶论断
足中脚趾长	流浪四方
虽肥厚但横短	聚财不易漏财多
足背有黑痣	易被他人欺负
足上毛发多	岁月多蹉跎
足背筋外露	通常不会富
小脚趾有螺纹	性情多倔强
足底没纹理	多为穷贫嘴
两足不协调	好事很难找
两足不匀称	一生多穷困

相形神

相术家认为，形神有余是有福的象征，形神欠亏是灾祸的根源，所以看相时观察一个人是形神有余还是形神不足，是推断吉凶命运的重要依据。

形，指的是人的外观形象。所谓“形有余”，指的是形相完全符合相理要求，相学以此为上佳之相。所谓“形不足”，指的是形相卑弱而有缺陷，不符合相理要求。中国古代相学从“天人合一”的理论出发，以人相

充分符合自然属性为相理的最高准则，认为人为自然的缩影，应当符合自然的属性，因此也就符合相理。就其实质而言，也就是符合自然的属性，完全符合，即谓之形有余，若有缺欠，即形不足。

神，与“形”相对，指人的精神气质。相学认为，人的精神气质有清浊、安暴、和弱、虚实以及藏露之分。相学认为，形是神的外表，要知神，先看形；精合而后神生，神生而后形全。二者相互依存，密不可分。相神，即通过考察一个人的精神气质的特性、优劣，来测断其性格涵养、寿夭贵贱。相学又以眼睛为人的“神游之宫”，精神气质的特性、优劣，往往集中反映在人的眼神上。因此，历代相士都特别注意观察人的眼神。

相气色

气色指的是人的颜面和形体的色泽。相气色，就是通过观察颜面与形体的色泽来推知人之贤愚寿夭、贵贱穷通。

“气色”，是“气”与“色”的结合。察“气”观“色”，综合起来看一个人的精神面貌，是古代相术的一个重要内容。相学认为气和色的关系，如同油与灯，油清而后灯明，油浊而后灯暗，油尽则灯灭。人也一样，气舒则色畅，气畅则色润，色润则光泽华美夺人。相反，禀气枯浊，其色必然昏暗不明，故而以气畅色润者为佳相，主福寿荣华。气偏色焦，气滞色枯，或形如槁木，心若死灰，气促不均者则为禀气浅薄的贫贱不寿之相。气色的命理体系很是复杂，有以气色配合阴阳五行与四季五方、论人命运的九州八卦干支气色说，有以气色配合二十四节令的气色之说，还有专以十三部位来推人吉凶的流年运气部位之说。有些气色说还与中医理论结合，因此在民间流传甚广。

所谓“四时气色”，就是一年四季的气色。每个季节人的气色不同，所主的吉凶也就各异。四时都有自己的本色，也就是正色，即春青、夏赤、秋白、冬黑。其他气色与正色的关系，便是根据五行生克原理构成的旺、相、休、囚、死。这跟八字算命术的道理一样。比如春季，春属木，木色青，所以是木旺或青色旺，其余依次是火（赤）相、水（黑）休、金（白）囚、土（黄）死；夏天是火旺、土相、木休、水囚、金死；秋天是金旺、水相、土休、火囚、木死；冬季是水旺、木相、金休、土囚、火死。例如，春天里人面部的某个位置如显青、赤色，则处于旺、相状态，一般都吉；而显出白、黄色，则就是囚、死了，因而也就多不吉利。以此类推。

一个人的气色是很难审察的，所以相人的气色，要选择合适的时

间。一般认为鸡鸣之后、天亮之前，也就是拂晓时分最好，因为此时人的心境宁静，血气还没有紊乱。

白话图解

气色相法

古代气色相法一般将气色分为五类，并与人的形态相结合。中医和相学中皆有“木型之人青、土型之人黄、火型之人赤、金型之人白、水型之人黑”的说法。

金型之人白	面白而干枯无润为金滞	多贫困
木型之人青	面青而蓝晦无光为木滞	多灾厄
水型之人黑	面黑而烟雾蒙蒙为水滞	多是非
火型之人赤	面红而缟裹焦赤为火滞	多破财
土型之人黄	面黄而凝滞如泥为土滞	多疾病

虽说他们各有自己的相宜之色，但唯有做到有色有气，方能称为正色。若无气则为病色，相学上称为滞色。

7．中国古代相术著作要览：相术学重要典籍

《玉管照神局》《月波洞中记》与《人伦大统赋》《太清神鉴》并列为中国四大相书，凡欲认识“中国相术”的人，这四本书均为必读的经典之作。其中收录于《四库全书》的相术著作《玉管照神局》和《月波洞中记》，字数不多，简明扼要，全面包括了相术之法，读起来令人感到条理清晰，有兼收百家之长、融于一体之势，可谓是相学传世经典。

《玉管照神局》

旧本题南唐宋齐邱（生卒年不详）撰，三卷。齐邱，字超回，后改子嵩，庐陵（今江西省吉安市）人。以布衣追随李昪（唐烈祖），曾任殿直军判官、右司员外郎、同平章事等职，李璟（唐元宗）封为楚国公。后获罪被废，自尽而死。我们看到的《四库全书》本《玉管照神局》源于《永乐大典》。此书专论相法，卷上为吕洞宾赋、千金赋、陈抟先生风鉴、陈抟袖里金、陈抟相歌、洞玄经杂断歌、神厓 杨先生神部论、西岳先生截相法、胡僧论玉管相书总要诀、通仙录、杂论、论五应五合等十二篇。卷中首载形分十相图，次为五官杂论、腹背之相、掌法并掌纹图、脚掌纹图等。卷下分体骨、形气、五色、论言谈、五事观相等五篇，并有杂论数条。此书论相，颇为系统，有总论，有分论，有图说，有歌赋。所相有形有神，既相五官，又看身形，既论气色，又分四时。此书还特详掌法，载各种掌纹图七十二幅，每种纹形先说所主，再以诗四句加以解说。由于这本书是相法著作中较早的一部，流传较广，为历代相士所取。书中保存了丰富相法的资料，可为研究中国古代相术的发展提供参考。

《月波洞中记》

没有撰者的名氏。载于宋郑樵《通志•艺文略》一卷。称老君记于太白山月波洞，共九篇；晁公武《郡斋读书志》中载此书二卷。《宋史•艺文志》中载《月波洞中龟鉴》一卷、《月波洞中志》一卷，都没有撰者的名氏，其为一书异名或两本别行，现在已经无从考证。考今所传《永乐大典》本体例，可能是据宋时刊本录入，并有原序一篇。还有一种说法是，由老君题在太白山鸿灵溪月波洞中七星南龛古壁间。此书流传已久，但后代相书绝少征引。《四库全书总目提要》中说：“特以其所论相法，视后来俗本，较为清晰，当必有所传授，篇目自仙济至玉枕九章，其词亦颇古奥。”因此，《四库全书》本对《永乐大典》所载不再删减。

因为篇页较多，分为两卷。我们现在看到的便是《四库全书》的这个版本。

《太清神鉴》

《太清神鉴》，此书共六卷，旧本题为后周王朴撰。《太清神鉴》全书专论相法，书前有原序一篇，作者自述作此书的宗旨。卷一为说歌、相法妙诀、神秘论、成和子统论。卷二为杂说上、下篇，金书宝印上、下篇，面部一百二十位、二仪相应、五岳、四渎、五官、六府、五行所生、五脏所出、五表所属之方、五行相生歌、五行相克歌、四学堂位、三辅学堂。卷三为心术论、论德、死生论、论神、论气、论色、论气色定生死诀。卷四为形类，论形神、论坐卧、论饮食。卷五论骨肉，分为论额部、论头部、论面部、论眉部、论眼部，论腰、论背、论腹、论脐、论四肢、论手、论足等。卷六首为黑痣部，次分各种相格，分论男女之相。

《太清神鉴》这部书，纲目分明，结构清楚，先总论，后分论，每篇又详分若干条目。作者重视阴阳赋形，天地造化，五行生克之理。相法则重骨法、气色、精神。书中有论有歌，便于理解掌握，在我国相学发展史上有重要影响，可为研究相学思想提供参考。《太清神鉴》从手纹、面相、骨骼等方面都加以详细分析，还有一些其他相书所没有涉及的内容，如：卧姿、吃相、眼神、语气、音调和脚步的急缓等。

《照胆经》

《照胆经》收录于《古今图书集成》，相传是远古流传下来的相学著作，是古代比较有名的民间相术典籍，也是最细致的面相典籍。现存的《照胆经》为明刻本，书题紫府真人撰，后人疑其为伪托之作。全书分为《内篇》和《外篇》两部分，前者将人的面相分为怪、古、清、秀等多种，对相面的方法做了较多的介绍；后者详细论述了面部各个部位的论断方法，同时收集了许多古代面相方面的经典歌诀。全书面相论断内容全面清晰，论述深入细致，是古代流传广泛、深受喜爱的面相学经典。

《照胆经》内容简要而深奥。它吸收了众多相术典籍的思想，从各个方位论断面相吉凶。但它又有自己的独特之处，就是注重形、气、神的结合，从而使这本书更显玄妙。

《人伦大统赋》

《人伦大统赋》两卷是金代张行简撰，元人薛延年注，明《永乐大典》与清《四库全书》均收录的一本中国重要相书。《人伦大统赋》系综合中国古代诸家相法，提纲挈领。全书“条目舒畅而有节，文辞华丽而中理”，传世甚少。此书是中国第一部完全以命相术学为骨干，处处环绕着人生和命运两大主题而创作的相术学著作。本书是一部出自远古的经典，虽然是一部字数很少的著作，但作者采用短句组成全书，便于阅者掌握，是我国相法著作中较有影响的一部。

白话图解

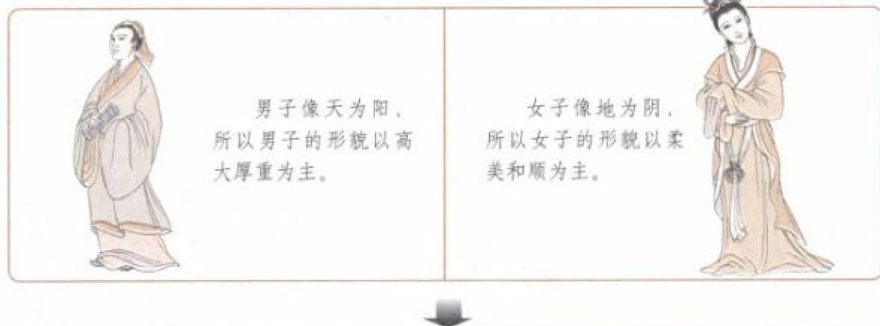
相术中的阴阳观念

相术以“知人”为目的，通过观察人体形貌以预测人的未来命运。相术兴起与繁荣发展的时期，正是阴阳五行之说广泛流行之际，长期的共存与影响，使相术吸取了阴阳学说关于天地万物与社会人事的关系，并将其运用到对人生、命运的解释之中。

阴阳的相对属性



男女好相的标准



以上所引，虽然没有明确将男女好相的标准与阴阳相配，但它显然是合于传统阴阳观念的。《太清神鉴》对此进行了总结："故形也，有阴阳刚柔之义，有五形正类之体。其男子也刚正雄略，乃得阳之宜也；女人也柔顺和媚，乃得阴之宜也。"（《太清神鉴•论形》）

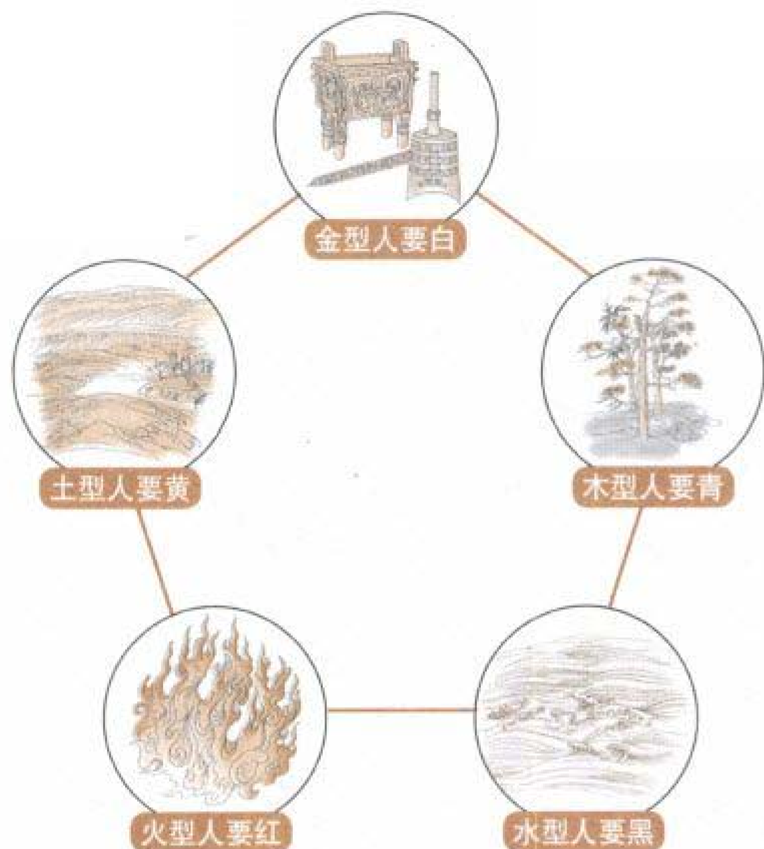
白话图解

相术中的五行观念

相术学认为，五行与五方结合，居住在不同方位的人，其长相、性情、肤色皆不相同。与五色、四时结合，可以根据面部在四时所呈现的不同气色，占相吉凶。另外，也可以根据自身形象特点，将人体分为五种类型。

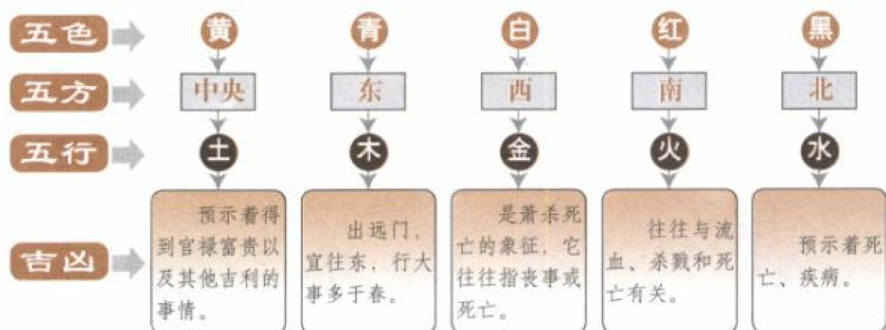
五行形相

《太清神鉴》《玉管照神局》《神相全编》等对五行形相有着全面的论述，如《神相全编•论气色》："木型人要青，火型人要红，金型人要白，水型人要黑，土型人要黄，此人身之气色也。"



五行观念在相书中的应用，首先表现在“五形”的划分上，就是根据人的形体外貌、性格气质等特征，将人的形相概括为金、木、水、火、土五种类型，以五行的特点及其生克关系来解释人的形貌、性格及命运。

面部五色与吉凶的关系



《人伦大统赋》虽然短短几千字，但内容全面而清晰。所介绍相法的部位包括头面、手掌、体形、动静、声音、毛发各个方面，尤以相面为重点，观察层次特别深入，形态与气色并重。

8．相术的影响：相术与中国传统文化

相术在广大民众的俗世生活中，其对民族文化心理的潜移默化，对社会各层面的熏染感召，影响深远。

相术与政治

由于封建统治者大多迷信命学，所以在皇位继承、选拔人才、制定政策等方面都直接受相术的影响。宋真宗、宋徽宗、明成祖等能够争得皇帝之位，就直接与相命术士有关。皇帝用人也常常征求相士的意见。这种将命相与仕宦联系起来的做法，直接导致了统治阶级内部结党营私、互相攀附的恶习蔓延。命相好的人趋之若鹜，命相不好的则门可罗雀。韩愈就是一个因为命相不好而影响了一生仕途的典型例子。有些人即使有功劳，因为命相不好也得不到奖赏，例如唐太宗不赏王显，说他“口即无贵相”。许多国事决策也往往征询术士，宋太宗决定用兵河东就是一例。这些野史中的记载未必可以全信，但是相术与政治之间有着十分密切的关系是毋庸置疑的。

相术与经济

从国家来说，通过观测星相以决定经济政策的事例屡见不鲜。如果自然界发生了什么灾异，皇帝常常下诏免租税或停止土木工程等。对个人来说，商人怎样才能发财，也常请术士看相。至于命中有无财物，怎样才能发财，至今普通百姓也每每去求人测算。在思想观念中，财富乃命中注定的心理，对人生的影响更大。正所谓“人生财物，皆在定分”“命若穷，掘得黄金化作铜；命若富，拾着白纸变成布”。可见，该观点在人们头脑中是根深蒂固的。

相术与军事

中国古代军事受相术的影响非常大。早在甲骨文的卜辞中就发现了大量的军事内容。到了春秋战国时代，将士出征之前的占卜、望气等相术方法已经被广泛应用。在古代，相命术士也经常随军出征，有如军师，是组织和策划战争的重要角色。《明史》中记载，明太祖朱元璋征讨陈友谅时，即有术士张中参与了决策并跟随军中，张中把平定陈友谅所需要的时间和日期都测算得准确无误。永乐皇帝北征，著名的相命大师皇甫仲和、袁忠彻也在军中出谋划策。此外，在选择将领时更是直接

与相命术数有关。唐初名将李勣，临阵选将，一定要看到人的面相，有人问他为什么，他说：“薄命之人，不足以与成功名也。”将帅命薄，他率领的千军万马岂能有好结果？相术对军事的影响于此不难想见。

白话图解

相术的政治意义

由于统治者的宠爱有加，相术在中国政治中有时候甚至能够起决定性的作用。通过相术赋予继承人以神圣的天命，固然是给其心理的安慰和动力，更重要的是，通过对天命所归的宣扬，能够最大程度地获取民心、稳固军心，这才是相术真正的政治意义所在。

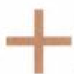

元世祖：忽必烈




元成宗：铁穆尔

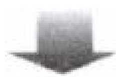
据历史传说，元世祖忽必烈选择王储时，曾向相术家蔡槐请教。蔡槐认为元世祖的皇孙中有一位能担当大任，将来会成为太平天子。此人即是历史上的元成宗铁穆尔。


明太祖：朱元璋




明成祖：朱棣

明人郎瑛《七修类稿》中记载，朱元璋为了稳固政权，预防藩王作乱，打算分封诸王的时候，令高僧为诸王看相。袁珙给燕王看相后，称赞其相貌贵不可言，他日必能做天子。朱元璋本来举棋不定，听后坚定了决心。



袁珙通过相术赋予朱棣神圣的天命，固然是给朱棣心理安慰和动力，更重要的是，通过对天命所归的宣扬，能够最大程度地获取民心、稳固军心，这正是相术真正的政治意义所在。

相术与哲学

中国古代相术同哲学有着密不可分的联系，它汲取了中国古代哲学的“天人感应”“物极必反”和“阴阳五行”等理论，从而构建了自己的理论体系，并且这一理论体系随着中国古代哲学的不断演进而日趋成熟和完善。因此，可以说中国古代相术其实是从中国古代哲学中发展出来的变种，是从中国古代哲学的土壤中开出的一朵畸形的花。在相术中，“天人感应”理论的影响，主要表现在将人与宇宙万物相对应，例如以人的身体器官来与日月星辰、天地自然等对应。在五行六曜相面术中，五星与人体面部器官一一对应：火星——额，土星——鼻，金星——左耳，木星——右耳，水星——口。中国古代相术测断人的命运的好坏，主要是看人与宇宙、自然的对应与和谐程度如何，对应有序、相互契合的外貌特征为好相，反之则为恶相。此外，相术中经常采用的动物比附的相术方法，依据的其实也是人与宇宙、自然同源同理、对应同构的哲学理念。

相术与民俗

相术深入人心之后，必然会对人们的日常生活产生极大的影响。就民俗层面来说，相术不但能够给人们提供心理上的安慰，更能够给人们指点人生的道路。受相术影响最大的，莫过于人们的婚姻和家庭。相术认为，夫妻双方的命相都会直接影响到对方的命运，因此中国古代的婚姻，都非常注重双方的命相。相术中所蕴含的封建道德、伦理精神，也通过看相的具体活动释放到民间，通过小说、故事来进行通俗的演绎，潜移默化之间，使得人们在日常生活中，自觉遵从封建道德和伦理纲常。因为相术与官方正统的意识形态和道德准则相符合，所以相术从未

被官方禁止过，反而被统治阶级有意无意加以提倡，影响着人们生活的各个方面。

白话图解

相术与婚姻

受相术影响最大的，莫过于人们的婚姻和家庭。相术认为，夫妻双方的命相都会直接影响到对方的命运，因此中国古代的婚姻，都非常注重双方的命相。但由于男女地位的极不平等，一般说来，女方的命相更为人们重视，女性的婚姻也就更加容易受相术影响。

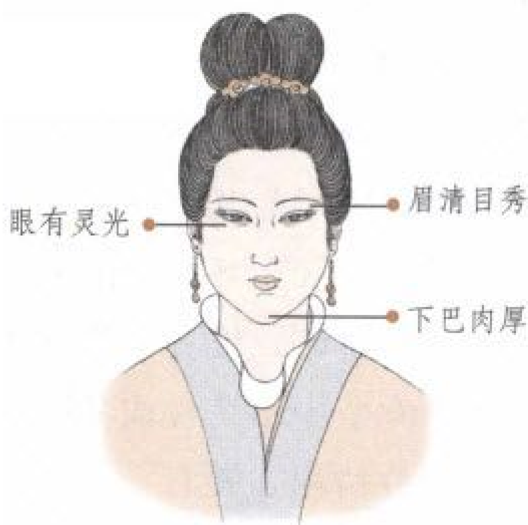
女人的旺夫相

金型面方



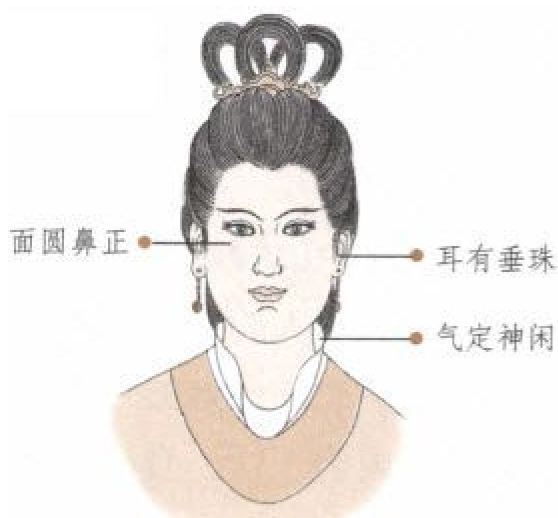
金型面方的女性，同时拥有以上三种面相，能带给丈夫极大的自信，时常鼓励丈夫令其有向上心，旺夫又帮夫。

木型瓜子口面



木型瓜子口面的女性，同时拥有以上三种面相，丈夫会极有才气，能够名扬四海。

水型面圆



水型面圆的女性，同时拥有以上三种面相，丈夫会极其富有，富甲一方，能享厚福。

火型尖面



火型尖面的女性，同时拥有以上三种面相，其丈夫定是一个独当一面的人物，非常之贵气，而她亦能旺夫和帮夫，能令丈夫有很强的运势。

女性的面形大致可分为金、木、水、火四种。金型面方、木型瓜子口面、水型面圆和火型尖面，这是四种旺夫的女子面形。

9．对相术的理性认识：怎样看待相术

相术植根于中国传统文化的土壤，是民间方术的一种。在重视检讨传统文化的今天，我们有必要对相术进行一番审视与评判。

荒谬的先天决定论

中国古代相术所依凭的先天决定论是极其荒谬的。这种先天决定论完全不顾社会环境对人的影响和人类后天的努力，无视人类认识世界改造世界的非凡的创造力。可以说，相术是让人“无为”，生就富贵相，即有富贵之命，生就贫贱相，则受贫贱之苦。这种对命运的简单判断是毫无根据的和荒谬的。人的先天因素对寿夭、智愚、疾病、生育等的确有着一定的影响，但是这种影响是十分有限的。一个人的社会地位、事业成就以及吉凶祸福等，除了与其家庭出身有一定的关系之外，主要取决于个人后天努力，并受外界社会环境的影响，与人的先天因素并没有必然的联系。按照唯物主义的理论，世界上根本不存在先天决定并且一成不变的命运。一个人在社会竞争中是获得成功还是遭受失败，最终还是要取决于后天自己的努力，一分耕耘才能有一分收获。只要充分地发挥主观能动性，注意审时度势，正确地掌握和适应社会发展规律，即便是相貌平平，出身寒微的人，也是能够大有作为的。反之，如果一个人终日无所用心，即便是相貌堂堂，先天条件特别优越，也只能是一事无成，碌碌无为。可见，相术在对命运的诠释中，倚助与宣扬了天命论，是不符合唯物主义观点的。

封建色彩浓厚的价值取向

相术把封建观念散布于人的形貌体肤，形成了它以封建观念作为价值取向的系统。相术的价值取向很集中地表现于它关于人的命运的断语上，如贵贱、贫富、善恶、邪正、福祸、吉凶、盛衰、忠奸、寿夭、贞淫等。这其中包含了社会行为和道德伦理等各个方面的内容。这一套价值系统很明显充满了封建道德观念。贵与贱，源于官本位的观念。在中国古代，这种观念深入人心。人们对其或欣赏，或接受，或漠视。相术用自己的理论来引诱起人们渴望改变际遇的冲动。贞与淫是针对女人的。相术理论中有一个专题是讨论女相，即从女人大至形体、小至毛发的各个部位来看女人的贞与淫，几乎把封建伦理道德观念架在妇女头上的枷锁全部用相术的方式展现了出来，实在是令人触目惊心。先天命定

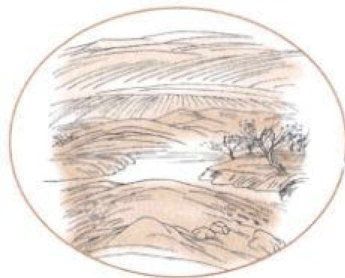
的宿命思想使人们确立了“居易以俟命，知命而安时”的价值取向。既然个人的命运是先天注定的，那后天的奋斗也就没有任何实际的意义，于是屈从命运的摆布就成了人们的思维定势。这种文化信仰是封建统治阶级愚弄百姓、稳固政权的政治手段，显然是不可取也不符合现代社会多元的价值取向的。

白话图解

相术中的“风土刻应”

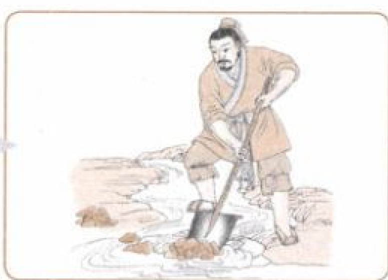
所谓“风土刻应”，指的是地理环境，风俗习惯等因素对人的性情、形相的影响和作用。











中国幅员辽阔，各地的山川风土颇不相同，人们世代生活其间，受到濡染感化，形相、性情诸方面也自然会形成不同的地方特色。因此，相术学认为，看相要考虑风土的影响，因为人们形相的厚薄、轻重、清浊都与其生活的地域有关。

浓厚的男尊女卑意识

相术试图揭示人的禀性、贵贱、尊卑等有关伦理的命理消息，封建纲常体系中的种种道德规范，常常充斥于相术理论之中，作为其理论骨架。正是因为相术符合了统治阶级的意识形态，它才会得以延续数年而不断绝。封建伦理道德中的“男尊女卑”思想，同样渗透到相术的理论体系之中。相术认为，人是禀阴阳之气所生，男女的形体和形态特征也相应地表现为阴阳不同的特征。男女差别就在于男主女从、男尊女卑。作为男性附属物的女性，其外貌形态、品德操守都必须符合男性的社会要求。女性的行为道德准则“三从四德”中，就包括了“妇言”和“妇容”，连长相、言行都必须符合封建伦理道德标准。因此，相书中所列举的女相，归纳起来就是两条：先天长相是否符合阴柔之道，后天行为举止是否符合端庄、柔顺的要求。这些理论在很大程度上是为了适应古代的宗法制度与人们的心理诉求而产生的，是封建思想的组成部分。

五行相法远离科学真理

中国古代相术认为，天地万物分属五行。人既然与万物同源而生，那么也可以分为金、木、水、火、土五种形态，然后根据其所属五行的性质及其命禄，产生了将人相分为金型人、木型人、水型人、火型人、土型人五种类型的五行相法，其中所包蕴的五行理论是显而易见的。虽然阴阳五行学说在中国古代哲学体系中有唯物的一面，但是它并不能解释自然宇宙的生成之理。中国古代相术按照天地自然的生成规律和社会人事的运动规律来推知人的不同命运。在科学昌明的今天，只要稍加研究，便可以看出其是牵强附会，缺少科学依据的。现代科学已经证实，构成自然宇宙的最小物质是原子，原子还可细分为中子、粒子。可见，以金、木、水、火、土五种物质所包罗万事万物的传统观念与科学真理是大相径庭的。所以说，中国古代相术以所谓“阴阳五行学说”为基础，来解释人生命运之理的思路是幼稚可笑、违反科学的。既然如此，试图通过对人的外在表征的观察分析，来探究其命运吉凶的相术也就自然没有多少科学成分可言了。现在的问题是古今许多迷信相术的人，都并不了解相术与阴阳五行学说之间的思想联系。如果通过科普教育，让更多的人了解相术与阴阳五行学说的思想联系，那么迷信相术的人是会迅速减少的。

白话图解

古代相术中女相的三个要点

根据相学中上为阳、下为阴的原则，若以全身划分，头为阳、足为阴；若以头面划分，上额为阳、下颌为阴；因此看男人之相重点在他的头、额，看女人之相关键在她的足、颌。然而世间万物既有阴阳之分，但“独阴不生、独阳不长”，所以看女人之相除了重在看阴，也要阴阳兼顾，而观察女人阴阳相兼的最佳部位，就是她们的腰和臀。



腰细臀大为佳相

相术认为，女性腰细臀大，才更为多情，生殖能力也略强。因而即便在以胖为美的唐朝年间，女人们仍然不忘服用桃花以细腰身。

下颔要方圆饱满

由于女人体内阴气较重、形体天生圆润柔和，因此最好的下颔，应当方圆饱满、敦厚富实，这样才能性情宁静、生活安逸。

双足要小巧玲珑

从女人的双足可以看出她体内阴气的强弱，性情的刚柔，脾气的大

小。在相学家眼中，最好的女人足脚之相，应当是小巧玲珑，因为小代表着一种阴柔的美。

相术的生存之道

一个人的手相、面相、体相、骨相等是否能左右人的命运呢？现今恐怕没有一个人会百分之百地肯定其“相”只是个体生理的表象。任何人的相都有所不同，任何人的命运也总不相同。相术把众多无法确定的相与无法十分把握的命运相连在一起，在现代科学也还无法正确论证、预测相与命关系的情况下，相术正是抓住了人们的渴望心理，而人的这种原始意识作祟的渴望心理又是永远无法消亡的，这正是相术的生存之道——迎合人们的原始价值观，以神秘对原始，这实在是一种绝妙的荒诞。

对相术的综合评价

毫无疑问，古代相术中迷信内容多于合理因素，真伪掺杂、理性与非理性杂糅、唯物与唯心一体。对此，我们应该具体问题具体分析，采取批判继承的态度。其中有些是古人文化知识和生活经验的反映，有些则是古代哲学思想的具体表现。但是，其中最多的则是一些荒谬的无稽之谈，如以人的相貌来断其善恶寿夭、贫富贵贱和吉凶祸福等。总之，对待相术的正确态度，应该是站在辩证唯物主义和历史唯物主义的立场上，对相术这种文化现象给予实事求是的分析，指出其虚伪性和欺骗性，对其唯心的封建迷信的内容进行严肃的科学的批判。当然，要对相术文化作出实事求是的评价，首要的前提，是必须对相术文化有个基本的认识和了解。相信这本书会在这些方面，对读者有所帮助。

白话图解

肯定相术的历史文化意义

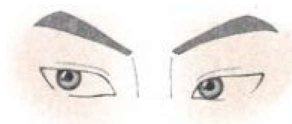
我们与其怀疑和否定相术的功能，不如肯定它的历史文化意义与原始认识论的探索精神，注重它对现代预测学、概率论、系统论、心理学、生理学、病理诊断术等学科的启示。

面相察人



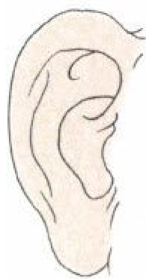
相颅面

- 圆顶椭圆面型 —— 憨厚朴实、勤恳实干
- 圆顶圆面型 —— 活泼机灵、能说善辩
- 方面圆顶型 —— 稳重自持、坦率
- 圆顶尖面型 —— 多阴善谋、城府较深



相目

- 顾盼流星、神采飞扬 —— 火型之人
- 目光炯炯、神态自若 —— 金型之人
- 左顾右盼、神采奕奕 —— 木型之人
- 顾盼缓慢、目不斜视 —— 土型之人
- 目光深邃、神情专注 —— 水型之人



相耳

- 耳圆而色红 —— 活泼乐观
- 耳大而下垂色黄 —— 性多缓而忍耐
- 耳尖细而色黑 —— 城府多深而善谋
- 耳长而色苍 —— 性多急多疑
- 耳大而色白 —— 多稳重自持
- 耳垂肥厚下垂 —— 多长寿



相发

- 发黑而硬 —— 性急而刚
- 发细而软 —— 性多柔顺
- 发粗而易立 —— 多凶悍
- 发黄而卷曲 —— 性情多不稳定

卷一
相法总论

开卷阐述了学习面相学的基础知识，给出了最重要的十三部、面部流年、十二宫等学说，对人的面部结构和面部器官进行了全方位的解析，将面相与命格的联系以结构化的形式表现出来，并以朗朗上口的歌诀形式成文，开卷便道尽了《麻衣神相》的玄奥。



本卷内容提要

1．十三部位总图歌：《麻衣神相》的精髓
2．流年运气部位歌：面相与年龄
3．运气口诀：五行人的面相流年
4．识限歌：看相的捷径
5．十二宫：道尽面部玄机
6．十二宫秘诀：日月角高隆为吉

1．十三部位总图歌：《麻衣神相》的精髓

面部部位名称大全

【原文】

第一天中对天岳，左厢内府相随续。
高广尺阳武库同，军门辅角边地足。
第二天庭连日角，龙角天府房心墓。
上墓四煞战堂连，驿马吊庭分善恶。
第三司空额角前，上卿少府更相连。
交友道中交额好，重眉山林看圣贤。
第四中正额角头，虎眉牛骨辅骨游。
元角画戟及华盖，福堂彩霞郊外求。
第五印堂交锁里，左目蚕室林中起。
酒樽精舍对嫔门，劫路巷路青路尾。
第六山根对太阳，中阳少阳并外阳。
皇尾奸门神光接，仓井天门元武藏。
第七年上夫座参，长男中男及少男。
金匮禁防并盗贼，游军书上玉堂庵。
第八寿上甲匮依，归来堂上正面时。
姑姨姊妹好兄弟，外甥命门学堂基。
第九准头兰台上，法令灶上宫室盛。
典御园仓后阁连，守门兵卒记印绶。
第十人中对井部，帐下细厨内阁附。
小使仆从妓堂前，晏门博士悬壁路。
十一水星阁门对，比邻委巷通衢至。
客舍兵阑及家库，商旅生门山头寄。
十二承浆祖宅安，孙宅外院林苑看。
下墓田庄酒池上，郊郭荒丘道路旁。
十三地阁下舍随，奴仆碓磨坑堑危。
地库陂塘及鹅鸭，大海舟中无忧疑。

【白话提要】

相学上，以人面的正中间为基点，从上到下依次分为十三个部位，即天中、天庭、司空、中正、印堂、山根、年上、寿上、准头、人中、水星、承浆和地阁。当然，相术师也对人面的其他部位分别命了名，下面我们以天中开始来逐一介绍。人面的左右两面与天中大致平行的有天岳、左（右）厢、内府、高广、尺阳、武库、军门、辅角和边地。

与天庭大致平行的右面有月角和虎角；左面依次有日角、龙角、天府、房心、父幕、上幕（也叫天幕）、四杀、战堂、驿马和吊庭。

司空位于眉毛略微偏上的脸中间部位，右面没有与其大致平行的部位，左面依次有额角、上卿、少府、交友、通中、交额、重眉、山林和

圣贤。

中正位于两眉中间，同样右面也没有与其大致平行的部位，左面依次有额角、虎角、牛角、辅骨、玄角、斧戟、华盖、福堂、彩霞和郊外。

人的左面与印堂大致平行的部位依次是交锁、左目、蚕室、林中、酒樽、精舍、嫔门、劫路、巷路和青路。

人的左面与山根大致平行的部位依次是太阳、中阳、少阳、外阳、鱼尾、奸门、神光、天仓、天井、天门和玄武。

人的右面的妻座与年上大致平行，左面依次为夫座、长男、中男、少男、金柜、禁房、贼盗、游军、书上和玉堂。

人的左面与寿上大致平行的部位依次是甲柜、归来、堂上、正面、姑姨、姊妹、兄弟、外甥、学堂和命门。

准头即是指鼻头，右面与其大致平行的部位是庭尉，左面依次是兰台、法令、灶上、宫室、典御、园仓、后司、守门、兵卒和印绶。

人中指鼻子和嘴之间的部位，左面与其大致平行的部位依次是井部、帐下、细厨、内阁、小使、仆从、妓堂、婴门、博士和悬壁。

左面与水星大致平行的部位依次是阁门、比邻、委巷、通衢、客舍、兵兰、家库、商旅、生门和山头。

左面与承浆大致平行的部位依次是祖宅、孙宅、外院、林苑、下墓、庄田、酒池、郊廓、荒丘和道路。

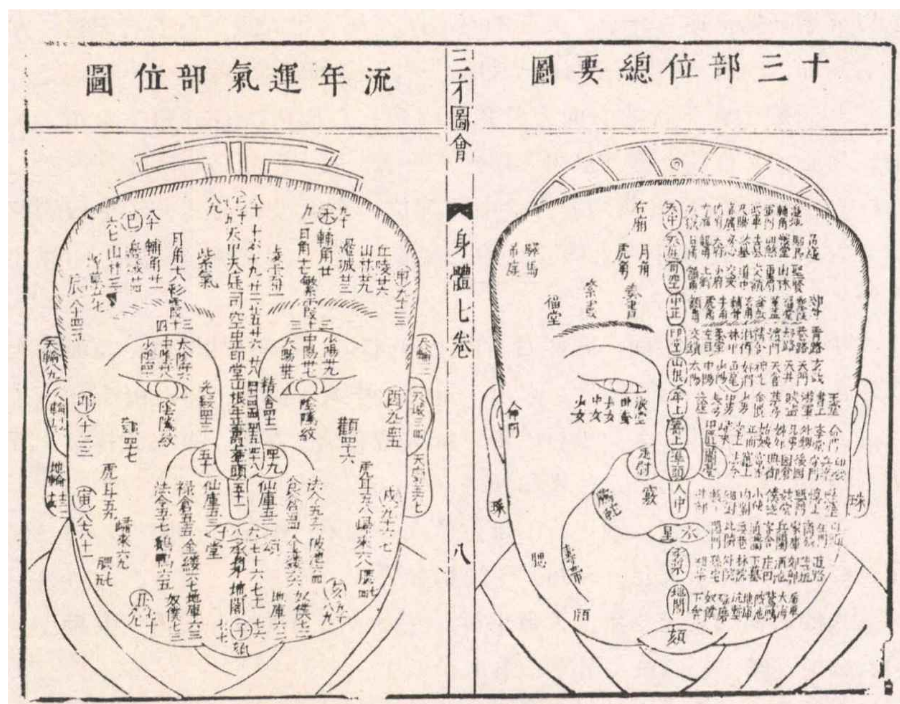
左面与地阁大致平行的部位依次是下舍、奴仆、碓磨、坑堑、地库、陂池、鹅鸭、大海和舟车。

2．流年运气部位歌：面相与年龄

面部有流年吉凶

【原文】

欲识流年运气行，男左女右各分明。天轮一二初行运，三四周流至天城。



十三部位和流年运气古图

在《麻衣神相》的开篇便给出了十三部位和流年运气等歌诀，面相学认为，人的面部可以分为不同的部位，每一个部位在不同的流年都能代表不同的吉凶。此图为《三才图会》中有关面相学的记录。

天廓垂珠五六七，八九天轮之上停。
人轮十岁及十一，轮飞廓反必相刑。
十二十三并十四，地轮朝口寿康宁。
十五天星居正额，十六天中骨骼成。
十七十八日月角，运逢十九应天庭。
辅角二十二十一，二十二岁至司空。
二十三四边城地，二十五岁逢中正。
二十六上至丘陵，二十七年看冢墓。
二十八遇印堂平，二九三十山林部。
三十一岁凌云程，三十二遇紫气生。

三十三行繁霞上，三十四有彩霞明。
三十五上太阳位，三十六上会太阴。
中阳正位三十七，中阴三十八主亨。
少阳当年三十九，少阴四十看须真。
山根路远四十一，四十二造精舍宫。
四十三岁登光殿，四十有四年上增。
寿上又逢四十五，四十六七两颧宫。
准头喜居四十八，四十九入兰台中。
廷尉相逢正五十，人中五十一人惊。
五十二三居仙库，五十有四食仓盈。
五五得请禄仓光，五十六七法令明。
五十八九遇虎耳，耳顺之年遇水星。
承浆正居六十一，地库六十二三逢。
六十四居陂池内，六十五处鹅鸭鸣。
六十六七穿金缕，归来六十八九和。
逾矩之年逢颂堂，地阁频添七十一。
七十二三多奴仆，腮骨七十四五同。
七十六七寻子位，七十八九丑牛耕。
太公之年添一岁，更临寅虎相偏灵。
八十二三卯兔宫，八十四五辰龙行。
八十六七巳蛇中，八十八九午马轻。
九十九一未羊明，九十二三猴结果，
九十四五听鸡鸣。九十六七犬吠月，
九十八九亥猪吞。若问人生过百岁，
顺数朝上保生长，周而复始轮于面，
纹痣缺陷祸非轻。限运并冲明暗便，
更逢破败属幽冥。又兼气色相形克，
骨肉破败自零丁。倘若运逢部位好，
顺时气色见光晶。五岳四渎相朝揖，
扶摇万里任飞腾。谁识神仙真妙诀，
相逢谈吐世人惊。

【白话提要】

流年是指人从出生到去世每一年的运势，相术上把人的面部分为一百个部位，和人1～100岁相对应。要看一个人的运气如何，男女是有区别的，男看左女看右，下面我们以年龄为顺序来逐一介绍。

1～14岁，由于这时候的小孩子还处于身体发育阶段，骨髓还都没有长成，头与身体的比例与成人不一样，在相术上还不能看出一个人一生的吉凶，只能看其耳朵来看其是否身体健康。看耳朵时，男孩看左耳，女孩看右耳，如果耳朵色泽红润，说明天生聪颖，生活优裕，身体健康；如果耳朵色泽发灰发白，说明身体有病，恐怕不会长寿。

15～16岁，看其额头，如果额头有光泽，说明生活无忧，是好运的兆头；反之，如果额头灰暗无光泽，说明年少生活不好。

17～18岁，看其日角和月角，如果日月角有明亮光泽，说明父母身

体健康；如果灰暗，说明父母中有一人有灾，严重的话可能会死亡。

19～21岁，看天庭和辅骨，这个年龄的青少年一般都在上高中或大学，处于命运的转折点。有的辍学走上社会，有的进入名牌大学深造，有的由于没有自律交友不慎或其他环境的影响而误入歧途。当天庭和辅骨部位发亮，红明莹润时，说明会交好运，这是一个良好的开端。反之，如果这两个部位昏暗晦涩，说明思路不清，会有灾难发生。一定要注意树立正确的方向，静下来好好想一想，这个时候如果及时防备，对于以后走得更好还来得及。

22岁，看司空。这个部位光亮润泽是吉相，发青发暗都是不祥的预兆。如果22岁时这个部位夏天发赤色，春天发青，都预示着将会有不好的事情发生。

23～24岁，看边城（也叫边地），这个部位呈明黄色说明此人会交好运；如果有轻微的红色，说明运气一般；但如果有明显的红色，而且有变成赤色的趋势或已变成了赤色，则说明会有灾祸发生。另外，如果发青，也不好，说明身体健康不佳或有其他灾祸发生。

25岁，看中正。此部位明亮有光泽是大吉；反之，发暗或发青灰色，则是不祥的征兆。

26～27岁，看丘陵、冢墓。这两个部位如果发青发暗，不用惊慌，属于正常，并且还预示着会有好事将近。反之，如果发红且有变赤的趋势，是一种不祥的面相，可能会有灾祸发生。

28岁，看印堂。这个部位的色泽以红、黄、紫亮为吉相；反之，如果发赤发暗，或发黑发青都预示着最近没有好的运气，而总是有霉运。

29～30岁，看山林。借山林的寓意，清秀郁郁葱葱的山林给人一种蓬勃生机的舒服感觉，再加上此处位于额头和头发交际的部位，所以应该长得清晰。如果此处的发际呈锯齿状，说明此人心很劳累，生活状态不好；如果发际混浊，面色发暗，是一种不祥的面相，说明最近外出可能会有灾祸发生，尤其是陆路出外旅游，所以最好待在家里，就是外出也最好不要选择陆路交通。

31～34岁，看双眉间的凌云、紫气、紫霞和彩霞。这个部位出现红紫色说明运气非常好，呈白亮色说明财运亨通；但如果出现白点就不好了，说明兄弟可能会有灾祸甚至死亡。另外，如果是男士，此部位出现白点则是克妻的面相，说明妻子最近会有灾祸。

35～40岁，看眼睛。眼睛明亮，呈红紫色，是吉相；眼睛光润晶莹，光辉明亮，说明运气还可以；眼睛明净、白净，说明运气一般。最不好的是眼睛出现青黑暗滞，说明此人做什么事都不会成功。

41～42岁，看山根。如果此部位色泽红润发亮，是吉相，说明做什么事都会很顺利，处处好运；如果此部位发白，说明会有小的麻烦事和不如意；最不好的是此部位黑青枯晦，说明将会有大不幸。

43～45岁，看年上与寿上。看这个部位可以看一个人身体的健康状况。如果此部位明润发亮，说明身体很健康；如果此部位出现红赤、青黑色，说明此人最近身体方面有疾病，应尽快到医院检查治疗。

46～47岁，看两边的颧骨。如果一个人年轻时身体健康，此部位必定红润明亮，四十六七岁时呈黄润色为正常；如果呈青暗色，说明此人身体不是很好，一定不会长寿。

48～50岁，看鼻子部位的准头、兰台和廷尉。五行上鼻子属土，所以此处宜黄，即最佳色是呈明黄。如果发红，说明可能会有灾祸发生，要注意防范；发赤色说明最近会破财；发青黑是大凶，说明有死亡之灾。

51～57岁，看嘴唇部位的人中、仙库、食仓、禄仓和法令。此部位也是以明润为最佳，如果此处颜色发白发黄，说明身体不好，是凶兆，将会有灾祸发生。

58～59岁，看虎耳。此处如果发黄发暗说明运气不好。

60岁，看水唇，即嘴唇是发干还是红润有光泽。不论年龄大小，嘴唇发红水润有光泽都是健康的一种面相。如果嘴唇再紫亮的话就更佳了。但女子忌嘴唇发白，男子忌发赭色，这都是凶兆，要注意防范不好的事发生，尤其是身体健康方面。

61岁，看承浆。年轻时如果这个部位呈黑色，说明此人将会有遭受水灾，建议最好不要下水。但61岁时这个部位以色泽发白发红为佳，其他颜色都不是健康色。

62～63岁，看地库。此处以呈白色为佳。如果此处呈现黑色，不论年少，都是不好的面相。

64～67岁，看陂池、鹅鸭和金缕。这个部位同样也是以白明亮润为吉，如果发白发灰，像白粉一样有枯骨的颜色，说明此人没有了一点生机，活不长了。

68～69岁，看归来。此部位也以润泽为佳，最忌出现枯色，枯也是衰老的象征。

70～71岁，看颂堂和地阁。此部位以白红色为佳，说明晚年很幸福。如发黑，说明寿命马上就要尽了。

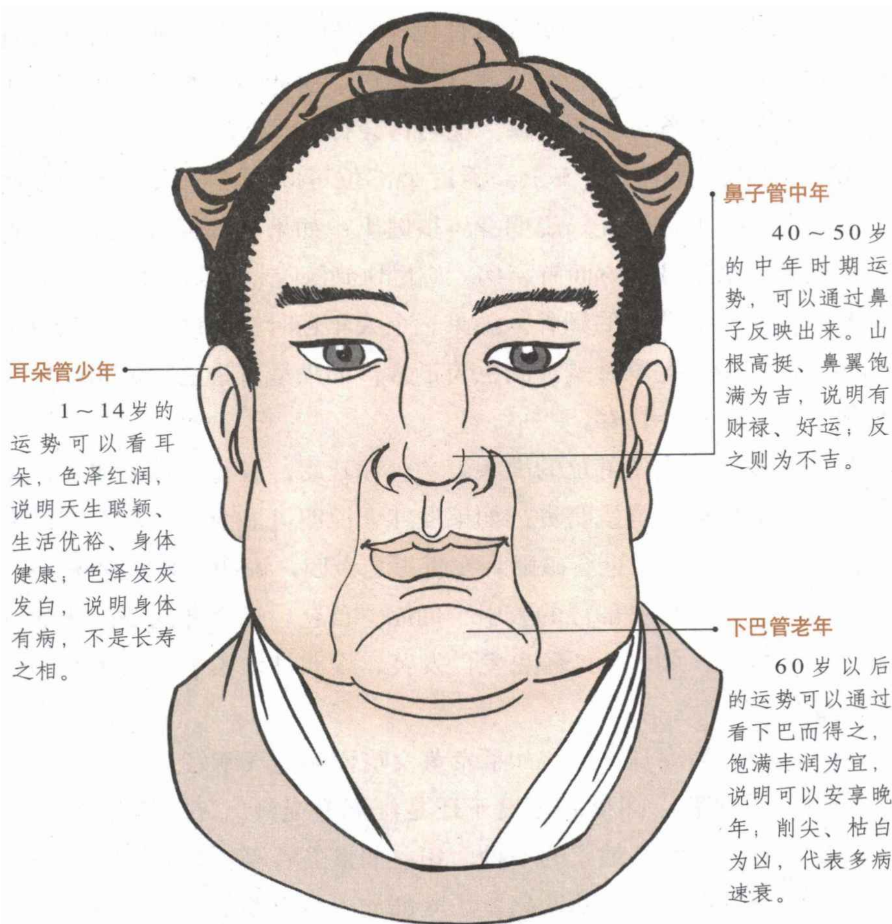
71岁以后已经进入老年，应该安享晚年了，所以接下来的年龄我们只是简单地一笔带过，不再详论。72～77岁，看奴仆、腮骨和寻子部

位。根据人的天干地支和面相的关系，78和90岁时看丑位；80～81岁看寅位；82～83岁看卯位；84～85岁看辰位；86～87岁看巳位；88～89岁看午位；91岁看未位；92～93岁看申位；94～95岁看酉位；96～97岁看戌位；98～99岁看亥位；100岁看额位。

白话图解

面部的流年吉凶

在《麻衣神相》中，将人的面部与年龄运势相结合，得出了一套面部流年运气理论，认为面部的不同部位掌管着人不同年龄阶段的运势。



流年运气部位图

耳朵管少年

1～14岁的运势可以看耳朵，色泽红润，说明天生聪颖、生活优

裕、身体健康；色泽发灰发白，说明身体有病，不是长寿之相。

鼻子管中年

40～50岁的中年时期运势，可以通过鼻子反映出来。山根高挺、鼻翼饱满为吉，说明有财禄、好运；反之则为不吉。

下巴管老年

60岁以后的运势可以通过看下巴而得之，饱满丰润为宜，说明可以安享晚年；削尖、枯白为凶，代表多病速衰。

相学将人一生逐年所行之运程称为流年。看相者可根据被相者的年龄，测看被相者的运气，也可以与其年龄相配合来看其他部位的气色，来推论过去或预测未来。流年运气主要根据气色来推断。从中医上讲，一个人的气色，随着年龄的不同，气色的好坏会表现在人面部的不同部位。一个人在某个部位气色好，此人在此年龄将有可能有所作为，在事业上有成功的可能性。

	1～14岁	15～16岁	17～18岁	19～21岁	22岁	23～24岁
部位	耳朵	额头	日角、月角	天庭、辅骨	司空	边地
吉	色泽红润	有光泽	明亮光泽	红明莹润	光亮	黄色、微红色
凶	发灰发白	灰暗无光	灰暗	昏暗晦涩	发青发暗	红色、赤色
	25岁	26～27岁	28岁	29～30岁	31～34岁	35～40岁
部位	中正	丘陵、冢墓	印堂	山林	凌云、紫气、紫霞、彩霞	眼睛
吉	明亮光泽	发青发暗	红、黄、紫亮色	清晰	红紫色、白亮色	光润晶莹
凶	发暗、青灰色	发红变赤	发赤发暗、发黑发青	发际呈锯齿状	出现白点	青黑暗滞

	41～42岁	43～45岁	46～47岁	48～50岁	51～57岁	58～59岁
部位	山根	年上、寿上	颧骨	准头、兰台、廷尉	人中、仙库、食仓、禄仓、法令	虎耳
吉	红润发亮	明润发亮	红润明亮	呈明黄	明润	明润白亮
凶	发白、黑青	红赤、青黑色	青暗色	发红、赤色	发白发黄	发黄发暗

	60岁	61岁	62～63岁	64～67岁	68～69岁	70岁
部位	水唇	承浆	地库	陂池、鹅鸭、金缕	归来	颂堂、地阁
吉	红润光泽、紫亮	发白发红	白色	白明亮润	润泽	白红色
凶	发白、发赭	黑色	黑色	发白发灰	枯色	发黑

3．运气口诀：五行人的面相流年

五行人的流年起算

【原文】

水刑一数金三岁，土厚惟将四岁推。

火起五年求顺逆，木刑二岁复何疑。

金水兼之从上下，若云木火反求之。

土自准头初主限，周而复始定安危。

【白话提要】

俗话说“十年河东，十年河西”，这里的十年即是指一个人的大运。我们古代以天干地支纪年，即也就有以支和干各管一个人五年吉凶的说法。一般来说，即水形人可在一至三岁起推算，土形人从四岁起推算，火形人在五岁起推算，木形人在两岁起推算，金形水形兼备的人可根据年龄上下推求。如果水形火形可反过来推求，土形人则要根据鼻子的情况来推算。如此周而复始，流年的情况就明白了。

4．识限歌：看相的捷径

年龄不同，看相部位不同

【原文】

八岁十八二十八，下至山根上至发。
有无活计两头消，三十印堂莫带杀。
三二四二五十二，山根上下准头止。
禾仓禄马要相当，不识之人莫乱指。
五三六三七十三，人面排来地阁间。
逐一推详看祸福，火星百岁印堂添。
上下两截分贵贱，仓库平分定有无。
此是神仙真秘诀，莫将胡乱教庸夫。

【白话提要】

从一个人的面相可以看出一个人的性格特点和其一生命运的福禄贫贱。8、18和28岁时可以从山根到头发之间看出；20岁时可以从印堂看出；23、42、52岁时可以从山根到准头之间看出；53、63、73岁时可以从人面到地阁中看出；100岁时可以从火星、印堂之间看出。

5．十二宫：道尽面部玄机

命宫

【原文】

命宫者，居两眉间，山根之上。光明如镜，学问皆通。山根平满，乃主福寿。土星耸直，扶拱财星。眼若分明，财帛丰盈。额如川字，命逢驿马。官星果若如斯，必保双全富贵。凹沉必定贫寒。眉接交加成下贱，理乱离乡又克妻。额窄眉枯，破财筝鍯。诗曰：

眉眼中央是命宫，光明莹净学须通。

若还纹理多筝滞，破尽家财及祖宗。

【白话提要】

命宫又叫印堂，是指两眉之间的部位。此部位平滑、红润、发亮，是吉相，说明此人天资聪颖，学东西很快。如果此部位晦涩没有光泽，说明运气不好；如果此部位低陷并且窄小，或有伤疤、痣，也都是不吉之相，说明此人一生不会富有，是男人的话还会克妻。

财帛宫

【原文】

鼻乃财星，位居土宿。天仓，地库，金甲二阴，井灶，总曰财帛。须要丰满明润，财有余。忽然枯削昏黑，财帛消乏。截筒悬胆，千仓万箱。耸直丰隆，一生财旺富贵。中正不偏，须知永远滔滔。鹰嘴尖峰，破财贫寒。莫教孔仰，主无隔宿之粮。厨灶若空，必是家无所积。诗曰：

鼻主财星莹若隆，两边厨灶莫教空。

仰露家无财与粟，地阁相朝甲匮丰。

【白话提要】

财帛宫指的是鼻子。如果一个人的鼻子生得笔挺饱满，像玉一样晶莹剔透，说明此人一生会很富有。反之，如果鼻子没有一点生气，说明此人不会有什么财产。如果鼻梁笔直不歪斜，鼻头圆润有光泽，说明家里会非常富有，其富裕程度在当地也是屈指可数。鼻子长得方正，说明财源将会滚滚而来，挡也挡不住；如果鼻子长得像老鹰的嘴巴一样尖，是破财相，说明不会有什么财富，而是生活在贫寒中；如果生个朝天鼻，则就更不好了，将会穷得吃了上顿没有下顿，极其贫困。

兄弟宫

【原文】

兄弟位居两眉，属罗计。眉长过目，三四兄弟，无刑。眉秀而疏，枝干自然端正。眉如新月和同，永远超郡。若是短粗同气。连枝见别。眉环塞眼，雁行必疏。两样眉毛，定须异母。

交连黄薄，自丧他乡。旋结回毛，兄弟蛇鼠。诗曰：

眉为兄弟软轻长，兄弟生成四五强。
两角不齐须异母，交连黄薄丧他乡。

【白话提要】

兄弟宫指的是眉毛，从此处我们可以看出此人与其兄弟、姊妹、父母、亲朋好友等之间的关系。如果眉毛浓密，说明兄弟姊妹之间的感情很好，相处得很和睦；如果眉梢长过眼角，说明兄弟很多，不是独生子；如果眉毛长得很清秀，像新月一样漂亮，说明此人很聪明，充满了灵气；如果眉毛长得又粗又短，说明兄弟之间意见有分歧，谁也说服不了谁，严重的话还会不相往来；眉毛枯黄稀少，说明会死于他乡；如果眉毛左右长得不一样，说明兄弟之间一定是同父不同母；如果眉毛长得卷曲或倒着长，说明兄弟都像老鼠或蛇一样成不了大的气候，是碌碌无为之辈。

田宅宫

【原文】

田宅者，位居两眼。最怕赤脉侵睛，初年破尽家园，到老无粮，作孽。眼如点漆，终身产业荣昌。风目高眉，税置二州五县。阴阳枯骨，莫保田园。火眼冰轮，家财倾尽。诗曰：

眼为田宅主其宫，清秀分明一样同。
若是阴阳枯更露，父母家财总是空。

【白话提要】

田宅宫是指眼睛和眉毛之间的部位，从此处可以看出一个人与家族的关系，所接受的遗产及田宅情况。此处最忌枯竭无光泽，如果再加上眼睛有红血丝的话，说明此人就是有很大的家业也会被其挥霍一空，老年时甚至沦落到了没有米下锅的凄惨境地。如果田宅宫宽阔有肉，有光泽，眼睛长得黑亮有神，会一辈子大福大贵；如果眉毛长得高，又是凤眼的话，此人会置下很大的家业，福禄双全。

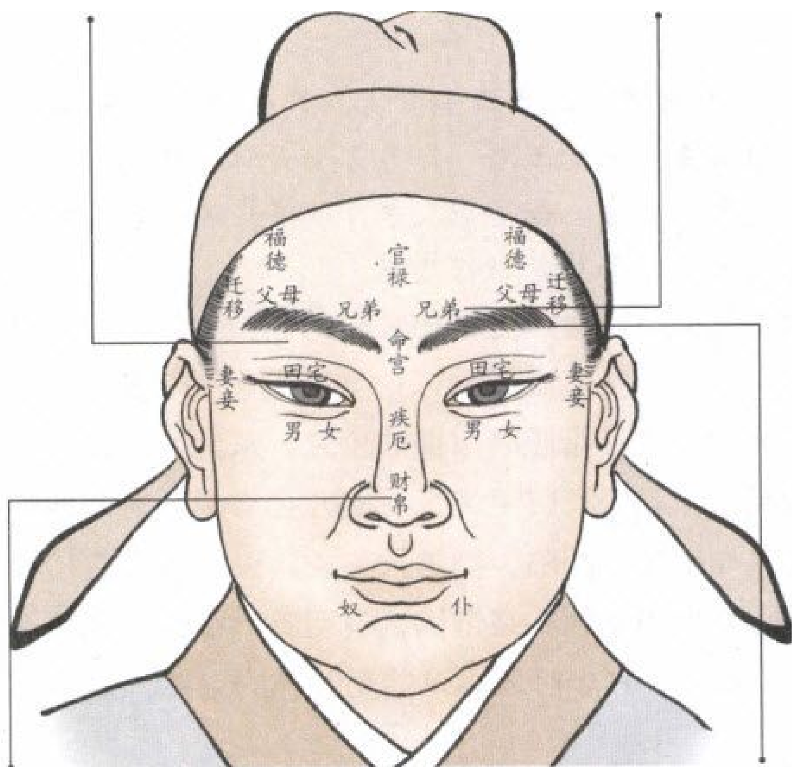
白话图解

十二宫吉凶（一）

面部的十二宫部位各有预兆不同吉凶的长相和气色，这里首先给大家总结出了命宫、财帛宫、兄弟宫、田宅宫的吉凶。

田宅宫➤眉眼间	
枯竭无光	挥霍家业，晚景凄凉。
宽阔有肉	一辈子大富大贵。
眉高、凤眼	有家业，福禄双全。

命宫➤印堂	
平滑、红润、发亮	天资聪颖，善于学习。
晦涩无光	运气不好。
低限窄小，或有疤、痣	贫穷，男人克妻。



财帛宫➤鼻子	
笔挺饱满	一生会很富有。
没有生气	没有财产。
笔直圆润光泽	家中非常富贵。
方正	财源滚滚来。
如鹰嘴	破财相，贫寒。
朝天鼻	愁吃愁穿，极困顿。

兄弟宫➤眉毛	
浓密	兄弟姐妹和睦。
眉梢过眼角	兄弟多，非独生。
清秀如新月	聪明灵气。
粗短	兄弟有分歧。
枯黄稀少	死于异乡。
左右不一	兄弟可能同父异母。
有卷或逆生	碌碌无为之辈。

男女宫

【原文】

男女者，位居两眼下，名曰泪堂。三阳平满，儿孙福禄荣昌。隐隐卧蚕，子息还须清贵。泪堂深陷，定为男女无缘。黑痣斜纹，到老儿孙有克。口如吹火，独坐兰房。若是平人中，难得儿孙送老。诗曰：

男女三阳起卧蚕，莹然光彩好儿郎。
悬针理乱来侵位，宿债一生不可当。

【白话提要】

男女宫，又叫泪堂，指眼睛下面的位置，从此处可以看一个人的男女感情和子女情况等。此处长得平满，说明儿孙有福，财产地位都有，一生享尽荣华富贵。如果此处深陷，则是大不吉，说明不会有后代，将会是鳏夫寡妇。如果此处生得柔软并很饱满，说明香火很盛。如果有痣，则叫泪痣，凶相，主劳碌命，到老时还有可能受儿孙的克害。

奴仆宫

【原文】

奴仆者，位居地阁，重接水星。颏圆丰满，侍立成郡。辅弼星朝，一呼百诺。口如四字，主呼聚喝散之权。地阁尖斜，受深思而反成怨恨。纹成败陷，奴仆不周。墙壁低倾，恩成仇隙。诗曰：

奴仆还须地阁丰，水星两角不相容。
若言三处都无应，倾陷纹痕总不同。

【白话提要】

奴仆宫位于嘴下部的位置，从此处可以看出一个人有无奴仆侍候。如果此处丰满有肉，肤色红润，没有疤痕或痣，说明此人会有高官厚禄，奴仆成群。如果嘴巴再长得饱满方正，像四字形，则必做大官，有一呼百应的权势和威望。如果此处瘦削，或有疤痕或痣，说明没有官运，也不会生活幸福，与下属关系紧张，没有人愿意服从侍候左右，更没有威望可言，晚年很凄凉。

妻妾宫

【原文】

妻妾者，位居鱼尾，号曰奸门。光润无纹，必保妻全四德。丰隆平满，娶妻财帛盈箱。颧星侵天，因妻得禄。奸门深陷，常作新郎。鱼尾纹多，妻防恶死。奸门黯黮，自号生离。黑痣斜纹，外情好而心多淫欲。诗曰：

奸门光泽保妻宫，财帛盈箱见始终。
若是奸门生黯黮，斜纹黑痣荡淫奔。

【白话提要】

妻妾宫，又叫奸门，位于眼睛尾部靠近鬓角的位置，从此处可以看出一个人的男女情欲及夫妻关系。如果此处光滑丰润有光泽，说明夫妻

关系很好，并且妻子会帮夫挣钱，把家庭打理得井井有条，让丈夫安心在外工作打拼，最后必定能大展宏图，家财万贯，夫贵妻荣。如果此处深陷，或鱼尾纹过多，则夫妻关系不好，有中途离婚的危险，或丈夫克死妻子，终归是不能白头偕老。如果再加上此处枯黑无光，说明身体有疾病，性生活不和谐。如果此处有痣或斜纹，则说明妻子不守妇道，荒淫无度，到处偷情。

疾厄宫

【原文】

疾厄者，印堂之下位，居山根。隆而丰满，福禄无穷。连接伏犀库，定主文章。莹然光彩，五福俱全。年寿高平，和鸣相守。纹痕低陷，连年宿疾沉疴。枯骨尖斜，未免终身受苦。气如烟雾，灾厄缠身。诗曰：

山根疾厄起平平，一世无灾祸不生。
若值纹痕并枯骨，平生辛苦却难成。

【白话提要】

疾厄宫位于印堂下面鼻子将要高起的山根部位，从此处可以看出一个人的健康状况，有无责任心和荣誉感。此处丰隆，说明聪明且有智慧，才华横溢，不仅能继承祖上的阴德，凭自己的才气也能平步青云，家庭美满，事业有成，一辈子长寿、富贵、康宁、好德、善终，五福俱全。如果此处凹陷，说明智商偏低，是下贱相，只能一辈子受人役使，穷困潦倒，失意落魄，抑郁且积劳成疾，最后常年疾病缠身，短命而死。

迁移宫

【原文】

迁移者，位居眉角，号曰天仓。隆满丰盈，华彩无忧。鱼尾位平，到老得人钦羡，腾腾驿马，须知游宦四方。额凹低陷，到老住场难觅。眉连交接，此人破祖离宗。天地偏斜，十居九变。相生如此，不在移门，必当改墓。诗曰：

迁移宫分在天仓，低陷平生少住场。
鱼尾末年不相应，定因游宦却寻常。

【白话提要】

迁移宫，又叫天苍，位于眉毛两侧的部位，从此处可以看出一个人的升迁、旅行、外出和搬家等方面的运气。此部位丰隆饱满，便会交好运，事事顺利，没有什么担忧的事。如果此处塌陷，则会没有固定的住所，到处搬家，吃尽搬家奔忙之苦。如果眉毛尾部与其相接，则会败尽祖上多年的积业，不得不为了生计离开家乡，去他乡求生存。如果再加上天庭和地阁也生得不正的话，命运更是多变，不是自己能左右的了，

原因在于祖坟不好，所以应迁移祖坟以改变不好的运气。

官禄宫

【原文】

官禄者，位居中正，上合离宫。仗犀贯顶，一生不到公庭。驿马朝归，官司退扰。光明莹净，显达超群。额角堂堂，犯着官司贵解。纹痕理破，常招横事。眼如赤鲤，决犯徒刑。诗曰：

官禄荣宫仔细详，山根仓库要相当。

忽然莹净无痕点，定主官荣久贵长。

【白话提要】

官禄宫指一个人的额头居中部位，从这儿可以看出一个人的事业运及和上司、长辈的关系等。此处红润饱满，平滑有光泽，说明会发达显贵。如果此处有伤痕或痣，说明不能与上司很好地相处，或者有官司缠身，或工作不是很顺心。如果再加上眼珠很红的话，此人必有牢狱之灾。

白话图解

十二宫吉凶（二）

面部的十二宫部位各有预兆不同吉凶的长相和气色，这里给大家总结出了男女宫、奴仆宫、妻妾宫、疾厄宫的吉凶。

男女宫➤泪堂	
平满	儿孙有福，名禄双收。
深陷	鳏夫寡妇，子女缘薄。
柔软饱满	香火很盛。
有痣	劳碌命，克儿孙。

妻妾宫➤奸门	
光滑丰润	旺夫相，夫贵妻荣。
深陷、鱼尾纹多	可能离婚、克妻，不能白头到老。
枯黑无光	生理有病，性生活不和谐。
有痣或斜纹	妻子不守妇道。



奴仆宫➤下巴	
丰满红润光滑	高官厚禄，奴仆成群。
饱满方正	必做大官，有权威。
瘦削，有疤或痣	孤立无援，晚景凄凉。

疾厄宫➤山根	
丰隆	智慧、长寿、富贵。
凹陷	受人役使，穷困潦倒，积劳成疾。

福德宫

【原文】

福德者，位居天仓，牵连地阁。五星朝拱，平生福禄滔滔。天地相朝，德行俱全五福。颏圆额窄，须知苦在初年。颏润颏尖，筝否尚在晚景。眉高目耸，尤且平平。眉压耳掀，休言福德。诗曰：

福德天仓地阁圆，五星光照福绵绵。

若还缺陷并尖削，衣食平平更不全。

【白话提要】

福德宫位于眉头接近发迹两边的部位。看一个人的福德宫要与地阁结合起来看。通常我们所说的“天庭饱满，地阁方圆”，指的便是丰财富足之人，所以此处宜宽阔。如果此处不对称，就不是吉相，此人的命运不会一帆风顺，总是有坎坷。

相貌宫

【原文】

相貌者，先观五岳盈满，此人富贵多荣。次辨三停俱等，永保平生显达。五岳朝耸，官禄迁荣。行坐威严，为人尊重。额主初运，鼻管中年，地库，水星是为末主。若有克陷，定为凶恶。诗曰：

相貌须教上下停，三停平等更相生。
若还一处无均等，好恶中间有改更。

【白话提要】

相貌宫是指一个人的五官长相。看五官是指额头、鼻子、左（右）颧骨和鼻子，从额头可以看出一个人年少时的运气，从鼻子可以看出一个人中年的运气，从下巴可以看出一个人老年时的状况。五官长得比例匀称，饱满有光，说明此人一生显达富贵，很有威严，受人尊重。反之，五官比例失调，骨骼凸出，说明一生会贫困潦倒，受尽苦难。另外，相貌只是一个人的表面，看人发达与否重在看其精气神，也就是看其骨骼，这样有灵有肉才是人完美的组合。

白话图解

十二宫吉凶（三）

面部的十二宫部位各有预兆不同吉凶的长相和气色，这里给大家总结出了迁移宫、官禄宫、福德宫、相貌宫的吉凶。

迁移宫→天仓	
丰隆饱满	万事顺利，无担忧。
塌陷	颠沛流离，居无定所。
眉尾插入	只能到异乡求生存。

官禄宫→额头居中	
红润饱满平滑	发达显贵。
有伤痕或痣	容易引官司，工作不顺。
有痕、红眼珠	会有牢狱之灾。



相貌宫 ➤ 五官	
饱满，比例匀称 ➤	显达富贵，有威严。
削尖，比例失调 ➤	贫困潦倒，受尽苦难。

福德宫 ➤ 左右额	
与下巴都饱满 ➤	富有，福贵。
与下巴不对称 ➤	命运坎坷。

6．十二宫秘诀：日月角高隆为吉

父母宫所在

【原文】

父母宫论日月角，须要高圆明净，则父母长寿康宁。低陷，则幼失双亲。暗昧，主父母有疾。左角偏，妨父。右角偏，妨母。或同父异母，或随母嫁父，出祖成家，重重灾异，只宜假养，方免刑伤。又云，重罗叠计，父母重拜，或父乱母淫，与外奸通，又主防父害母。头侧额窄，多是庶出，或因奸而得。又云，左眉高右眉低，父在母先归。左眉上右眉下，父亡母再家。额削眉交，父母早抛。是为隔角，反而无情。两角入顶，父母双荣，更受祖阴，父母闻名。气色青，主父母忧疑，又有口舌伤刑。黑白，主父母丧亡。红黄，主双亲喜度。

【白话提要】

父母宫位于额头两边日、月角的部位，男子的日角在左，月角在右，女子则刚好相反。日角代表父亲，月角代表母亲，从此部位我们可以看出一个人父母的情况。这个部位宜饱满明净，气色红润明黄，是大吉大利，有喜庆的事，父母会长寿康宁或有其他喜事。

如果日月角非常高突并且直入额顶，则更吉，说明父母不光会受祖上阴德的庇佑，而且自己也能力非凡，能名声显达。此处不平又晦暗无光，说明与父、母亲的缘分淡薄，可能会年少时双亲就早早离去。如果日月角有痣或疤痕，说明父母可能会发生意外事故，要么是随母改嫁，要么是父亲再婚，家庭悲剧使其深受其害。如果是被他人收养，命运可能会有所改变。

如果眉毛生得很杂乱，说明父母不和睦，不能白头偕老，要么父亲有奸情，要么母亲有奸情，这种长相也是对父母的一种刑克。如果头生得不方正，歪头斜脑，而且又窄小，说明其可能是私生子。如果左眉比右眉高，说明母亲可能会先于父亲去世；如果是左眉向上挑而右眉下垂，说明父亲会先于母亲去世，母亲改嫁他人。如果额头尖削，不饱满，两条眉毛连在了一起，说明父母可能会早早地离去，此人则是一个不讲情义、心狠手辣、翻脸不认人的人。

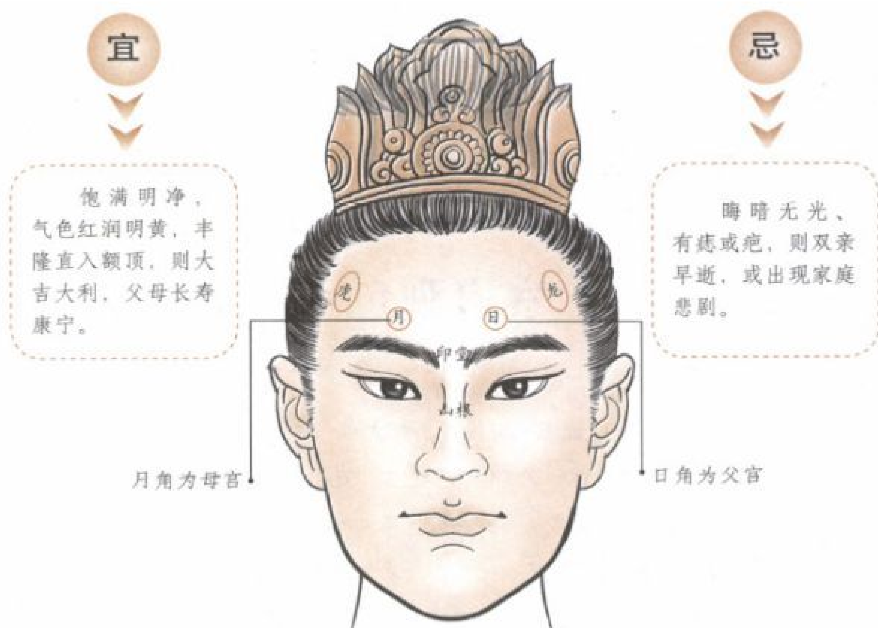
从父母宫的气色也可以判断此人父母的情况，如果此处发青，说明父母不和睦；如果气色发黑发白，说明父母过世。

白话图解

父母宫的吉凶

父母宫，顾名思义，是推断父母能力地位、事业、寿要部位。在

《麻衣神相》中，父母宫并没有列入十二宫。



宜

饱满明净，气色红润明黄，丰隆直入额顶，则大吉大利，父母长寿康宁。

忌

晦暗无光、有痣或疤，则双亲早逝，或出现家庭悲剧。

对于父母宫，还有说法认为位于两眉，《麻衣神相》也有提及。但是传统和正统的说法一般都习惯将日月角作为父母命运的依据。

丰隆有势并连入发中	父母地位显赫，也主自身才学高，聪慧。
过高或者犹台怪石凸出	主刑克父母，或者为人顽固，也主早年家庭不顺利。
骨肉相称、色泽明润	父母和谐、健康、长寿，也主自己聪明好学，积极乐观。
低陷或有疤、痣	父母身体不佳，或有早失之象，也主早年家庭坎坷，诸事不顺。
现青暗色，或赤色红燥	父母身体现在有病或者有其他的灾难在身。

卷二
察言观色

本卷以面部五官论作为切入点，主要阐述面相学的概论性知识，包含了五官、五岳四渎、三主三柱、五星六曜等，并将五行与人体面相结合，讲述面相应与人的五行相符合，才为吉相。本卷末所阐述的形神观念，可以说得上是相面之术的精髓。



本卷内容提要

1．五观总论：饱满丰盈为贵
2．五岳：匀称互应，大富大贵
3．四渎：守住福源的部位
4．三主三柱：面部的流年三阶段
5．五星六曜说：贵在饱满匀称
6．五星六曜诀断诗：详解星曜贵相
7．六府三才三停：贵在相辅相成
8．四学堂：眼、额、牙、耳
9．八学堂：看贫富贵贱
10．人面总论：综合看面相
……

1．五观总论：饱满丰盈为贵

五官的吉相

【原文】

五官者，一曰耳为采听官，二曰眉为保寿官，三曰眼为监察官，四曰鼻为审辩官，五曰口为出纳官。大统赋云：“一官成，十年之贵。一府就，十年之富。”但于五年之中，但得一官成，可享十年之贵也。如得五官俱成，其贵到老。耳须色鲜，高耸过于眉，轮廓完成，贴肉敦厚，命门宽大者，乃为彩听官成。眉须要宽广清长，双分入宾，或如悬犀新月之样，首尾丰盈，高居额中，乃为保寿官成。鼻须要梁柱端直，印堂平阔，山根连印，年寿高隆，准圆库起，形如悬胆，齐如截筒，色鲜黄明，乃为审辨官成。口须方大唇红，端厚角弓，开大合小，乃为出纳官成。眼须要含藏不露，黑白分明，瞳子端正，光彩射人，或细长极寸，乃为监察官成。

【白话提要】

五观也就是五官，是指人的眼睛、眉毛、耳朵、鼻子和嘴巴，在古代各种相书中，五官中眼睛称为监察官，耳朵称为采听官，眉毛称为保寿官，鼻子称为审辩官，嘴巴称为出纳官。五观中有一观长得很好，就可尽享十年的富贵，如果五观长得都很不错，此人便可一生富贵显达，但这种情况很少。下面我们分别详细论述。

眼睛，俗话说“眼睛是心灵的窗户”，这是人身上最重要的器官。眼睛生得明亮清澈，含而不露，端正大方，则为吉相。

眉毛，长得宽广清长，弯如新月，整体饱满丰盈，端居额中，则为吉相。

耳朵，生得轮廓分明，饱满有肉，颜色润泽，并且高耸超过眉，则是一种吉相。

鼻子，鼻梁高耸端正，丰隆有型，颜色黄明，鼻头圆，鼻翼隆，则为吉相。

嘴巴，生得方圆，唇红齿白，丰厚有肉，开口时大，闭口时小，则为吉相。

白话图解

五官——学面相的第一堂课

五官指的是眼为监察官，眉为保寿官，耳为采听官，鼻为审辩官，嘴为出纳官。五官清新而秀气，丰满而隆起的人，是富贵之相。



五官吉相

监察官	眼睛	明亮清澈，含而不露，端正大方。
保寿官	眉毛	宽广清长，弯如新月，饱满丰盈，端居额中。
采听官	耳朵	轮廓分明，饱满有肉，颜色润泽，高耸过眉。
审辩官	鼻子	高耸端正，丰隆有型，颜色黄明，鼻头圆，鼻翼隆。
出纳官	嘴巴	丰厚方圆，唇红齿白，开口时大，闭口时小。

吉

2．五岳：匀称互应，大富大贵

五岳的贵相与破败

【原文】

额为衡山（南岳），颏为恒山（北岳），鼻为嵩山（中岳），左颧为泰山（东岳），右颧为华山（西岳）。中岳要得高隆，东岳须耸而朝应。不隆不峻，则无势，为小人，亦无高寿。中岳薄而无势，则四岳无主，纵别有好处，不至大贵，无威严重权，寿不甚远。中岳不及且长者，止中寿。如尖薄，晚年见破，到老少称意。南岳倾侧，则主见破，不宜长家。北岳尖陷，末主无成，终亦不贵。东西倾侧无势，则心恶毒无慈爱。五岳须要相朝。

【白话提要】

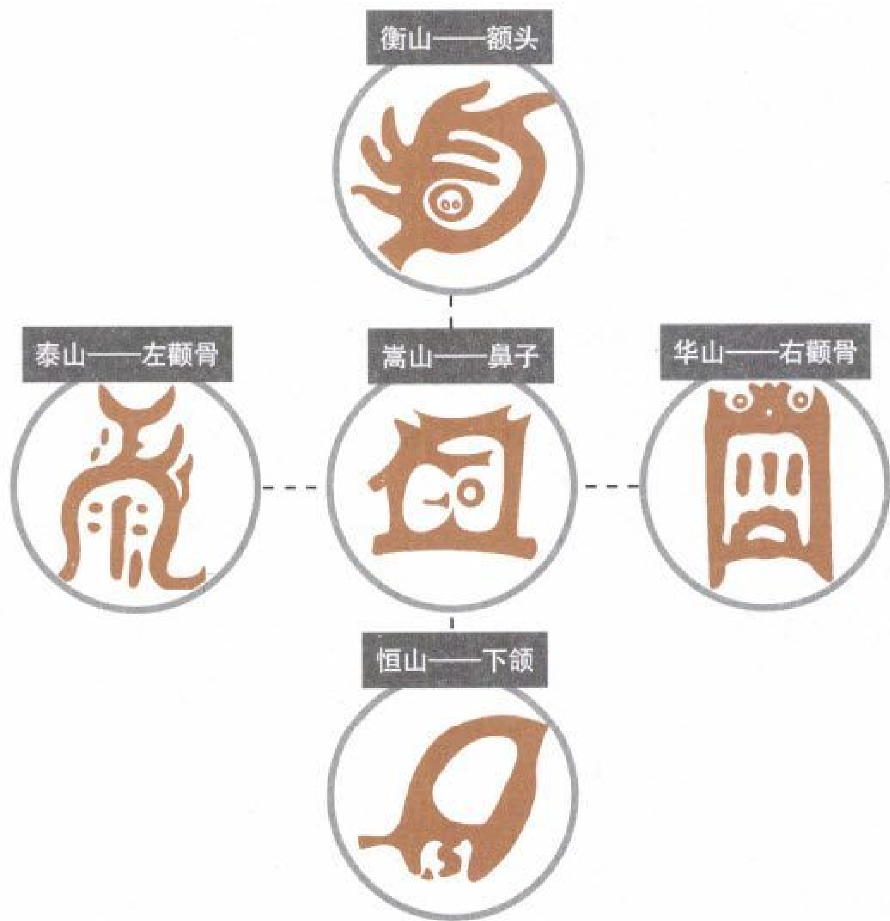
五岳指额头、下巴、鼻子和左（右）颧骨，相术上认为，“五岳不正，终始贫寒。”这句话的意思是说，这五岳应生的以鼻子为主，匀称互应，说明一生会大富大贵；反之，如果有一个不相应，则都是破败之相。

鼻子生得高耸挺拔，左颧骨生得平平，也没有向右耸起，无法与鼻子形成互应之势，说明此人一生没有权势，是很普通的市民，寿命也不长。如果鼻子生得瘦小扁平，由于其位于面部的正中间，所以就像其他四岳没有了依靠，其他四个部位生得再好也无法弥补其群龙无首的缺憾，所以一生也不会发达，寿命同样也不会很长。如果鼻子生得丰隆但过长的话，也不是吉相，同样不会长寿。如果鼻子生得比较尖，而且瘦小，说明晚年不得意，有家业破败的可能。额头长得不对称，有倾斜，说明一生不能发达。下巴长得凹陷，有向里收的趋势，说明此人一生不会有什么成就，只能碌碌无为。左右颧骨长得不对称，不方正，说明不得势，而且人品不好，心狠手辣，没有一点仁慈心。

白话图解

五岳之相

“五岳”，即额为衡山，颏为恒山，鼻为嵩山，左颧为泰山，右颧为华山。这五个部位都要丰满隆起且相互协调，凸出无凹陷，才是贵相。



五岳真形图

以上是分别代表五岳的五个符号，为道教符箓。据称为太上道君所传，有免灾致福之效。最早出现“五岳真形图”记载的是古代文献《汉武帝内传》，称该图是太上老君最早测绘的山岳地图。在此借五岳真形图阐释面部五岳的真谛。

3．四渎：守住福源的部位

四渎以深远为贵

【原文】

耳为江，目为河，口为淮，鼻为济。

四渎要深远成就，而涯不走，则财谷有成，财物不耗，多蓄积。耳为江渎，窍要润而深，有重城之副。紧而聪明，家业不破。目为河渎，深而为寿小，长则贵，光则聪明，浅则短命，昏浊多滞，圆则多夭，不大不小，贵。口为淮渎，要方润而唇吻相覆载。上薄则不覆，下薄则不载，不覆不载，则无寿，无晚福，不覆则家业破。鼻为济渎，要丰隆光圆，不破不露，则家必富也。

【白话提要】

四渎指的是耳朵、眼睛、嘴巴和鼻子。从这四个部位的长相可以知道一个人是否一生大富大贵。“渎”是“水”的意思，江河之水要源远流长才好，这四个部位也要长得匀称和谐，财源才能如同东流之水一样滚滚而来，一生富贵安康，下面我们具体来论。

耳朵，相术上把耳朵比喻为长江，所以耳孔要长得深而宽阔，出口处要紧缩，才是聪明灵慧的耳相，有这种耳朵的人，家运昌隆，并能守住财富。

眼睛，相术上把眼睛比喻为黄河，所以眼窝向内陷并且眼睛长得很长的人，会长寿并富贵；眼睛有神说明人聪明；眼睛长得短浅说明不会长寿；眼睛浑浊无光并有些呆滞，说明生活会穷困潦倒；眼睛长得圆并且不是很大，说明会一生富贵。

嘴巴，相术上把嘴巴比喻为淮水，口的大吉相是长得方大平阔，上下唇相吻合；嘴唇长得薄不是一种吉相，如果上唇太薄而盖不住下唇，或下唇太薄而托不住上唇的话，上下唇不相吻合说明不会长寿，老来无福；上唇盖不住下唇说明家业必有变故，这是破败之相。

鼻子，相术上把鼻子比喻为济水，鼻子要长得笔挺光滑，鼻孔不朝天，并没有破损，则是福相。

白话图解

五岳四渎的吉相

相术中的“四渎”，即鼻为济水，眼为黄河，耳为长江，口为淮水。这四渎如果生得端正、清净、明快流畅、轮廓分明，就能神气相应，才能聪慧富贵。



五岳四渎之相

面部	五岳		贵人之相
额	衡山	南岳	方正广阔
颏	恒山	北岳	又圆又厚
鼻	嵩山	中岳	高耸险峻
左颧	泰山	东岳	圆润端正
右颧	华山	西岳	圆润端正

面部	四渎
鼻	济水
眼	黄河
耳	长江
口	淮水

4．三主三柱：面部的流年三阶段

从不同部位看人生三阶段

【原文】

额尖初主灾。鼻歪中主逃。欲知晚近事，地阁喜方高。头为寿柱，鼻为梁柱，足为栋柱。

【白话提要】

三主三柱的意思是说从一个人的额头、鼻子和下巴的面相就可以知道一个人少年、中年和老年三个重要阶段的运气；其中，额头是寿柱，鼻子是梁柱，足是栋柱。额头长得尖而且狭窄，说明少年不幸，会有灾祸发生；如果鼻子长得不方正，而是歪斜，说明中年不幸，会有灾祸发生；如果下巴长得宽阔而且有隆起，说明晚年很富有，生活幸福。

5．五星六曜说：贵在饱满匀称

什么是五星和六曜

【原文】

五星，金、木、水、火、土。六曜者，太阳、太阴、月孛、罗睺、计都、紫气。

火星须得方，方者有金章。（额也）

紫气须得圆，圆者有高官。（印堂）

土星须要厚，厚者得长寿。（鼻也）

木星须要朝，五福并相饶。（右耳）

金星须要白，官位终须获。（左耳）

罗睺须要长，长者食天仓。（左眉）

计都须要齐，齐者有妻儿。（右眉）

月孛须要直，直者得衣食。（山根）

太阴须要黑，黑者有官职。（右眼）

太阳须要光，光者福禄强。（左眼）

水星须要红，红者作三公。（口也）

【白话提要】

五星指的是金、木、水、火和土星，左耳是金星，右耳是木星，嘴是水星，两眉之间偏上部位是火星，鼻头是土星。六曜指的是太阳、太阴、月孛、罗睺、计都和紫气，太阳指左眼，太阴指右眼，月孛指鼻子山根部位，罗睺指左眉，计都指右眉，紫气指两眼之间印堂部位。下面我们详细论述其与人运气的关系。

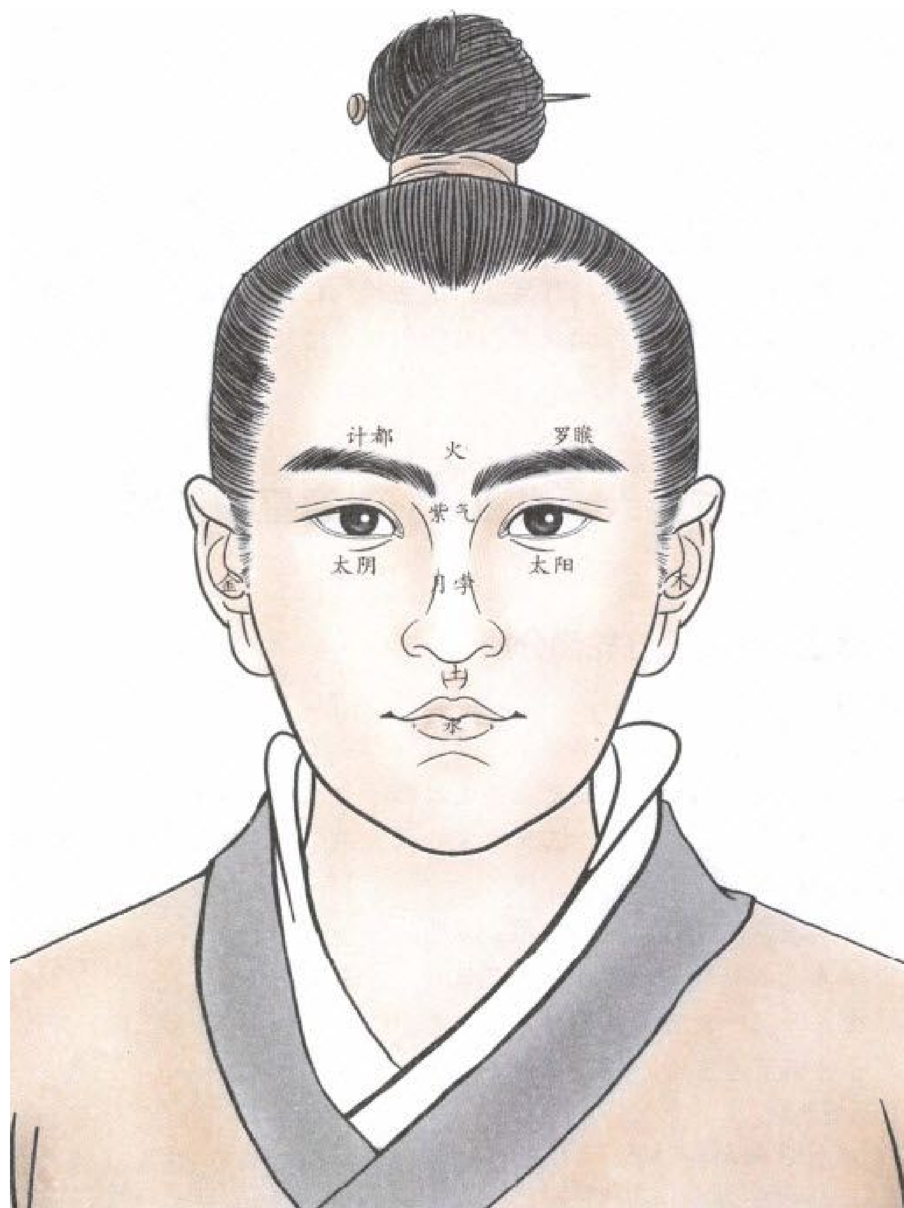
火星在额头上，即指如果额头生得方正饱满，这是官相，说明此人会做官。紫气要饱满有光泽，这也是一种官相，说明此人有官做。土星部位宜厚有肉，说明此人长寿。木星长得向外凸出，而不是向内紧缩，说明此人有五福。金星长得白净，也是一种官相，说明此人一定会有官做。罗睺如果长得长，说明此人不会受生计之苦，衣食无忧。计都长得整齐，说明此人家庭幸福，有儿有女，可以尽享天伦。月孛部位长得笔挺，说明此人也是衣食无忧。太阳有神，有灵气，说明此人会有福禄。太阴眼珠发黑，漆黑如豆，且有灵光，说明此人必有官职。水星长得开阔，唇色红润，说明此人会官至三公。

白话图解

什么是五星六曜

五星，即左耳是金星，右耳是木星，嘴是水星，两眉之间偏上部位

是火星，鼻头是土星；六曜，即太阳指左眼，太阴指右眼，月孛指鼻子山根部位，罗睺指左眉，计都指右眉，紫气指两眼之间印堂部位。



五星六曜之相

6．五星六曜诀断诗：详解星曜贵相

金星、木星贵在轮廓分明

【原文】

金木星是耳，贵要轮廓分明，其位红白色不均，大小如门阔，生得端正，不反不尖，不小，一般更是高过眉眼。白色如银样大好。其人当生得金木二星照命，发禄定早。若反侧窄，或大或小，为陷了金木二星，其人损田宅，破财帛，无学识也。诗曰：

金木成双廓有轮，风门容指主聪明。

端耸直朝罗计上，富贵荣华日日新。（左金耳也）

金木开花一世贫，轮翻廓反有艰辛。

于中若有为官者，终是区区不出尘。（右木耳也）

【白话提要】

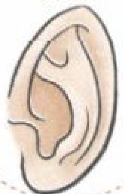
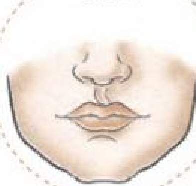
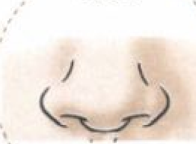
耳朵长得轮廓分明，大小匀称，像门一样宽阔，端庄高耸，分别朝向眉毛，不尖，皮肤红润，白皙如银，并且耳朵的上端高过眉毛，这是一种贵相，主此人大富大贵。如果耳朵长得反侧、不端正且过窄，或大小不一，就是一种凶相，说明此人不仅没有什么学识，而且财富也会受损。

如果耳朵的命门部位能容下一个小手指的话，说明这个人一定很聪明。如果耳朵长得反侧，则说明此人一生艰辛，即使有做官的机会，也只能是芝麻大的小官。

白话图解

五星的吉凶

五星，即为金、木、水、火、土，分别代表左耳、右耳、嘴、额、鼻等五官部位，宜隆起饱满有光泽，各部位所主福患有所差别。

		吉	凶
金星		轮廓分明，匀称宽阔，端庄高耸，高耸过眉，主大福大贵。	侧反，端正且过窄，或大小不一，主没有学识，财富受损。
木星		右耳与左耳吉凶相同，同上所述。	右耳与左耳吉凶相同，同上所述。
水星		端正方阔，唇红润如朱砂，牙白而整齐，人中明显，主聪明，可官至三公。	不方正，唇薄、发尖，口角下垂，主贫贱、奸诈。
火星		广阔平滑，充满光泽，主父母显贵，自己聪明，福禄双收。	发尖有皱纹，主平庸，额头有赤脉，人丁不旺，甚至牢狱之灾。
土星		笔挺丰厚，鼻孔大且不外露，主官运、财运和寿运。	朝天鼻，主贫贱，鼻头尖薄，主老时无依，鹰钩鼻，主奸诈。

水星贵在方阔红润

【原文】

水星是口，名为内学堂，需要唇红四角阔人中深，口齿端正有文章，为官食禄。若唇齿粗，口角垂，黄色主贫贱。诗曰：

口含四字似朱红，两角生棱向上官，
定是文章聪俊士，少年及第作三公。
水星略绰两头垂，尖薄无棱是乞儿。
若是偏斜居左右，是非奸作爱便宜。

【白话提要】

口长得方阔端正，像四字形，并且唇红润如朱砂，嘴角微微上翘，牙齿洁白整齐，人中明显，这样的人聪明，能做大学问，并可官至三公。反之，口唇长得不方正，唇薄，发尖没有棱角，口角向下垂，这是一种贫贱相，主此人是乞丐；如果口再生得有点歪，这样的人好搬弄是非，人奸诈，将会有口舌之祸。

火星贵在广阔平滑

【原文】

火星是额，额广阔，发际隆深者，有禄位衣食，及子息四五人，其人有艺学，父母尊责，当生命宫，得火星之力照命，有田宅，寿九十九。如尖陋有多纹理者，是陷了火星，乃不责，无子息或一二人，至老不得力，衣食平常，又不得兄弟力，主贫，无大寿，损妻破财。诗曰：

火星宫分阔方平，润泽无纹气色新。
骨耸三条川字样，少年及第作公卿。
火星尖狭是常流，纹乱纵横主配囚。
赤脉两条侵日月，刀兵赴法死他州。

【白话提要】

如果一个人的额头生得广阔平滑，充满光泽，此人不仅父母显贵，而且自己也是聪明有加，才艺双全，会有官禄，衣食无忧，儿女成行，一生财富双全。如果火星再生得好的话，则更会吉上加吉，寿命可高达100岁。如果额头平得像一个川字形，这是一种官相，说明此人会英年及第，年轻就会当大官。反之，一个人的额头发尖又有皱纹的话，则说明此人能力平平，不会有什么大的作为，只能做个普通百姓，兄弟也没有权势，无法相帮，家中就没有能撑家的人，当然不会富贵了。更惨的是，还不会有子息，就是有，人丁也不旺。如果额头上皱纹很多，则说明此人犯罪因子很多，最后只能锒铛入狱。如果额上再有两条赤色的脉直侵左右眼的话，这也是一种凶相，说明此人会在他乡作恶多端，最后在他乡被就地正法。

土星贵在丰满笔挺

【原文】

土星是鼻，须要准头丰厚，两孔不露，年上寿上平满直，端耸不偏，其人当不陷了土星，入命并满三分，主有福禄寿。如中岳土星不正，准头尖露，更准头高，其人陷了中岳土星，主贫贱，少家业，主心性不直。诗曰：

土宿端圆似截筒，灶门孔大即三公。
兰台廷尉来相应，必主声名达圣聪。
土宿歪斜受苦辛，准头尖薄主孤贫。
傍观勾曲如鹰咀，心里奸谋必害人。（鼻也）

【白话提要】

鼻子生得笔挺端正，鼻孔大且不外露，鼻头丰满有肉，没有缺陷，说明此人有官运、财运和寿运。反之，如果鼻子生得不方正，鼻孔外露，也就是我们所说的朝天鼻，鼻头尖并且隆起，则说明其不仅祖上没有留下什么家业，而且此人的品性也不好，其一生都会艰辛劳累，受尽奔波之苦，是一种贫贱相。如果鼻头又尖又薄的话，则说明此人家庭不会很幸福，也没有子息继承香火，有可能会成为鳏夫寡妇，到老时孤苦无依。如果鼻子生得像老鹰的嘴巴一样，也就是我们所说的鹰钩鼻，说明此人阴谋诡计很多，总是想办法害人，应该加以防备。

紫气贵在圆润隆起

【原文】

紫气星印堂下，是印堂分明，无直纹圆如珠，主人必责。白色如银样，主大富责。黄者有衣食。如窄不平匀，有隐纹者，不吉，子息二三人，不得力，无厚禄，损田宅。诗曰：

紫气宫中阔又圆，拱朝帝主是英贤。
兰台廷尉来相应，末主官荣盛有钱。
紫气宫中窄又尖，小短无腮更少男。
自小为人无实学，衣食萧条更没添。（印堂）

【白话提要】

印堂部位圆润分明，没有皱纹或小的纹路，并有隆起像珍珠状，色呈银色，这是一种大吉相，说明此人会在国家部门中任要职。再加上兰台、廷尉又丰满明净，人中深广，地阁方圆，说明此人不光有国家的俸禄，自己也有极强的理财能力，能挣大钱，会财富无边。如果印堂部位呈黄色，这只是一种平民相，说明此人会衣食无忧，但不会有很大的出息。如果印堂很窄，而且不匀称，还有小的细纹，说明此人不会有什么作为，所继承祖上的家业也会有败损，孩子也没有什么出息，不能帮助其重振家业。如果印堂部位又窄又尖，而且下巴也没有胡子，说明此人从小就不学无术，大了也只能勉强糊口，终了一生。

太阴、太阳贵在细长亮彩

【原文】

太阴太阳，是眼，要黑白分明，长细双分入鬓者，黑睛多，白睛少，光彩者，其人当生得阴阳二星照命，作事俱顺，骨肉俱贵。如黑少白多，黄赤色，其人陷了二星，损父母害妻子，破田宅多灾短命。诗曰：

日月分明是太阳，精神光彩一般强。（太阳）
为官不拜当朝相，也合高迁作侍郎。（左眼）
日月斜窥赤贯瞳，更嫌孤露又无神。（太阴）
阴阳枯暗因刀死，莫待长年主恶终。（右眼）

【白话提要】

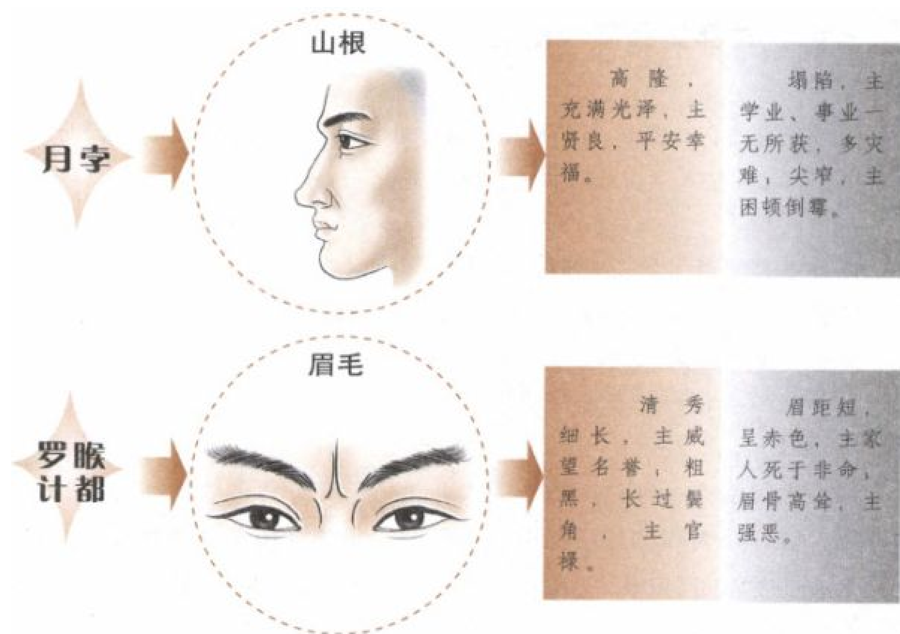
眼睛长得细长入鬓，黑白分明，黑眼珠多，神采奕奕，说明此人家中亲戚都很显达，不会拉其后腿，反能助其一臂之力，所以此人做什么事都会很顺利；而且有官运，能在国家重要部门任职，能步步高升。反之，如果眼白多就不好了，再加上眼睛发黄赤色，说明会克父母、妻子和孩子，不光父母多灾，而且妻子也会受其刑克而处处不顺，同样孩子也是多灾多难。家产也会被败尽，多灾多难必然使其心情极度压抑，最后在抑郁中短命而死。如果眼睛看人时有斜视现象，眼睛茫然无神，并且瞳仁呈赤色，这也是一种灾相，这种人一辈子都多灾多难，最后很有可能死于别人的刀枪下。

白话图解

六曜的吉凶

六曜，指的是太阳、太阴、月孛、罗睺、计都和紫气，太阳、太阴指左右眼，月孛山根，罗睺、计都指左右眉，紫气指印堂。





月孛贵在隆起光润

【原文】

月孛星是山根，从印堂直下分破者，其人当遭月孛照命。陷了山根，主子孙不吉，定多灾厄，修读无成，破产，刑妻害子息。诗曰：

月孛宜高不宜低，莹然光彩似琉璃。

为官必定忠臣相，末主高官有好妻。

月孛宫中狭又尖，家财早破事相煎。

为官岂得荣高禄，孛位当生困岁年。（山根）

【白话提要】

山根部位宜高隆忌低陷，要充满光泽，就像琉璃一样充满质感，说明此人忠厚贤良，做官也会为民请命，是个好官。当然家中也会有贤妻相帮，使其一生平安幸福。如果山根部位塌陷，没有把上下部位连起来，给人一种从中断开的感觉，说明此人子孙少福，多灾多难，学业无成，家产破败，克妻害子，百无一顺。如果山根又窄又尖的话，说明此人一生困顿，家产被早早地败尽，处理不完的各种琐事。另还可能有官司缠身，倒霉透顶。

罗睺、计都贵在顺长相宜

【原文】

罗计星是眉，二星粗黑，过目入鬓际者，此衣禄之相，子息父母皆责，亲眷亦责。此二星入命。如眉相连横赤色更短，主骨肉子息多犯恶死。

诗曰：
罗计星君秀且长，分明贴肉应三阳。（左罗）
不惟此貌居官职，恩义彰名播远方，
罗睺稀疏骨耸高，为人性急爱凶豪。（眉毛）
奸邪状似垂杨柳，兄弟同胞有旋毛。（右计）

【白话提要】

眉毛生得清秀、细长、整齐的人，重情重义，尊老爱幼，有好的名声和威望，得到众人的仰慕。如果眉毛粗黑，又长过鬓角，就是做官之相，他的亲戚朋友富贵显达，父母也位高家富，子女也都会承其富贵而有所作为，享尽荣华。

如果两眉很短，里侧靠得很近或连在一起，眉色又是赤色，这个人的父母双亲、子女都会有灾难，甚至会死于非命。如果眉毛生得稀疏，眉骨高耸，便是一种凶相，说明此人性子急躁，刚强好斗，欺小凌弱。如果眉毛长得比较温顺，像柳叶的形状，虽然不张扬，但也不是吉相，这种人一般比较狡猾，会为了达到个人目的而用尽心机，甚至装出一副可怜相来博得别人的同情。如果眉毛上有旋窝，说明家里会有双胞胎的兄弟或姐妹。

7．六府三才三停：贵在相辅相成

什么是六府、三才和三停

【原文】

六府者，两辅骨，两颧骨，两颐骨。欲其充实相辅，不欲支离低露。灵台秘诀云："上二府自辅角至天仓，中二府自命门至虎耳，下二府自颐骨至地阁。六府充直，无缺陷瘢痕者，主财旺。天仓峻起，多财禄。地阁方员，万项田。缺者不合。"三才者，额为天，欲阔而员，名曰有天者，责。鼻为人，欲正而齐，名曰有人者，寿。额为地，欲方而阔，名曰有地者，富。

三停者，自发际至印堂为上停初主，自山根至准头为中停中主，自人中至地阁为下停末主。

诀曰：

上停长少吉昌，中停长近君王，下停长老吉禅。

三停平等，富责荣显。三停不均，孤夭贱贫。

诗曰：

面上三停仔细看，额高须得耳门宽。

学堂三部异堪足，空有文章恐不官。

【白话提要】

六府指的是两个辅骨，大致位于额头；两个颧骨，位于眼眶的外下方，即腮部；两个颐骨，大致位于下巴部位。六府应长得充实饱满，没有缺陷或疤痕，六府之间相辅相成，这才是一种吉相，说明此人财运很旺。如果六府中有一个长得不匀称，财运就不会那么旺盛。

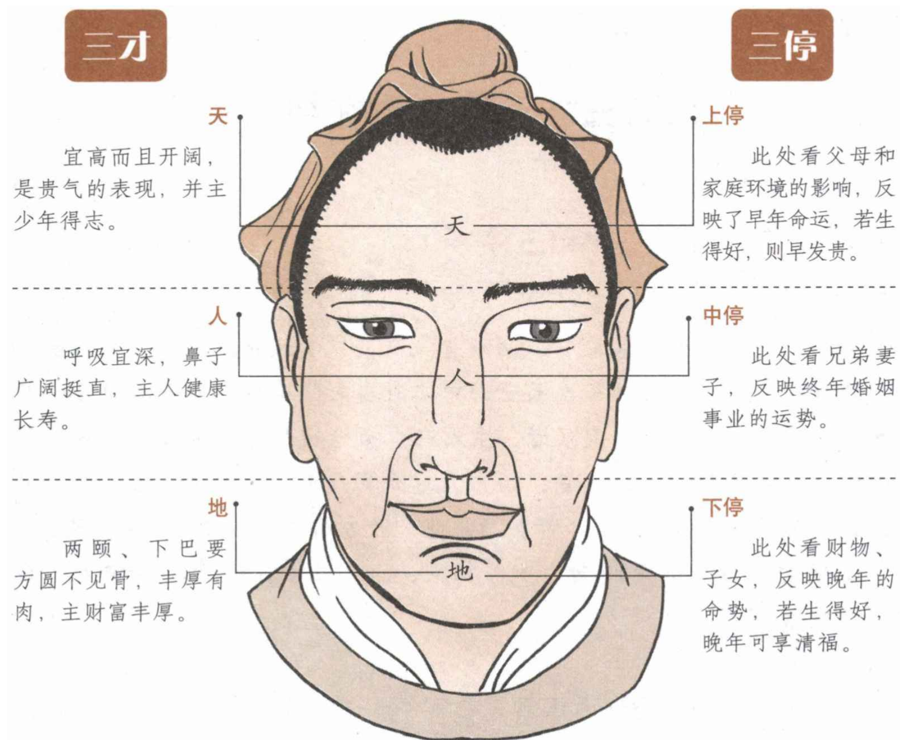
三才指的是额头、鼻子和下巴。额头长得俊秀饱满，说明此人有财禄；地阁长得方圆，说明此人家产很多。这三才之间长得也要相辅相成，否则也是不匀称，也无法旺财。其中在相术上，额头居上，为天，要长得圆润，这叫有天者贵；鼻子居于脸的中间，为人，要长得方正，这叫有人者寿；下巴位于脸的下方，为地，要长得方而阔，这叫有地者富。

人的面部被分为三停：从头发到印堂部位为上停；从山根到鼻头部位为中停；从人中到地阁部位为下停。一般来说，从上停可以看出一个人早年的运势，从中停可以看出一个人中年的运势，从下停可以看出一个人晚年的运势。上停生得宽广有光泽，说明此人年少时家庭幸福，受尽父母宠爱，度过了一个无忧无虑的童年。中停长得长说明此人才智过人，是伴在君王侧的幕僚人才。下停长得长说明此人老时有福。总之，三停长得匀称，是富贵相，将来能够显达，反之，就有可能是孤苦无依、少年夭折、贫困无助或天生贱命的凶相。

白话图解

六府、三才和三停

所谓相不独论，六府、三才和三停即讲求的是面相的比例匀称、相辅相成，将各部位长相和比例结合起来，才可以看出一个人的命运。



三才

天

宜高而且开阔，是贵气的表现，并主少年得志。

人

呼吸宜深，鼻子广阔挺直，主人健康长寿。

地

两颐、下巴要方圆不见骨，丰厚有肉，主财富丰厚。

三停

上停

此处看父母和家庭环境的影响，反映了早年命运，若生得好，则早发贵。

中停

此处看兄弟妻子，反映终年婚姻事业的运势。

下停

此处看财物、子女，反映晚年的命势，若生得好，晚年可享清福。

面部五官生得再好，也需要符合三停的比例，外加三才的天地人支撑。在看相时，还需要看看有无六府各骨相的助力，才可确其富贵命运。

六府	指的是：两个辅骨，大致位于额头；两个颧骨，位于腮部；两个颐骨，大致位于下巴部位。六府应充实饱满、相辅相成，才是吉相，主旺财。
三才	指的是天、地、人，分别为额头、下巴和鼻子。三才之间长得也要相辅相成，有天者贵、有人者寿、有地者富。
三停	从头发到印堂部位为上停；从山根到鼻头部位为中停；从人中到地阁部位为下停。分别主管人的少年、中年和老年运势。

8．四学堂：眼、额、牙、耳

四学堂的吉凶

【原文】

一曰眼为官学堂，眼要长而清，主官职之位。二曰额为禄学堂，额阔而长，主官寿。三曰当门两齿为内学堂，要周正而密，主忠信教敬。疏缺而小，主多狂妄。四曰耳门之前为外学堂，要耳丰满光润，主聪明。若昏沉，愚鲁之人也。

【白话提要】

四学堂指的是眼睛、额头、牙齿和耳朵。眼睛是官学堂，如果一个人的眼睛长得长而清澈，说明有官运。额头是禄学堂，如果一个人的额头平阔而长，说明会高寿。两颗门牙是内学堂，这两颗牙要生得端正而紧密，说明忠孝两全；如果这两颗牙生得很小而且比较稀，说明很狂妄无知。耳朵是外学堂，耳朵生得丰满有光泽，说明此人聪慧过人，反之则说明很愚钝。

9．八学堂：看贫富贵贱

八学堂的吉相

【原文】

第一高明部学堂，头圆或有异骨昂。
第二高广部学堂，额角明润骨起方。
第三光大部学堂，印堂平明无痕伤。
第四明秀部学堂，眼光黑多人隐藏。
第五聪明部学堂，耳有轮廓红白黄。
第六忠信部学堂，齿齐周密白如霜。
第七广德部学堂，舌长至准红纹长。
第八班笋部学堂，横纹中节弯合双。

【白话提要】

相术上把人的面部分为八个学堂，几乎涵盖了人面部所有的重要部位。从这几个学堂可以看出一个人的贫富贵贱，寿命长短，下面我们具体来论。

额头是高明部学堂，此处以圆润为宜，如果有异骨凸出则更佳。额角是高广部学堂，此处也以润泽有异骨凸出为佳。印堂是光大部学堂，此处也以饱满平滑为吉，有疤痕或痣都不好。眼睛是明秀部学堂，眼黑多眼白少是吉，说明此人会富贵。耳朵是聪明部学堂，耳朵轮廓分明，红润呈明黄为吉。口是忠信部学堂，一个人的牙齿生得整齐密集，洁白如玉是吉。舌头是广德部学堂，舌头长得长，并且红润主富贵。眉毛是班笋部，眉形弯曲有纹路是吉。

10．人面总论：综合看面相

最佳吉相

【原文】

天庭欲起司空平，中正广阔印堂清。
山根不断年寿阔，准头齐员人中正。
口如四字承浆阔，地阁朝归仓库应。
山林员满释马丰，日月高悬边地静。
阴阳肉多鱼尾长，正面颧骨有神光。
兰台平满法令正，金匮海角生微黄。
三阴三阳不枯焦，龙藏虎伏仿相当。
五岳四渎无克破，便是人间可相郎。

【白话提要】

总起来说，从一个人的面相我们可以看出一个人的喜怒哀乐，修养学识，贫富贵贱，面部轮廓生得是否匀称可以主一个人一生的富贵，下面我们来具体谈谈比较好的面相。

天庭、中正部位宜生得平阔有光泽，印堂要清，山根要上下连接不断开，准头要圆而有肉，口要方正，地阁方圆，山林要圆满，眼睛长而有神，颧骨有棱角神光，整体没有疤痕等，比较平滑，比例得当，相互补充，则是吉相。

11．五行形：五行人各有其形态

五行特征

【原文】

金瘦金方水主肥，土形敦厚背如龟。

上尖下阔名为火，五样人形仔细推。

【白话提要】

人面总起来可以用金、木、水、火、土五形来概括，木主仁慈，金主义气，土主信用，水主聪明，火主廉礼。

12．五行色：五行人各有其颜色

五行颜色

【原文】

木色青兮火色红，土黄水黑是真容。

只有金形原带白，五般颜色不相同。

【白话提要】

五行有五种颜色，木是青色，火是红色，土是黄色，水是黑色，金是白色。

13．五形象说：相格应符合五行属性

五行与面相

【原文】

夫人之受精于水，故禀气于火而为人。精合而后神生，神生而后形全。是知全于外者，有金木水火土之相，有飞禽走兽之相。金不嫌方，木不嫌瘦，水不嫌肥，火不嫌尖，土不嫌浊。似金得金刚毅深，似木得木资对足，似水得水文学责，似火得火见机粟，似土得土厚柜库。故丰厚严谨者，不富则贵。浅薄轻躁者，不贫则夭。如子女之气，欲其和媚，形貌欲其严整，若此者，不富则责。

金形轻小而尖方，而正形短，为之不足，肉坚谓之有余。诗曰：

部位要中正，三停又带方。

金形人入格，自是有名扬。

木形昂藏而瘦挺而直长，霉节头隆而额耸或骨重而肥，腰背匾薄，非木之善。诗曰：

木质形瘦骨，凛凛更修长。

秀气水眉眼，须知晚景光。

水形起而肥，阔而厚，形俯而超下，其形真也。诗曰：

眉粗并眼大，城廓要团圆。

此相名真水，平生福自然。

火形上尖下阔，上锐下丰，其性躁急腾上，色赤，火形之真也。诗曰：

欲识火形貌，下阔上头尖。

举止全无定，颐边更少鬢。

土形肥大，敦厚而重实，背隆而腰厚，其形如龟。诗曰：

端厚仍深重，安详若泰山。

心谋难测度，信义重人间。

【白话提要】

男女交合，女人怀孕，怀胎十月后分娩，一个新的生命就降生了。我们把生于春天的人叫做木命人，生于夏天的人叫做火命人，生于夏天末，也就是农历六月的人叫做土命人，生于秋天的人叫做金命人，生于冬天的人叫做水命人。从相术上来说，一个人一出生就已经具备了五行的相貌，飞禽走兽的相貌，命运的大致趋势也形成了，这些是后天不能更改的。

金命的人性格刚强，有毅力，生得方正为好；木命的人家财万贯，财运亨通，生得瘦削为好；水命的人富有文采，风流潇洒，生得肥胖为好；土命的人城府很深，为人谨慎，生得敦实厚重为好；火命的人灵活善变，能见机行事，生得上身小下身阔为好。如果一个人的相貌长得符合他的五行，则是吉相，会一生富贵显达；反之则为苦相，此人一生会受尽贫困世事侵扰之苦，短命而死。

金主义，长相方正，皮肤白皙，眉骨高，眼窝深陷，鼻子挺拔，耳朵发红，说话清晰响亮；性格仗义，做事果断。

木主仁，长相清秀，皮肤细腻，嘴巴周正，声音洪亮。性格温和，正直淳朴，待人和善，大方得体。

水主智，身材高大，长相周正，眼大眉粗，声音亲切，聪明善良，学识超群，深谋远虑。

火主礼，长相上尖下宽，眉毛浓密，鼻孔外露，小耳朵，说话快；性子急，讲礼貌，敦厚大方，威武刚强。

土主信，长相清秀，身材魁伟，方嘴大鼻；性情敦厚，言行一致，忠诚孝顺，并且做事很有计谋。

白话图解

五行与面相

如果一个人的相貌长得符合他的五行属性，便是吉相，主富贵；反之则为苦相，主受尽贫困世事侵扰，短命而死。









金

　　具有能柔能刚、延展、变革、肃杀的特性。

水

　　具有滋润向下、钻研、性善的特性。

火

　　具有发热向上、性急的特性。

木

具有生发向上修长的柔和、仁慈之性

土

有长养化育、情厚的特性。

14．论形：人体对应宇宙万物

人如天地

【原文】

人禀阴阳之气，肖天地之形，受五行之资，为万物之灵者也。故头像天，足像地，眼像日月，声音像雷霆，血脉像江河，骨节像金石，鼻额像山岳，毫发像草木。天欲高远，地欲方厚，日月欲光明，雷霆欲震响，江河欲润，金石欲坚，山岳欲峻，草木欲秀，此皆大概也。然郭林宗有观人八法是也。

【白话提要】

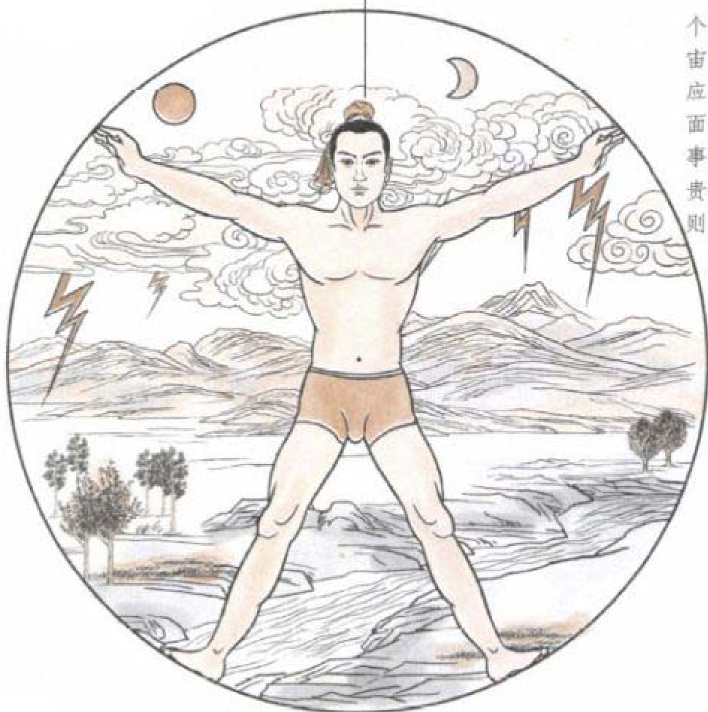
五行秉承阴阳二气，形成了天地间的万事万物，同样，人也在其中，所以郭林宗以人的八个部位来看人的面相。人的头长得像天，脚像地，双眼像太阳和月亮，声音像雷声，血液像江河，骨头像金石，额头鼻子像五岳，毛发像草木。大自然的天性是天越高远越好，地越厚越好，太阳月亮越光亮越好，雷声越响亮越好，江河越长越畅通无阻越好，金石越坚硬越好，五岳越险峻越好，草木越清秀越好，所以人的部位也应该长得像这些自然，就说明其命运越好。

白话图解

人体如天地

人承受阴阳之气，受五行的禀性，是万灵之物。因此，人体应似天地万物之形，才是完美的相格。

人与天地



人与万物吻合

人体的每一个部位，都能在宇宙中找到与其相对应的事物。人体的面相，则应与宇宙事物相吻合，方为贵，如眼如日月，则明亮为吉。

人体的宇宙之相

人体	象物	宜	人体	象物	宜
头部	天	高远广阔	血液	江河	畅通无阻
脚部	地	厚实柔软	骨头	金石	坚硬结实
眼睛	日月	明亮有神	额鼻	五岳	高隆挺拔
声音	雷声	洪亮清润	毛发	草木	柔顺润泽

15．论神：内敛为吉，外泄为凶

如何以貌看神

【原文】

夫形以养血，血以养气，气以养神。故形全则血全，血全则气全，气全则神全。是知形能养神托气而安也，气不安则神暴而不安，能安其神，舂惟君子乎。寤则神游于眼，寐则神处于心，是形出处于神而为形之表，犹日月之光外照万物，而其神固在日月之内也。眼明则神清，眼昏则神浊。清则贵，浊则贱。清则寤多而寐少，浊则寐少而寤多。能推其寤者，可以知贵贱也。

夫梦之境界，盖神游于心，而观所游之远，亦不出五脏六腑之间，与夫耳目视听之间也。其所游之界，与所见之事，或相感而应，或遇事而至，亦吾身之所有也。梦中所见之事，乃吾身中，非出吾身之外也。白眼禅师说梦有五境，一曰灵境，二曰宝境，三曰过去境，四曰现在境，五曰未来境。神惨则梦生，神静则境灭。夫望其形或洒然而清，或郎然而明，或凝然而重，然由神发于内而见于表也。神清而和，光明而澈者，富贵之相也。寒而静者，其神安，虚而急者，其神惨。诗曰：

神居内形不可见，养以气神为命根。

气壮血和则神固，血枯气散神光奔。

英标清秀心神爽，气血调和神不昏。

神之清浊为形表，能定贵贱最堪论。

神不欲霉，露则神游，则必凶也。神贵内隐隐然，望之有畏服之心，近则神喜，就之则为贵。凡相宁可神有余而形不足，不可形有余而神不足也。神有余者，贵。形有余者，富。神不欲惊，惊则损寿。神不欲急，急则多误。又须相人器识，器宏则能容而德乃大。识高则能晓而心乃灵。器浅识卑，虽以余资，则君子未免为小人也。

【白话提要】

一个人的形体可以养血，血流顺畅可以养一个人的精神，精神旺盛可以养一个人的气，从其之间的相互关系来看，其是相互影响的。气不安则就会神情暴躁，给人漂浮不定之感；气定则神安，这种境界只有君子才能达到。

眼睛明亮的人神智也是非常清醒的，主人会富贵；如果眼睛混浊，说明神智也不清楚，生活也会贫穷，不能摆脱卑贱的命运。一个人所做的梦也是以现实为根据的，往往都是一个人的所思所想。白眼禅师说：“梦有五种情况，分别是灵境、宝境、过去境、现在境和未来境。”一个人的精神状态不好就会做梦，一个心态安详的人是不会做梦的。神态是从一个人的内部发出来的，看一个人的神态可以对一个人有一个大致的了解，有的人举止洒脱，有的人开朗大方，有的人深沉稳重。如果一个人气宇轩昂，神清气爽，则是富贵的表现。如果一个人的神态中有寒气，很安静；或神情恍惚，有些急躁，他的神态也一定给人凄惨的感觉。

神在人的形体内，从外是看不到的，神气是一个人的命根。如果一个人的气聚集，血液就会上下流通顺畅，神气也就会很稳定；如果一个人的气很散，血液就会流通不畅，而没有神气，人就会显得没有一点生气。一个人神气的清浊从形体面相上是可以看出来的，形体端庄，面目清秀，其人心神也畅亮，气血就会调和，眼睛就会有神，从气色上我们也能看出一个人身份的高低贵贱。

一个人的神气以内敛为好，如果外泄就会抢人风头引人嫉恨，从而给自己引来灾祸。神气内敛的人会显得很沉稳，从而会给人一种畏惧信服的感觉，这是最好的。如果一个人的神气有余，但形体长相不好，说明其能发达显贵；或者一个人的神气不足，而形体长相优越，说明其能大富。一个人的神最好不要受到惊吓，否则会折寿。人的神态间也不能显现得太急躁，太急会容易犯错，也就是我们所说的“欲速则不达”的道理。看一个人，如果气度很大，又有德行，而且有超强的忍耐力，这样的人才识过人，懂得人的心思；如果一个人器度很小，凡事都不能容人，就会难有作为，即使有钱财，也不会受人尊敬，可能会落入小人之列。

16．论形有余：主富贵长寿

形有余的相格

【原文】

形之有余者，头顶圆厚，腹背丰隆，额阔四方，唇红齿白，耳圆成轮，鼻直如胆，眼分黑白，眉秀疏长，肩宽脐厚，胸前平广，腹圆垂下，行坐端正，五岳朝起，三停相称，肉腻骨细，手长足方。望之巍巍然而来，视之怡怡然而生。此皆谓形有余也。形有余者，令人长寿无病，有富贵之荣矣。

【白话提要】

形有余的人头顶圆厚，额头宽广，唇红齿白，鼻子笔挺，眼睛黑白分明，眉目清秀细长，肩宽，胸广，腹部微圆，并略向下垂。五官端正，五岳生得匀称，有五岳朝拜之势。皮肤细腻光滑，骨骼清奇，手臂长得长，脚下方正，走路很稳，不摇晃，站如松，让人很自然地就生出一种敬畏。这种长相的人一定会没病没灾，一辈子有享不尽的荣华富贵，并长寿。

17．论神有余：主怡然高贵

神有余的相格

【原文】

神之有余者，眼光清莹，顾盼不斜，眉秀而长，精神耸动，容色澄澈，举止汪洋。俨然远视，若秋日之照霜天，巍然近瞩，似和风之动春花。临事刚毅，如猛兽之步深山，处众迢遥，似丹凤而翔云路。其坐也，如介石不动。其卧也，如栖鸦不摇。其行也，洋洋然如平水之流。其立也，昂昂然如孤峰之耸。言不妄发，性不妄躁，喜怒不动其心，荣辱不易其操，万态纷错于前，而心常则一，可谓神有余也。神有余者，为上贵之人，凶灾难入，天禄其永终矣。

【白话提要】

神有余的人精力充沛，眼睛明亮清澈，不会左顾右盼，显出茫然无主的神态。其眉毛生得秀丽细长，神态安详，举止稳重大方，并透出一种洒脱。眼睛向远处看时，就像秋天的日光照射，像霜降大地一般透着巍然和宁静，从其脸上根本看不出是喜是悲，而总是那么安详，神态自若。眼睛向近处看时就像春风吹拂过乍开的花朵般温暖和煦。当重要的事情发生时，神色刚毅，就像猛兽在深山里漫步一样，众山远远地视其威严，凤凰在前面为其引路，尊显华贵。坐下来时也是稳稳当当，像巨石一样。躺下休息时就像乌鸦栖窝一样没有一点声响，不翻来覆去。走路像位处平坦地段的流水一般自然，潇洒有度。站着气宇轩昂，像高耸的山峰一样威然毅立。从来不多说话，不随便说话，不轻易开口说话。性子很稳，不急不躁。心底总是很宁静，冷静地面对开心的事和不开心的事，荣誉的和屈辱的事，都不会喜怒于色，事情再多，再乱，再杂，再难处理，也一样面不改色，不慌不乱，从容应对。这是大贵的人，即使有灾难发生也很难伤到他，其也不羡慕别人的荣华富贵，而显得自然高贵，长寿无疾而终。

白话图解

面相的形与神

形，指的是人体外部所反映的信息；神，则指人体内部所透露的气质风韵。面相，讲究的是形神结合，并以此断吉凶。











形有余

五官端正匀称，肩宽胸广，骨骼清奇，方正有力。

神有余

精力充沛，神态自若，气宇轩昂，稳重大方。

形不足

尖削单薄，毛发稀疏，狭窄瘦弱，身体比例不协调。

神不足

愁眉苦脸，萎靡昏沉，疯癫卑怯，恍惚悲戚。

18．论形不足：主困厄短命

形不足的相格

【原文】

形不足者，头顶尖薄，肩膊狭斜，腰肋疏细而肘节短促，掌薄指疏，唇蹇额挞，鼻抑耳反，腰低胸陷，一眉曲一眉直，一眉仰一眼低，一睛大一睛小，一颧高一颧低，一手有纹一手无纹，睡中眼开，男作女声，齿黄而露，口薄而尖，秃顶无丝发，深眼不见睛，行步欹侧，颜色痿怯，头小而身大，上短而下长。此之谓形不足也。形不足者，多病而短命，福薄而贫贱矣。

【白话提要】

形不足是指形体长相不佳的人。头顶尖削给人单薄感，头发稀少并秃顶，没有胡子。肩膀窄小歪斜，胸部窄小瘦弱，并且凹陷。手掌薄，一手有纹，一手没有，手指间隔大不匀称。眼睛大小不一，眼窝深陷，睡觉时还睁着眼，不能完全闭上。嘴唇很薄，牙齿发黄，并且外露。鼻孔朝天，耳朵侧反，眉毛一高一低，一曲一直，颧骨一高一低，五官极不对称和谐。面色给人委靡感，没有光泽，神态怯懦，步态不稳，身体比例不协调，头长得大或身体长得小，或上身短下身长。这样的人没有什么福气，多灾多难，一生贫困，只能短命而死。

19．论神不足：主官非霉运

神不足的相格

【原文】

神不足者，不醉似醉常如病，不愁似愁常如忧，不睡似睡虽如尸，不哭似哭忽如惊，不颠似颠，不喜似喜，不惊似惊，不痴似痴，不畏似畏。容止昏乱，色浊似染，颠烂神色，凄怆常如大失，恍惚张皇，常如恐怖，言语瑟缩，似羞隐藏，休见抵摧。如遭凌辱，色初鲜而后暗，语初快而后慢，此皆谓神不足也。神不足者，多遭牢狱狂厄，官亦失上位矣。

【白话提要】

神不足的人就是没喝酒也像喝醉了一样病歪歪的；没事也天天摆着个苦瓜脸，像有多么烦心的事似的；看着像没睡醒似的没有一点精神，成天昏昏沉沉的，刚睡下就醒了，根本不能进入最佳睡眠状态。没哭也像哭了一样，就像受了多大的惊吓似的。没疯却像个疯子，不开心却显得很开心，心里没有什么可惊慌的事，却看起来总是惊慌失措的样子，长得不傻，神态举止却像个傻子，没有什么害怕的事，却总看起来谨小慎微，一副卑怯的样子。神色间总显得恍惚不安，悲悲凄凄的样子，害羞不大方，说话声音很小，刚开始语速快，越往后越慢，脸上没有一点神采，却是死气沉沉，就像受了多大的凌辱似的。这样的人一生不会顺利，就是当了官也保不住，而且还会有牢狱之灾。

20．论声：洪亮圆润为贵

声音的贵贱

【原文】

夫人之有声，如钟鼓之响。器大则声宏，器小则声短。神清则气和，气和则声润深而员畅也。神浊则气促，气促则声焦急而轻嘶也。故责人之声，多出于丹田之中，与心气相通，混然而外达。丹田者，声之根也。舌端者，声之表也。夫根深则表重，根浅则表轻。是知声发于根而见于表也。若夫轻而员，坚而亮，缓而急，急而和，长而有力，勇而有声。大如洪钟腾韵，龟鼓振音。小如玉乌飞鸣琴弦奏曲。见其色则猝然而后动，与其言久而后应，皆贵人之相也。小人之言皆发舌端之上，促急而不达。或则急而嘶，缓而涩，深而滞，浅而躁，夫大则散，散则破，或轻重不均，嘹亮无声，或眼眦而暴，繁乱而浮，或如破钟之响，败鼓之鸣，又如寒鸦哺离，孤雁哽咽，或如病猿求侣，孤雁失群，细如蚯蚓发吟，狂如青蛙夜噪，如犬之吠，如羊之鸣，皆贱薄之相也。

男有女声，单贫贱。女有男声，亦妨害。然身大而声小者，凶。或乾瀑而不齐，谓之罗纲。声大小不均，谓之雌雄声。或先迟而后急，或先急而后迟，或声未止而气先绝，或心未举而色先变，下贱之相也。夫神定于内，气和于外，然后可以接物非难，言有先后之叙，而色亦不变也。苟神不安而气不和，则其声失先后之叙，辞色挠矣，此不美之相也。夫人票五形之行，则气声亦具五行之象也。一故土声高厚，木声高唱，火声焦列。水声缓急，金声和润。又曰，声轻者，断事无能。

声破者，作事无成。声浊者，谋运不发。声低者，鲁钝无文。清冷如涧中流水者，极责。发声溜亮，自觉如瓮中之响者，主五福全备。诗曰：

木声高唱火声焦，和润金声最富饶。

土语却如深瓮里，水声圆急韵飘飘。

责人音韵出丹田，气实喉宽响亦坚。

贫贱不离唇上舌，一生奔走不堪言。

声大无形，托气而发。贱者，浮浊。责者，清越。太柔则怯，太刚则折。隔山相闻，圆长不缺，斯乃责人，远见风节。身小声宏，位至三公。

声小身大，寿命折夭。声如破锣，田产消磨。声如火燥，奔波无靠。男儿声雄，破却家资。女人声雄，夫位不宁。

【白话提要】

人的声音就像钟的声音一样，器大的人声音就响亮，气小的人声音就短促。神清的人声音圆润有力，悠长深远，且很有亲和力；神浊的人就会气短，声急而快，并有轻微的嘶哑。所以说，贵人的声音都是从丹田里发出来的，丹田是人发声器官的源头，而舌头只是声音的表相。如果一个人的声音轻柔圆润，坚定响亮，缓中有急，急中有和，悠长而有力，勇敢而有节奏，说话声音大时就像洪钟，韵味久远；声音小时就像小鸟鸣叫，像琴声悠扬，这种声音的人会发达显贵。一般下贱人的声音都是从舌尖上发出来的，声音弱没有底气，像虫子的叫声，枯涩呆板，透着浮躁，声音高低不一，嘶哑嘈杂，像破钟、破鼓的声音，还像乌鸦的叫声，孤雁的哀鸣，生病猿猴的求助，丧家之犬的叫声，青蛙的嘈杂

声，小羊的咩咩声。男人发声像女声的人大都贫贱，女人发声男性化的人命运也不会好。身材威武而声音小的人，不吉。如果声音暴躁，叫“罗纲声”，声音忽高忽低，叫雌雄声。声音先快后慢，或先慢后快，声音没有力度，给人的第一印象会很不好，这都是下贱之相。从阴阳五行上来解释，土声深沉浑厚，木声高亢激昂，火声热烈焦急，水声缓慢平和，金声圆润温柔。说话声音低的人，遇到事情不果断，干不了大事。声音像破锣的人也是成事不足，败事有余。声音混浊不清的人，有点小聪明，但也不会发达显贵。声音沉闷的人，鲁莽愚蠢。声音清脆悦耳就像山中的流水，一定能发达显贵。声音表达流畅，如金玉之声的人，会富贵双全。

贫贱者的声音没有力度，而且混浊；富贵之人的声音清越。一个人的声音太柔是怯懦的表现，太刚了容易折。长得身材短小而声音洪亮，是大富大贵之人，能做很大的官。长得身体高大而声音细弱游丝的人，不会长寿。声音像破锣，会败尽家产。声音总是很急躁，给人火烧火燎之感，会一生奔波忙碌，而无依无靠。男人的声音像女声，多灾多难；女人的声音像男声，不能帮夫，而是总给丈夫带来很多麻烦。

白话图解

五行人的声音分类

音声也分五行，金声和润，木声音高，水声圆润快长，火声清烈，土声浑厚。

金声



金声	
特征	声线有尾音，且长而清亮，就如敲响乐器一般。
贵	声音清润。
贱	声音沙哑、破裂。

木声



木声	
特征	音线条理分明，声音有头有尾，像树木一样结实。
贵	声音结实沉重。
贱	声音轻浮无力。

水声



水声	
特征	声音清响，说话快而长，像水流的声音一样。
贵	快而不乱，声音细。
贱	声音粗重混浊。

火声



火声	
特征	声音清烈顺畅，说话不拖泥带水，具有火的特质。
贵	声音圆润缓慢。
贱	声音刺耳，气急焦躁。

土声



土声	
特征	声音厚重绵长，语气强而响亮，就像大地一样厚实。
贵	声音响亮。
贱	语音过于弱小。

21．论气：深长和柔为贵

以气判断命格

【原文】

夫石蕴玉而山辉，沙怀金而川媚，此至精之宝，现乎色而发乎气也。夫形者，质也。气所以充乎质，质因气而宏。神完则气宽，神安则气静，得失不足以暴其气，喜怒不足以惊其神，则于德为有容，于量为有度，乃重厚有福之人也。形犹材，有杞梓梗楠荆棘之异，神犹土，所以治材用其器，声犹器，然后知其器之美恶，犹马驰之以道，善恶之境，君子则善养其材，善御其德，又善治其器，善御其马。小人反是。其气宽可以养物，和可以接物，刚可以制物，清可以表物，正可以理物。不宽则隘，不和则戾，不刚则懦，不清则浊，不正则偏。视其器之浅深，察其色之躁静，则君子小人辨矣。气长而舒和而不暴，为福寿之人。急促不均，暴然现乎色者，为下贱之人也。医经以一呼一吸为一息，几人一昼夜计一万三千五百息。今观人之呼吸疾徐不同，或急者十息，缓者而未尚七八，而老肥者大疾，幼瘦者差迟，故恐古人之言犹未尽理。夫气吸，发乎颜表而为吉凶之兆也，其散如毛发，其聚如黍米，望之有形，按之无迹，苟不精意以观之，则祸福无凭也。气出入无声，耳不自察，或卧而不喘者，谓之龟息气象也。呼吸气盈而身动，近死之兆也。孟子不顾万钟之禄，能养气者也。争可欲之利，悻悻然，戾其色而暴其气者，亦何足论哉！诗曰：

气乃形之本，察之见贤愚。小人多急躁，君子则宽舒。

暴戾灾相犹，深沉福有余。谁知公辅量，虚受若重湖。

【白话提要】

如果石头里面长有宝玉，则整座山都会蓬荜生辉；如果沙子里面有金子，则整条河都会显得娇媚可爱。这是因为至精的宝贝能现于色，而发于形的缘故。一个人的形象因为有了神气，才会显示出非凡的气质，所以说精气能充实一个人的气质，反过来气质因为有了精气才显得宏大。神气足，人就会显得很宽厚，神气安，人就会显得很宁静。这样的人就是在事业上遇到大的挫折等让人棘手的问题，也不会脾气暴躁；大喜或大悲的事也不会使其惊愕，这样的人有德，所以能容人，器量大所以能容事，是厚德厚福的人。人的形象就像材料，有杞、梓、楠、荆、棘的不同，神就是生长这些材料的土壤，要使材料长成栋梁，就需要用到雕琢这些材料的器具，声音就像器具。我们可以从一个人的声音，来分辨其器具的好坏。气就像一匹马，驾驶马的好坏决定着气的好坏，君子则善于修其气，御其德，治其器，小人则恰恰相反。一个人气宽时可以容纳包容别人，狭隘则不能容纳包容别人；气和时可以待人接物去应酬，不和暴戾时则最好待在家里，不要轻易对人发表看法。气清时可以清楚地表达自己的思想，气不清时比较庸俗，没有分辨能力，也最好是先闭门调气。气正时可以做决断，气不正容易走极端，最好不要做重大的决定。气不刚的人性格怯弱等等。

通过观察一个人气的深浅、躁静，可以分辨其是君子还是小人。一个人发声舒缓悠长，不暴躁，这样的人有福，并能长寿。一个人发声时急促不均匀，喜怒于色，则是下贱人的表相。把一呼气一息气作为一息，一个人一天可以呼吸13500息。每个人喘气的缓急是不一样的，有的人呼吸急促，有的人呼吸缓慢。从一个人的呼吸可以看出一个人身体的健康状况。肥胖的老人呼吸快；幼孩、身体瘦弱者，呼吸弱；呼吸没有声音，连自己都感觉不到，这叫龟息，大吉。呼吸困难，而且身体都会跟着动，这是气尽快要死亡的征兆。孟子不在乎朝廷的高官厚禄，坚决辞官回家过一种自然的生活，以自然养气，所以成就了圣人的头衔。气是一个人的根本，小人总是很急躁，而君子多宽容，所以君子总是虚怀若谷，福泽深厚；而小人多凶残暴戾，害人害己。

卷三
五官相法

《麻衣神相》的五官相法，除了包含传统意义上的眼、耳、口、鼻、眉外，还包含了骨肉、头发、人中、唇舌齿等其他面部元素。本卷即主要阐述上述部位和器官的长相与命运的关系，并在目、鼻、口，耳部分配以大量可观考的图片，以便于读者生动直接地吸收面相学的实践知识。



本卷内容提要

1．相骨：宜清秀匀称
2．相肉：宜丰满红润
3．相头并发：宜骨突而开阔
4．相额：宜开阔隆起
5．论面：宜红润匀称
6．论眉：宜清秀顺亮
7．相目：宜绵长闪亮
8．相鼻：宜挺直丰润
9．相人中：宜深长清晰
10．相口：宜阔比四方
11．相唇：宜匀称红厚
12．相舌：宜方长红润
13．论齿：宜整齐洁白
14．相耳：宜高耸垂珠

1．相骨：宜清秀匀称

骨相的吉凶

【原文】

骨节像金石，欲峻不欲横，欲圆不欲粗。瘦者不欲露骨，肉不辅骨而骨露，多难有祸之人也。乃肥者不欲露肉。沈滞之人也。不欲满或满而盛者，乃是死人之相也。骨与肉相称，气与血相应。骨寒而缩者，不贫则夭。谓背横之体偏寒，而肩缩大，物有不全。贫则寿，富则夭，故曰不贫则夭。日角之左，月角之右有骨直起，为金城骨，位至公卿。印堂有骨，上至天庭，名天柱骨，从天庭贯顶，名犀骨，位至公卿。虽有其骨，亦须其色相称，方成其器。苟诸位不称，虽富责亦不得谓竖也。面上有骨卓起，名颧骨，主权势。颧骨相连入耳，名玉梁骨，主寿考。自臂至肘，为龙骨，象君，欲长而大。自时至腕，为虎骨，象神，欲短而细。骨欲峻而舒，圆而坚，直而应，节紧而不粗，皆坚实之相也。颧骨入鬓，名驿马骨。左目上，曰日角骨。右目上，曰月角骨。

骨齐耳为将军骨。硗日圆，为龙角骨。两沟外，曰巨鳌骨。额中正两旁，为龙角骨。又曰，骨不耸兮且不露，又要员清兼秀气。骨为阳兮肉为阴，阴不多兮阳不附。若得阴阳骨肉均，少年不责终身富。骨耸者，夭骨。霉者，无立。骨软弱者，寿而不乐。骨横者，凶。骨轻者，贫贱。骨欲者，愚浊。骨寒者，穷薄。骨圆者，有福。骨孤者，无亲。又云，木骨瘦而青黑色，两头粗大主多穷厄。水骨两头尖，富责不可言。火骨两头粗，无德贱如奴。土骨大而皮粗厚，子多而又富。肉骨坚硬，寿而不乐。或有旋生头角骨者，享晚年福禄，或旋生颐额者，晚年可致富也。诗曰：

责人骨节细员长，骨上无筋肉又香。
君骨与臣相应辅，不愁无位食天仓。
骨粗岂得丰衣食，禄位因无且莫求。
龙虎不须相克陷，筋缠骨上贱堪忧。

【白话提要】

骨节长得应像金石，峻而不横，浑圆而不粗大，就是长得瘦，骨头也不会显露出来，就是长得有些胖，骨头上也没有赘肉。骨头和肉是相互依附的，气和血也是相互应和的。骨头长得给人发寒的感觉并且收缩，也就是骨头的整体形态长得不对称，这样的人贫穷的话可能会长寿，如果富有的话会短命。日角的左边，月角的右边，有一块骨头长得直立有突起状，叫做金城骨，从这块骨头可以看出一个人是否有官运。印堂到天庭有一块骨头叫天柱骨，如果这块骨头长得从天庭部位一直到底，这叫犀骨，说明此人会做大官。

从一个人的颧骨可以看出此人是否有权有势，如果颧骨长得与耳朵连在了一起，这叫玉梁骨，从这儿可以看出此人的寿命长短。从胳膊到肘部的骨头叫龙骨，应该长得长而大为好，因为其象征君王。从肘部到手腕部的骨头叫做虎骨，长得短而细为好，因为其象征下属。骨头长得应该峻且舒展，圆润且坚硬，直而且有节，密实而不粗大，都是坚实的好骨相。颧骨一直长到鬓角，这叫驿马骨，左眼上的骨叫日角骨，右眼

上的骨叫月角骨，骨头长得和耳朵一样齐叫将军骨，硫日圆叫龙角骨，两沟外的骨头叫巨鳌骨，额头正中间两旁的骨头叫龙角骨。骨头应该长得不耸起而且不显露，圆润清秀，骨头是阳，肉是阴，阳如果不多的话，阴就不会依附。如果一个人骨肉长得很均匀，说明此人年少时没有富贵，而长大后到老都会富贵。骨头耸起有夭折的可能，骨头外露是没有财富的象征，骨头长得软，人会长寿却过得不快乐，骨头横起长得有点凶相，骨头轻是贫贱相，骨头长得俗气是愚蠢污浊相，骨头发寒的人是穷困相，说明挣的钱很少，骨头圆润的人有福，骨头长得有些孤立的人亲人少。木形人骨长得瘦小而且显青黑色，如果两头粗大，一定不会有财。水形人骨头长得两头尖，说明主人会很富贵。火形人骨头长得两头粗，说明主人无德，贫贱得就像奴才。土形人骨头长得大而且皮很粗厚，骨肉都显得很硬，说明主人很长寿但过得并不开心。如果头角骨上长得有旋，说明此人晚年会有福禄，如果颐额上长得有旋，说明此人晚年有大财。

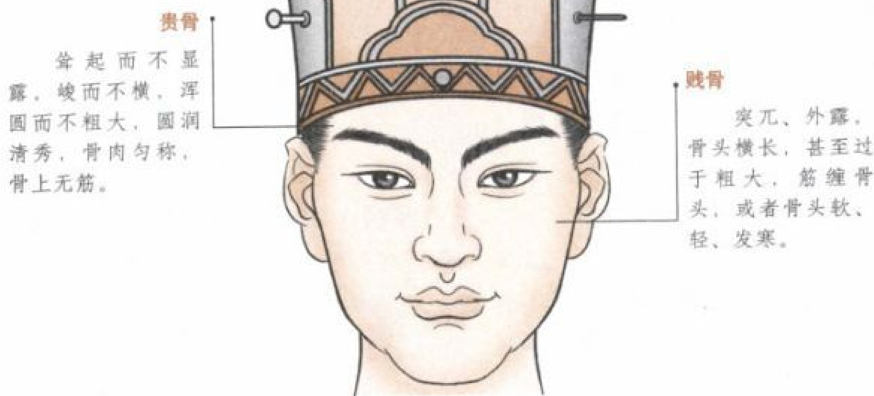
骨节长得细长圆润，骨头上没有筋，这是贵人相。君骨和臣骨相辅，主此人不仅衣食无忧，而且也会有官位。骨头长得粗大的人不能丰衣足食，也不会有官位俸禄，最后也不要去苛求，那样只能自寻烦恼。筋缠在骨头上是贫贱相。

白话图解

骨肉的贵贱与五行

好的骨形是人生命运的助力，在《麻衣神相》中，分别讲述了十多种贵骨，并结合五行人来分类骨形。总而言之，骨肉相称才是好相。

骨的贵贱



贵骨

耸起而不显露，峻而不横，浑圆而不粗大，圆润清秀，骨肉匀称，骨上无筋。

贱骨

突兀、外露，骨头横长，甚至过于粗大，筋缠骨头，或者骨头软、轻、发寒。

十种贵骨

①日角骨	左边眉眼上方隐约隆起的骨。
②月角骨	有右边眉眼上方隐约隆起的骨。
③金城骨	日角左边，月角右边，直立凸起状的骨。
④伏犀骨	印堂处从天庭一直延伸到头顶的隆起的骨。
⑤将军骨	连接耳角，长得和耳朵一样齐的骨。
⑥驿马骨	颧骨处隆起连接鬓角的骨。
⑦巨鳌骨	耳后畔沟外绕着脑袋隆起的一段骨。
⑧龙角骨	额头正中间两旁隆起的骨头。
⑨玉梁骨	颧骨处隆起，长得与耳朵连在了一起的骨。
⑩天柱骨	印堂到天庭的一块隆起的骨。

五行骨的贵贱

骨骼壮但不露，肉坚韧但润滑，刚中带柔，主其人富贵有才。



头骨和下巴粗大，主其人一生困厄。



头骨和下巴略带微尖，是富贵之相。



头骨和下巴粗大，而无肉包裹，主其人性格粗鲁，易犯事。



粗而不露尖，有肉包裹，能富贵享清福。



五行人的骨行要遵守五行之法，金骨要刚中带柔，木骨要清秀，水骨要饱满，火骨要尖露而有肉包裹，土骨要粗而不露尖。

2．相肉：宜丰满红润

骨肉包裹为贵

【原文】

肉所以生血而藏骨，其象犹土生万物而成万物者也。丰不欲有余，瘦不欲不足。有余则阴胜于阳，不足则阳胜于阴。阴阳相胜，为一偏之相。肉以坚而实，直而耸。肉不欲在骨之内，为阴不足。骨不欲生肉之外，为阴有余也。故曰：人肥则气短，马肥则气喘。是以肉不欲多，骨不欲少也。暴肥气喘，速死之兆。肉不欲横，横则性刚而倾。肉不欲缓，缓则性柔而滞。肥不欲乱纹露，乱纹露满者，近死之兆。肉欲香而暖，色欲白而润，皮欲细而滑，皆美质也。色昏而枯，皮黑而臭，肉多如块，非令相也。若夫神不称支干，筋不束骨，肉不居体，皮不包肉，速死之兆也。诗曰：

贵人肉细滑如苔，红白光凝富贵来。
揣着如绵兼久暖，一生终是少凶灾。
肉紧皮粗最不堪，急如绷鼓命难长。
黑多红少须多滞，遍体生毛性急刚。
欲识贵人公辅相，芝兰不带自然香。

【白话提要】

肉中藏血带骨，就像土生万物一样。肉宜长得丰满但不多余，有苗条状但不是太瘦。如果肉长得太多，是阴盛阳弱，如果肉长得太少，就是阴弱阳盛，这两种长相都不好。肉应该长得坚硬饱满，给人一种活力生气感为好。如果肉很少，被骨头包住的话，叫阳不足；骨头如果明显地凸出在肉外，则叫阴有余。所以说胖人气短，人不应长得太胖，赘肉太多对人的生理循环来说是一种负担。一个人骨内不能包太多的腐肉，而且骨头不能显不出来，就像没有骨头的样子，否则可能就会突然肥胖起来。气喘是人心力不足接近死亡的征兆，人的肉也不能长得太横，就是我们平常所说的一脸横肉，这样的人性格一般都很刚烈凶暴。肉的线条也不宜太缓，没有一点节奏，这样是柔弱愚昧的表相。如果一个人长得胖没有关系，最好不要有乱纹，横满乱纹是接近死亡的表相。肉应该呈现出暖香，颜色应白皙圆润，充满光泽，皮肤细腻滑溜，都是吉相。如果肉色发暗，皮肤发枯，腐肉多，长得像方块，不是吉相，如果其神气再不集中的话，则筋就不能束住骨头，皮包不住肉，显得很松弛，也是衰老快要死亡的表相。

肉长得细滑像苔一样，发红色有光泽，是贵人相。皮肉绵软，看起来很柔，说明此人一生没有大的灾难。皮肉紧密相连，给人紧绷感，并且皮肤糙，不吉，说明此人不会长寿。肉发黑，不白，说明命运坎坷。全身毛发比较多，说明性格急躁。贵人大官体内会自然地发生一种香气，就是不带其他香气也会给人一种清香的感觉。

3．相头并发：宜骨突而开阔

头骨的贵贱

【原文】

头者，一身之尊，百骸之长，诸阳之会，五行之宗，居高而圆，像天之德也。其骨欲丰而起，欲峻而凸。皮欲厚，额欲广。短则欲厚，长则欲方。头凸者，高贵。陷者，夭寿。皮薄者，主贫贱。头有肉角者，主大责。右陷者，损母。左陷者，损父。耳后有骨，名曰寿骨，起者，长年，缺陷者，寿夭。太阳穴有骨，名曰扶桑骨，耳上有骨，名曰玉楼骨，并主富责。行不欲摇头，坐不欲低首，皆贫贱之相也。诗曰：

脑从太阳骨起连，为官享寿自延年。
发疏皮薄皆贫相，父母难为左右偏。
头上角骨武侯封，脑后连山富责流。
枕骨更生终是福，上尖下短贱人头。

【白话提要】

头是人最重要的部位，处在最高处而且呈圆形，就像天地的德行一样。头长得骨头宜丰满有突起，皮宜厚，额头要长得平阔，如果长得短最好厚，长得长最好方。额顶有突起，说明此人高贵。额头塌陷，说明此人寿命不长。额头皮薄，是贫穷卑贱相。如果头上有肉角，是大贵。头部右边有塌陷，克母；左边塌陷，克父。耳朵后面的骨头叫寿骨，寿骨突起，主此人长寿；寿骨低陷，主此人短命。太阳穴部位的骨头叫扶桑骨，耳朵上的骨头叫玉楼骨，从这两块骨头可以看出一个人是否富贵。走起路来头摇晃，坐下时头低着，是贫贱相。

脑袋与太阳骨相连，将来定会做大官，并且会长寿。头发稀疏，面皮很薄，是贫贱相。左右不对称，并有缺陷，会克父母。头上有角骨，将来会在国家部门任要职。脑袋后有隆起，像山峦起伏一样，主富贵。有枕骨再生是福相，上面粗下面短是贫贱相。

4．相额：宜开阔隆起

额相的吉凶

【原文】

额为火星，天庭天中司空之位，俱在于额，为责贱之府也。其骨要隆然而起，耸而阔，五柱入顶，责为天子，其峻如壁立，其广如肺肝，明而润，方而长者，责寿之相也。左右偏者，损父母也。诗曰：

额前耸起隆而厚，决定为官爵禄升。
左右偏亏真贱相，少年父母主分离。
发际丰隆骨起高，能言能语性英豪。
天仓左右丰而贵，男虽有禄退朝堂。
中正骨起二千石，陷时儿女主恓惶。
女人此相须重嫁，日月角起主官曹。
印堂润泽骨起高，少年食禄掌功曹。
仰月文星额上责，面圆光泽逞英雄。

【白话提要】

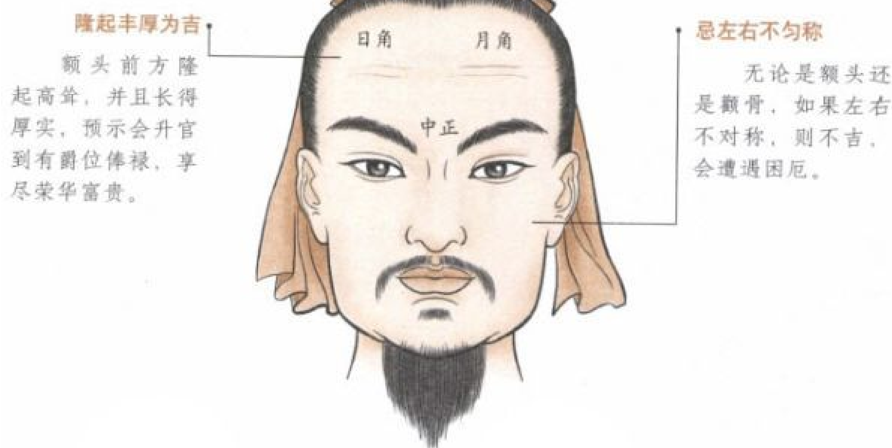
额头是火星，从一个人的额头可以看出一个人的富贵贫贱。额头宽阔，额骨有隆起，主此人大富大贵。如果额头再方正厚长的话，主此人会长寿。如果左右不对称，有偏差，长得歪斜，则克父母。

额头前方隆起高耸，并且长得厚实，说明此人会升官到有爵位俸禄，享尽荣华富贵。如果左右不对称，则不吉，不仅父母会在其年少时离异，而且自己也会一辈子生活在贫困中无法摆脱。颧骨高起长得丰满，说明此人具有英豪的气质，并且能言善辩，将来能发达显贵。天仓部位都丰满，主富贵；日角和月角部位有耸起，主官运亨通。中正骨隆起，主丰衣足食；如果塌陷，说明儿女会有灾祸；是女人的话可能会中途改嫁他人，是男人的话就是有机会做官，也保不住，最后只能丢官退职。印堂部位润．泽，骨头隆起，说明年轻时就会身居要职，发达显贵。如果额头上有仰月文星，则是大吉相；额头上光亮，是贵人相。

白话图解

额头的相格

三停中，额为上停，在整个头部，处于君王的支配地位，额为天，“天圆”是很可贵的，因此额头贵在浑圆饱满。



隆起丰厚为吉

额头前方隆起高耸，并且长得厚实，预示会升官到有爵位俸禄，享尽荣华富贵。

忌左右不匀称

无论是额头还是颧骨，如果左右不对称，则不吉，会遭遇困厄。

相格	征兆
隆起丰满	具有英豪气质，能言善辩，将来能发达显贵。
左右不称	父母其年少时离异，生活困厄。
日月耸起	主官运亨通，财禄双收。
中正塌陷	儿女有灾祸，女人改嫁，男人保不住官职。
光亮润白	声望高，天资聪颖，少年就能显贵。

名词解释

天仓	在眼角外侧部位。
中正	两眉毛之间的印堂部位。
山林	左、右两侧发际前的位置。
天中	在面部中线，紧挨着发际下边部位。

5．论面：宜红润匀称

面部需匀称有光泽

【原文】

列百部之灵居，通五腑之神路，推三才之成象，定一身之得失者，面也。故五岳四渎，欲得相朝，三停诸部，欲得丰满也。貌端神静气和者，乃富贵之基也。若夫欹斜不正，倾侧缺陷而色泽昏翳，气貌丑恶者，贫残之相也。是以面色白如凝脂，黑如光漆，黄如蒸栗，紫如绛缯者，皆大富贵。若面色赤暴如火者，命短卒亡。毛色茸茸，昏浊枯燥，无风似有尘埃，贫夭死。面色怒，变青蓝者，毒害之人。面作三拳者，男主克子而贫，女主克夫而残。面如满月，清秀而神采射人者，谓之朝霞之面，男主公卿将相，女主后妃夫人。面皮厚者，性纯而孝。面皮薄者。性敏而贫。身肥面瘦者，命长性缓。身瘦面肥者，命短性急。面白身黑者，性易而贱。面黑身白者，性难而贵。如果面如黄瓜者，富贵荣华。面如青瓜者，贤哲堪夸也。

诗曰：鼻梁高起岂寻常，纹促中年寿不长。
地阁丰圆田地盛，天庭平阔子孙昌。
又云：对面不见耳，问是谁家子。（主大贵）
对面不见腮，此人何处来。（主大不好）
又云：面粗身细人之福，面细身粗一世贫。
纵有玉楼无总发，一身无义亦无亲。

【白话提要】

面部是人最重要的部位，从这儿可以看出一个人的五脏器官是否健康，一个人一生会有什么样的命运，可见其地位多么重要。如果一个人面部的两颧骨、鼻、额、下颏五岳和耳、目、口、鼻四渎都生得匀称得当，相互补充，身体的三停和面部的三停都生得丰满协调，整体一致，就像自然天成，浑然一体；再加上相貌端正，精神安静，气色和平，这说明此人已经具备了得到富贵的基础，后天再努力勤奋的话，就一定能成为贵人。反之，如果相貌生得不端正，整体不协调并有缺陷的话，肤色没有光泽，并且昏暗，气色也不好，面露凶恶相的，说明此人先天就没有获得富贵的基础，是贫贱相。如果一个人的面色白得像玉壁一样光润，发黑的话也油光闪亮，发黄的话就像蒸熟的栗子一样透着健康朝气，这都属于吉相。如果一个人的面色显赤暴色，就像被火烧过一样，说明此人不会长寿；如果面色如土色昏暗，毛发枯焦，说明此人贫穷下贱，也不会长寿，只能劳碌而死。发怒时面色发青，这种人很毒辣，心很狠，并有害人心。面部能放下三个拳头，是男人的话会克儿子，生活也会过得很贫穷；是女子的话会克丈夫，命下贱。普通人生得面如满月，清秀而富有神采，叫做朝霞面，有这种面相的男子主富贵，将来能当大官；有这种面相的女子是贵妇人之相，会嫁入豪门。面部皮肤较厚，说明性格朴实，天性纯真善良，孝顺父母；面部皮肤较薄，说明比

较聪慧，思维敏捷，但日子会过得贫穷。身子长得肥大，而脸面瘦削上下不协调，说明此人性格和缓，并长寿。身材长得瘦削，而脸面肥硕，说明此人性子急躁，寿命短。面部皮肤白而身体皮肤黑，性格随和，很容易相处，但属于贫贱命。面色长得像黄瓜，主会荣华富贵；面色长得像青瓜，主是贤哲圣人。

鼻梁高且挺拔，是不俗的面相。寿纹很短而显得急促，主寿命只能到中年。地阁丰圆，主家产很多，兴隆昌盛。天庭平阔，多子多孙。

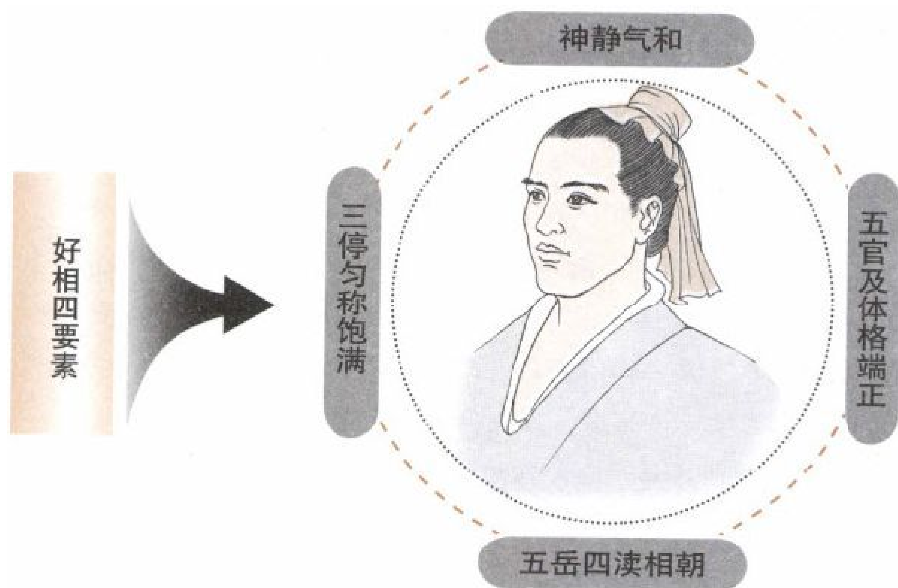
从正面看看不到耳朵，是大贵相。从对面看看不见腮部，大不吉。

如果一个人生得面粗而形体细，是有福的表相。如果面细而形体粗，是不吉，主此人一生贫穷。如果玉楼骨部位有纵发，说明此人无情无义，也没有亲人，只能孤苦伶仃终老。

白话图解

相面

面相学讲求整体影响，相面的同时还需要结合头足、体格等其他身体部位，并需三停匀称丰满，五岳四渎浑然天成，如此才能以相定论。



面相特征	论断	征兆
黑如光漆，黄如蒸栗，紫如绛缯	大富贵	吉
面如满月，清秀	男主公卿将相，女主后妃夫人	
面皮厚	性纯而孝	
身肥面瘦	性格和缓，长寿	
面如黄瓜	富贵荣华	
面如青瓜	贤哲堪夸	
面色赤暴如火	命短卒亡	
毛色茸茸，昏浊枯燥	贫困短命而死	凶
面色怒，变青蓝者	阴险毒辣之人	
面部容纳三拳	男主克子而贫，女主克夫而贱	
面皮薄	虽聪慧但贫穷	
身瘦面肥	急躁，短命	
面白身黑	虽随和但贫贱	

6．论眉：宜清秀顺亮

眉相的贵残

【原文】

夫眉者，媚也。为两目之华盖，一面之仪表，且为目之彩华。主贤愚之辨也。故眉欲清而细，平面阔，秀而长者，性乃聪明也。若夫粗而浓，逆而乱，短而蹙，性乃凶顽也。且眉过眼者，富贵，短不覆眼者，乏财穷逼。昂者，气刚。卓而坚者，性豪。尾垂下者，性懦。眉头交者，贫薄妨兄弟。眉逆生者，不良，妨妻子。眉骨棱起者，凶恶多滞。眉中黑子者，聪贵而贤。眉高居头中者，大贵。眉中生白毫者多寿。眉上多直理者，富贵。眉上多横理者，贫苦。眉中有缺者，多奸计。眉薄如无者，多狡佞。是以眉高耸秀，威权禄厚。眉毛长垂，高寿无疑。眉毛润泽，求官易得。眉交不分，早风归坟。眉如角弓，性善不雄。眉如初月，聪明超越。垂垂如丝，贪淫无子。弯弯如蛾，好色惟多。眉长过目，忠直有禄。眉短于目，心性孤独，眉头交错，兄弟各屋。

眉光细起，不贤则贵。眉角入鬓，为人聪俊。眉有旋毛，兄弟同胞。眉毛婆娑，男少女多。眉覆眉仰，两目所仰。眉若高直，身清职。眉头绞破，筝鎠常有。诗曰：

眉是人伦紫气星，棱高疏淡秀兼清。
一身名誉居人上，食禄皇家有盛名。
眉浓发厚人多贱，眉逆毛粗不可论。
若有长台过九十，愁容蹙短少田园。

【白话提要】

眉有明媚的意思，是两眼的天然装饰，能为整个面部的仪表添光加彩，又叫做眼睛的英华，从一个人的眉毛可以看一个人是贤能还是愚钝。因此，眉毛长得细长平阔，又充满灵秀的，是聪明的表相。眉毛长得粗浓，逆着长又给人杂乱感，而且还短蹙，说明此人性情凶顽。如果一个人的两眉长得长过眼睛，说明此人会非常富有。如果一个人的眉毛生得太短，短得盖不住眼睛，说明此人一生不会有什么财产，只能贫困度日。如果一个人的眉毛生得很低，对眼睛形成了压迫之势，说明此人穷乏。如果一个人的眉毛生得高昂，说明此人脾气大，性格刚烈。如果眉毛卓位并竖起，说明此人性格很豪放。眉毛尾部下垂到眼角，说明此人性格懦弱。两眉里侧相交，说明此人贫困浅薄，是无知之人，将来也不会发达显贵；眉毛逆着长不好，说明此人有克妻子和儿子的倾向。眉毛部位有骨棱起，说明此人性恶，命运总是多波折。眉部有痣，说明此人非常聪明、尊贵、贤能。如果眉毛生的很高，居于额头中间的话，是大贵相。如果眉毛部位夹生着白毫，说明此人长寿。眉部有直纹，主富贵；横纹多的话，主贫苦。眉毛长得不完整，有缺漏，或是长得稀少，看起来若有若无的样子，说明此人为人奸诈、狡猾，诡计多端，要注意防备。

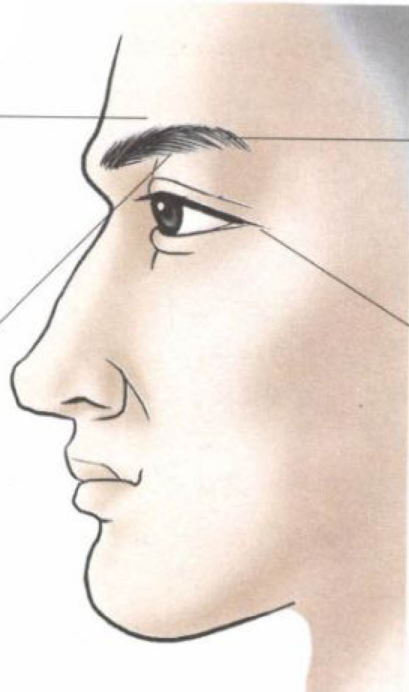
眉毛长得高耸秀丽，说明此人有威严，有权势，并享受高官厚禄。眉毛长得长又下垂，是典型的高寿面相。眉目清秀润泽，这是官相，说明此人天生就是当官的料，当官的机会也很多，但做其他的事可能就有障碍了。两眉里侧相交，无法分清，不吉，主此人短寿。眉弯如角弓，如果男人生就这种眉是女人相，性情有妇人之仁像个女人，缺乏男人的阳刚之气。眉毛弯如初月，是吉相，说明此人聪明过人。如果眉毛浓密下垂，像丝状，不好，这是荒淫相，说明此人过度纵欲而没有节制。如果眉毛弯如蚕蛾，说明此人是好色之徒。眉毛长得很长，长过眼睛，是吉相，主此人忠厚耿直，将来做官的话也能为百姓做主谋福利。眉毛长得很短，不超过眼睛的话，说明此人性格孤僻，不太好相处。两眉生得不一样，一高一低，并倾斜，说明家庭不和睦，兄弟会分家另过。眉毛长得细密并耸起，说明此人就是不贤达，但是贵人，也会过得很幸福。眉角延入鬓角的话，说明此人聪明英俊。眉毛长得不顺，有旋毛的话，不吉，说明父母不会白头偕老，母亲改嫁或父亲再娶，有同胞兄弟。眉毛长得呈婆娑状，说明此人的后代中儿子少女儿多。如果一个眉高一个眉低，眉毛有直立感，说明此人为人正派，当官的话会是个为民请命的好官。眉毛中间有断开的纹路是大不吉，说明此人会经常处于困顿中而无法解脱，生活过得很凄惨。

眉毛是一个人的紫气星，眉棱高，眉毛长得稀疏、清秀、干净，这是贵人相，说明此人一生都会是人上人，有很好的名声，能在国家中任要职，而且政绩凸出，久负盛名。眉毛长得漆黑浓厚，不吉，主此人是贫贱命。眉毛倒着长，是大不吉，说明此人的境遇凄凉，命运多舛，一生凄惨。如有长台超过九十，说明此人没有什么家产，一生衣食无靠，天天被生活所困扰，总是处于忧虑中，很显然也折寿。

白话图解

眉相吉凶论断

眉在五行中属于金，掌管妻妾、兄弟等宫位，若眉生得好，则其人财禄丰厚，生活幸福。



眉与眼	
眉长过眼	富贵自来
眉短于目	贫穷困厄
眉压眼	孤独凄凉

眉是宇宙

眉上是华盖骨，下面是日月，就是横列的两只眼睛。

眉生黑子主聪颖

眉部有痣，说明此人非常聪明、尊贵、贤能。

眉棱骨起主孤独

眉棱骨突起的，性恶，命运总是多波折，且孤独处世。

天仓隆起性格好

若两天仓隆起，两眉长，印堂广阔，其人心中定安详平和，心性豁达。

眉相与命格

清细秀长	聪明	逆生不顺	妨妻
粗浓逆乱	凶顽	高居头中	大贵
高昂冲劲	刚烈	眉生白毫	长寿
高挺坚硬	豪爽	眉中有缺	奸诈
眉尾下垂	懦弱	眉淡如无	狡佞
眉入印堂	贫薄	眉弯如蛾	好色

交加眉主贫贱



眉头朝眉尾稀疏：中年坐牢，累及家人。

【原文】

最嫌此眉主大凶，中年末主陷年中，
破家累及兄和弟，父在东兮母在西。

【白话提要】

这种眉形是大不吉，有这种眉相的人中年会有大难，有可能会有牢狱之灾。家产会被败尽，从而连累到兄弟姐妹，父母也会分离。

黄薄眉主破败客死



眉毛短疏：少年放荡，客死他乡。

【原文】

眉短松散目且长，早年财帛有虚张。
部位虽好发不久，神昏气浊丧他乡。

【白话提要】

眉毛长得松散且很短，年少时很富贵，生活过得铺张浪费，但这种

境况不会长久。由于神志不清，气血不畅，有可能会客死他乡。

八字眉主孤寿



眉头疏，眉尾散，直连奸门处：生活富足，但无后代。

【原文】

头疏尾散藏奸门，妻迟子脱早难发。

晚年妻妾方生子，正妻不产主孤单。

【白话提要】

眉头长得稀疏，眉尾长得松散，一直连到奸门部位，说明婚姻不幸，娶了好几任妻子，但都不能白头到老。生活上过得很富足，衣食无忧，一辈子都享用不尽，但没有子息来继承家业，只能领养他人的孩子以延续香火。

柳叶眉主发达



眉形粗重，清浊相间：会遇贵人，但与后代不和。

【原文】

眉粗带浊浊中清，友交忠信贵人亲。

骨肉情疏生子迟，定须发达显扬名。

【白话提要】

眉形轮廓很粗，粗中带浊，浊中有清，这种眉形的人忠厚老实，对朋友忠诚讲信用，能遇到贵人相帮，定能发达显贵，扬名立万。但晚育，骨肉之间的感情也很疏远。

前清后疏眉



眉毛疏而秀：早年一般，中年发迹。

【原文】

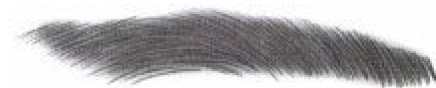
眉清尾散散中清，早岁功名财帛平。

中岁末年名利遂，收成显推耀门庭。

【白话提要】

眉毛长得清秀松散，散中带着一种清朗，这种眉相说明早年时功名和财富都一般，但发迹会在中年末，功名利禄都会垂手可及，财富非凡，能光宗耀祖，显达乡里。

鬼眉贼盗主凶



眉毛粗黑，逼向眼：心恶，爱偷盗。

【原文】

眉粗压眼心不善，假施仁义暗毒计。
百般生活无沾染，常思盗窃过平生。

【白话提要】

眉毛长得粗黑，对眼睛形成压迫之势，是凶相。说明此人心地不善，待人很虚伪，总是假仁假义，心底暗藏着阴毒，什么都不会，也不学无术，总是想着以偷盗为生。

扫帚眉大福寿



眉毛前密后散：家庭不和，家族香火会断。

【原文】

前清后疏眉散离，兄弟无情心相欺。
家有一二无后裔，老年财帛不为足。

【白话提要】

眉毛的前部分很清很浓，后部分疏散，所以家庭不和睦，与兄弟之间没有什么感情，总是对着干。家中有一两个子孙会没有后代；年轻时生活还相对富足，但随着年龄的增长却是每况愈下，到老时更是没有什么财产了。

罗汉眉子息迟



眉毛黑亮，均匀：情路坎坷，晚婚晚育。

【原文】

头疏尾散压奸门，到老数妻结不完。
财帛一生足我志，子媳终是倚螟蛉。

【白话提要】

这种眉相非常不好，早年感情总是不顺，娶妻生子都会非常晚。好不容易娶了一任妻子，却无法怀孕生子。不得已又娶了一个小妾，盼了一辈子才给自己生了一个孩子，而前妻不开心了，只能一个人孤单单地独自过凄清的生活。

剑眉



眉毛秀长如山林：少贫，成年后富贵。

【原文】

眉若山林秀且长，威权志识辅君王。
纵贫不日成清贵，子孙行行显寿康。

【白话提要】

眉毛长得像山林一样清秀，郁郁葱葱，并且细长，说明很聪慧，一定会有权势，有学识，是很好的相才，能辅佐君王成就一番事业。就是年少时家庭贫困，长大后也一定会富贵显达，并且身体健康，子孙满堂，所以能享尽天伦之乐，长寿无疾而终。

轻秀眉



秀长而略弯，散与尾部：能做大官。

【原文】

眉秀弯长尾带疏，飞翔腾达拜皇都。
荣华兄弟情皆顺，交往相知亦如初。

【白话提要】

眉毛长得清秀细长，并且有弯曲，尾部稍微疏散，说明此人一定会飞黄腾达，会做大官，显赫一世。其家庭也很和睦，和兄弟之间的感情深厚，能相互扶持帮助，永远是心连心，像小时候一样没有隔阂。

疏散眉主财帛盈耗



眉形疏散：财旺，爱布施，但晚年苦。

【原文】

平生财帛多兴废，不亏我用亦无余。

外和内淡如无有，始未虚盈更不舒。

【白话提要】

眉形长得整体比较疏散，这种眉形的人很有钱，但多施舍给别人，足够自己用即可，也不富裕，对外面的人很友好，对家人淡淡的，并不表示出过度关切，晚年生活不是很好，只剩下一个空架子，很是凄凉。

尖刀眉主凶暴



眉毛粗壮：固执，终被人害。

【原文】

眉粗恶煞心奸险，见人一面假和情。

执拗枭雄性凶暴，典刑不免丧其身。

【白话提要】

眉毛长得粗壮有力，含着一种凶恶之气，说明此人内心奸诈凶险，阴险毒辣，表面上对人很好，其实只是假情假意；此人性格很固执，脾气暴躁，是枭雄，别人都怕他，但最终必然遭人妒恨，得罪很多人，最后落个被斩首的下场。

龙眉大贵



曲折秀气，浓淡适中：兄弟互助，孝敬父母。

【原文】

眉秀弯弯毫且稀，雁行六七拜丹墀。

父母高寿皆齐桂，拔萃超群天下奇。

【白话提要】

眉毛长得清秀，弯曲有形，稀疏有度，说明此人兄弟很多，而且都出类拔萃，才智超群，都会有自己的事业，显赫乡里，兄弟之间能相互

帮助，共同向上。因此，父母也都是日子过得清闲富贵。

狮子眉



眉毛高耸而粗重：能吃苦，可富贵。

【原文】

眉毫粗浊喜高肥，此相须当发达迟。
三迟得配狮形像，富贵荣华老更辉。

【白话提要】

狮子眉给人一种威武的感觉，眉毛长得高而且粗浊，说明此人发迹会很晚，年轻时需要隐忍努力，到老时会发达显贵。如果此人三停也长得像狮子一样威武的话，此人将会有享不尽的荣华富贵，越到老时越佳。

短促秀眉



小而清秀：慈爱而长寿，后代多为才俊。

【原文】

秀短之眉寿且高，邻芳双桂俊英豪。
平生不达难添约，忠孝仁慈志亦高。

【白话提要】

眉毛长得清秀而且很短，此人很讲信用，就是很小的事，也不会违约当做儿戏，而是认真面对。此人会有两个孩子，并都很有出息，双双取得骄人的成绩，是当之无愧的英雄豪杰。这种眉形的人也很忠厚善良，对人仁慈，为官清廉，孝顺父母，能把一切都处理得挺挺当当，心底无私，所以心情开阔，也一定能长寿了。

旋螺眉



眉形如螺旋：大贵。庸人有此相，则一生不利。

【原文】

旋螺之眉世间稀，威权得此正相宜。
平常之人皆不利，英雄武职应天机。

【白话提要】

旋螺眉指的是眉毛长得像螺旋一样，这种眉形非常少见，有这种眉相的人其权威势力也会像其眉一样大到世间少有，是大贵的人。普通人最好不要有这种眉形，主其一生不利。武官有这种眉形顺应了天意，是大吉，会大有作为。

新月眉



眉形如月牙儿：好相貌，若过天仓更佳，兄弟可发达。

【原文】

眉清目秀最为良，又喜眉毛拂天仓。
棠棣怡怡皆富贵，他年及第拜朝堂。

【白话提要】

新月眉是指眉毛长得像初出的月牙儿一样清秀漂亮，这是最好的一种眉形，如果眉尾再拂过天仓的话，则是吉上加吉，说明此人兄弟和睦，并且个个都会发达显贵，都能考进名牌大学，进国家部门任要职。

大短促眉



眉形短，眉尾黄：若立起眉头更佳，定会金银满屋。

【原文】

短秀毫清尾略黄，眉头竖立最为良。
皆财来往配居积，子俊妻和雁侣强。

【白话提要】

大短促眉是指眉毛长得很短，但眉路清晰，不杂乱，透着清秀，眉尾略微发黄，如果再加上眉头立起的话则最佳，说明此人财运很旺，会有挣不完的钱，多得都放不下，妻子贤慧温柔，孩子英俊聪明，家庭幸福美满。

一字眉



呈一字形，如华盖：少年成名，有好姻缘，长寿。

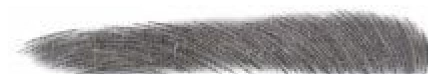
【原文】

毫清首尾皆如盖，富贵堪夸寿且高。
少年发达功名早，夫妇齐眉到白头。

【白话提要】

一字眉是指眉形长得像一字，清晰不杂乱，像华盖一样，说明此人聪慧过人，年少时就成就功名，闻名乡里，富且贵；其婚姻生活也很美满幸福，夫唱妇随，能白头到老，高寿无疾而终。

虎眉



粗大、清秀：德才兼备，可成伟业。

【原文】

此眉粗浊且有威，平生胆志有施为。
不富终能成大贵，遐龄鹤寿雁成行。

【白话提要】

虎眉是指眉形长得粗大清晰，不杂乱，并且透着一种威严的气势，说明此人有胆有识，能成就一番大事业，就算不是富甲一方，也是不富则贵，德高望重之辈，能像仙鹤一样高寿。不足是家里兄弟很少，略显清冷。

清秀眉



秀长过眼，直入鬃角：智慧，有事业，光宗耀祖。

【原文】

秀弯长顺过天仓，盖目入鬓更清长。
聪明早岁登科第，弟恭兄友姓名香。

【白话提要】

清秀眉是指眉毛长得清晰秀长，盖过眼睛，进入鬓角，而且弯曲有

度，使人百看不厌。说明此人非常聪明，年轻时就考入名牌大学，进入国家重要部门工作，亲戚朋友都受其恩泽，且以其为荣。

卧蚕眉



弯曲而秀逸：有人缘，可富贵。

【原文】

眉弯带秀心中巧，宛转机关更可人。
早岁鳌头宜可占，雁行犹恐弗相亲。

【白话提要】

卧蚕眉是指眉毛长得弯曲秀气，说明此人心灵手巧，机智灵敏，讨人喜爱，年纪轻轻就能出人头地，富贵双全。其不足是兄弟之间有隔阂，各不相干。

扫帚眉



清朗，过天仓：不吉，亲情差，妨害后代。

【原文】

若浓若大毫不粗，齐拂天仓尾不枯。
兄弟背情分南北，刑伤骨肉不可为。

【白话提要】

小扫帚眉是指眉毛长得浓大，但一点都不显粗，眉尾很齐，并不显干枯，长过天仓。这是古人对不吉利眉相的一种称呼，说明此人家庭不和睦，兄弟之间也没有什么情谊，而是各走各的路，不相往来；而且这种眉相对孩子有刑克，主孩子有大的灾祸。

间断眉



眉毛黄淡，有杂纹：兄弟相残，克死父母。

【原文】

若黄若淡有沟纹，兄弟无缘必有伤。
财帛进退多兴废，先损爹兮后损娘。

【白话提要】

间断眉是指眉毛长得不清晰，纹理很乱，有勾纹，并且中间有断开；眉毛发黄且很淡。显然这种眉相不好，说明兄弟不和睦，而且相互攻击伤害，没有财运，日子过得很清苦，先是克死了父亲，后又克死了母亲。

7．相目：宜绵长闪亮

眼相的贵贱

【原文】

天地之大，托日月以为光。日月为万物之鉴，眼目为人身之日月。左眼为日，父象也。右眼为月，母象也。寐则神处于心，寤则神游于眼。是目为神游息之宫也。观目之善恶，可以见神之清浊。眼长而深光润者，大贵。黑如点漆，聪明文章。含薄不露，灼然有光者，富贵。细而深者，长寿兼性隐僻。浮而露睛者，夭死。大而凸，圆而怒者，促寿。凸暴流视者，淫盗。纨然而偏怒者，不正之人。赤缕贯睛者，恶死。视定不怯，其神壮。羊眼者，孤而狠。短小者，贱愚。

卓起者，性急。眼下卧蚕者，生贵子。妇人眼白分明者，貌重。眼下赤色者，忧产危。偷视神荡者，定不流者，福全。大抵眼不欲怒，缕不欲赤，白不欲多，黑不欲少，势不欲坚，视不欲偏，神不欲困，眩不欲反，光不欲流，甚或困而少，短而长，不善之相也。两目之间，名子孙宫，欲丰满，不欲缺陷。诀曰：目秃而长，必近君王。目似鲫鱼，必定家肥。目大面光，多进田庄。目头破缺，家财绝灭。目露四白，阵亡兵绝。目如风鸾，必定高官。目有三角，其人必恶。目短眉长，愈益田粮。目眼如凸，必定夭折。赤目侵瞳，官事重重。目赤睛黄，必主少亡。目光如电，贵不可言。目长一寸，必佐明王。龙睛凤目，必食重禄。目烈有威，万人皈衣。目如卧弓，必是奸雄。

目如羊目，相刑骨肉，目如蜂目，恶死孤独。目如田鸡，恶死无疑。目如蛇睛，狠毒弧刑。目尾相随，夫妻相离。目尾朝天，福禄绵绵。女人羊目四白，奸夫入宅。目色通黄，慈悲忠良。黑白分明，必主朝京。若是女子，必主廉贞。目白长细，贫寒无计。目下一字平，所作甚分明。目下乱理纹，女人多子孙。目下有卧蚕，足女还少男。目下光漫乱，奸淫须可换。右小女怕夫，左小夫怕妇。随其男女，小心不虚。目长一寸五分，刀笔力经凌云。又曰，红眼金睛，不认六亲，乌眼少而白睛多，不为囚系主贫破。诗曰：

眼如日月要分明，凤目龙睛切要清。
最怕黄睛多赤脉，一生凶害活无成。
浮大羊睛必主凶，身孤无着货财空。
细深多是无心腹，斜视之人不可逢。

睛目为身主，还同日月台。群星天上伏，万象鉴中开。秀媚官荣至，清长富贵来。莫教圆更露，往往见逃灾。

眼内多白女杀夫，男儿如此亦多愚。
更兼睛黄并赤脉，阳人发此女妨夫。
眼深定是乏资粮，带哭妨夫子不强。
更见口中尘土现，都因贫贱厄他乡。
眼中黑靥女奸多，两睛方圆保寿颜。
若见黑睛圆更大，定知贤上更多贤。
看若左眼虽然小，我且知君是长男。
见者眼轮还不薄，女人最大敢言谈。
两眼胞下痣分明，家有食粮僧道人。
左眼直下还上痣，封侯伯子至公卿。
眼下横肉卧蚕子，知君久远绝子嗣。
更生纹厌多癖疵，克子无儿端的是。
眼长一寸封侯伯，龙眉凤眼人难得。
黑白分明信义流，鸡睛鼠目总是贱。

两眼光明是贵人，虎观狮视圆将军。
牛眼多慈龟目滞，蛇眼羊目莫为邻。
偷眼观人贼兵死，鼠望猫窥亦如此。
虎口从来道不慈，猿猴白眼颠狂死。
左眼小知君怕妇，鱼目多在兵刑死。
大小不同何所招，兄弟生时异父母。

【白话提要】

天地万物以依托太阳光才能生存繁衍，依靠月光才能在晚上分辨出方向，作为身体的一部分，一个人的眼睛就像天地间的太阳和月亮一样重要，左眼是太阳，像父亲，右眼是月亮，像母亲。当一个人睡着的时候，他的神就一部分停留在心上，一部分在眼睛的视线里，所以从一个人的眼睛可以看出此人思维的清晰与否。通过看一个人眼睛的善恶，可以知道此人的精神是清晰还是混乱。眼睛长得长而且深，明亮有神，是大贵相。瞳仁黑如点漆，含而不露，炯炯有神，说明此人很聪明，也会富且贵。眼睛长得细，眼神很深邃的人性格隐忍孤僻，能长寿。眼睛浮肿并向外凸出的人不长寿。眼睛大而且圆，向外凸出，说明此人脾气暴躁，折寿。眼睛凸出，眼神游移不定的人天性淫荡，贪婪无度，喜欢偷盗。相对于面部来说长得不对称，并带有怒色的人不是正人君子。眼睛里布满血丝表明此人会死得很惨。眼睛长得像羊眼，眼睛里一点都看不出怯弱的人孤独而狠毒。眼睛短小的人很愚蠢，命运卑贱。眼睛卓起的人是急性子，眼睛下面丰隆饱满，能生一个光宗耀祖的儿子。眼白多的女人喜欢偷听人家说话，且很淫荡，不守妇道。眼神坚定不到处流盼的人主福贵。大致说来，眼睛里看不出怒色，有血丝但不发红，黑白比例正常，眼睛不会死盯住人看，眼睛也不会斜视人，有精神，不混浊，没有怯懦，短小而长，这是正常人的眼睛。两眼睛之间的部位叫子孙宫，应该以丰满为宜，有缺陷瑕疵不好。有口诀说：“眼睛长得清秀细长，一定是君王身边的高级人才。眼睛长得像鲫鱼的眼睛，家里一定富裕。眼睛大而且有神，家产很多。眼睛有残缺，能败掉祖上留下的家业。眼白多，会在战争中死亡。目如凤鸾的人一定能发达显贵。三角形眼睛的人心底凶恶。眼睛短而眉毛长的人，家产很多。眼睛向外凸出，一定不长寿。眼白很多的人官司缠身。眼睛发红并有黄色的人肯定早死。眼睛灼人，是大贵相。眼睛长得比普通人多一寸的人，一定是英明君王身边的能臣。龙睛凤目，有高官厚禄。眼睛威风凛凛，很有气势，万人皈依，是统帅将领。眼睛像拉满的弓，一定是奸雄。眼睛长得像羊眼，会克骨肉。眼睛长得像蜜蜂的眼睛，孤独无依无靠，会死得很惨。眼睛像鸡眼，更是不得好死。眼睛像蛇的眼睛，心狠手辣，是个大祸害。眼睛相交，夫妻会分离。眼睛尾部向上翘起，有大的福禄。女人生就一双羊

眼，眼白很多，会红杏出墙，甚至把姘夫引入家中。眼睛发黄，心地慈悲善良；眼睛黑白分明，一定会在国家部门任要职；是女人的话一定很清廉，坚守妇道。眼睛细长发白，会家境贫穷。眼睛下面皱纹不多的女人，一定会多子多孙。目光散乱的人，是奸猾淫荡的无耻之徒，其程度令人惊叹。右眼小的妇人怕丈夫，左眼小的男人怕老婆，眼睛很长达一寸五分的人，很有文采。红眼金睛的人心很狠，六亲不认。眼睛很小并发乌，眼白还多的人不吉，就是不是囚犯，也是家境贫寒，十分落魄。

白话图解

各种眼神吉凶

眼神不宜短急和不安，应该坚定、内敛。眼神强则神强，其人也多意志坚强；眼神弱则神弱，其人多发生灾祸。



神侧视	
表现	眼神侧视。
吉凶论断	这种人会中毒身亡，或将死于刀刃之下。



神不明	
表现	目光痴呆不清秀，转盼无力的人，两眼神彩不明。
吉凶论断	这类人没有财禄，并且会伤害自己。



神流荡	
表现	眼神流荡而不能收敛。
吉凶论断	淫乱的人，若眼大会遭杀身之祸，若眼小会破财。



神昏蒙	
表现	眼神好像蒙上了尘垢一般昏暗。
吉凶论断	狡猾、奸佞的人，其心深不可测，不可与之交朋友。



神昏浊	
表现	睡眼的人，神智多不清楚，命早夭也。
吉凶论断	眼神昏溺是说神不清。如睡是形容人疲困无力。神浊而无力，一定不会长寿。



神惊急	
表现	眼睛视物仓促，惊恐万状。
吉凶论断	具有惊眼的人通常性情急躁，会暴死。



神困倦	
表现	眼睛似病未愈般神情困倦，转盼疲倦而无力。
吉凶论断	这类人不会长寿。相书说：不病似病终当病，如若得病恐难医。



神昏醉	
表现	神情昏迷，好像酒醉不醒，瞻视倦怠。
吉凶论断	此类人通常也神志昏迷，长期像个酒醉的人，不得善终。



神威严	
表现	眼神豁达大度而威严，威严而有力，矜持而庄重，令人肃然敬畏。
吉凶论断	具有这种眼神的人，声名远播天下，财产富足有余。



神镇定	
表现	眼睛在突然受惊时能不眨眼，眼神澄澈，面色不变。
吉凶论断	这是大贤之相，定力达到三清境界，不受尘俗的污染，超脱于造化之外。

有古诗说：“眼睛是人身体最重要的部位，就像日月在天地间极其重要一样。龙睛和凤目都是大吉相，最怕的是眼睛发黄并有血丝，这样就不会长寿，而且一生是非很多。眼睛浮肿像羊眼，是大凶，孤苦伶仃，无依无靠，也没有财富积蓄。眼睛细长且目光深邃的人没有什么心机。眼睛斜视的人，大凶。

眼睛长得清秀绵长的人，会官运亨通，并位居国家要职，俸禄丰厚，享不尽的荣华富贵。如果眼睛长得圆而且向外凸出，不吉，主此人灾祸不断，不得已到处躲藏。

眼白多的女人心很狠，可能会杀死自己的丈夫。眼白多的男人很愚蠢。眼白多如果再加上眼睛发黄并有红丝的话，是女子的话一定克夫。

眼窝深陷的人一定生活贫穷，是低贱的人。眼睛再有哭相的话，是女人嫁人后一定会克夫克子。如果口唇不润泽，而是枯黄如土色，一定会受生活所迫而流落他乡，受尽飘零之苦。

眼黑少眼白多，不吉。眼睛方正圆润，是长寿的面相。如果眼睛黑亮，又圆又大，是圣贤之人。

左眼小的男人在家一定是老大，眼皮厚的女人在家中也一定是排行老大。

眼睛下泪堂部位有黑痣，家中一定会有出家修行的人。左眼皮上有痣，主富贵，说明其一生会官运不断，而且会做大官，享不尽的厚禄和荣耀。

眼睛下部有隆起，家中男丁不旺，如果眼下再皱纹很多的话，命里注定是克子，没有后代延续香火。

比平常人的眼睛长一寸的人会做大官，享有很高的爵位俸禄。龙眉

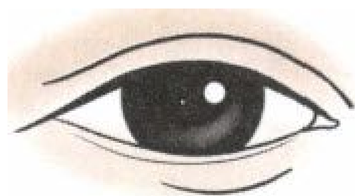
凤目是大贵相。眼睛黑白分明的人品行高远，很讲信义。鸡眼或鼠眼的人都不好，是天生的贫贱命。

两眼放光有神的人是贵人，像老虎和狮子眼睛的人很有威严，是将帅之才，能统领三军。眼睛长得像黄牛眼睛的人对人很友好慈善。眼睛长得像乌龟眼睛的人呆滞迟钝。生就一双蛇眼或羊眼的人刻薄毒辣，千万不要和这样的人打交道。

喜欢偷偷看人的人，就像老鼠和猫看东西一样，说明此人是鸡鸣狗盗之辈，不得好死。长得像老虎眼睛的人不会显得很慈善，而是威严有加。眼睛长得像猴子眼睛的人性格狂放不羁。

左眼小的人怕老婆。眼睛长得像鱼眼睛一样的人，大多会由于触犯刑律而死。两只眼睛长得大小不一，说明和其兄弟不是亲的。

龙眼



眼清而有神：是具有大富贵的人。

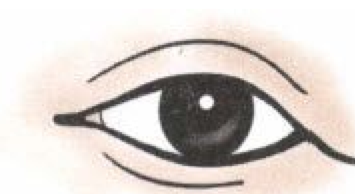
【原文】

黑白分明精神强，波长眼大气神藏。
如此富贵非小可，竟能受禄辅明皇。

【白话提要】

此人眼睛长得黑白分明，有神采精神，睿智暗藏在眼中威而不露。龙眼的人是大贵相，不是一般的富贵，而是辅佐英明君主难得的人才。

龟眼有寿



圆小，灵秀，眼皮多细纹：长寿，一生幸福。

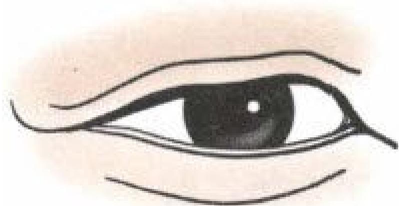
【原文】

龟眼睛圆藏秀气，数条上有细波纹。
康实福寿丰衣足，悠远绵绵及子孙。

【白话提要】

此人眼睛长得有些圆但不大，很有精神灵气，并暗藏着一种秀气，眼皮上下有多条细细的波纹。眼睛长得像乌龟眼睛的人会长寿，一生享福，身体健康，生活安宁，丰衣足食，悠远绵长至子孙后代。

狮眼福贵



眼形粗犷：有权势，可获福禄安寿。

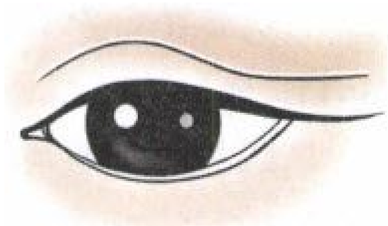
【原文】

眼大威严性若狂，粗眉趁此人端庄。
不贪不酷施仁政，富贵荣华福寿康。

【白话提要】

此人眼睛很大并且透着威严，并略带些狂傲之气，眉毛很粗，但是端庄大方。眼睛长得像狮子眼睛的人是大富大贵之人，忠诚孝顺，廉洁清明，对人仁慈，不会对百姓横征暴敛，施行严刑酷吏，所以很受百姓爱戴景仰，万人朝服皈依，享不尽的荣华富贵，福禄安寿。

孔雀眼主富



明亮而含情为好相，眼黑多眼白少为差相：吉相为可居高官；差相则脾气差，命不好。

【原文】

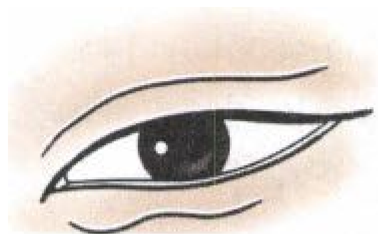
眼有波明睛黑光，青多白少恶凶强。
素廉清洁兼和缓，始未兴隆姓氏扬。

【白话提要】

眼睛长得像孔雀眼睛的人眼中含情，明亮有神，如果眼黑多眼白少不吉，主此人脾气暴躁、强横。此人命里有官运，而且是个清正廉明的

好官，很受百姓爱戴。这种眼相的人也有财富，并且夫妻恩爱和睦，家庭幸福，一生顺利兴隆，晚年安康，其贤明名震天下。

时风眼清贵



眼中含笑，有贵气：为贵人相，有涵养，多富贵。

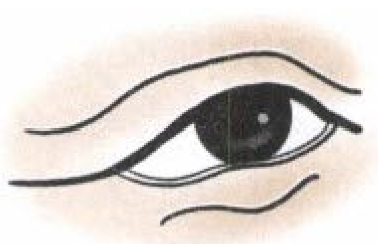
【原文】

平生瞻视不偏斜，笑带和容秀气华。
天性容人而有量，须知富贵足堪夸。

【白话提要】

时风眼指的是眼睛长得秀气漂亮，看人时眼中含笑，落落大方，显示出一种华贵的气质，看人从来不会斜视人。此种眼相的人是贵人相，说明此人性格温和，气量大，能包容人，待人温柔体贴，很显然会一生福贵有余了。

阴阳眼富贵



大小错落：多诡计，但也能得财。

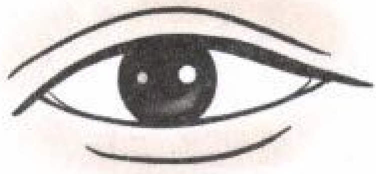
【原文】

两眼雌雄睛大小，精神光彩视人斜。
口是心非无诚意，富贵奸谋诡不奢。

【白话提要】

阴阳眼指的是眼睛长得一大一小，神采有精神，但看人时总好像是在斜视人。此种眼相的人心术不正，虚伪奸诈，诡计多端，对人没有诚意，总是口是心非，但其靠着先天的精明也能积累很多财富。

凤眼



眼线细长，目光明亮：聪慧过人，早年就可获显赫地位。

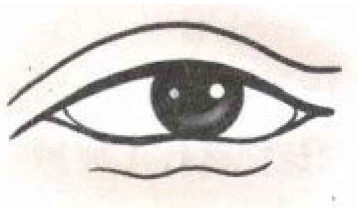
【原文】

凤眼波长贵自成，影光秀气又精神。
聪明智能功名遂，拔萃超群庆承英。

【白话提要】

凤眼是天生的富贵相。眼睛的眼线很长，明亮有神，清爽秀气，眼波流转，自然中透着贵气。此种眼相的人聪明而且有智慧，出类拔萃，早年就可取得功名富贵，鹤立鸡群。

象眼富贵



如象眼，眼皮上下有波纹：心胸广阔，寿命长。

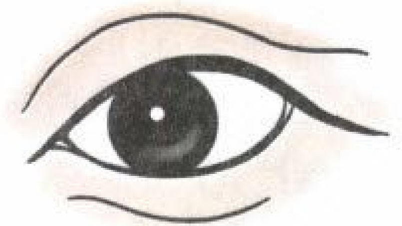
【原文】

上下波纹秀气多，波长眼细亦仁和。
及时富贵皆为妙，瑕算清平乐且歌。

【白话提要】

象眼指的是眼睛长得像大象的眼睛，上下眼皮有波纹，很秀气，眼波顾盼生情，眼睛长得细长，但眼神中充满了仁爱柔和。这种眼相的人对人生看得很透，心中没有放不下的事，能及时行乐，生活清闲而尽享人间的欢乐，边走边歌，无所羁绊，长寿无疾而终。

虎眼有威



眼大，眼珠为淡金色，瞳孔偶成圆形：刚烈，有谋略，富贵一生。

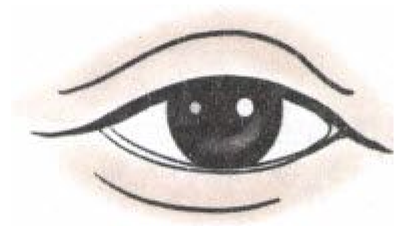
【原文】

眼大睛黄淡金色，瞳人或短有时圆。
性刚沉重而无患，富贵终年子有伤。

【白话提要】

虎眼指的是眼睛长得像老虎的眼睛，眼睛大，眼珠发黄，呈淡金色，瞳孔不大，有时候呈圆形，透着一种凌然不可侵犯的威严之气。此种眼相的人性格刚烈沉稳，有智谋胆略，没有什么让其忧心的事，再大的事到其面前都可迎刃而解，其人一生富贵。其不足是老年时孩子会有灾祸。

鸳鸯眼主富



秀丽，甜美：婚姻美满，只是总被情迷。

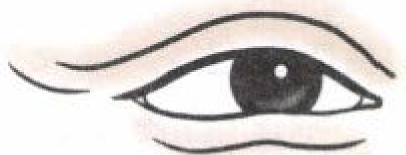
【原文】

眼秀睛红润有纱，眼圆略露带桃花。
夫妻情顺又和美，若还不信恐淫邪。

【白话提要】

鸳鸯眼指的是眼睛长得清秀红润，略圆且有神，眼神中像有细纱蒙住，给人一种朦胧的美感，面带桃花，给人一种甜美的感觉，所以婚姻生活很和美，富贵有余。但不好的是有些轻浮放荡，有可能会有红杏出墙的事发生。

睡凤眼主贵



眼角端整，眼线细长：有文才，可扬名四海。

【原文】

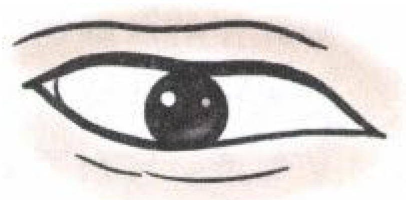
日月分明两角齐，二波长秀哭微微。

流而不动神光色，翰林声名达凤池。

【白话提要】

睡凤眼指的是眼睛长得黑白分明，富有神采，眼角平齐，眼线细长秀美，眼波荡漾，眼神带笑，眼神似动非动充满光彩。这种眼相的人文采很高，能够入驻国家机关为当朝君王起草重要文件，名声显达。

鹤形眼主贵



上眼皮直抵奸门位：中年财旺，晚年富贵。

【原文】

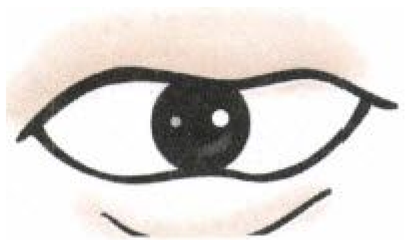
上层波秀到奸门，黑白分明清秀眉。

正视不偏人可爱，高明广大贵而荣。

【白话提要】

鹤形眼指的是眼睛长得黑白分明富有神采，上眼皮很长达到奸门部位，波纹里尽显清秀之气，不管对什么人总是很尊敬，从来不会斜着眼睛看人，很可爱。此种眼相的人中年时事业财运会滚滚而来，显赫一时，光宗耀祖，到老时也会地位显达，贵气无人可抵。

牛眼巨富



眼形大，眼珠圆：有商业头脑，财运极好。

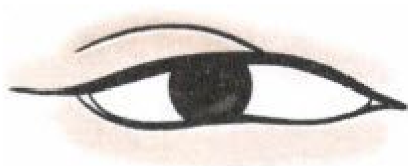
【原文】

眼大睛圆视若风，见之远近不相同。
兴财巨万元差缺，寿数绵长福禄终。

【白话提要】

牛眼是指眼睛长得很大，眼珠很圆，看上去很有精神，而且从远处看和从近处看都不一样。这种眼相的人很有经济头脑，经商能挣万贯家产，富极一时；并且此人寿命也很长，福禄双全，尽享天年。

鸣凤眼主贵



上眼皮有波纹，眼大，眼光柔婉：大器晚成，但也可称快。

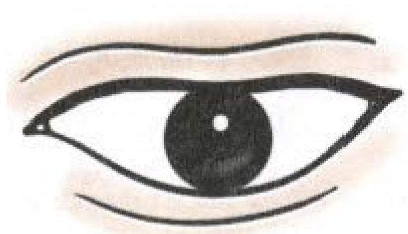
【原文】

上层波起亦分明，视耳睁睁不露神。
敢取中年而遇贵，荣宗耀祖改门庭。

【白话提要】

鸣凤眼指的是上眼皮有明显的波纹，眼睛总是睁得很大，但神光不外露，比较内敛。此种眼相的人发福比较晚，到中年时才能发达显贵，光耀门庭。

猴眼富贵



圆且有神，上眼皮高耸，带波纹：机敏，谨慎，有大富贵。

【原文】

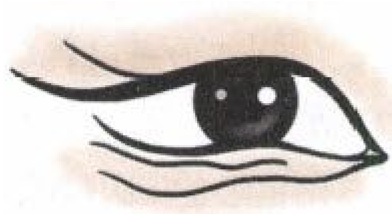
黑睛昂上波纹矗，转动机关亦有宜。
此相若全真富贵，好食果品坐头低。

【白话提要】

猴眼指的是眼睛总是睁着，圆圆的很有精神，上眼皮有波纹，高高耸立着。这种眼相的人机敏灵活，有很强的应变能力，考虑问题周密严

谨，凡事总是三思而后行，不会出什么差错，所以能大富大贵。此种人喜欢吃水果，不张扬，坐时总喜欢低头考虑问题，爱用脑。

鹊眼信义



上眼皮多细纹：少可发达，晚年显赫。

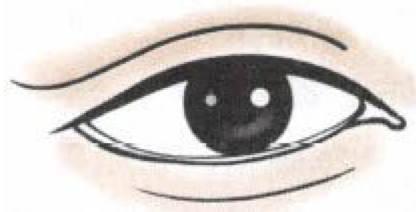
【原文】

上有余纹秀且长，平生信义亦忠良。
少年发达犹平淡，终未之时更吉昌。

【白话提要】

鹊眼指的是上下眼皮的细纹比较多，长得清秀细长，给眼睛平添了很多神采。这种眼相的人为人忠厚善良，讲信用，对朋友讲义气，年少时就能发达，但还显不出锋芒，到老时会更发达显贵，显赫一时。

雁眼富贵



黑亮有神，上下眼皮有波纹，眼周围泛起金黄色：有出众才能，能富贵，有名望。

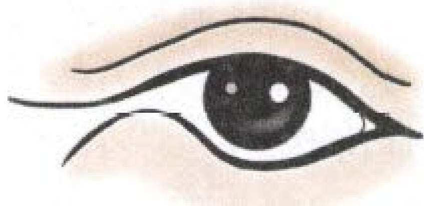
【原文】

睛如黑漆带金黄，上下波纹一样长。
入相为官恭且蕴，连枝同气姓名扬。

【白话提要】

雁眼指的是眼黑如点漆很有精神，眼周围略带金黄色，透着一种无以言表的贵气，上下眼皮的波纹一样长，漂亮秀气。这种眼相的人对人谦恭有礼，举手投足间蕴藏着一种让人信服的非凡的能力，但并不张扬，做事情沉稳大方，能大富大贵，亲戚朋友都跟着沾光，所以此人的声名能远扬千里。

鹅眼稳重



眼黑多，眼白少，上下眼皮有重叠眼纹：心灵纯洁，性情沉稳，一生平安。

【原文】

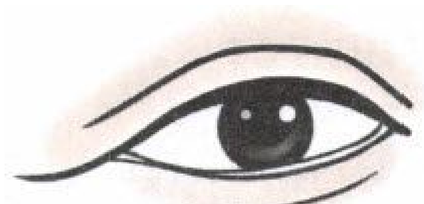
数波纹秀射天仓，视物分明神更长。

白不黑多心且善，绵绵福寿老安详。

【白话提要】

鹅眼指的是上下眼皮的眼纹有好几层，清秀绵长直到天仓，眼睛很有神采，具有很强的洞察能力，眼黑多眼白少。此种眼相的人心地善良，做事稳重，料事如神，所以能福寿双全，安详平静地度过一生。

桃花眼主淫



妩媚含情，颇具风韵：桃花运最旺，终日放浪形骸。

【原文】

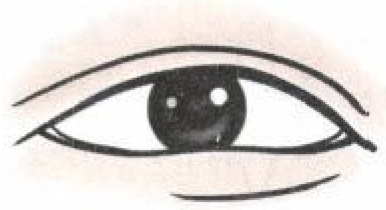
男女桃花眼不宜，逢人微笑目光媚。

眼皮潺泪兼斜视，自是欢娱乐且喜。

【白话提要】

桃花眼是指眼带微笑，妩媚动人，并且眼睛里总是透着和种挑逗轻浮的神色，让人想入非非；此人眼光流转含情，水汪汪的充满柔情，看人时总是斜着眼，似是迷醉，似是不屑，总是能勾起人万般心思。很显然，不管是男是女，生就这种眼相说明此人桃花运不不断，生活放荡无度，不会有什么作为。

羊眼凶恶



眼珠淡黑，兼有微黄色：可承家产，但少智薄才，败终散尽。

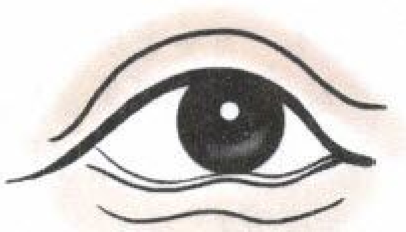
【原文】

黑淡微黄神不清，瞳仁纱样却昏睛。
祖财纵有无缘享，眼岁终年一旦贫。

【白话提要】

羊眼指的是眼珠淡黑，并夹杂有微微的黄色，瞳仁似有一层纱蒙住一样给人混浊感。这种眼相的人家业很大，能继承祖上一笔很大的家业，但由于其心地凶恶，没有良好的人际关系，再加上不善经营，最后偌大的家业也被其败落殆尽，晚景凄凉，只能在贫困嗟叹中度过余生。

猪眼凶恶



眼白多，眼黑少，眼皮厚且多纹：生活安逸，但爱惹是生非。

【原文】

白昏睛露黑朦胧，波厚皮宽性暴凶。
富贵也遭刑宪罹，纵归十恶法难容。

【白话提要】

猪眼指的是眼白多眼黑少，眼皮有很厚的波纹，眼神混浊无神。这种眼相的人性格暴躁、凶残，就是不用为生活发愁，享不尽的荣华也不能使其静心生活，而是胡作非为，作恶多端，贻害乡里，所以难逃法律的制裁。

鸾眼精彩



眼形长，目光柔：官运好，不愁富贵。

【原文】

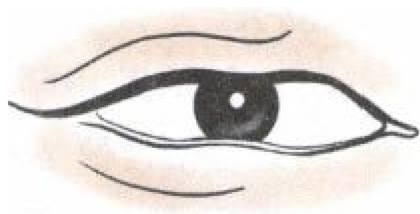
头圆眼大细微长，步急言辞媚后长。

身贵近君终大用，何愁不似雪衣娘。

【白话提要】

鸾眼指的是眼睛长得较长，鼻头圆大，走路很快，但说话和气，有礼貌，很有磁性和吸引力。此种眼相的人是大贵相，说明此人会进入国家部门，在君王身边做事，是难得的人才，当然不用愁权势富贵了。

鹭鸶眼



眼珠黄，眉毛短：即使陡然而富，也终会散尽。

【原文】

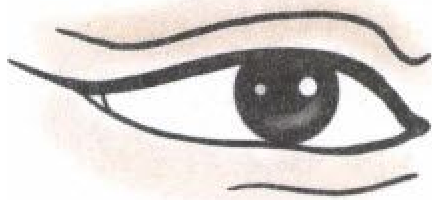
眼黄身洁不治尘，行动摇缩本天真。

眉缩身长脚瘦细，纵然巨富也教贫。

【白话提要】

鹭鸶眼是指眼珠发黄，眉毛短小、收缩，一点都不舒展，给人一种懦弱、无法放开的感觉。这种眼相的人很爱干净，走起路来摇摆不定，给人一种不稳重且畏缩的感觉，身材长得高大但脚却瘦小。此种眼相的人即使能有一天靠机遇暴发富裕，但也只是暴发一时，最终也守不住，又重归入贫困。

熊眼



类似猪眼，但更大更圆：天性愚直，但终受人约束。

【原文】

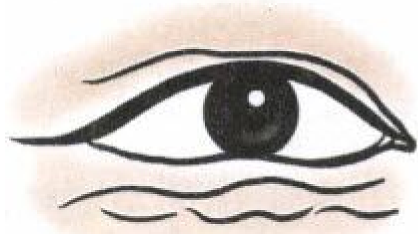
熊目睛圆又非猪，徒然力勇逞凶愚。

坐伸不久喘息急，敖氏还能灭也无。

【白话提要】

熊眼指的是眼睛长得又大又圆，但和猪的眼睛又不一样，此人静座或运动时间长了都会有浓重的喘息声，并且呼吸急促。此种眼相的人天生愚钝，性凶残蛮横，有勇无谋，凭自己蛮劲到处逞强卖弄，最后难逃被人制服，并受其牵制的下场。

醉眼主淫



眼珠中红黄交杂，目光迟滞：虚度年华，为情色之事所耽误。

【原文】

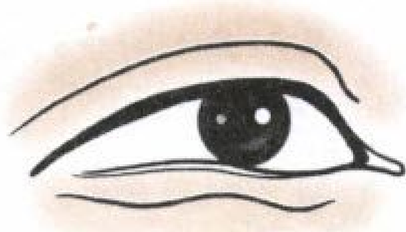
红黄迷乱却流光，如醉如痴心昧昂。

女犯贪淫男必夭，僧人道士亦荒淫。

【白话提要】

醉眼指的是眼睛像喝醉了酒一样蒙眬混浊，眼珠内有红光、黄光，眼神呆滞，流动杂乱。此种眼相的人心智不开，只是一味地沉醉于儿女私情，浑浑噩噩地度日；就是僧人、道士，生就了这样的一双眼睛，也无法清心寡欲，而是荒淫无度。

鱼眼主夭



模糊如含水雾：性情愚钝，郁郁而终。

【原文】

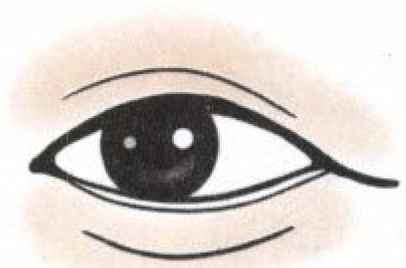
睛露神昏若水光，定睛远近视汪洋。

如逢此眼皆亡早，百日须叹教夭殇。

【白话提要】

鱼眼指的是眼睛长得像鱼的眼睛，不明亮，而是昏暗得像是有水雾蒙住了一样，不管看近处还是看远处的东西，都不清晰，而是一片汪洋，没有一点分辨能力。此种眼相的人短命，由于天生愚钝，所有的事都看不开看不明白，最后只能忧虑至死。

蛇眼狠毒



圆润鼓胀，外张，眼中发红：心狠，常常六亲不认。

【原文】

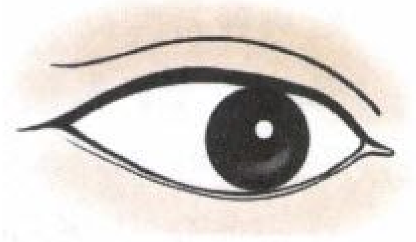
堪叹人心毒如蛇，睛红圆露带红纱。

大奸大诈如狼虎，此眼之人子打爷。

【白话提要】

蛇眼指的是眼睛很圆，向外鼓出，眼色发红，像蒙着一层红纱。这种眼相的人心里歹毒，像毒蛇一样，对人奸诈阴险，狠如虎狼，六亲不认，连儿子打爷爷的事情都可能发生，其残酷无情令人发指。

虾目圆露



像虾的眼睛，有情韵：逢火年凶，水年则机，晚年富贵，但短寿。

【原文】

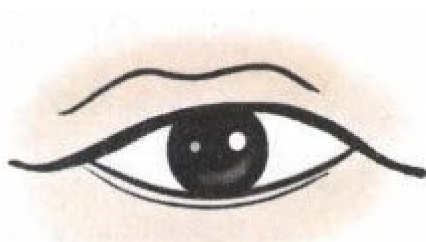
是目操心貌卓然，英风挺挺自当前。

迹遭火岁水得志，晚末难荣寿不延。

【白话提要】

虾目指的是眼睛长得像虾的眼睛，相貌堂堂，风流倜傥，英姿飒爽，威风凛凛，并且富于智谋。这种眼相的人在火年的时候有灾，水年的时候会交好运，晚年的时候能享受荣华富贵，但遗憾的是寿命不长。

狼眼凶暴



眼珠发黄，有狂傲气：贪婪而鄙俗，一生虚度。

【原文】

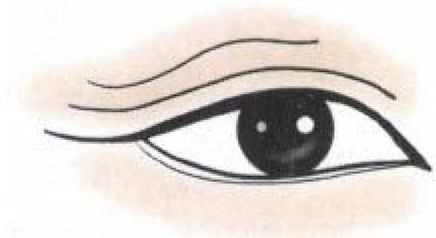
狼目睛黄视若低，为人贪鄙自茫然。

怆惶多错精神乱，空暴狂徒度百年。

【白话提要】

狼眼指的是眼珠发黄，看东西时像傻子似的有点颠狂。这种眼相的人的性格为人贪得无厌，卑鄙无耻，凶狠残暴，精神空虚，没有目标，总是慌慌张张地瞎忙，神经错乱，徒留一狂夫之名，空度一生。

猿眼诈伪



眼睛发黄，似眯缝：性格活泼，后代多。

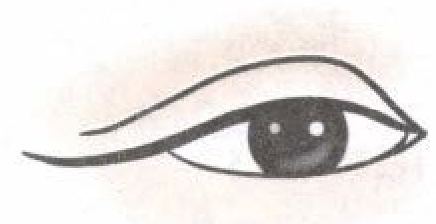
【原文】

猿目睛黄欠上开，仰看心巧有疑猜。
名虚有子俱灵性，终作伶人俱不才。

【白话提要】

猿眼指的是眼睛发黄，像睁不开的样子，看人时喜欢仰视。这种眼相的人机敏灵活，但猜疑心重；此人孩子很多，个个都很有灵性。此人不会有大事业，徒有小的虚名，最终也只能做个戏子演员之类。

鹤眼主贵



眼秀长而黑白分明：含蓄而深邃，官运旺。

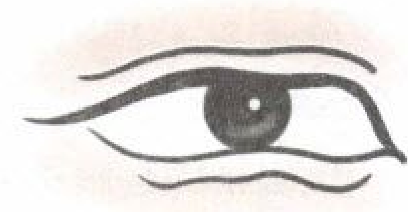
【原文】

眼秀神精黑白清，藏神不露显功名。
昂昂志气冲牛斗，富贵原当达上乘。

【白话提要】

鹤眼指的是眼睛长得黑白分明，秀气有神。此种眼相的人志气高远，但比较内敛，从眼神里根本看不出来。此人做事很有激情，斗志昂扬，能有大富大贵，官可至上卿，是手握重权的显要人物。

马眼荣碌



呈大三角形，眼皮宽，眼珠鼓：是差相，克妻克子。

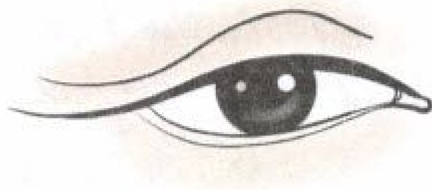
【原文】

宽皮三角睛睁露，终日多愁湿泪堂。
面瘦皮绷真可叹，刑子克妻又奔忙。

【白话提要】

马眼指的是眼睛长得很大，呈三角形，眼皮很宽，眼睛向外鼓出，面容瘦削，皮肤紧绷在眼上，终日看不到喜色，似乎永远有愁不完的事。这种眼相的人是很令人可叹的，克妻克子，一辈子为了生计奔波忙碌，劳碌命。

鸽眼贪淫



圆小，眼珠黄：虚情假意，没有事业。

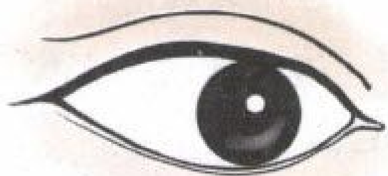
【原文】

鸽眼睛黄小样圆，摇头摆膝坐还偏。
不拘男女多淫乱，少实多虚是当然。

【白话提要】

鸽眼指的是眼睛长得像鸽子的眼睛很小很圆，眼珠发黄，走起路来摇头摆尾，坐下时也不安稳。这种眼相的人淫荡轻浮，为人虚伪不实在，无法让人依赖，所以只能靠着小聪明取得一点小成就，不会有大的作为。

伏犀目仁



眼形大，脑袋圆，耳毛密：是大福相，富贵双全。

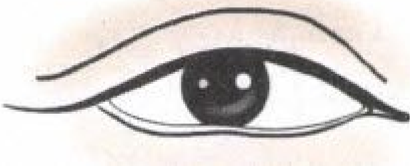
【原文】

头圆眼大两眉浓，耳内毫厚体长丰。
此目信居台鼎位，定然富贵寿如松。

【白话提要】

伏犀目指的是眼睛长得很大，脑袋很圆，眉毛浓粗，耳朵内的毛很长，身体高大壮实。此种眼相的人是大福相，一定能富贵双全，并且长命百岁。

鹿目富贵



眼睛黑亮，眼纹长：举止，超脱，崇尚自然。

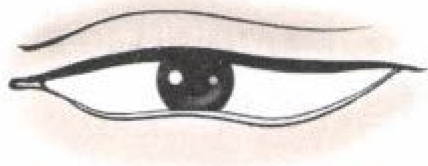
【原文】

鹿目睛黑两波长，行步如飞性且刚。
义隐山林沉映处，自然福禄异寻常。

【白话提要】

鹿目指的是眼睛长得黑亮，眼纹很长，走路很快，性格刚强。此种眼相的人比较脱俗，不爱权势富贵、功名利禄，而是喜欢大自然的闲适清净，所以会隐居山林，不会有俗务打扰，一辈子有享不尽的自然福禄，是不福则贵的高雅仙逸人士。

蟹目衣食足



眼睛外凸：天生愚钝，难以开悟。

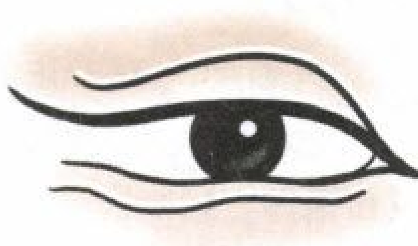
【原文】

蟹目睛圆又顽愚，生平赋性喜江湖。
有儿不得供亲养，休问斑衣有与无。

【白话提要】

蟹目指的是眼睛长得外露。这种眼相的人生性顽劣不化，又愚昧笨拙，喜欢闯荡江湖，但不太孝顺，白让父母养大。

燕目有信



眼睛凹陷，目光清凉：聪明伶俐，守信，生活富足。

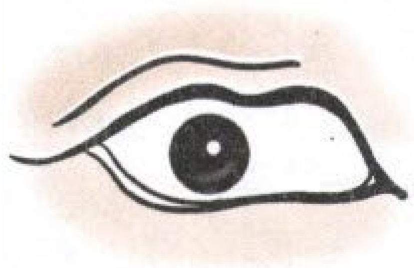
【原文】

口小唇红更摆头，眼深黑白朗明收。
语多准促而有信，机巧徒劳衣食周。

【白话提要】

燕目指的是眼睛内陷，黑白分明，明亮精神；口小唇红，走起路来摇头摆尾；说话多且快，但很到位，很讲信用，聪明机巧，一辈子生活富足，不愁吃穿。

鹧鸪目欠谨



眼睛发红，参杂黄色。五官总体上很小巧：贫贱，徒劳无功。

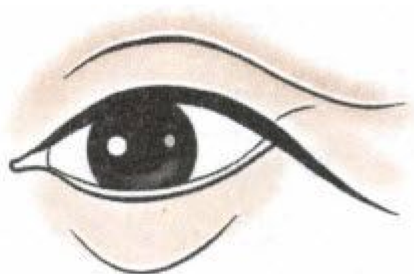
【原文】

目赤黄兮面带红，摇头行步貌非隆。
小身小体常看地，一生终不足珍丰。

【白话提要】

鹧鸪目指的是眼睛发红，红中带黄；身体瘦小，面色带红，小耳朵小眼睛的；走路时摇头摆尾，经常低头看地。这种眼相的人贫贱命，一辈子就是再努力也不会有出头之日。

猫目好闲



眼形圆润，眼仁发黄：有财有权，并能遇贵人。

【原文】

猫目睛黄面容圆，湿纯秉性好食鲜。
有财有力堪任使，常得高人一世怜。

【白话提要】

猫目指的是眼睛长得很圆，眼色发黄，脸圆。此种眼相的人心眼好，会有财有权有势，并能得到贵人欣赏提携，一辈子富贵有余。

8．相鼻：宜挺直丰润

鼻相的贵贱

【原文】

鼻为中岳，其形属土，为一面之表，肺之灵苗也。故肺虚则鼻通，肺实则鼻塞，故鼻之通塞以见肺之虚实。准头圆，鼻孔子露，又得兰台廷尉二部相应，富贵之人。年上寿上二部皆在于鼻，故主寿之长短也。光润丰起者，不贵则寿富也。点黑窄薄者，不贱则夭。隆高有梁者，主寿。若悬胆而直截筒者，富贵。坚有骨者，寿相。准头丰大，与人无害。准头尖细，知为奸计。

多生黑子者，箏蹇。有生横纹者，主车马伤。有纵纹者，主养他人子。鼻梁圆而贯印堂者，主人得美貌之妻。鼻如截筒，衣食丰隆。孔仰露出，夭折寒素。鼻如鹰嘴，取人脑髓。鼻有三曲，孤独破屋。鼻有三凹，骨肉相抛。准头圆直，得外衣食。准头隆起，富贵无比。准头带红，必定走西东。鼻厄露骨，一生汨没。准头垂肉，贪淫不足。准头圆肥，衣丰食足。准头尖薄，孤贫削弱。鼻耸天庭，四海驰名。鼻梁无骨，必夭寿殁。鼻露见梁，客死他乡。鼻准尖斜，心事勾加。

准头常欲光润，山根不得促折。鼻梁拱直，富贵无极。鼻梁高危，兄弟羸微。鼻梁不直，欺诈未息。鼻孔出外，讪谤凶害。鼻上黑子，疾在阴里。鼻上横理，忧危不已。若是明大，富贵如是。

鼻柱不平，委付他性。鼻柱单薄，多主恶弱。鼻如缩囊，到老吉昌。鼻如狮子，聪明达士。鼻高而昂，仁宦荣昌。鼻上光泽，富贵盈宅。鼻头短小，志气浅少。鼻柱广长，必多伎俩。鼻直而厚，主子诸侯。鼻有缺破，孤独饥饿。诗曰：

鼻如悬胆身须贵，土耀当生得地来。
若见山根连额起，定知荣贵至三台。
鼻头尖小人贫贱，孔仰家无隔宿钱。
又怕曲如鹰嘴样，一生奸计不堪言。
准头尖薄最穷波，鼻上横纹痣厄多。
露穴主贫短无寿，鼻长有寿百年过。
鼻偏左去父先亡，右去须知母亦伤。
穴孔大而财不聚，准头圆厚富而长。
山根青色小多拗，法令纹深好杀心。
鼻准如钩财上寿，宜垂如胆富年深。
准头有靥阴中有，上下有靥左右同。
梁上有靥阴背上，见时敢道有神功。
法令纹中靥子恶，左边父死而无觉。
右边母丧亦如然，万个之中无一错。
四岳洼低鼻独高，贫寒财散相中招。
露齿结喉鼻孔露，必然饿死在终朝。

【白话提要】

鼻子位于面部的中间部位，五行属土，从鼻子的外观变化能看出肺部的健康与否。如果肺虚，鼻子就透气，如果肺实，鼻子就堵塞不通气了。鼻头圆润，鼻孔不外翻上露，另外又有兰台、廷尉与之相应，则是富贵相。年上和寿上也在鼻子部位，所以通过鼻子也可以看出一个人寿

命的长短。如果一个人的鼻子丰润，有隆起并笔挺，则主此人即使不是贵人，也会有财富，并长寿。鼻部颜色发黑，肉少的人，天生贱命，就是不贱也不会长寿。鼻子高大隆起，鼻梁笔挺，主长寿。如果鼻子长得方正笔挺，鼻头圆润有光泽，主富贵。鼻子竖起有骨头的人，是长寿相。鼻头大，并丰满有肉，说明此人心地慈善，不会害人。鼻头尖而且发细，说明此人奸诈，诡计多端。鼻子上生有痣的人，命运多舛。鼻子上生有很多横纹，说明外出途中可能会遇到灾祸。鼻子上生有很多纵纹，说明命里无子，只能收义子接续香火。鼻梁圆而一直到印堂部位，说明此人会娶一个漂亮的妻子。鼻子方正笔挺，说明此人一辈子丰衣足食。鼻孔外露，家境贫寒，而且短寿。鼻子长得像老鹰的嘴巴，也就是我们所说的鹰钩鼻，说明此人心狠手辣，与这类人打交道时要注意防范。鼻子上有三个明显弯曲的人，家境贫寒，孤独无依。鼻子长得不端正有塌陷的人，会由于生活所迫而和骨肉分离，各奔东西。鼻头长得圆而且直，会得到外人提供的衣食。鼻头丰隆有肉，大富大贵。鼻头发红，说明此人为了生活不得不到处奔波。鼻子后部露骨，说明此人一生没落，不能出人头地。鼻头有赘肉下垂，说明此人贪恋男女私情。鼻头又圆又肥，说明此人衣食无忧，丰衣足食。鼻头又尖又薄，说明此人是孤独贫贱命。鼻子高耸入天庭，说明此人很有成就，四海威名。鼻梁上没有骨头，短寿相。鼻子能明显地看出鼻梁，会死于他乡。鼻头生得尖，但歪斜，心事很多，并多是算计他人的伎俩，属于心术不正之辈。鼻头总是光滑圆润，山根部位长得长而且笔挺，鼻梁方正笔直，说明此人大富贵，无人能及。鼻梁很高，说明兄弟很少。鼻梁不正并有歪斜，说明心底狡诈，总是试图欺骗别人。鼻孔外翻，心肠狠，总是诽谤陷害别人。鼻子上有痣，可能内部器官有病变。鼻子上生有横纹，说明心底忧心的事很多，会有横祸发生。鼻梁长得单薄，说明身体健康欠佳。鼻子很小，像缩小的袋子，到老时会幸福美满。鼻子长得像狮子的鼻子，聪明过人，能富贵显达。鼻子高大而高高耸起，官运亨通，有享不尽的荣华富贵。鼻子富有光泽，家里很富有。鼻子短小，志气小，气量小，命里财运富运也少。鼻子笔挺而且厚实，会官至诸侯。鼻子上有缺陷破损，说明是贫贱命，孤独无依，一辈子饥寒交迫，流离失所。

白话图解

鼻子的吉凶

鼻是中岳，居于面的中央，作为天柱而向上连接天庭。鼻是吐纳气

息所积蓄的地方，鼻相的好坏决定着人的寿命。

吉	
丰润隆起	富贵长寿
竖起有骨	长寿相
鼻头丰满	善良仁慈
方正笔挺	丰衣足食
悬胆鼻	富贵有余
缩囊鼻	老来有福
狮子鼻	聪明富贵
鼻头光润	家世显贵
鼻孔收藏	善于守财
山根至额	官场得意

年上

寿上

兰台

廷尉

鼻主富贵

鼻头圆润，鼻孔不外翻上露，另外又有兰台、廷尉与之相应，则是富贵相。

凶	
发黑肉薄	贫贱短命
鼻头尖细	诡计多端
鼻上有痣	命运多舛
鼻上横纹	意外灾祸
鼻上纵纹	命里无子
鼻孔外露	贫寒短寿
鹰钩鼻	心狠手辣
鼻头发红	奔波劳累
鼻头赘肉	沉迷情色
鼻梁无骨	短寿夭折

鼻主富贵

鼻头圆润，鼻孔不外翻上露，另外又有兰台、廷尉与之相应，则是富贵相。

名词解释

兰台 >> 指左鼻翼，又叫仙库。还有一种说法，是指鼻下人中两侧。

廷尉 >> 指右鼻翼，又叫俗库。

年上 >> 十三部位之一。在山根之下，寿上之上。此部位能反映人的健康状况。

寿上 >> 与“年上”合称“年寿”，位于年上之下。

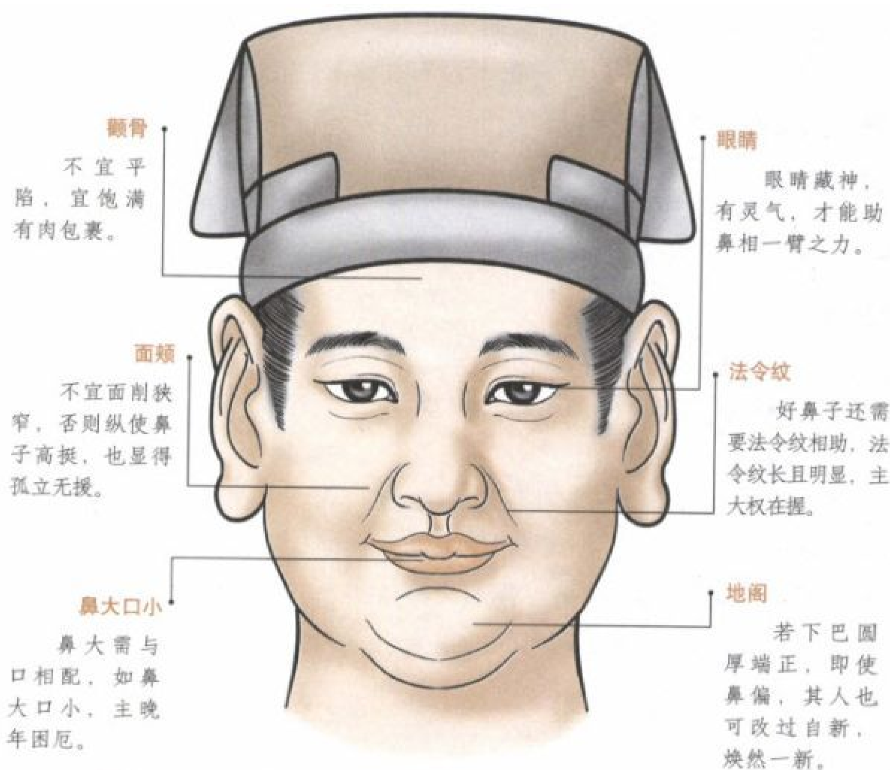
鼻子长得方正笔挺，是贵人相。如果再加上山根部位一直连到额头，说明此人会做大官。鼻头尖又小的人是贫贱命。鼻孔向上翻，家境贫寒，吃了上顿没有下顿。最怕人生一个鹰钩鼻子，这样的人一生算

计，心狠手辣。鼻头尖薄，一辈子只能为生计奔忙劳碌。鼻子上生有横纹并有痣，命运多舛。鼻孔外露，主此人贫穷，并短寿。鼻子长得长会长命百岁。鼻子向左偏，说明父亲先亡；向右偏，说明母亲先亡。鼻孔大说明聚不了财。鼻头圆润丰厚，富贵长寿。山根和鼻梁底部发青，并有小的褶皱，法令纹又很深长，说明此人杀心很重。鼻头长得像一个钩子，有财并长寿；最好鼻头长得像悬胆，主此人更是富贵有余。鼻头和鼻子底部都有窝，不好，主此人短寿。法令纹中有窝则不吉，左边法令纹有窝主父亲亡，右边有窝主母亲亡，这千真万确。五岳中只有中岳鼻子高耸，而其他四岳都不与之相应，而是低平，是贫贱相，能散尽家产。鼻孔外露，牙齿外露，说明此人会因饥饿而死。

白话图解

鼻相与其他部位

鼻为一面之主，只有鼻子高耸是没有用的，需要与颧骨、面颊相配，如再加上好的口相和眼神，则其成就的事业无人能及。



颧骨

不宜平陷，宜饱满有肉包裹。

面颊

不宜面削狭窄，否则纵使鼻子高挺，也显得孤立无援。

鼻大口小

鼻大需与口相配，如鼻大口小，主晚年困厄。

眼睛

眼睛藏神，有灵气，才能助鼻相一臂之力。

法令纹

好鼻子还需要法令纹相助，法令纹长且明显，主大权在握。

地阁

若下巴圆厚端正，即使鼻偏，其人也可改过自新，焕然一新。

鼻子位于五岳之中，五岳中也只有中岳鼻子最为高耸，而如果其他四岳都不与之相应，都生得平坦甚至低陷，则虽鼻子高耸，依然为贫贱相，主其人将散尽家财。

名词解释

天庭	在天中之下，司空之上，宜高耸不偏陷。另一说是两眉之间为天庭。
五星	金星、木星、水星、火星、土星，在相术中是两耳、口、额、鼻的别称。金星是左耳，木星是右耳，水星是口，火星是额，土星是鼻。

龙鼻大贵



鼻头圆，鼻梁直，和伏犀鼻有一样的山根：大贵，功名显赫。

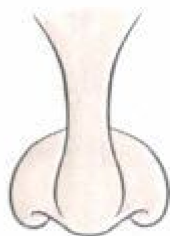
【原文】

龙鼻丰隆准上齐，山根直耸若伏犀。
鼻梁方正偏无曲，位至居尊九鼎时。

【白话提要】

龙鼻指的是鼻子长得丰满高耸，鼻头圆润，山根笔挺像伏犀，鼻梁方正不歪斜。这种鼻相的人是大贵，权极一时，位至居尊，名留千古。

狮鼻富贵



鼻头厚实，与兰台、廷尉相称，年上和寿上低：有此相者若也身材魁梧，则可富贵不可一世。

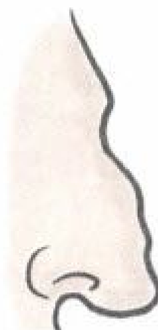
【原文】

山根年寿略低平，准头丰大称兰廷。
若合狮形真富贵，不然财帛有虚盈。

【白话提要】

狮鼻指的是鼻头丰满圆厚，和兰台、廷尉互为补充，完美和谐，年上和寿上部位也略显低平。这种鼻相的人如果再体形长得像狮子一样魁伟高大的话，就是真正的大富大贵之人了。家资巨大，是一方富豪。

牛鼻大富



山根壮而有型，兰台、廷尉清晰，年上、寿上适中：善于经商，很会理财，衣食无忧。

【原文】

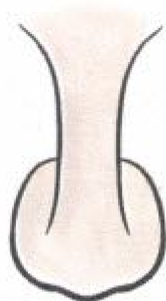
牛鼻丰齐大且圆，兰台廷尉又分明。

年寿不高且不软，富积金财家道丰。

【白话提要】

牛鼻指的是鼻子山根部位肥大，丰隆有型，兰台、廷尉轮廓分明，年上和寿上不高且不远。此种鼻相的人善于经商，理财有方，所以家道殷实，生活富足。

盛囊鼻富贵



鼻翼两侧丰润，兰台、廷尉小巧：是达官显贵人之相。

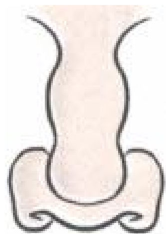
【原文】

鼻如盛囊兰台小，两旁厨灶亦圆齐。
始末资财俱大盛，功名必定挂紫衣。

【白话提要】

盛囊鼻指的是鼻翼两侧丰隆圆润，兰台、廷尉都小巧丰满，整个鼻子圆鼓鼓的像一个盛满东西的囊。此种鼻相的人资财丰盛，有功名，有利禄，是显达贵人。

狗鼻主贱



年上和寿上高昂，鼻头、兰台、廷尉低：清贫但重情，蔑视唯利是图之人。

【原文】

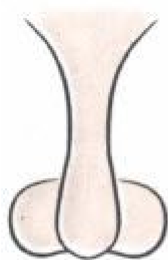
狗鼻年寿起高峰，准头兰尉孔边空。
此鼻此人主有义，惟嫌窃取济时穷。

【白话提要】

狗鼻指的是鼻子年上和寿上部位高耸，鼻头、兰台、廷尉部位低

陷。此种鼻相的人很讲义气，对为了追求利益功名的人很是鄙夷，但其命里没有财富，是贫贱命。

虎鼻大富



鼻头大，鼻孔不露：可获得让人羡慕的荣华富贵。

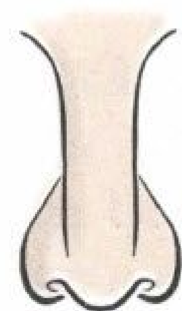
【原文】

虎鼻圆韵不露孔，兰台廷尉亦须无。
不偏不曲山根大，富贵名褒世罕夫。

【白话提要】

虎鼻指的是鼻头圆大，几乎都把鼻孔遮住了，兰台和廷尉部位挺直没有偏斜，山根也是笔挺。此种鼻相的人财富名声都有，是世间所罕见。

悬胆鼻富贵



山根直，兰台和廷尉小：如果能隐忍，可在壮年后得财。

【原文】

鼻如悬胆准头齐，山根不断无偏倚。
兰台廷尉模糊小，富贵荣华应壮期。

【白话提要】

悬胆鼻指的是鼻子方正挺直，鼻头很齐，山根平畅通直，没有偏斜，兰台和廷尉比较小，不太分明。此种鼻相的人到了壮年之后财运富运才能来到，才会有享不尽的荣华富贵，所以壮年之前一定要隐忍努

力。

截筒鼻富贵



鼻头圆，山根远，年上和寿上丰满：能大器晚成，荣归故里。

【原文】

功名富贵截筒佳，准头齐直不偏斜。
山根略远年寿满，中年富贵大成家。

【白话提要】

截筒鼻是指鼻子方正笔挺，鼻头圆润，山根略远，年上和寿上丰满。此种鼻相的人也是发富稍晚，到中年以后才会富财临门，显赫乡里。

猴鼻主贫



鼻梁挺直，鼻头丰满，不显鼻孔：贫贱，多疑，还很风流。

【原文】

山根年寿平且大，兰台廷尉要分明。
准头丰隆不露孔，虽然富贵恐奸情。

【白话提要】

猴鼻指的是山根、年上、寿上部位平直且肥大，兰台和廷尉轮廓分明，鼻头丰满圆润，鼻孔不外露。此种鼻相的人疑心重，是贫贱相。就

是偶尔发达富贵，恐怕也主不住，会发生一些风流韵事破了刚得的财运，也落个风流鬼的坏名声。

鲫鱼鼻贫贱



山根小，鼻头低：没什么亲情，人生困苦。

【原文】

年寿高起如鲤鱼，山根细小准头垂。
骨肉无情睛露白，一生衣食主伶仃。

【白话提要】

鲫鱼鼻指的是寿上和年上高耸，山根细小，鼻头下垂。此种鼻相的人没有亲人，生活贫贱，一生孤苦伶仃。

胡羊鼻富贵



鼻大，鼻头隆起，兰台和廷尉均匀：有富贵之运，能成富翁。

【原文】

胡羊鼻大准头丰，兰台廷尉亦相同。
山根年寿无脊露，大富贵时富石崇。

【白话提要】

胡羊鼻指的是鼻子长得很大，鼻头丰隆，兰台和廷尉部位左右长得匀称，山根、年上和寿上部位都很协调。此种鼻相的人命里大富大贵，富甲天下，其财富可与北宋大富豪石崇媲美。

伏犀鼻大贵



鼻长，直达天庭，印堂凸起：有绝佳才干，官运很好。

【原文】

伏犀鼻插天庭中，山根直下印堂隆。
肉不多兮骨不露，神清列位至三公。

【白话提要】

伏犀鼻指的是鼻子长得很长，向上直达天庭部位，印堂丰满隆起，鼻子上的肉不多不少，整体匀称和谐。此种鼻相的人才华横溢，能发达显贵，其官位可至三公之列。

蒜头鼻主福



山根、年上和寿上平直，鼻头饱满：家庭和睦，大器晚成，但晚年康乐。

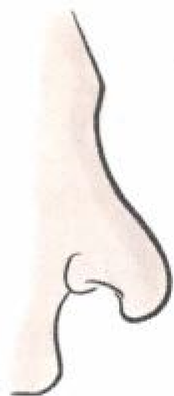
【原文】

山根年寿俱平小，兰台廷尉准头丰。
兄弟情久心无毒，晚景中年家必隆。

【白话提要】

蒜头鼻指的是鼻子山根、年上和寿上部位都长得很平很小，兰台、廷尉和鼻头丰满。此种鼻相的人家庭和睦，兄弟情深，中年发达显贵，晚年其富贵不亚中年，兴隆安康。

鹰嘴鼻险恶



鼻梁露骨形，鼻头有尖钩，有此相者嘴也长得像鹰嘴：狡猾而狠毒，具有危害性。

【原文】

鼻梁露脊准头尖，又加鹰嘴锁唇边。

兰台廷尉俱短缩，啄人心髓恶奸偏。

【白话提要】

鹰嘴鼻指的是鼻梁高耸可以看到骨头，鼻头很尖有钩，兰台和廷尉部位都长得短小收缩，嘴长得像鹰嘴。此种鼻相的人心狠手辣，阴险奸诈，作恶多端。

三弯三曲鼻主孤



鼻上有三道弯折：不吉利，会丧偶。

【原文】

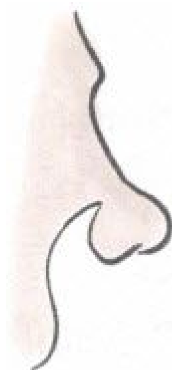
鼻有三弯为反吟，鼻有三凸为伏吟。

反吟相见是绝灭，伏吟相见泪淋淋。

【白话提要】

三弯三曲鼻指的是鼻子上有三道明显的弯曲或曲折。在相术上，鼻子上有三道弯曲叫做反吟；有三道曲折叫伏吟。这是大不吉的一种面相，主家中会有人死亡，成为鳏夫寡妇。

剑峰鼻主孤



鼻梁有棱角，准头少肉：没有兄弟姐妹，与子女也不和。

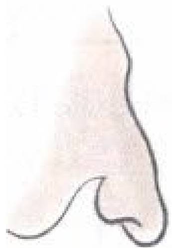
【原文】

鼻梁露脊如刀背，准头无肉灶门开。
兄弟无缘子克尽，劳劳碌碌主孤单。

【白话提要】

剑峰鼻指的是鼻梁如刀背一样单薄孤立，准头没有肉包裹，鼻子看起来瘦削弱小，却暗含着不吉之相，这样的鼻形注定了无兄弟姐妹，子女缘分薄，劳碌孤独一生，无人伴自己终老。

露脊鼻贫贱



鼻梁凸起，山根小：贫贱凄苦，庸庸碌碌。

【原文】

鼻瘦露脊山根小，形容粗俗骨神昏。
上有万物皆零落，虽然平稳也孤贫。

【白话提要】

露脊鼻指的是鼻子长得瘦削不挺拔，鼻梁外显，山根很小，鼻子长得很粗俗，一点都不和谐，使人显得没有精神。此种鼻相的人是贫贱命，就是生活平静没有大的变故，但也难逃贫困孤苦。

猩鼻有义



高鼻梁，有此鼻相的人脸宽，嘴翘：有胸襟，品德高。

【原文】

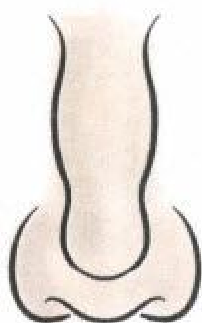
猩猩之相鼻梁高，眉眼相挨粗发毛。

面润唇掀身广厚，宽怀德重生性豪。

【白话提要】

猩鼻指的是鼻梁高耸，眼睛和眉毛紧挨，毛发粗；脸长得宽阔，嘴唇微微上翘；身体高大敦实。此种鼻相的人胸怀宽广，德高望重，具有英豪气概。

偏凹鼻贫夭



年上和寿上低，其余部位较小：贫贱或早亡，灾难极多。

【原文】

年寿低压山根小，鼻面相生差不多。

准头兰尉此须见，不贫不夭病相磨。

【白话提要】

偏凹鼻指的是鼻子的年上和寿上部位都很低，有点塌陷，山根很

小，鼻头、兰台和廷尉也都很小，整体鼻子不挺拔，有些歪斜。这种鼻相的人主凶，一生要么贫贱，要么早亡，要么疾病缠身，总之总是有灾祸相随，使其苦不堪言。

猿鼻不可交



小鼻孔，尖嘴巴，看上去很刻薄：行动敏捷，性情急躁，爱贪图便宜。

【原文】

鼻窍小而口颇尖，猖狂轻躁不寻常。
性灵好怒多忧虑，花果成时手好拈。

【白话提要】

猿鼻指的是鼻孔小，嘴巴尖，给人尖嘴猴腮样。此种鼻相的人机灵好动，性格轻狂躁动，好发脾气，担心的事情很多，喜欢投机取巧，不劳而获。

鹿鼻仁慈



鼻子丰满，鼻头圆：慈爱，重义，但因琐事形成焦虑。

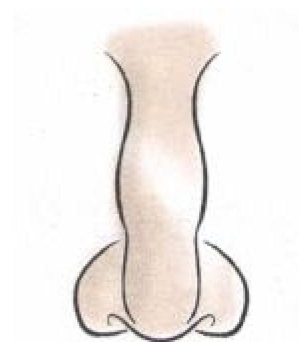
【原文】

鹿鼻丰齐准更圆，心宽步急义仁全。
惊疑坐起浑无定，福禄增添得自然。

【白话提要】

鹿鼻指的是鼻子长得丰隆，鼻头圆润，走路时步子迈得很大，走路很快，但并不给人急躁的感觉，而是稳健清闲。此种鼻相的人仁慈，讲义气，富禄双全。但其缺点是疑心太重，有点事就放在心里，坐立不安。

孤峰鼻孤独



鼻子突，颧骨低：人生多灾多难，如皈依佛门，会很安心。

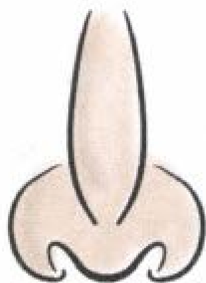
【原文】

鼻大无肉灶门开，两颧低小鼻巍巍。
此鼻纵大无财积，若为僧道免哀哉。

【白话提要】

孤峰鼻指的是鼻子长得大，但鼻头没有肉；颧骨低小显得鼻子很突兀。这种鼻相的人不好，积累不下财富，并且灾祸很多，如果出家修行，倒可以免去不少令人悲哀的事发生。

獐鼻薄义



鼻子尖小，兰台和廷尉突出，鼻孔外露：生性贪婪，信誉不佳。

【原文】

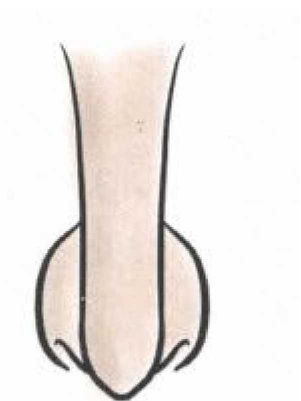
鼻小准尖庭灶露，金甲二柜内绷缠。

徒劳遗荫难居守，四覆三番迍且邅。

【白话提要】

獐鼻指的是鼻子长得很小，鼻头尖，兰台和廷尉向外凸出，鼻孔外露。这种鼻相的人薄情寡义，贪图利益，不讲信用，就是祖上有大的家业也会败落在其手中。

露灶鼻主贫



鼻子又高又大：家贫，终日劳碌，客死他乡。

【原文】

孔大鼻高窍又长，须知家下少衣粮。
艰辛受苦多劳碌，永丧他乡实可殇。

【白话提要】

露灶鼻指的是鼻子长得又高又长，鼻孔大。这种鼻相的人家境贫寒，缺衣少食，一生奔波劳碌，生活艰辛无着落，最终客死他乡，命运实在是可怜可叹。

9．相人中：宜深长清晰

人中之相的贵贱

【原文】

人中者，一身沟洫之相。沟洫疏通，则水流之而不壅。浅狭不深，则水壅之而不流。夫人中之长短，可定寿命之长短。人中之广狭，可断男女之多少。此人中所以为寿命而男女宫也。是以欲长而不欲短。中深而外阔直而不斜，阔而下垂者皆喜相也。其或细而狭者，衣食逼迫。满而平者，篴鍃灾滞，上狭下广者，多子嗣。上广下狭者，少儿息。上下俱狭而中心广者，子息极苦而难成。上下直而深者，子息满堂。上下平而浅者，子息不生。深而长者，长寿。浅而短者，夭亡。人中屈曲者，无信之人。人中端直者，忠义之士。中正而垂者，富寿。蹇而缩者，夭贱。明如破竹者，二千石禄。细如悬针者，绝子贫寒。上有黑痣者，多子。下有黑痣者，多女。

中有黑痣者，婚妻易而养儿难。有两黑子者，主双生。有横理者，至老无儿。有竖理者，主养他子。有纵理者，生儿宿疾。若人中漫平如无者，是谓倾陷至者，绝嗣贫苦之相也。斜左损父，斜右损母。诗曰：

人中并部水横纹，每到临船莫进程。偏左生男右生女，上下平平子不成。

准头下面是人中，沟洫皆从此处通。若是偏枯兼窄狭，子孙无分守孤穷。

人中平浅短何嗔，无信无儿见者嫌。若见直深长一寸，定知儿女转加添。

【白话提要】

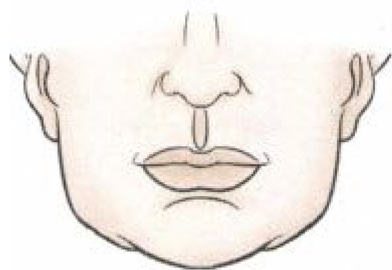
人中和人体的血脉是紧密联系的，一个人的血脉畅通，则人中就会浅平狭窄，如果血脉流通不畅，则人中就会是另一个样子。所以，从一个人人中的外观可以看出一个人寿命的长短；从人中的宽窄，可以看出此人子女的多少，相术上把人中叫做寿命宫和男女宫。人中以长得长、深，外缘宽阔为宜；人中端正，不偏不斜，宽阔下垂是吉相。人中短促狭窄，主此人生活贫困，缺衣少食。人中满而平，多灾多难。人中上面窄下面广，多子孙；上面广下面窄，人丁不旺；上下都很窄而中间平平的，孩子很难养大成人；上下直而深，子孙满堂；上下平平轮廓不明，绝后；人中长得深而且长，轮廓分明，主长寿；人中长得短，主短命。人中有弯曲，不讲信用；人中端正挺直，忠诚讲义气；人中正直下垂，有财富，并长寿。人中短而且收缩的人，命贫贱，且会夭亡。人中宽阔明亮润泽，能当大官，享受国家厚禄。人中很细小，生活贫寒，绝后。人中上部分有痣，多儿子；下部分有痣，多女儿；中间部位有痣，娶媳妇容易，但孩子很难养成。人中有两个痣，会生双胞胎。人中部位有横的纹理，命里无子。有坚硬的纹理，只能收养他人的孩子以延续香火。有纵的纹理，孩子有病，并且无法根除。如果人中很平不明显，相术上叫做人中倾陷，到老都不会有子，而且生活贫困。人中向左斜，克父亲；向右斜，克母亲。

有诗说：人中在鼻子下面，与身体的血脉是紧密相连的。人中部位有横纹，如果坐船外出，最好不要去，要防范有灾祸发生。人中向左偏，主生男孩；向右偏，主生女孩。上下平平，主命里无子。如果人中偏斜干枯，很狭窄，人丁不旺，孤苦无依，生活贫困。人中很平且很浅很短，不讲信用，遭人嫌弃。人中挺直且深长一寸，主人丁兴旺，富贵满堂。

白话图解

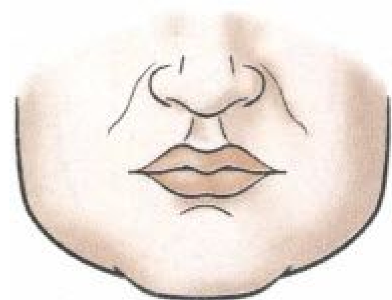
人中的吉相

人中连接鼻子和口，要聚气，因为形状如水滴深明者为佳，人中端正，不偏不斜，宽阔下垂是吉相。



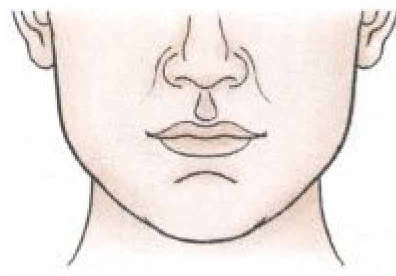
人中深长

人中深刻且长，不仅寿命长，还会事事亨通。



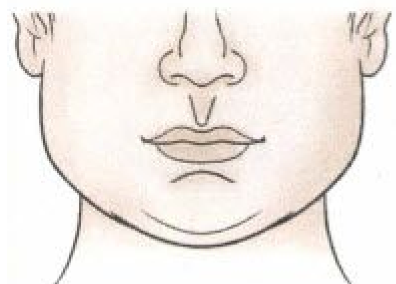
人中分明

人中分明清晰，其人正直无私，一生运势强。



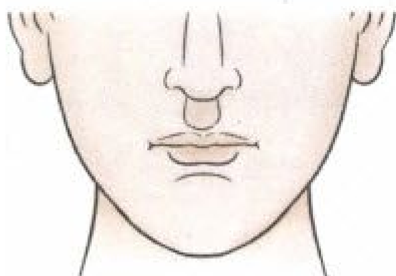
人中上窄下宽

人中上窄下宽，预兆早年困滞，但老来有福。



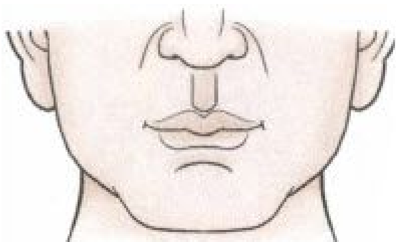
人中上宽下窄

人中上窄下宽，早年运势好，到老孤单。



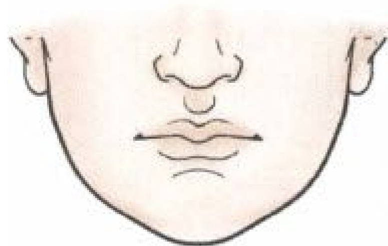
人中宽阔

人中宽阔的，功名早立。



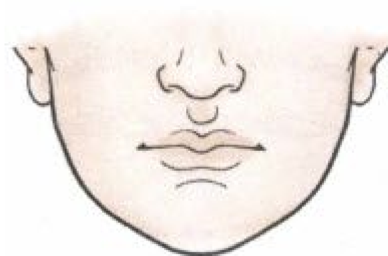
人中正直下垂

人中正直下垂，有财富，并长寿。



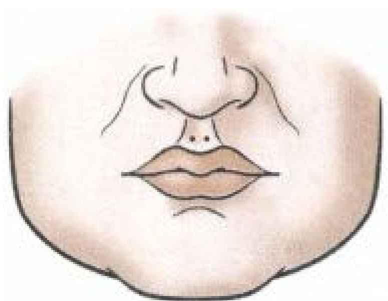
人中如破竹

人中形同破开竹子的仰面，于是显贵并有晚福。



人中润泽光亮

人中宽阔明亮润泽，能当大官，享受国家厚禄。



人中生两痣

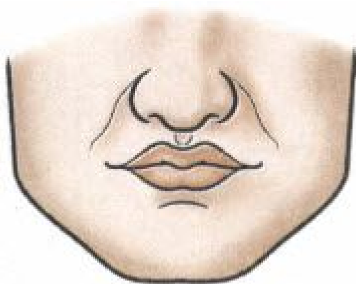
人中有两个痣，会生双胞胎。

白话图解

人中的凶相

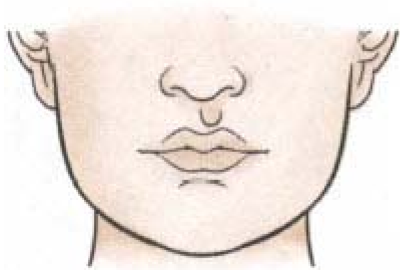
人中和人体的血脉是紧密联系的，短促狭窄，主此人生活贫困。人

中最忌生出疤痕、痣纹等，影响人的生育和寿命。



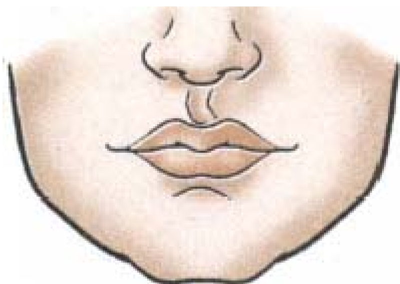
人中短小

人中短小促缩，主其人贫贱早夭。



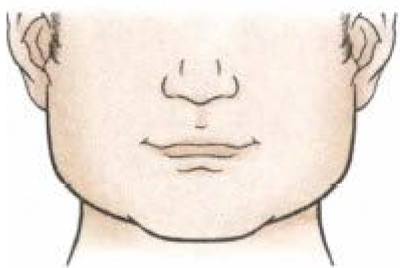
人中偏斜

人中向右偏则不利父亲，向左偏则不利母亲。



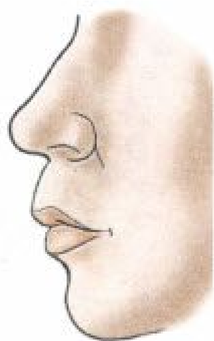
人中弯曲

人中弯曲，主其人心性狡猾，且贪恋爱欲。



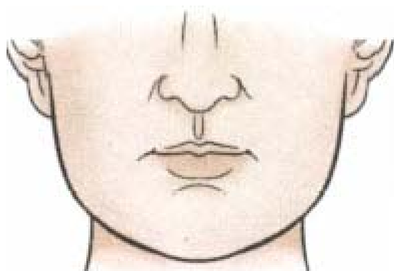
人中无形

人中无形或消失，其人当仆人会损害主人。



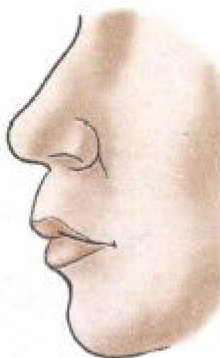
人中短深

人中短而深的，晚年方能得子，或短寿。



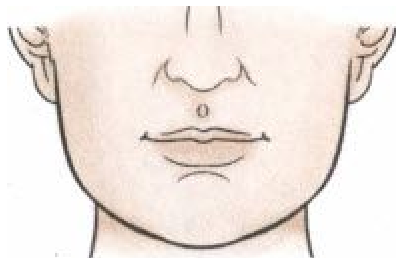
人中窄细

人中窄如一条线的，是贫寒之人。



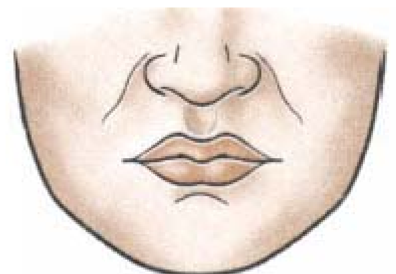
人中高厚

人中高突而且肉厚，主其人寿命短。



人中小深

人中小且深，主其人做事急躁，与人不和睦。



人中浅显

人中浅显，主其人破财，易受困滞。

10．相口：宜阔比四方

口相的贵贱

【原文】

口为言语之门，饮食之具，万物造化所系，又为心之外户，赏罚之所出，是非之所会也。端厚不妄诞，谓之口德。诽谤多言，谓之口贼。方润有棱者，主寿贵。形如角弓者，主宫禄。阔大而厚者，福富。正而不偏，厚而不薄者，衣食。如四字，富足。尖而反，偏而薄者，寒贱。不言口动，又如马口，饥饿。紫黑者，多滞。口开齿露者，无机。有黑子者，主酒食。口如含丹，不受饥寒。口如一撮者，贫薄。口如容拳者，出入将相。口阔而丰，食禄万钟。无人独语者，其贱如鼠。唇为口之城郭，舌为口之锋刃。城郭欲厚，锋刃欲利。厚则不陷，利则不税，乃善相也。舌大口小者，贫薄夭折。口小而短者，贫。口色欲红，口音欲清，口舌欲端，口唇欲厚。

诀曰：口如泼砂，食禄荣华。口如抹丹，不受饥寒。口如红朱，富贵相宜。口如牛唇，必是贤人。非特口德，又且性纯。口角如弓，位至三公。口垂两角，衣食萧条。口不见唇，主有兵权。口角高低，奸诈便宜。口尖如唇，与乞为邻。口不见唇，威镇三军。口如缩囊，饥死无粮。纵然有子，必主别房。口如缩螺，常乐独歌。龙唇凤口，不可为友。好说不宜，常怀粗丑。口如丹赤，不入兰关。若如女子，亦得夫怜。口宽舌薄，心好歌乐。如此之人，永无凶恶。口边紫色，贪财防害。口未语将唇起，好淫在心，常怀不足。口中黑子，食啖皆美。诗曰：

贵者唇红似泼砂，更加四字足荣华。贫贱如鼠常青黑，破尽田园不住家。
水星得地口唇方，荣贵肥家子息昌。上下各偏棱角薄，出言诽谤大难防。
口方四字信宜真，两角低垂有恶声。唇上纹多仔细看，青薄纹川饿死名。
口如吹火少儿孙，偏右妨妻妇死筝。右畔竖门田产破，黑子当唇药毒频。
口如吹火家无子，面上三纹有义儿。舌上常青虽可断，同胞兄弟也分离。
口紫而方，广置田庄。口如吹火，到老独坐。
口上生纹，有约无成。轻薄口唇，惯说他人。

【白话提要】

口是一个人说话、吃饭的器官。口可以说出心里想要表达的思想，赏罚都从口说出，口也会造出很多是非。一个人说话落落大方，并不随便说话，叫有口德。一个人话很多，而总是诽谤别人，叫口贱。口长得方阔棱角分明，主此人长寿有福。口长得像拉满的弓，主命里有官运，并有国家俸禄颐养天年。口横着宽并且大，嘴唇厚，命里有福，有财运。口方正不歪斜，厚嘴唇，衣食丰盛，生活富足。反之，如果嘴唇薄，口有歪斜，主此人命贱，生活贫寒。不说话时口像在动，形状类似马嘴，是饥饿相。口长得像老鼠的口，嫉妒心强，总是诽谤别人。口往外凸出，像吹东西的样子，孤独无依。口长得像狗嘴，生活平坦但属于偏下等水平。口上有竖纹，饭都吃不饱。口的颜色呈紫黑，身体有病，并多磨难。口张开时牙齿外露，没有机遇。口上有痣，命里主有福，应酬多，总是出外吃饭喝酒。口方正饱满像含丹，衣食丰。口很小，主贫

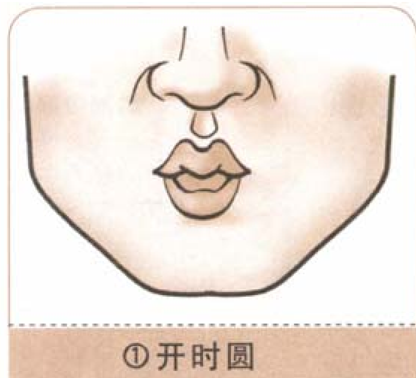
贱口大能容下一个拳头，能做大官，出门将相，威风凛凛。口大而且丰满，衣食足，能享受国家俸禄。没人时喜欢一个人自言自语，命贱，就像老鼠的命运一样。口外面有嘴唇在保护着，口里面有舌头像锋利的尖刀一样，嘴唇厚说明城墙坚厚牢固，不容易陷落，舌头锋利而不太尖刻，是心地善良的面相。舌头大而口小的人，贫困，短寿。口小而短，主贫困。口颜色发红，声音清朗，口唇厚，有口德，有口诀是这样说的：嘴唇鲜红的人有享不尽的荣华富贵，嘴唇微红的人丰衣足食，嘴唇紫红的人能发达显贵。口长得像牛嘴的人是贤能人士，心地仁慈，天性纯真，口棱角分明，像拉满的弓的人，官运亨通，位至三公。嘴角下垂，主贫贱。嘴唇削薄，轮廓清晰分明，有统帅才能，会统领三军，做个军人。口角歪斜，高低不一，性奸诈，好占小便宜。口尖，靠乞讨为生。口向内收如瘪的袋子，吃不饱饭，饥饿而死，即使会有孩子，也养不活，只能送人。口长得像田螺的人，常常会自得其乐，如果是女人会受老公怜爱。口宽舌头薄，一生顺利无灾祸，口旁有紫色的人贪心不足。还没说话嘴唇就起来了，喜欢权贵，心里总是满足现状。口上有痣，食欲好，吃什么都香。

有诗说：嘴唇发红像朱砂，口方正阔大像四字形，是大贵，有享不尽的荣华富贵。嘴唇发青黑色，像老鼠嘴，贫贱命，把家产败尽，只能流浪无着落。上下嘴唇有偏斜，不对称，棱角不分明，总是喜欢诽谤别人，会有大难临头。两嘴角下垂，名声不好。唇上细纹很多，缺衣少食。口长得像在吹火的形状向外凸出，人丁不旺，少子孙。嘴向右偏，克妻。嘴唇很明显的位置有痣，没有后代延续香火。舌头总是发青，会有大难，就是亲兄弟也有可能会各奔东西。口方正，发紫色，家产丰。口上有纹，不讲信用。口唇轻薄，喜欢论人短长。

白话图解

高贵的口相

口是人身体的一个门户，是接通饮食的门径、滋养身体的根源，是说话的门户、是非的关卡，因为口相若好，其人说话谨慎，是高贵的相格。





高贵的口相

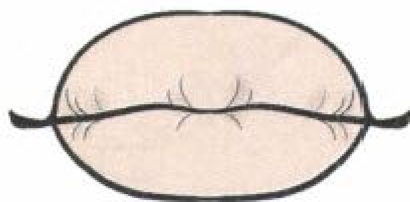


唇薄即使满足下述条件，也不能算贵。唇薄的人喜欢歌舞宴乐。

◆光亮润泽，棱角分明。
◆口如拉满的弓。
◆口如四字，正而不偏。
◆口阔能容拳。

◆上下嘴唇匀称分明。
◆色发红如朱砂。
◆闭口时小，张口时宽。
◆口厚实横阔。

四字口富贵



平整方正像四字：多才多艺，官运绝佳。

【原文】

口角光明唇两齐，两头略仰不低垂。
聪明更又多才学，富贵应须着紫衣。

【白话提要】

四字口是指口方正平阔呈四字形，上下唇搭配和谐，嘴角上仰不下垂。此种嘴相的人聪明智慧，博学多才，能做高官，富贵双全。

弓口富贵



形如弯弓：喜慕繁华，中年富贵。

【原文】

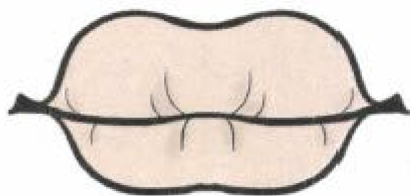
口如弯弓半上弦，两唇丰厚若丹鲜。

神清气爽终为用，富贵中年福自然。

【白话提要】

弓口是指口长得像弯弓，双唇丰满润泽，唇鲜红。这种唇相的人神清气爽，不用刻意追求富贵，中年时自然就会发达显贵。

虎口主富



嘴大而肥厚：品德和才能都很出众，可获万贯家财。

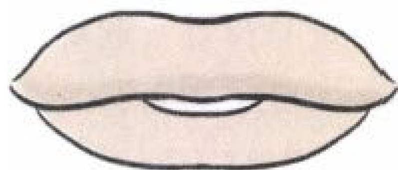
【原文】

虎口阔天有收拾，须知此口必荣华。
若然不贫且大富，拾玉堆金乐自然。

【白话提要】

虎口指的是口长得宽阔肥大。这种口相的人有才德，有威望，家中堆金堆银，享不尽的荣华富贵。

猴口富贵



嘴唇细长，若人中更深，则更吉利：不愁衣食，富贵寿禄尽享。

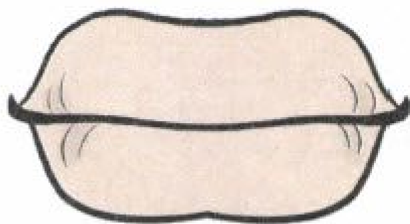
【原文】

猴口两唇细又长，人中破竹更为良。
平生衣禄皆丰足，直到世年福寿康。

【白话提要】

猴口指的是两唇细长，如果人中再深陷的话就更好了。此种唇相的人生活富足，身体健康，福寿双全。

方口主贵



嘴形方正，唇红润，牙齿白：一生富贵，品行好，受人尊敬。

【原文】

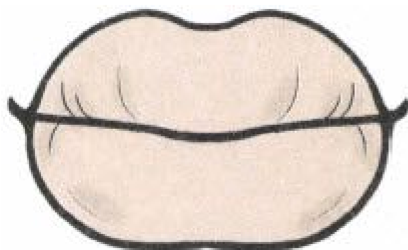
方口齐唇不现牙，唇红光润似精华。
笑而不露齿亦白，定知富贵享荣华。

【白话提要】

方口指的是口方阔，红润有光泽，像朱砂，笑不露齿，牙齿洁白。此种口相的人主富贵。

牛口富贵

【原文】



嘴唇极为厚实：有广阔心胸，出众智慧，生活富足，寿命长。

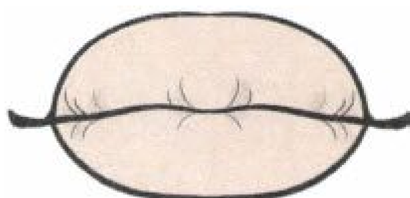
牛口双唇厚且丰，平生衣禄更昌隆。
浊中带清心灵巧，富贵康宁寿比松。

【白话提要】

牛口指的是双唇丰满厚实。此种唇相的人心地宽厚，粗中带细，一生平顺昌隆，生活安宁，富贵双全，高寿无疾而终。

羊口主凶贫

【原文】



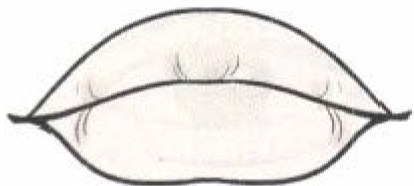
长薄，无须，吃相差，受人鄙视：命运不好，清贫，身份低贱。

羊口无须长且尖，两唇又薄得人嫌。
口尖食物如狗样，贱且贫而凶又遭。

【白话提要】

羊口指的是嘴长得长，嘴唇薄，坚硬不柔软，没有胡须；吃相不雅，像狗吃东西的样子，不招人喜欢。此种唇相的人命运多磨难，生活贫困，地位下贱。

仰月口富贵



形如上弦月：才学渊博，可显赫一方。

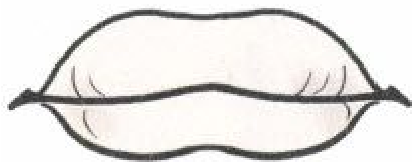
【原文】

口如仰月上朝弯，面白唇红如抹丹。
满腹文章声价美，竟达富贵列朝班。

【白话提要】

月口是指口像上弦月一样向上弯曲，嘴唇鲜红润泽像抹了唇红一样，皮肤白皙。此种唇相的人才华横溢，满腹经纶，一定能发达显贵，享受高官厚禄，一生荣耀。

龙口主贵



嘴唇长而厚：身居要职，很有威望。

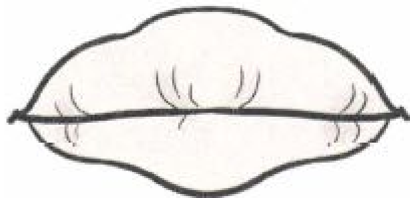
【原文】

龙口两唇长且坚，光明口角更清奇。
呼聚喝散权通达，玉帝缠腰世所稀。

【白话提要】

龙口是指两唇长得长而且厚实。此种唇相的人大贵，能一呼百应，很有权势威望，官位高至极品，世所罕见。

吹火口贫夭



嘴唇瘦削，如在吹火：身份贫贱，命运多舛，会早亡。

【原文】

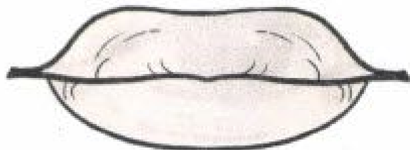
口如吹火开不收，嘴尖衣食苦难求。

生成此口多贫夭，荫下须教破且休。

【白话提要】

吹火口是指嘴长得像是在吹火的样子，嘴唇尖削。此种唇相的人不吉，主贫贱，衣食不保，灾祸接连发生，生活困顿无着落，短寿。

皱纹口主孤



嘴唇多斑纹：命中早夭一子，晚年孤苦无依。

【原文】

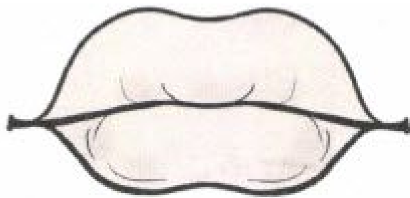
唇上斑纹如哭相，纵然有寿亦孤单。

早年安乐末年败，虽有一子属阴间。

【白话提要】

皱纹口是指唇上斑纹很多，带着一种哭相。这是一种大凶的唇相，主早年的时候生活还相对安乐，但晚景凄凉。命里会有一个孩子，但会早亡，所以就是长寿也只能一个人孤孤单单，无依无靠。

鲇鱼口贫贱



嘴唇薄，嘴角下垂：人生充满困苦，寿短。

【原文】

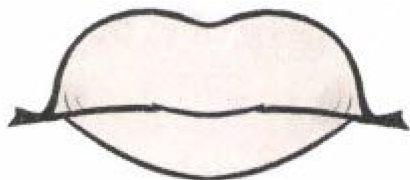
鲇鱼口角润低尖，枭薄双唇又欠圆。

如此之人主贫贱，须臾一命丧黄泉。

【白话提要】

鲇鱼口是指口唇薄，口角下垂并尖削。此种唇相的人是贫贱命，一生坎坷，还不会长寿。

猪口主凶贫



嘴唇长，粗厚有光，下嘴唇尖小，口水常流：贫贱，恶念不断，爱凭空造谣，中年多灾。

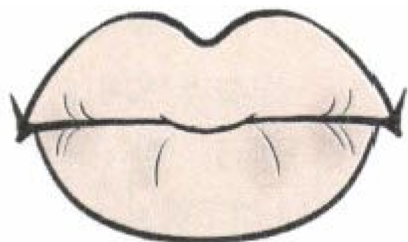
【原文】

猪口上唇长粗润，下唇尖小角流涎。
诱人讪谤心艰险，落在途中半世边。

【白话提要】

猪口是指上嘴唇长得长，并且粗厚润泽，下嘴唇长得尖小，口角还常流口水。此种唇相的人心地险恶，还诽谤别人，所以中年时会遭灾祸，一生贫贱。

樱桃口富贵



嘴小且尖，齿白而整齐：为贵人相，具有灵气，能显贵发达。

【原文】

樱桃口尖唇腮脂，齿似榴子密且齐。
笑若含情运和畅，聪明拔萃紫袍衣。

【白话提要】

樱桃口是指口小尖，嘴唇和腮部都像抹了胭脂一样红润有光泽，牙齿洁白，排列整齐，像石榴子一样漂亮有型，笑时眉目含情，使人赏心悦目，是一种典型的贵人相，我们常用樱桃小口来形容女子的美。此种唇相的人聪明灵秀，出类拔萃，能做大官，显贵发达。

覆船口贫苦



上嘴唇大，下嘴唇小，整个嘴唇像条破船：是乞丐之命，总在为生存拼搏，苦难不尽。

【原文】

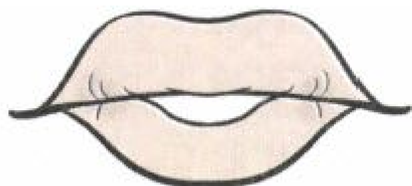
口角浑如覆破船，两唇牛肉色相聊。

人逢此口多为丐，一生贫苦不须言。

【白话提要】

覆船口是指上唇大，下唇小，上下唇仍不美观，口角下垂，整体看起来像一条破船，双唇暗红。这种唇相的人是乞丐命，一生贫困衣食无着落，颠沛流离，受尽人间所有磨难。

鲫鱼口贫夭



嘴像鲫鱼的嘴，合不拢：贫穷且落魄，若有此相的人自甘堕落，愈加凄凉。

【原文】

鲫鱼口小主贫穷，一生衣食不丰隆。

要兼气浊神枯涩，破败飘逢运不通。

【白话提要】

鲫鱼口是指口小并合不拢，像鲫鱼的嘴一样。此种唇相的人枉活一生，不能享受人生一点富贵平安，而是受尽了贫穷磨难，连吃饭穿衣都成问题。如果此人再加上形容枯槁，神色昏浊，则更不吉，会连住的地方也没有，只能到处漂流勉强度日，孤苦伶仃。

11．相唇：宜匀称红厚

唇相的贵贱

【原文】

唇为口之城郭，作舌之门户，一开一合，荣唇之所系者也。故欲厚而不欲薄，欲棱而不欲其缩矣。唇色红如丹砂者，贵而福。青如蓝靛者，灾而夭。色昏黑者，疾苦恶死，色紫光者，快乐衣食。色白而艳者，招贵妻。色黄而红者，招贵子。蹇缩者，夭亡。薄弱者，贫贱。上唇长者，先妨父，下唇长者，先妨母，上唇白者，言语狡诈，下唇白者，贫寒蹇滞。上下俱厚者，忠信之人。上下俱薄者，妄语下劣。上下不相覆者，贫寒偷盗。上下两相称者，言语正直。龙唇者，富贵。羊唇者，贫贱。唇尖缩者，贫死。唇坠下者，孤寒。有纹理，多子孙。无纹理，性孤独。是以唇如鸡冠，至老贫寒。唇如青黑，饿死途陌。唇色光红，不求自丰。唇色淡黑，毒杀之客。唇平不起，饿死莫比。唇缺而陷，下贱不赚。长唇短齿，长命不死。唇生不正，言词难定。

【白话提要】

唇是口的城郭，舌的门户，说话间就能定其荣辱了。唇宜厚不宜薄，棱角分明比向内收缩没有棱角好。唇红如丹砂，主有大富大贵；唇发青像蓝靛色，有灾祸，并短寿；唇色发昏黑，身体有病，受尽疾病的折磨而死；唇色发紫并有光泽，衣食足，生活快乐；唇色发白并且艳丽，会娶一个高贵的妻子；唇色黄中带红，会生一个能发达的儿子。唇发寒并向内收缩，早死。嘴唇薄，并发白，一生贫寒，地位卑微。上嘴唇长，性格狡诈，没有真话，克父亲；下嘴唇长，克母亲。上下嘴唇厚的人忠厚老实；上下嘴唇薄的人经常口出狂言，顽劣不化。上下嘴唇不对称，不能相互吻合，主贫寒，会以偷盗为生；上下嘴唇吻合协调，说话正直。龙唇主富贵；羊唇主贫贱。唇尖并向内收缩，会由于过于贫困而忧虑而死。唇角下垂，生活贫困，孤苦无依。唇间有纹理，多子孙；唇间没有纹理，子息不旺，到老时孤独无依无靠。嘴唇长得像鸡肝，一生贫困。嘴唇发青发黑，温饱不保，会死于饥饿。唇红且润泽，不用刻意追求就会生活丰足。唇色发淡黑，身体有病，短命。嘴唇很平，命下贱，衣食不保。嘴唇生得不端正，其命运我们很难用语言来说了。

白话图解

唇相和舌相

唇的吉凶

唇形吉凶

唇形	吉凶
上唇长	狡诈，克父亲。
下唇长	克母亲。
上下唇厚	忠厚老实。
上下唇薄	口出狂言，顽劣。
上下唇不对称	贫寒，爱偷盗。
上下唇吻合	说话正直。

唇色吉凶

唇色	吉凶
红如丹砂	大富大贵。
青像蓝靛色	有灾祸，并短寿。
发昏黑	受尽疾病折磨。
发紫光润	衣食足，生活无忧。
发白且艳丽	会娶高贵之妻。
黄中带红	子孙富贵发达。

舌的吉凶

①舌的颜色	
色如红朱	大贵相。
色黑如酱	贫贱无福禄。
色白如灰	贫寒下贱。

②舌形	
长大且方	大吉，福相。
长而狭窄	狡诈成性。
舌秃且短	一生命运多舛。
舌大而薄	口出狂言，荒唐至极。
尖薄短小	人性贪婪。
舌伸至鼻	可官至诸侯。
舌如手掌	可享国家厚禄。

③舌上纹理	
布有纵纹	富贵，可做大官。
长有锦纹	可在国家部位任要职。
舌面无纹	一生平庸。
横纹通达	富足显贵，位至三公。

④舌上斑点	
舌面有痣	虚伪，不说真话。
舌面有粟粒状凸起	定当官吃皇粮。

12．相舌：宜方长红润

舌相的贵贱

【原文】

夫舌之为道，内与丹元为号令，外与重机为铃铎。故善生灵液也，则为神之舍体。密传志虑也，则为心之舟梓。是以性命枢机，一生得失有所托也。由是古人评其端斜，戒其妄动也。故舌之形，欲得端而正，长而大者，上相也。若狭而长者，诈而贼。秃而短者，筝而蹇。大而薄者，多妄谬。尖而小者，为贪人。引至鼻者，位列侯王。刚如掌者，禄至卿相。色如红朱者，贵。色黑如酱者，贼。色赤如血者，禄。色白如灰者，贫。舌上有直理者，官至卿监。舌上有纵纹者，职任馆殿。舌纹有理而绕者，至贵。舌艳而吐满口者，至富。舌上有锦纹者，出入朝省。舌上有黑子者，言谈虚伪。舌出如蛇者，毒害。舌断如掘者，蹇滞。未语而舌先至者，好妄谈。未言而舌抵唇者，多淫。是以舌大口小，语不能了。舌小口大，语言轻快。舌小而短，即是贫汉。舌小而长，仁宦吉昌。舌府交锋，贵气凌云。舌无纹理，寻常之人。大抵舌欲红而不欲白，舌欲赤而不欲黑。舌形欲方，舌势欲深。

【白话提要】

舌头能说出事物的规律，它内受身体内的丹田所管辖，外能灵活地感知各种事物的变化。从舌说出的话可以知道一个人的精神状态，其志向和忧虑，是心的船桨，一个人的命运富贵，有没有机遇都依托于舌头。所以，古人认为舌头端正为宜，最好不要乱说话。舌头长得长而且大是大吉；如果长得狭窄而长，说明此人狡诈。舌头秃而且短，命运多舛；舌头大而薄，总是说一些没有根据的狂话，荒谬至极。舌尖而小，人性贪婪。舌头很长，能够到鼻子，会做大官，可官至诸侯。舌头长得像手掌或发赤，可享受国家的厚禄。舌头颜色发朱红色，是大贵相。舌头发黑像漆，主贫贱。舌头呈灰白状，主贫困。舌头上有纵向形成的纹理，主富贵，可做大官。舌头上长有锦纹，可在国家部门任要职。舌头上有痣，虚伪，不说真话。舌头长得像蛇，心肠狠毒。还没说话舌头先出来了，喜欢说大话。还没说话舌头先添嘴唇，好淫。舌头大而嘴小，说话说不清楚；舌头小而嘴大，说话轻快。舌头小而且短，贫贱命。舌头小而且长，仕途发达，能做官，兴隆昌盛。舌头上没有长纹理，是普通人。一般来说，舌头以红为宜，发黑不好；以赤为宜，发白不好；舌头形状以方为宜。

13．论齿：宜整齐洁白

齿相的贵贱

【原文】

构百物之精华，作一口之锋刃，运化万物以颐六腑者，齿也。故欲得大而密，长而直，多而白者，佳也。坚牢密固者，长寿。缭绕垒生者，狡横。露出者，暴亡。疏漏者，贫薄。缺短者，下愚。焦枯者，横夭。言不见齿者，富贵。壮而落齿者，寿促。三十八齿者，王侯。三十六齿者，卿相。三十四齿者，朝郎巨富。三十二齿者，中人，福寿。三十者，平常之人。二十八齿者，下贱之人。莹白者，百谋百称。黄色者，千求千滞。如白玉者，富贵。如银锡者，清职。如榴子者，福禄。如剑锋者，寿。如梗米者，高寿。如果椹者，命短。上阔下尖，如列锯者，性粗而食肉。上尖下阔，如排角者，性鄙而食菜。龙齿者，子孙显达。牛齿者，自受荣华。鼠齿者，贫夭。

犬齿者，毒恶。是以齿如含玉，受天福禄。齿如烂银，富贵不贫。白密而长，仕宦无殃。黑色疏缝，一生灾重。直长一寸，贵极难论。参差不齐，心行诈欺。诗曰：

齿密方为君子儒，分明小辈齿牙疏。色白如玉须相称，年少声名达帝都。

唇红齿白文章士，眼秀眉高是贵人。细小短疏贫且夭，灯窗费力枉劳神。

【白话提要】

我们通过牙齿咀嚼各种食物，从而使身体健康强壮，它对人体起着不可替代的作用。所以说，牙齿应长得大而且密，长而且直，多而且洁白为宜。牙齿坚固紧密的人长寿。牙齿之间有环绕并且相互叠加，这种牙相的人狡诈蛮横。牙齿外露，会暴死。牙齿稀疏，有漏洞，主贫穷命薄。牙齿短小并有缺陷，主愚蠢。牙齿颜色呈焦枯状，早亡。说话时看不见牙齿，主富贵。壮年而掉牙的人短寿。有38颗牙齿的人，能当大官，会官至王侯；有36颗牙齿的人会官至卿相；有34颗牙齿的人会在国家部门任职，并且巨富；有32颗牙齿的人有福并且长寿；有30颗牙齿的人是普通人；28颗牙齿以下的人属于下贱命了。舌头端正为宜白，做什么事都很顺利；牙齿发黄的人做什么事都不顺利；牙齿如白玉的人是富贵命；牙齿如灿烂的白银的人，人很贤明，会在国家部门任职。牙齿像石榴子一样细小，会在国家部门任要职，福禄双全；牙齿长得尖并很锋利，贵人相，并长寿。牙齿像梗米一样的人长寿；牙齿长得发黑像桑椹，短命。牙齿上面宽下面尖，像锯齿一样，说明此人性格粗犷，爱吃肉。牙齿上部尖下面宽阔，说明此人鄙俗，爱吃素。牙齿长得像龙的牙齿，是富贵相，主此人人丁兴旺，并且子孙都会长大成才，发达显贵。牙齿长得像牛的牙齿，会依靠自己的努力获得应有的荣华富贵。牙齿长得像老鼠的牙齿，贫贱并短命。牙齿长得像狗的牙齿，狠毒凶恶。如果一个人看起来像嘴里含玉一样，说明此人会有上天所赏赐的福禄。如果一个人牙齿长得像灿烂的白银，富贵有寿，不会贫穷。牙齿白而且密的

人，有官职，并且一帆风顺，没有灾祸。牙齿发黑并长得稀疏有缝隙，一生不顺，会有大灾大难。牙齿直而且有一寸长，是大贵相；牙齿参差不齐，说明此人狡诈。

牙齿方正细密，是儒雅的君子；牙齿稀疏有缝是小人。颜色洁白如玉并且很匀称，年少时就能声名远扬，长大会在国家部门任要职。唇红齿白的人文采好；眼睛秀气眉毛高的人是贵人。牙齿细小短疏，说明此人是贫贱命，就是努力勤奋学习、挑灯夜读也不会出人头地，只是白白浪费精力，并且短寿。

白话图解

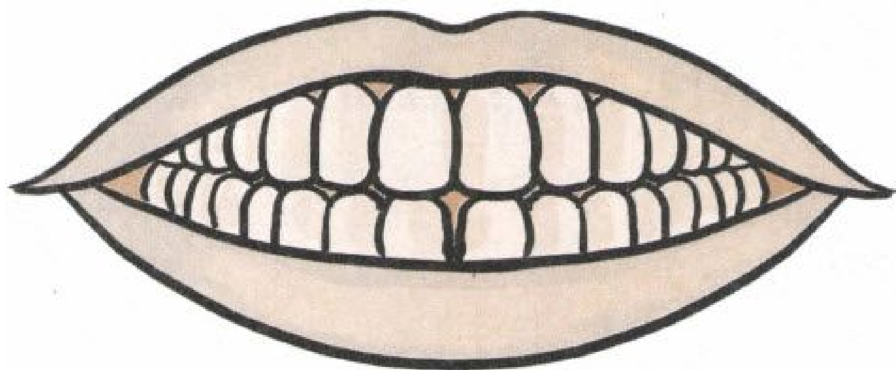
牙相

牙齿可以看出一个人的寿命长久，牙齿要大而密、长而整，又要整齐而紧固，不要漏风或者歪斜，坚牢固密之齿才长寿。

①齿色	
色呈焦枯状	早亡。
发黄	诸事不顺。
色如白玉	年少就能声名远扬。
灿烂如白银	贤明，会任官职。
齿白且密	有官职，一帆风顺。
发黑且稀疏	多灾多难。

②齿距

齿间环绕叠加		狡诈蛮横。
坚固紧密		长寿多福。
稀疏有漏洞		贫穷命薄。
牙参差不齐		奸诈小人。



③齿形

短小并有缺陷	愚蠢。
尖且锋利	贵人相，并长寿。
齿像粳米	长寿。
齿小像石榴子	福禄双全。
齿上尖下宽	鄙俗，爱吃素。
齿上宽下尖	粗犷，爱吃肉。
牙齿像牛的	富贵相。
牙齿像鼠的	贫贱短命。
牙齿像狗的	狠毒凶恶。

④齿数

38颗牙齿	➤ 会官至王侯。
36颗牙齿	➤ 会官至卿相。
34颗牙齿	➤ 任官职，并巨富。
32颗牙齿	➤ 人有福并且长寿。
30颗牙齿	➤ 平庸的普通人。
28颗牙以下	➤ 下贱劳碌命。

14．相耳：宜高耸垂珠

耳相的贵贱

【原文】

耳主贯脑而通心胸，为心之司，肾之候也。故肾气旺则清而聪，肾气虚则昏而浊。所以声与性并行也。厚而坚，耸而长，皆寿相。轮廓分明，聪悟。垂珠朝口者，主财寿。贴肉者，富足。

耳内生毫者，寿。耳有黑子，生贵子，主聪明。耳门阔，主智远。红润，主大官。白，主名望。赤黑，主贫。耳薄向前，买尽田园。反而偏侧，居无屋宅。左右大小，筝否妨害。光明润泽，声名远播。尖粗焦黑，贫薄愚鲁。其坚如冰，到老不哭。长而耸者，禄位。厚而圆者，衣食。大抵贵人有贵眼无贵耳，贱人或有贵耳无贵眼。善相者，先相其色，后相其形可也。诀曰：耳如提起，名播人间。两耳垂肩，贵不可言。耳白如面，名满天下。棋子之耳，成家立计。耳黑飞花，离祖破家。耳白如纸，夭死无疑。轮廓桃红，性最玲珑。两耳如兔，贫穷无诉。耳如鼠耳，贫下早死。耳反无轮，祖业如尘。耳有垂珠，衣食有余。耳薄无极，必夭天年。耳门广阔，聪明豁达。

耳有成骨，寿命不足。耳下骨圆，未有余钱。耳高于目，会受师禄。高眉二寸，永不贫困。耳高轮廓，亦主安乐。耳有力，五品高官。耳门垂厚，富贵长久。耳门如筋，家贫无主。耳有毫毛，长寿富贵，兼没灾殃。耳如兽耳，自安自止。耳门宽大，聪明财足。耳门薄上，命短食少。诗曰：

轮廓分明有坠珠，一生仁义最相宜。木星得地招文学，自有声名达帝都。
耳反无情最不良，又加箭羽少资粮。命门窄小人无寿，青黑皮粗走异乡。
耳生贴轮廓轮成，尽有红光富且荣。露反薄乾贫苦相，毛长出耳寿千春。
耳白过面有高名，前看不见贵而荣。前看见耳多贫苦，耳上生靥耳不聆。
下有垂珠肉色光，更来朝口富荣昌。上尖狼耳心多杀，下尖无色不为良。
轮廓相成，有利有名。耳内毫毛，寿命增高。
耳耸朝口，富贵年高。耳有黑色，若是招非。

【白话提要】

耳朵可以直通到一个人的大脑，大脑又和一个人的心和胸相连，所以从耳朵的变化可以看出一个人心脏和肾脏功能的健康与否。肾气旺，耳朵就清醒；肾气虚，耳朵就不能很好地发挥作用。所以耳朵的作用可见一斑。耳朵长得厚实而且坚挺，高耸并且长，是长寿相。耳朵轮廓分明，耳垂下坠像带了一颗珠子似的，这是聪明的耳相。耳朵朝口方向长，主此人又有财富又长寿。耳朵贴着肉长，主此人有钱。耳朵内有毫毛的人长寿。耳朵上有痣的人会生一个聪明的孩子，此孩子将来能发达显贵。耳门宽阔，说明此人智慧，志向远大。耳朵红润，能做大官。耳朵发白，是名门望族。耳朵发黑，是贫贱命。耳朵很薄并向前倾，家产很多；耳朵反着长并向一边偏，会极度贫困，连住的地方都没有。耳朵左右大小不一样，会影响美观，但其凭才华可声名远扬。耳朵粗厚而且呈焦黑状的人生性粗鲁，愚蠢，生活贫困，短命。耳朵坚硬像冰一样，

很刚强，到老都不会认输。耳朵长而且高耸，官位亨通。耳朵厚而且圆，衣食无忧，能成为达官贵人。有些贵人眼睛是贵人相，但耳朵却是贫贱相；有些贫贱命的人长着一双贵人相的耳朵，但眼睛却是贫贱相。对于这些问题，擅长相面的人会先看他的颜色，然后再看他的形状来断命。

耳朵生得像被提起一样，此人会发达显贵，声名远扬。两耳能垂到肩部，是大贵相。耳朵发白像画一样，其名声天下无人不知。耳朵生得像棋子一样，会事业有成，家庭幸福。耳朵发黑，不干净，家庭破落，背乡离井外出谋生。耳朵很薄像纸一样，一定会早亡。耳朵轮廓呈桃红，机灵敏捷。两耳像兔子的耳朵一样，极度贫穷。耳朵像老鼠的耳朵一样，生活贫困并短命。耳朵反着长没有轮廓，祖上没有什么家产，只能靠自己去奋斗。耳垂就像带了两颗珠子一样，丰衣足食。耳朵很薄，没有耳根，早死。耳门宽阔，聪明智慧，性格豁达。耳朵有明显的骨头，短命。耳朵下面有圆骨，没有多余的钱。耳朵上部高过眼睛，会得到师长的垂青，从而发达显贵。耳朵高过眉头两寸，一生都不会贫困。耳朵高而且有轮廓，生活安乐幸福。耳朵像有刀环，官可至五品。耳朵厚并下垂，一生富贵。耳门有筋不饱满，家中没有人做主。耳朵里有毫毛，一生顺利，富贵长寿。耳朵像兽的耳朵，自我满足，自得其乐。耳门宽大，聪明智慧，财富充足。耳门薄小，吃东西很少，短命。

耳朵轮廓分明，大耳垂，仁慈，讲义气。两耳下垂过肩，很有文采，声名远扬。耳朵反着长的人冷酷无情，如果处于动荡年代的话就会缺吃少穿。命门很窄的人短寿。耳朵发青发黑，皮肤粗糙，会为了生计远走他乡。耳朵贴着脑袋，轮廓分明，耳色发红有光泽，说明此人会荣华富贵。耳朵很薄主贫穷。耳朵长毛会长寿。耳朵很白名声传得很远。从正面看不到耳朵，是大福大贵相。从前面能看到耳朵是贫贱命。耳上有窝的人耳朵不灵敏。耳朵上面尖，像狼的耳朵，心狠并带有杀气。耳朵下面尖并没有颜色不吉利。耳朵轮廓分明，左右对称，有财富有名声；耳朵里长毛，长寿。耳朵向口富贵双全，并高寿。耳朵里有黑痣，喜欢招惹是非，生活不安宁。

白话图解

耳的吉相

耳生得好主其人聪明，因此好的耳相在色泽上是白净红润，轮廓明显有力，耳珠长垂且微向前倾，成明珠朝海之势。

明珠朝海

耳珠长垂且微向前倾，再加上耳廓明显有力和耳孔圆大，是大贵之相。

耳高眉一寸

主其人一生没有病苦贫困。

耳轮廓

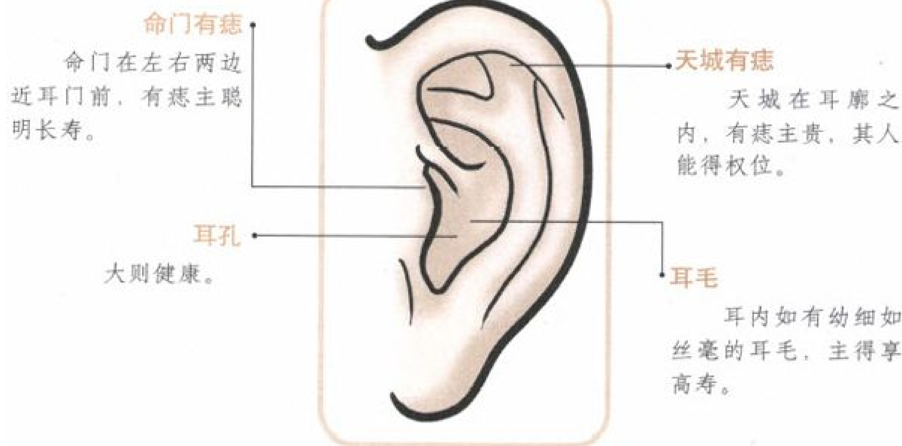
明显有力，主早年得运。

耳形

耳如田字，生得既厚又大，主其人命好，聪明，功名唾手可得。

相耳色

看耳先看色泽，白里透红为上好耳相，主其人聪明绝顶，年少时便能扬名四海。



命门有痣

命门在左右两边近耳门前，有痣主聪明长寿。

耳孔

大则健康。

天城有痣

天城在耳廓之内，有痣主贵，其人能得权位。

耳毛

耳内如有幼细如丝毫的耳毛，主得享高寿。

金耳富贵



耳比眉高，比脸白，且有尖端和垂珠：是有大富贵的之相，但会丧子，晚年凄苦。

【原文】

高眉一寸天轮小，耳白过面并垂珠。

富贵闻名于朝野，只嫌招子末年孤。

【白话提要】

金耳指的是耳朵上部小，但高出眉毛一寸，比面部皮肤还白，有垂珠。此种耳相的人能富贵显达，不好的是儿子可能会早亡，晚年略显孤独凄凉。

水耳富贵



耳肥厚、坚挺，上高于眉，下有垂珠：是大丈夫，能大富大贵。

【原文】

水耳厚圆高过眉，又兼贴脸有垂珠。
硬坚红润如卓立，富贵当朝大丈夫。

【白话提要】

水耳指的是耳朵紧贴着脑袋，厚并圆润，有垂珠，上部高过眉，坚挺高耸。此种耳相的人是顶天立地的大丈夫，会大富大贵。

木耳主贫



耳廓薄，模糊不清：对于亲情十分淡薄，若容貌出众，可以挽回。

【原文】

轮飞骨露六亲薄，犹恐资财不足家。
面部若好碌碌度，不然贫苦定须花。

【白话提要】

木耳指的是耳朵长得薄，轮廓不分明。此种耳相的是大不吉，亲戚之间没有什么情义，关系很淡，连日常的家用都会担心。如果面容生得好，还可以勉强度日，否则生活会异常艰难。

火耳孤寿



耳高过眉，耳廓尖：晚年幸福，可得寿终正寝。

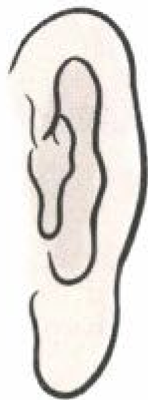
【原文】

高耳轮尖廓且反，纵有垂珠不足夸。
山根卧蚕若相应，未年无灾寿更加。

【白话提要】

火耳指的是耳朵上部高过眉毛，轮廓尖并且稍微反着长，山根部位丰满像卧蚕一样，如果再有垂珠，则大吉。此种面相的人晚年太平，高寿无疾而终。

土耳富贵



耳朵肥大，厚硬：亲戚多，官运亨通，富贵不尽。

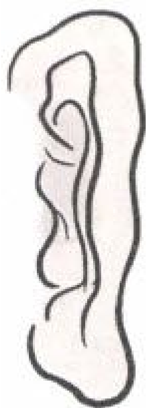
【原文】

土耳坚厚大且肥，润红安色正相宜。
绵长富贵六亲足，鹤发童颜辅佐时。

【白话提要】

土耳指的是耳朵肥大、坚硬、厚实，色红润。此种耳相的人亲戚多，可以相互提携，此人可官至极品，高寿时还能辅佐君王；富贵更是绵绵长长。

虎耳主奸



耳小，耳廓有残缺：心性歹毒，但也极有威望。

【原文】

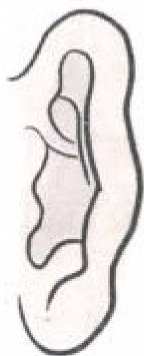
耳小轮廓又缺破，封面不见始为奇。

此耳之人多奸险，亦能有贵有威仪。

【白话提要】

虎耳指的是耳朵长得小，轮廓有残缺，不方正，从正面一点都看不到耳朵。这种耳相的人很奸诈凶险，不过也会发达显贵，作威作福。

耳垂肩大贵



耳高过眉，垂珠极长：具有绝佳的才能和品德，可当君王。

【原文】

耳厚廓丰珠垂肩，过眉润泽色明鲜。
头圆额润形容异，九五之尊夺尚贤。

【白话提要】

耳垂肩大指的是耳朵长得厚实，轮廓丰满，上面高过眉毛，色润泽，垂珠很大有过肩之势；头圆，额头丰满润泽。此种耳相的人有德有贤，会成为一国的最高领导者。

猪耳贫破



耳朵厚，无耳廓：可能会富贵，但到了老年时也会屡受磨难。

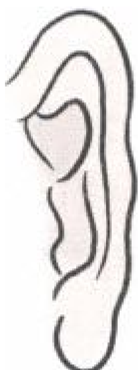
【原文】

无廓无轮耳吊厚，或前或后或垂珠。
纵然富贵成何济，晚景多凶灾害生。

【白话提要】

猪耳指的是耳朵长得厚实，但没有轮廓，有垂珠。此种耳相的人即使有富贵也无用，因为其晚年时灾难很多。

鼠耳主好偷



耳朵上耸，耳根软：晚年时的运势非常差，甚至会有牢狱之灾。

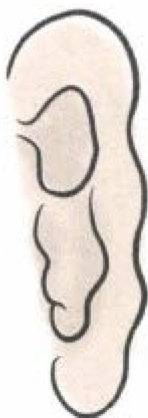
【原文】

鼠耳高飞根反失，纵然过目不为贤。
鼠盗狗偷终不改，末年破败丧牢监。

【白话提要】

鼠耳指的是耳朵长得向上耸起，耳根薄弱无力。此种耳相的人就是耳朵上部高过眼睛也不能成为贤能的人，因为其改不了偷鸡摸狗的秉性，晚年时会落魄，受牢狱之苦。

棋子耳富贵



耳朵圆，两耳廓呼应：能靠个人努力获得成功，中年可富贵。

【原文】

耳圆轮廓喜相扶，白手兴家贵自圆。
祖业平常自创立，中年富贵若陶朱。

【白话提要】

棋子耳指的是耳朵圆，轮廓间能相互衬托依靠。这种耳相的人能白

手起家兴旺发达，依靠自己的远见卓识能开创巨大的家业，中年时会富贵发达，就像春秋时期的大政治家、经济学家范蠡一样名声远扬。

箭羽耳破贫



耳比眉高一寸，下无垂珠，形如箭羽：家底殷实，但因处理不善，最终使散尽而落魄。

【原文】

土节高眉寸有余，下生箭羽没垂珠。

祖业田园家万顷，终须破败走东西。

【白话提要】

箭羽耳指的是耳朵上部高过眉一寸多，下面没有垂珠，像箭羽一样。此种耳相的人会继承祖上的巨大家业，但却守不住，最后把家产败尽，流落他乡。

低反耳主夭



耳朵低，向外翻张：有家产，但总在作恶，下场可悲。

【原文】

耳低廓反又轮开，年幼形孤且损财。
应有家财终消耗，他人恐死没人埋。

【白话提要】

低反耳指的是耳朵长得很低，耳轮向外翻转张开。此种耳相的人年幼时孤苦伶仃，破财，就是有巨大的家业也会被其败尽，作孽多端，恐怕将来死了连个收尸的人都没有。

贴脑耳福寿



耳朵硬挺的附与脑后：能成为名声显赫的大人物。

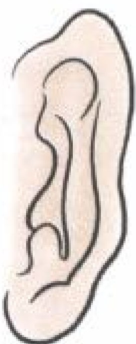
【原文】

两耳贴脑轮廓坚，压眉压眼是高贤。
六亲昆玉皆荣贵，百世流芳乐自然。

【白话提要】

贴脑耳指的是耳朵紧贴着脑袋长，轮廓坚硬，眉毛压眼。此种耳相的人是高级贤能的人才，亲戚朋友和后代子孙都会受其恩泽而尽享荣华富足，名声也会流芳百世。

扇风耳破视



耳大而前张：有财运也会败尽，最终会落得老年孤苦。

【原文】

两耳向前且迎风，破尽家资及祖宗。
少年享福中年败，末岁贫苦守孤穷。

【白话提要】

扇风耳指的是耳朵大并向前长能兜住风。这种耳相的人不仅败尽家里的财产，而且连祖上的家业都败空，老年时只能过贫穷的日子，孤苦无依。

驴耳无福



耳长而厚，耳廓清，有垂珠：无福之相，命运清苦，晚年会遇灾祸。

【原文】

有轮有廓耳虽厚，又兼软弱又垂珠。
此耳之人必贫苦，末年凶败事踌躇。

【白话提要】

驴耳指的是耳朵长得厚实，轮廓分明，有垂珠，摸起来很柔软。这种耳相的人贫苦，晚年时有灾，属于无福的人。

开花耳贫贱



耳薄，纹理多，呈花朵状：败尽家财，到了晚年困苦不堪。

【原文】

耳轮开花尖又薄，纵然骨硬亦徒然。

巨万资财终破尽，末年贫苦受孤穷。

【白话提要】

开花耳指的是耳朵长得很薄，纹理很多，像开放的花朵一样。这种耳相的人会把万贯家产败尽，就是骨头硬也难改其悲惨的命运，难以挽回局势，到老时更是凄凉，孤苦贫穷。

卷四
四肢相法

在相学中，通常把人的两手两足统称为四肢，同时将其比作树木的枝干，认为四肢不端正，就是差相，如果平直软滑，就是好相。再者手足纹理如果像树木的年轮一样有规则就是好相，杂乱不清就是差相。本卷即对手足的形态及纹理展开了集中阐释，且各种纹理都有配图，一目了然。



本卷内容提要

1．论四肢：宜笔直挺拔
2．论手：宜长厚柔软
3．论掌纹：宜深细清晰
4．论手背纹：宜纹理紧密
5．手纹形模：71掌纹贵贱
6．论足：宜方大细腻
7．论足纹：足有纹痣是贵相

1．论四肢：宜笔直挺拔

四肢与五行

【原文】

夫手足者谓之四肢，以象四时，加之以首，谓之五体，以象五行。故四时不调，则万物失缺，四肢不端，则一生困苦，五行不利，则万物不生，五体不分，则一世贱穷。是以手足亦像木之杆枝也，多节者名为不材之木。然手足欲得软而滑净、筋骨不露、其白如玉、其滑如苔、其软如棉者，富贵之人也。其或硬而粗大，筋缠骨拙，其粗如土，其硬如石，其曲如柴，其肉如肿者，贫贱之徒也。

【白话提要】

四肢指的是人的两只手和两只脚，相术中通常把人的四肢比作一年中的春、夏、秋、冬四个季节；再加上头，叫五体，和五行中的金、木、水、火、土相对应。如果一年中的四季不是风调雨顺，自然界中的万物就会受其影响而发生灾祸变化；同理，一个人的四肢如果长得不端正，说明此人一生也会不顺利，而是生活困苦，灾祸不断。如果五行运行没有规律的话，自然中的万物就无法生长；同理，五体不协调匀称，说明此人一生也会不顺利，而是充满坎坷曲折。一个人的手和足也和树的枝干一样，长得不直，节比较多的树没有什么大用，所以人的手臂、腿也以笔直挺拔为宜。一个人的手和足筋骨不外露，柔软细滑，白净如玉，笔挺像树干，细滑如苔，柔软如棉布，这是富贵的人。如果四肢粗大，筋骨明显外露，皮肤发硬像石头一样，很粗糙，弯曲像干柴棒，如果有肉却显得很浮肿，这是贫贱的人。

2．论手：宜长厚柔软

手相的贵贱与龙虎骨

【原文】

手者，其用所以执持，其情所以取舍。纤长者，其性慈而好施，短厚者，其性鄙而好取。手垂过膝者，世间之英贤，手不过腰者，必一生贫贱。身小而手大者，一生福禄。身大而手小者，一生清穷。手薄削者贫，手端厚者富。手粗硬者下贱，手软细者清贫。手香暖者清华，手臭污者浊。指尖而长者聪俊，指短而秃者愚贱。指软而密者积蓄，指硬而疏者破败。指如春笋者清贵，指如破槌者愚顽。指如剥葱者食禄，指粗如竹节者贫贱。指薄硬如鸡皮者无智而贫，指握拳如猪蹄者愚鲁而贱。手骨软如绵囊者，至富至贵。手皮相连如鹅足者，至尊至贵。掌长而厚者贵，掌短而薄者贱。掌硬而圆者愚，掌软而方者智。四周高起而中间洼者，富有。四峰肉薄而中间平者，财散。光润者富有，掌干者贫穷。掌红如喷血者荣贵，掌黄如拂土者至贱。掌青色者贫苦，掌白者寒贱。掌当中生黑痣者，智而富。掌中四周生横理者，愚而贫。诗曰：

贵人十指软绵绵，不但清闲福自添。

损折定非君子相，凶愚可断不须嫌。

大抵人手欲软而长，膊欲平而厚，骨欲圆而低，腕节欲小，指节欲细，龙骨（龙骨近肘）欲长，虎骨（虎骨近掌）欲短。骨露而粗，筋浮而散，纹紧如夹，肉干如削，非美相也。昔有王克正（克正无子）死，身后无子，其家修佛事，唯一女十余岁，捧香灯于佛像前，陈博入，出语与人曰：王氏女，吾虽不见其面，但见其捧香灶之手甚贵。若果男子，白衣入翰林；若果女子，嫁即为夫人。后陈恶公为参知政事，无妻，太宗曰：王克正江南富族，一女令淑，卿可作配。太宗郭论再婚，遂纳为室，不数日封郡夫人。

手垂过膝者，刘先生齐备，身长七尺五寸，垂手过膝，目能自顺其耳。手白如纸者贵，手直如笋者福寿，滑如苔者福寿。龙长虎短，臂至肘名龙骨，象君，欲长而大。肘至腕骨名虎骨，象臣子，欲短而小。又云：手纹乱挫，合有福禄，永无灾祸。手有横理纵纹者，杀害不须论；手有纵理横纹者，位至卿公相。手又仰手，远行不装粮。手中有仰者，难得也。手有三道（指上有三行，名三道也），必使奴仆。手一纳，必为妈。十指三约并通，财食无穷。手如虎屈，贫寒至骨。男手如绵囊，禄位至公王（士相庶人，名福贵也）。女手如绵囊，福禄智无疆。手骨奇横贱，龙吞虎必荣。绵绵十指润，智识使人惊。无骨应叙侧，贫寒体不平。虎强龙又弱，独自望荣昌。

【白话提要】

我们可以用手来拿放东西。如果手长得纤长，说明此人乐善好施；如果手长得又短又厚，说明此人性情卑劣，总喜欢沾人便宜。手长过膝盖，是难得的贤能英才；手长不过腰，此人一生会贫贱。一个人的身材小，但手却生得很大，主此人有福，会享受国家官位俸禄；一个人的身体长得高大，但手却生得小，主此人一生清苦贫困。手显起来削薄的人贫穷，手端正厚实的人有富气。手粗糙发硬的人是下贱命，手细腻柔软的人有享不尽的清福，是贵人命。手给人香暖的感觉，主此人有清福，能享受荣华富贵。手发臭并且不干净的人，卑下低俗。手指纤长，说明此人聪明英俊；手指又短又秃，说明此人愚蠢下贱。手指细软而紧凑，能积累很多财富。手指发硬而长得稀疏，会败尽家产。手指长得像春笋

一样茁壮挺拔，说明此人一生清贵。手指长得像鼓槌一样，说明此人愚蠢顽劣。手指如剥葱一样白，会吃国家俸禄。手指粗大像竹节一样，贫贱命。手指很薄并发硬就像鸡皮，说明此人没有智慧。一个人的拳头像猪蹄一样，说明此人愚昧粗鲁，命贱。手很柔软，摸起来像绵囊一样，是大富大贵之人。手皮相连像鹅掌一样，大贵之人，并受人尊重。手长而厚实，主贵；手短而单薄，主贱。手掌发硬而且圆，说明此人愚蠢；手掌柔软而且方正，说明此人有智慧。手掌四周高起中间有窝的人富有，手掌四周平而中间高的人不聚财，而是破财。手润泽有光亮的人富有，手干枯无光的人贫穷。手整体发红，会有荣华，是贵人相；手发黄如土色，命很贱。手发青的人贫穷孤苦，手发白的人贫贱。手掌中心有痣的人智慧，会很富有，手掌四周有横纹的人愚蠢，会生活贫穷。

有诗说：大贵之人的手一般都是软绵绵的，此人一生清闲，福禄是上天给的，到时就有。手有破损残缺不是君子相，凶恶、愚钝的人使手遭受破损，这一点都不奇怪。

大致说来，一个人的手细软而且修长，胳膊平而且厚实，骨头圆而且不外露，腕节很小，指节很细，肘部的骨头长，掌部的骨头短，骨头外露而且粗糙，筋暴突着而且很散，纹理很细像丝一样，肉发干不鲜润，不是好的手相。

古代有一个人叫王克正，他没有儿子，只有一个女儿十多岁，他潜心在家研究佛学。一天，他的女儿捧着香炉在佛像前跪拜，王克正的朋友陈抟恰在这时进来看到了她的手，出来给人说，我虽然没看到他女儿长得什么样，但看她的手，就知道是大贵人的相。男子如果长这样的手，会做大官，位至翰林；女子长这样的手，一定会嫁一个大官。后来陈晋公参与国家政事时，还没有娶妻，太宗对他说：“王克正是江南的大富豪，有一个女儿很贤淑，可以嫁给你做妻子。”陈晋听从了太宗的旨意，娶其入家门，时间不长，就把她封为郡夫人。三国时期的先主刘备，他的手长过膝盖，身高七尺五寸，眼睛向后能看到自己的耳朵，后来果然做了皇帝。

手白如玉的人是贵人；手直像笋、手滑如苔的人有福并长寿。从胳膊到肘部是龙骨，这是君王骨，长得长而且大为宜；从肘部到腕部叫虎骨，这是臣子骨，长得短而小为宜。还有一种说法，手上的纹理纵横交错，一生平安，无灾无祸，福禄双全。手上有横的纹理，会犯杀头的罪；手上有纵的纹理，可做大官。手指上仰，出门远行顺利；手指上有三道纹，会有奴仆在其左右侍候。手像老虎趴下的样子，生活会非常贫寒。男人的手细软如棉，要做大官；女人的手挺直如杆，有智慧，会福

禄双全。手骨外露的人命贱，龙骨长虎骨短的人一定会显贵发达。手细软，十指红润，说明此人很智慧，其学识才智令人叹服。手上骨头很小并有歪斜，贫寒命。虎骨大过龙骨，即使有了富贵也是孤独终老。

白话图解

四肢之相

四肢，指人的两只手和两只脚，宜像树干一样挺直。一个人四肢如果长得不端正，说明此人一生也会不顺利，而是充满坎坷曲折。



富贵

手和足筋骨不外露，柔软细滑，白净如玉，笔挺像树干，细滑如

苔，柔软如棉布，为富贵相。

贫贱

四肢粗大，筋骨明显外露，皮肤发硬像石头一样，很粗糙，弯曲像干柴棒，如果有肉却显得很浮肿，为贫贱相。

人体的四肢，再加上头部，叫五体，和五行中的金、木、水、火、土相对应。如果一年中的四季不是风调雨顺，自然界中的万物就会受影响而发生灾祸变化；同理，一个人的四肢如果长得不端正，说明此人一生也会不顺利，而是生活困苦，灾祸不断。

白话图解

手相的吉凶

手的颜色、厚薄、大小等是看手相的必要要素。色白挺直，柔软如棉，润滑如苔，是福寿的手相。而太粗或肥肿，奇形怪状或干枯，则为贫贱的手相。



手的凶相



短厚	卑劣贪婪
短于腰	贫贱低下
身大手小	清苦贫困
削薄	贫穷
粗糙发硬	下贱命
发臭污秽	卑下低俗
指头短秃	愚蠢下贱
指薄发硬	没有智慧
发青发白	贫贱

名词解释

龙骨：自手臂至肘部的骨头，宜长而大。与虎骨是“君臣”关系，龙骨为“君”，虎骨为“臣”，龙骨要强于虎骨。

虎骨：自肘部至腕部的骨头，宜短而硬。与龙骨是“君臣”关系，虎骨要弱于龙骨。

白话图解

论龙虎骨

从胳膊到肘部是龙骨，从肘部到腕部是虎骨，龙骨与虎骨是“君臣”关系，可从龙虎骨辨一个人的富贵与贫贱。



刘备之相

贵人相

手白如玉、手直像笋、手滑如苔的人有福并长寿。龙骨长虎骨段的人一定会显贵发达。

龙骨

从胳膊到肘部是龙骨，这是君王骨，宜长而且大。

虎骨

从肘部到腕部叫虎骨，这是臣子骨，宜短而且小。

因起兵讨伐黄巾军有功而登上汉末政治舞台的刘备，三顾茅庐后得诸葛亮辅佐，后称帝。据古书记载，刘备的手长过膝盖，乃为贵人之相，并双耳垂肩，目能自顾其耳，绰号“大耳儿”，生平敌手又呼之为“大耳贼”，其面相完全符合贵相的特征，果为九五之尊。

3．论掌纹：宜深细清晰

掌纹的吉凶

【原文】

手中有纹者，亦象木之有理，木之纹美者，谓之寿材，手之有美纹者，乃贵质也。故手不可无纹，有纹者上相，无纹者下相。纹深而细者吉，纹粗而浅者贱。掌上三纹，上画应天，象君，象父，定其贵贱也；中画应人，象贤，象愚，辨其贫富也；下画应地，象臣，象母，主其夭寿也。三纹莹洁无纹破者，福禄之相也。纵理多者，性乱而灾。横理散出缝指者，百事破败。纹细如杂丝者，聪明美貌也。纹业如砾石者，愚鲁贫贱也。纹如杂挫者，一生贫寒。纹如散糠者，一世快乐。有穿线纹者，主追资财。有端笏纹、插笏纹者，文官朝列。十指上如旋螺者，荣贵旁溢。如筐旁者，破散。十指上横纹三沟者，贵使奴仆。十指上生横纹一钩者，贱被驱使。有龟纹者，将相。有鱼纹者，星郎。有偃月纹、车轮纹者，主吉庆。有阴阳纹、延寿纹者，主福寿。有印纹者，贵。有田纹者，富。有井纹者，福。有十纹者，禄。有玉策纹如贯指者，名光万国。有按印纹如权印者，领军四海。又有结关纹者，凶逆而妨害。有夜叉纹者，下贱而偷，穷。大凡纹虽好而冲破者，皆有缺陷，无成之相也。

【白话提要】

手上的纹理就像木材上的纹理一样，纹理长得美的木材可以作大用；同理，纹理美的手也说明此人高贵，所以说手不能没有掌纹。手上有掌纹，是吉相，手上没有掌纹，是不吉。掌纹长得细而且深，是吉；掌纹长得粗而且浅，是贱相。手掌上有三条比较重要的纹理，就是我们传统相术中所说的“三才纹”，最上面的是天纹，象征皇帝、父亲；从此纹可以看出一个人身份的高低贵贱；中间的叫人纹，象征人的贤明、愚蠢和思辨能力，从此纹可以看出一个人的财富情况；最下面的叫地纹，象征臣子、母亲，从此纹可以看出一个人寿命的长短。这三条纹长得清晰没有破损，是福禄相；这三条纹长得不清晰，中间的杂纹很多，说明此人性情顽劣愚蠢，是贫贱相。掌纹很乱没有一点顺序，像乱麻一样，说明此人会一生受贫困的折磨；掌纹长得很散，说明此人一生都会生活得轻松快乐。有宝钱纹的人财运很旺；有端笏纹的人有官运。十指上的掌纹呈螺旋状，主此人会荣华富贵。掌纹漏出指节，说明此人会生活破败。十指上有三个钩状横纹的人是大贵相，会有奴婢侍候。十指上只有一条横纹的人是贫贱命，只能受人役使。掌纹长得像龟身上的花纹，将来能做将相；掌纹长得像鱼身上的细纹一样，会做个小官，衣食无忧，生活富足。掌纹长得像车轮的人会有喜事发生。有阴骘纹（也叫延寿纹）的人富贵，并会长寿；有印纹是贵人相；有田纹的人富有；有井纹的人会富甲一方；有十纹的人会做大官，吃国家俸禄。有玉策纹向上一直达到手指尖的人会名扬四海；有按剑纹的人会掌军权，统帅三军。有

结关纹的人不吉，生活不顺，多有凶恶的事发生，要多注意防备。有夜叉纹的人手贱，靠偷盗为生。掌纹本来长得很好，但后来却破坏了，这也叫缺陷，不吉。

4．论手背纹：宜纹理紧密

手背纹的吉凶

【原文】

手背之纹，其验尚矣，故有人知之理。五指皆近于上两节者，谓之龙纹，主为天子之师。下节为公侯，中节为将相，无名指者至卿监，小指者主朝郎，大指者巨富。手背五指皆有横纹旋绕者，主封侯王位。理贯者，主拜相。手背食指之本，亦谓之明堂，有异纹黑子者，主才艺高贵。若能成飞禽字体者，又为清显之贵，大指本有横纹者，谓之空谷纹，无所不纳，主大富。有绕腕纹周旋不断者，谓之玉钏纹，主人敬爱。一纹二纹者主朝暮之荣。三纹以上者，主翰院之贵，男女皆同。其纹须得周匝，若或断绝，乃取证无验也。

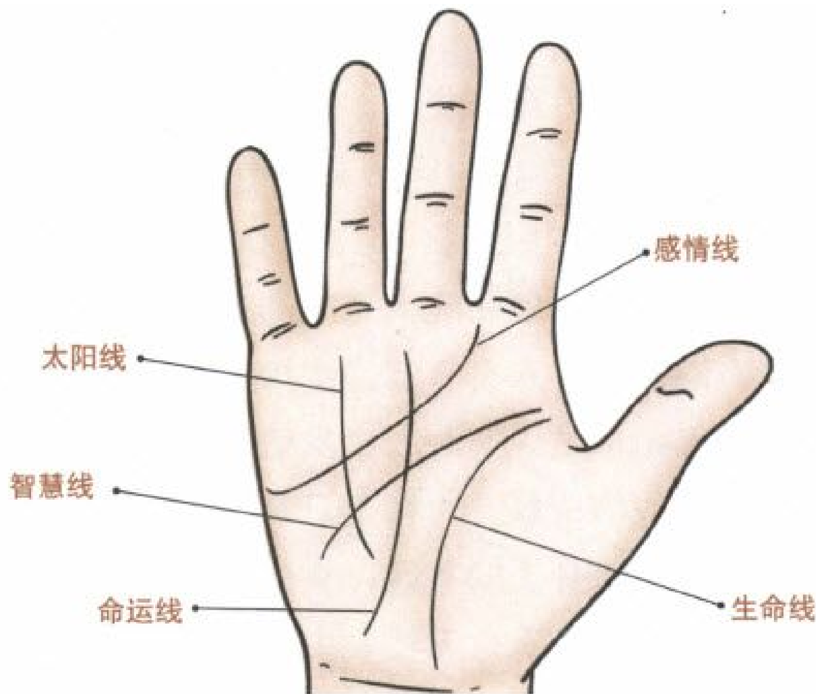
【白话提要】

看一个人手背上的纹理，可以推知此人的命运吉凶，这在一定程度上是能够应验的，有一定的道理。五指并拢，最高的两节叫龙纹，相术上叫做天子之师；最下面的叫公侯，中间的叫将相。无名指掌管卿监，小指掌管朝郎，大拇指掌管富贵。五指上都有横的纹理相环绕，说明此人将来会做大官。食指也叫明堂，如果此指有杂纹或痣，说明此人很有才华，是大贵的人；如果纹理呈飞禽形状或字的形状，则是清高显达的贵人。大拇指上的纹理叫空谷纹，能包纳一切，主此人会很富有。有纹理绕着手腕部位周旋不断，叫玉钏纹，说明此人受人敬爱。其中有一条玉钏纹说明此人的荣华不会长久；有三条玉钏纹以上，说明此人会官至翰林，是大富大贵之相。我们所说的以上的纹理必须是紧密地匝在手腕上，如果中间有间断，都是无效的。

白话图解

掌纹

掌纹，是人从胎儿时期开始逐渐形成的，而每个人的掌纹又均不相同，相术师通过掌纹的深浅和形状能够推测出一个人的运程和发展。



三才纹，即为天纹、人纹和地纹，分别对应上述的感情线、智慧线、生命线。天纹看贵贱，象征皇帝、父亲；人纹看财富，象征人的贤明、愚蠢和思辨能力；地纹看寿命，象征臣子、母亲。

生命线	形状	吉凶推断
	深刻清晰	体质较好，个性刚强，具有运动天赋。
	纹路微弱	体质微弱，活动力不足。
	向外伸展	性格外向，开放率直。
	纹路较长	体力充足，身体健康。
	纹路较短	寿命较短或移居异地。

智慧线	形状	吉凶推断
	深刻清晰	逻辑性强，聪明伶俐，较为理性。
	纹路微弱	喜欢幻想，比较情绪化。
	纹路较长	兴趣广泛，比较聪明。
	纹路较短	物质欲强，目的性强。
	与生命线重合	小心谨慎，不够自信，具有依赖性。
	与生命线距离很远	勇敢独立，喜欢冒险。

感情线

形状	吉凶推断
深刻清晰	很有自信，感情较为主动。
纹路微弱	容易受他人影响而产生感情问题。
位置较高	对感情过于理想化。
位置较低	较为理智、大方。
纹路较短	没有责任感，恋情短暂。
终点在食指	对感情抱有完美主义。
终点在两指之间	性格温柔，不善于用语言表达。

命运线

形状	吉凶推断
深刻清晰	具有领导风范，能动性强，能够掌握自己的命运。
纹路微弱	心神不定，无法掌握自己的命运。
双命运线	代表夫妻彼此是对方的知己。
无命运线	不愿意受束缚，没有责任心。
从生命线开始	受家庭影响较大。
从掌心开始	表示大器晚成。
终点在两指之间	性格温柔，不善于用语言表达。

太阳线

形状	吉凶推断
深刻清晰	性格外向，很有天赋，容易成功。
纹路微弱甚至没有	个性独立，对生活较为不满。
多条太阳线	多才多艺，很有天赋。
从命运线分支出来	需要靠自己的努力来获得成功。
从生命线延伸出来	能够受到家中财产的帮助。

5．手纹形模：71掌纹贵贱

四季纹

【原文】

春青夏赤秋宜白，四季之中黑喜冬。

秋赤冬黄春见白，夏间逢黑总为凶。

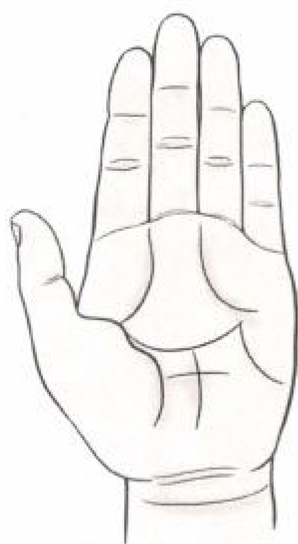
【白话提要】

我国古代传统相术根据阴阳五行和易经八卦方位，将手掌的不同部位依次作了命名。大拇指部位是震位，代表春季，五行属木，是阴历二月，发青色为宜。食指下部叫巽位，为春夏之交，五行也属木，是阴历三、四月。中指下部为离位，代表夏季，五行属火，是阴历五月，发赤色为宜。小指下方是坤位，为夏秋之交，五行属土，是阴历六、七月。小指下方正中间部位是兑位，为秋季，五行属金，是八月，发白色为宜。手掌下部靠近手腕部位里侧是乾位，为秋冬之交，五行属金，是九、十月。手掌和手腕交接处正中间位置是坎位，是冬季，五行属水，是十一月，发黑色为宜。靠近拇指部位与手腕相接处是艮位，为冬春之交，五行属土，是十二月、正月。掌心部位叫明堂，发黄色为宜。手掌上的这几个部位的颜色呈它们所代表的颜色则为吉，否则为凶。



四季文

带印纹大贵



掌纹如官印：能得功名，做大官。

【原文】

掌上纹如带印形，前程合主有功名。

莫言富贵非吾愿，自有清名作上卿。

【白话提要】

带印纹是指掌纹像官印的形状。此种手相的人前程似锦，一定能考取功名，做大官，享受国家俸禄。其本人很喜欢清逸随性的自然生活，并不贪图荣华富贵，但富贵并不会由于他不追求就远去，还是纷至沓来。

金花印纹大贵



掌纹如金花：无论男女，定能富贵。

【原文】

纹带金花印立身，此身富贵不忧贫。

男儿指日封侯相，女子他年封夫人。

【白话提要】

金花印纹是指手掌中有形若金花朵的纹理。此种掌纹是富贵相，说明此人不用担心贫富，男人生有此纹到时就会被封为大官，女人生有此纹到时就会嫁给大官做贵妇人。

白话图解

八卦与手相

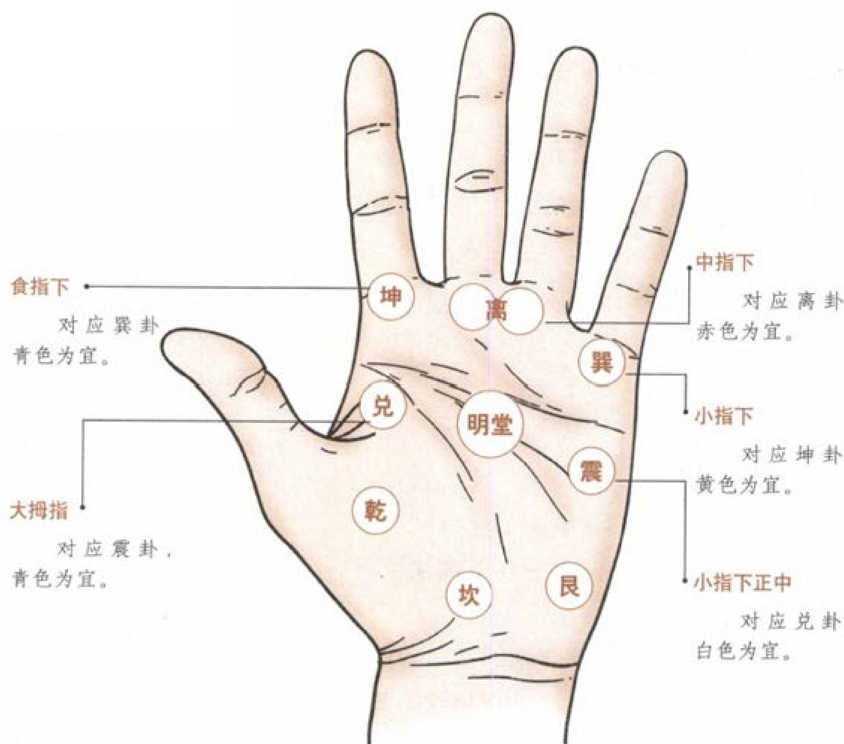
我国古代传统相术根据阴阳五行和易经八卦方位，将手掌的不同部位依次作了命名，分别对应八卦方位。

阴阳八卦



震	大拇指根	代表春季，五行属木，是阴历二月，发青色为宜。
兑	小指下正中	代表秋季，五行属金，是八月，发白色为宜。
离	中指下部	代表夏季，五行属火，是阴历五月，发赤色为宜。
坎	掌腕交接正中	代表冬季，五行属水，是十一月，发黑色为宜。

手相八卦



食指下

对应巽卦青色为宜。

大拇指

对应震卦，青色为宜。

中指下

对应离卦，赤色为宜。

小指下

对应坤卦，黄色为宜。

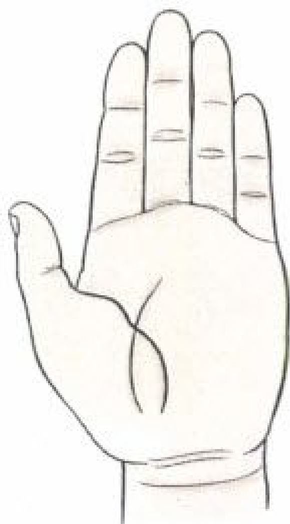
小指下正中

对应兑卦，白色为宜。

手相八卦所依据的是周文王所作的后天八卦，在运用中应与伏羲所作的先天八卦相区别。后天八卦的南北分别为离与坎，而先天八卦则为乾与坤。

乾	掌腕交接里侧	代表秋冬之交，五行属金，是九、十月。
坤	小指下部	代表夏秋之交，五行属土，是阴历六、七月。
巽	食指下部	代表春夏之交，五行也属木，是阴历三、四月。
艮	大拇指下部	代表冬春之交，五行属土，是十二月、正月。

双鱼纹



掌纹呈鱼形：才华卓著，可光宗耀祖。

【原文】

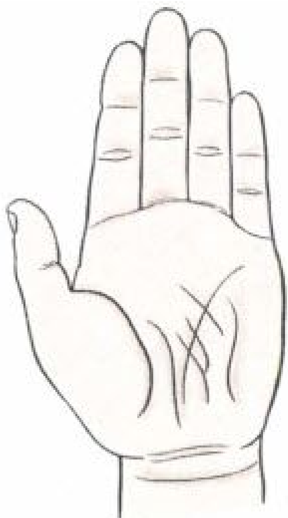
双鱼居放学堂中，冠世文章耀祖宗。

纹过天庭更红润，为官必定至三公。

【白话提要】

双鱼纹是指拇指偏下和掌心相交学堂部位的掌纹像鱼形。此种手相的人才华横溢，文采斐然，能光耀祖宗。如果手掌肤色红润，此纹再过天庭的话，则说明此人必做大官，可官至三公。

拜相纹大贵



掌纹似琴：可辅弼君王。

【原文】

拜相纹从干位寻，其纹好似玉腰琴。

性情郭厚文章异，常得君王眷顾深。

【白话提要】

拜相纹是指位于掌心部位的掌纹形似一把琴，汉代名相张良就生有这种拜相纹。此种手相的人很显然是大贵，其人性情敦厚，文采出众，能得到君王的欣赏与恩宠。

兵符纹一品贵



掌纹形似兵器：是威风八面的将才。

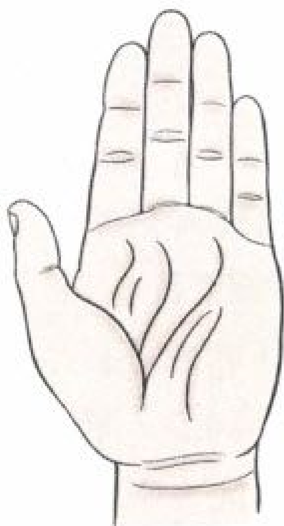
【原文】

兵符纹现掌中央，年少登科仕途长。
击钺定位权要职，震戎边塞拥旌幢。

【白话提要】

兵符纹是指手掌心的掌纹形状像兵器，汉朝的名将陈平就生有这种掌纹。此种手相的人显然是将才，其少年考试及弟，小小年纪就踏上仕途，不过多是武官，镇守边疆，横征北战，为国家立下了汗马功劳。

雁阵纹



掌纹如并飞的大雁：定会声名远扬。

【原文】

朝衙纹类雁排行，一旦功名姓氏扬。
出入皇都为将相，归来身带御墟香。

【白话提要】

雁阵纹又叫朝衙纹，指的是掌中心的纹理形状像许多并排飞行的大雁。此种手相的人一旦考取功名发达显贵，就会名扬千里。其人贤能，所以深受君王器重，位尊贵，全身带着一种儒雅高贵的气质。

六花纹



掌纹如六角形小花：功名可成，官运亨通。

【原文】

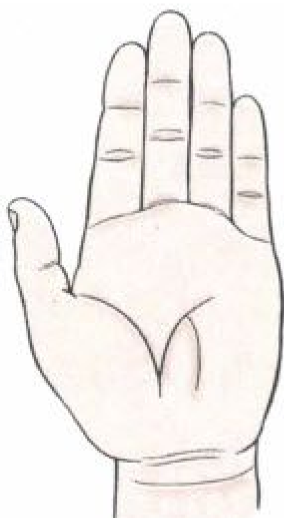
若人有此六花纹，他日身沾雨露恩。

早岁为官还作宰，从来晚岁耀朱门。

【白话提要】

六花纹指的是手掌中间有掌纹像六角形的小花。此种手相的人年轻即可考取功名，做宰相之职，并偶遇君王欣赏，所以晚年更是宏图大展，门庭豪华，显耀一世。

悬鱼纹



掌纹似悬鱼：少赋俊才，一生显达。

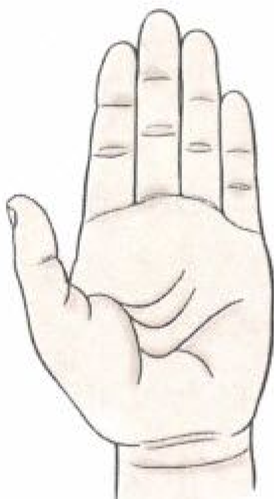
【原文】

悬鱼纹亲学堂全，富贵当时正少年。
一举首登龙虎榜，踏龙作马玉为鞭。

【白话提要】

悬鱼纹指的是学堂部位的掌纹像倒挂着的鱼一样。此种手相的人年少即可发达显贵，考试名列榜首，一举成名天下知，大富大贵，潇洒一生。

独朝纹



掌纹如水波：官运亨通。

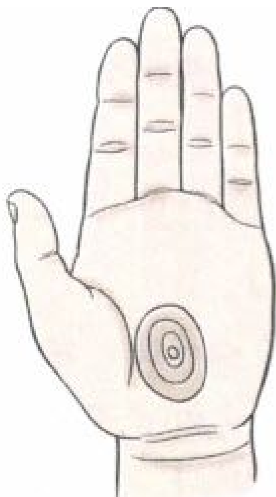
【原文】

独朝纹出正郎身，若逢靴笏更聪明。
因官好好难和事，必定中年禄位升。

【白话提要】

独朝纹是指手掌中有几条波纹状的纹理。此种手相的人能当大官，如果再有靴笏纹则更吉，主此人中年以后会升官。

宝晕纹



掌纹呈圆圈状：有官运，也有财运。

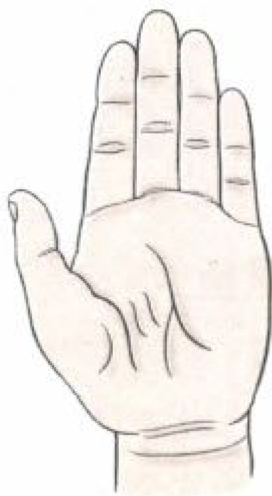
【原文】

宝晕纹奇异样形，端如月晕掌中心。
是环定是封侯相，钱样须多杂与金。

【白话提要】

宝晕纹是指手掌中的纹理呈圆圈状，像月晕一样，如果是环形，主此人一定会做大官；如果呈铜钱的形状，主此人家道殷实，谷物堆满仓，钱财堆满屋。

金龟纹



掌纹像乌龟：寿禄不尽。

【原文】

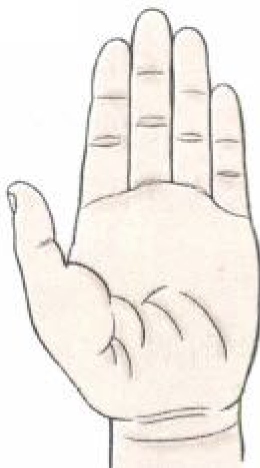
兑宫西岳起隆隆，纹如金龟形象雄。

假算定须过百岁，居家金宝更雍容。

【白话提要】

金龟纹指的是掌纹形状像乌龟，小指下部有隆起。此种手相的人不仅会长命百岁，而且家庭富有，过着雍容华贵的日子。

玉柱纹



掌纹处有两道竖纹：才智双全。

【原文】

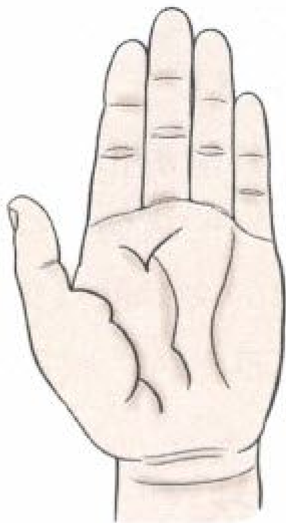
玉柱纹从堂直去，为人胆识必聪明。

学堂更得文光显，一定中年作相公。

【白话提要】

玉柱纹指的是在学堂周围有两道很明显的竖纹。此种手相的人才智双全，有胆有识，富有文采，中年后更能发达显贵，官至宰相辅佐君王。

笔阵纹



各指间有三道竖纹：有文采，中年显贵。

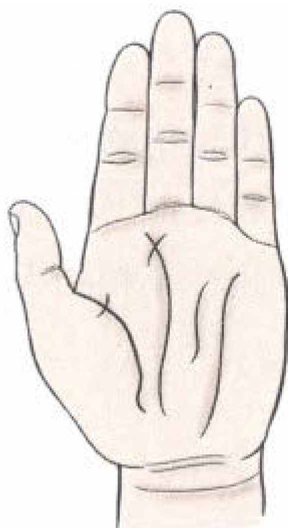
【原文】

笔阵文生阵阵多，文章德行胜邹轲。
中年得志登科第，福寿无疆有绮绮。

【白话提要】

笔阵纹是指手掌中分别沿着拇指和食指中间、食指和中指中间，小指和无名指中间向下有三道竖线形状。此种手相的人文采好，中年时能发达显贵，考中进士进入朝中做大官，穿金戴银，福寿无疆。

四直纹



各指间有四道竖纹，功名自成，运势绝佳。

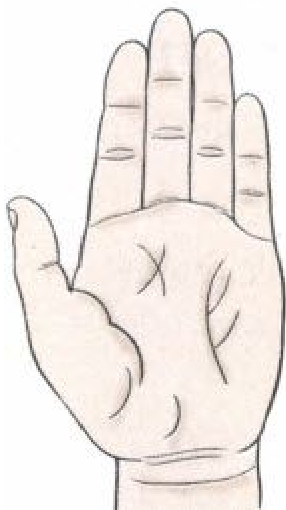
【原文】

四直功名可自求，中年愿达不须愁。
更宜红润鲜艳色，一旦封为万户侯。

【白话提要】

四直纹是指手掌中有四条竖的清晰的纹理。此种手相的人会凭自己的力量得到功名，中年时运气更好。如果手掌颜色再红润鲜艳，则更吉，说明此人会被封为很大的官，获得丰厚的赏赐。

天印纹



掌纹处在乾位和震位：荣华可享。

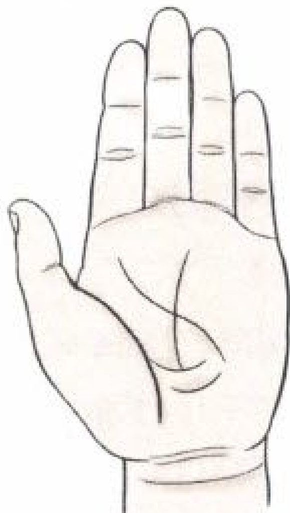
【原文】

天印纹生乾位上，文章才华自荣华。
为官平步天街上，凡庶堆金积满家。

【白话提要】

天印纹是指此掌纹生在乾位和震位。此种手相的人才华出众，文章自然天成，做官能平步青云，家中财宝堆积如山，享不尽的荣华富贵。

三日纹



掌纹呈两条交叉状，周有杂纹：少年显才，名垂千古。

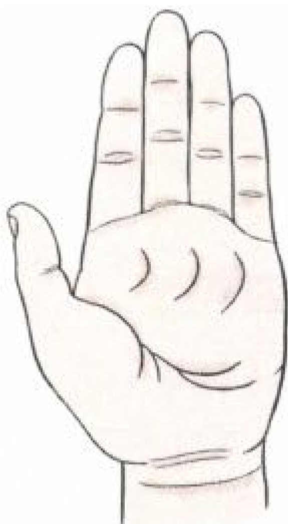
【原文】

三日精莹观掌心，文章年少冠儒林。
须知月宫高攀柱，四海声名值万金。

【白话提要】

三日纹是指两条掌纹呈明显的交叉形，下部有些许的横向杂纹相生。此种手相的人年少时写出的文章就震惊文坛，长大后更是发达显贵，名垂千古，威震海内外。

高扶纹



各指间有三波纹：足智多谋。

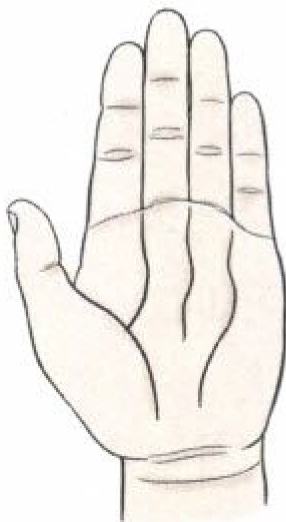
【原文】

高扶纹出无名指，胆气高强难并比。
手红色润是多能，自是一生招富贵。

【白话提要】

高扶纹指的是从无名指开始到小指有三条波纹状的纹理，另有其他横纹相生，并且手掌红润。此种手相的人有过人的胆识谋略，富贵一生。

三奇纹



各指间均布三条竖纹：大富大贵。

【原文】

三奇纹现无名指，一门分路三个纹。
一在遐宫并堂内，拜爵金门宰相臣。

【白话提要】

三奇纹指的是从无名指开始向小指一字排开有三条竖纹，呈川字形，并向下在手掌与手腕接近的部位会合。此种手相的人会做宰相，一生大富大贵。

立身纹



小指处有弯长线纹：超凡脱俗，显达富贵。

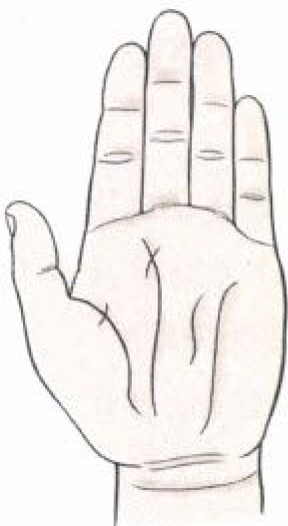
【原文】

立身纹上带手印，堂堂形貌气如虹。
他年发达须华贵，终作朝中一宰公。

【白话提要】

立身纹指的是从小指指缝处斜向印堂部位有一条长得稍带弯曲的掌纹，两旁有些许杂纹相生。此种手相的人一表人才，气质高雅贵气，终有一天会发达显贵，做朝中一品官员。

玉井纹



掌纹呈井字形：德才兼备。

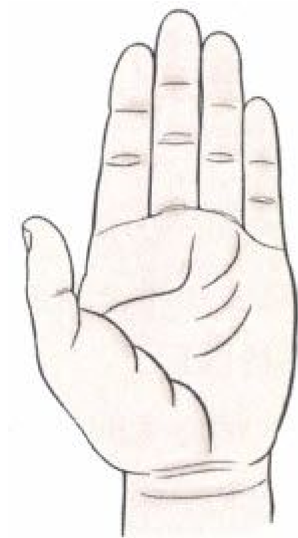
【原文】

玉井纹为福德人，二三重井玉梯名。
此人必定能清贵，出入朝中佐圣明。

【白话提要】

玉井纹是指掌纹像井字形状。此种手相的人有仁德，清雅贵气，会在国家部门任要职，是有大富大贵的人。

美禄纹



掌纹像三角：衣食富足。

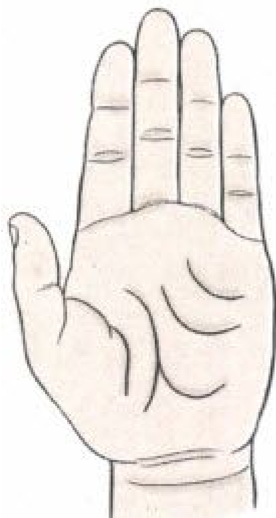
【原文】

美禄纹如三角形，偏宜三角带偏生。
自然衣禄常丰足，到处追陪自有情。

【白话提要】

美禄纹是指掌纹像三角形状，并且有些偏斜成横纹状。此种手相的人家境殷实，衣食富足，到处游玩喝酒，逍遥快活。

学堂纹



掌纹细腻，指节如佛眼：为官清廉，声名远扬。

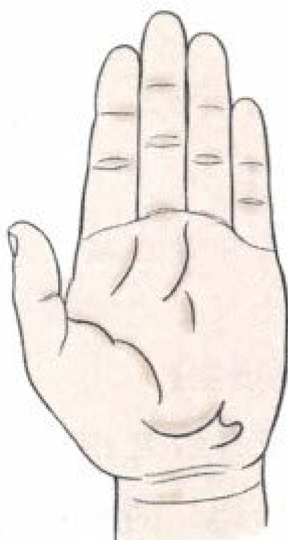
【原文】

拇指由根论学堂，节如佛眼主文章。
金门选举须科甲，金誉清高远播扬。

【白话提要】

学堂纹是指从大拇指下部的学堂部位开始，到小指的下部，掌纹很细，指节像佛眼一样。此种手相的人文采很好，考试能取得功名，为官清廉，声名远扬。

福厚纹



掌纹在拳心处呈聚集状：心地善良，长寿无疾而终。

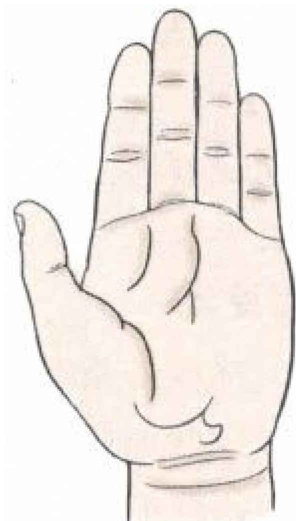
【原文】

福厚纹生向掌中，平生无祸亦无灾。
怜贫施舍多阴德，必主年高又主财。

【白话提要】

福厚纹指的是掌纹从四周向掌心聚集。此种手相的人心地善良，能济贫救世，积下了不少阴德，所以一生无灾无祸，衣食富足，长寿无疾而终。

小贵纹



掌纹精巧：为官聚财，为僧悟道。

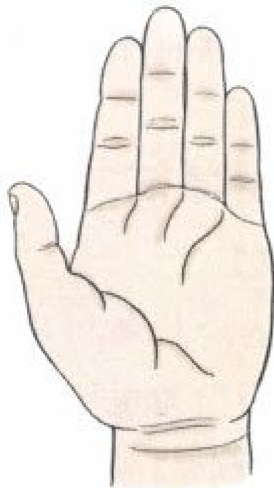
【原文】

小贵纹奇小贵官，纵无官禄积斗钱。
那堪红润兼温软，僧道还须管要权。

【白话提要】

小贵纹指的是掌纹中有一些细小的纹理，并且手掌红润柔软。此种手相的人就是不做官也会聚下很多钱，生活富足。如果出家为僧研究佛学或道学，也能有所造诣。

川字纹



掌纹川字形：健康长寿。

【原文】

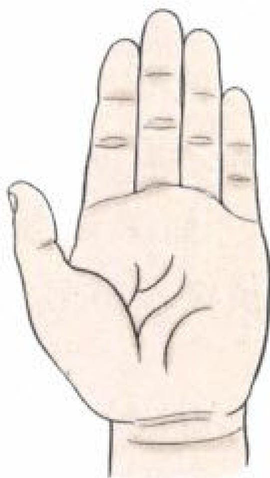
五指俱有川字纹，人人益寿更延年。

男儿可比商山老，女子堪如王母仙。

【白话提要】

川字纹是指掌纹形状像川字形。此种手相的人身体健康，能长寿。

三峰纹



掌纹在巽、离、坤三处高叠：金玉满堂，良田万顷。

【原文】

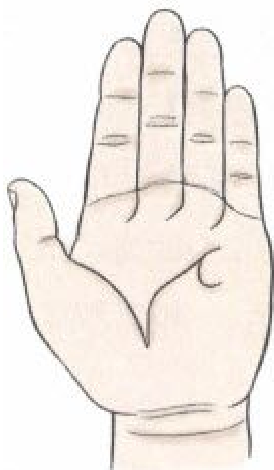
三峰佳起巽离坤，肉满高如束枯圆。

光泽更加红润色，家中金玉又良田。

【白话提要】

三峰纹指的是在巽、离、坤三个方位有掌纹像堆起的三个高峰，手掌丰满红润，富有光泽。此种手相的人家中金玉满堂，良田万顷。

车轮纹



掌纹如车轮：身居要职，荣华不尽。

【原文】

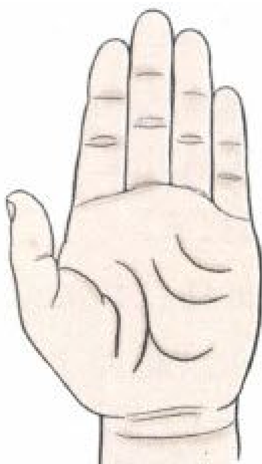
此纹圆满主车轮，必是皇朝馆阁人。

更有纹全名杖鼓，封作诸侯百里臣。

【白话提要】

车轮纹是指掌纹长得车轮的形状。此种手相的人一定会在国家重要部门任职，有享不尽的荣华富贵。

学堂纹



掌纹在学堂处显出精美：清雅富贵，多才多艺。

【原文】

学堂纹小且相宜，清贵之中有富祺。
开广主人为技艺，大事小事巧能为。

【白话提要】

学堂纹是指学堂部位的掌纹细小，但生得恰到好处，很是美观。此种手相的人清雅高贵，多才多艺，有很强的处理事情的能力，万事难不倒他，所以能有大富大贵。

异学纹



掌纹异与常人：是奇才，出入富贵。

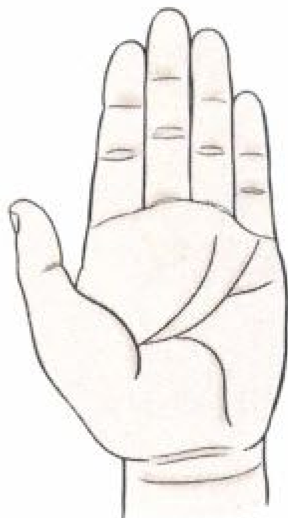
【原文】

异学纹须招异行，声名常得贵人钦。
为僧为道增殊号，尘俗还须百万银。

【白话提要】

异学纹指的是掌纹长得很怪异，和常人的不一样。此种手相的人言行也与常人不同，但有常人无法企及的才能，所以常能得到达官贵人的青睐和提携，出入富贵豪华。如果当僧人或道人，也会很有造诣，被赋予道号或僧号。

天喜纹



掌纹在学堂处愈显清明；常获意外惊喜，兴旺发达。

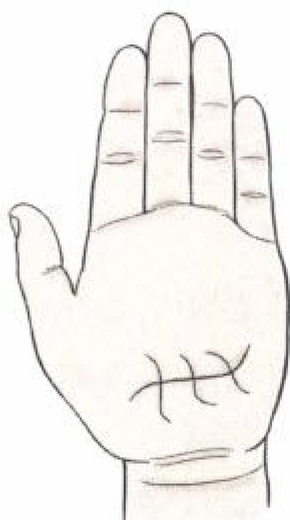
【原文】

立身常带喜，一生多福祉。
荣旺乐其安，事事皆全义。

【白话提要】

天喜纹指的是从学堂部位到小指掌纹清晰没有杂的细纹。此种手相的人总是有意外的惊喜发生，事事顺心和美，兴旺发达，一生平安幸福。

折桂纹



掌纹如折桂枝：才高八斗，学富五车，荣贵显达。

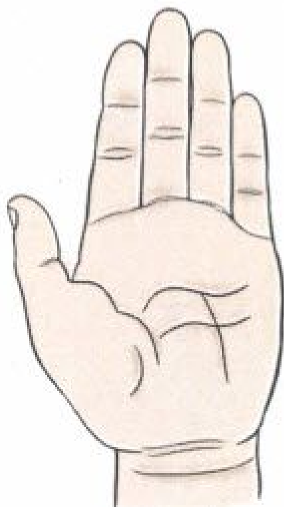
【原文】

折桂纹名有大材，儒生及第挽高魁。
嫦娥月里频相约，一日登云折桂来。

【白话提要】

折桂纹指的是靠近手掌下部有掌纹像折桂枝一样。此种手相的人是个人才，才高八斗，学富五车，考试能名居榜首，一步登天，富贵名誉便开始纷至沓来，荣贵显达。

三才纹



掌中三条主纹清晰：一生平顺，生活富足。

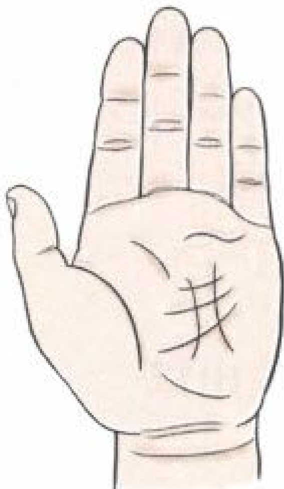
【原文】

三才纹上得分明，时运平生可得平。
主命兴财俱有气，一纹冲破便无情。

【白话提要】

三才纹指的是天纹、地纹、人纹明显不杂乱。此种手相的人一生顺利平安，有才气有精神，生活富足安康。但如果三才纹中有一条生得杂乱或不清晰分明，都是不吉相，主此人会有灾祸，不能干成什么大的事业。

离卦纹



掌纹呈八卦状：晚年得福。

【原文】

离纹冲破多劳碌，坎位如丰称晚年。

八卦若形孤贱相，三山要厚主荣官。

【白话提要】

离卦纹指的是掌纹像八卦形状。此种手相的人晚年得福，有享不尽的荣华富贵。

银河纹



掌纹如银河般杂乱：克妻，宜独活。

【原文】

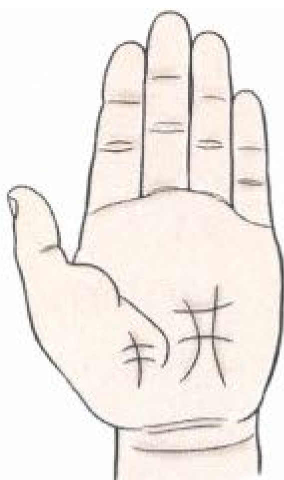
银河碎在天纹上，必在妨妻再娶妇。

震坎乱纹冲破克，不宜相业自与福。

【白话提要】

银河纹指的是掌纹形状像天空的银河系一样多杂。此种手相的人会克妻，也会败尽祖上的家产，应自立门户为好。

坎鱼纹



掌纹呈鱼纹状：有贤妻，多良田。

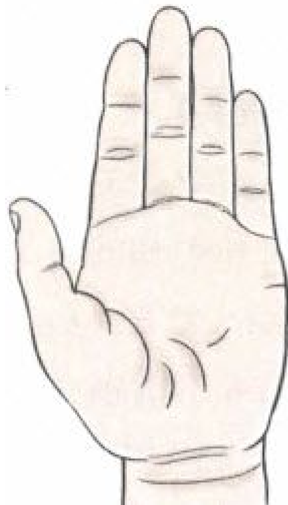
【原文】

纹理如鱼坎位藏，妻饶相受富田庄。
因何子受官班爵，赖得乾宫井字纹。

【白话提要】

坎鱼纹指的是掌纹像鱼纹一样。此种手相的人能娶一位贤惠的妻子，家中田产很多。如果乾位的掌纹像井字形，则会生一个能富贵显达的儿子，光宗耀祖。

智慧纹



掌纹如长枪：智慧过人，一生无灾无祸。

【原文】

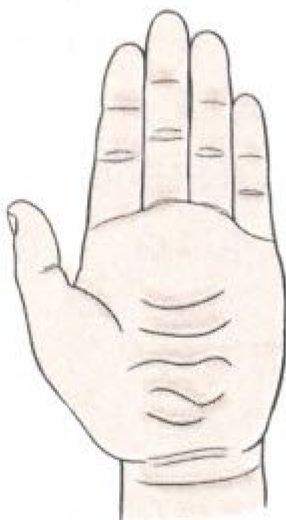
智慧纹名远誉扬，其纹平直像长枪。

平生动作常思虑，慈善兼无横祸殃。

【白话提要】

智慧纹指的是掌纹平直像一条长枪。此种手相的人动作敏捷，善于动脑，智慧过人，心地仁慈善良，所以一生无灾无祸，平安幸福，名声能传扬千里。

住山纹



掌纹斜乱：思想出世，但终成笑柄。

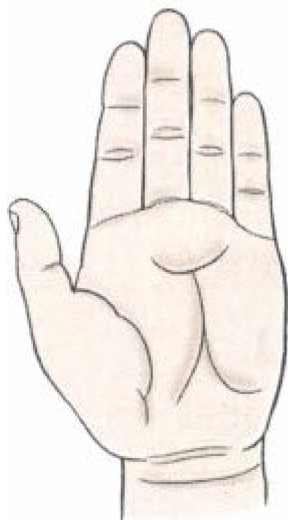
【原文】

身立斜纹是住山，又贪幽静又贪权。
老来处世心常动，尤恨鸳鸯债未还。

【白话提要】

住山纹指的是掌纹很多所以斜乱。此种手相的人会脱离尘世出家为僧，但其不仅贪恋清静的生活，又喜欢尘世间的名利权贵，所以总是凡心不死，就是到老了还不甘心，总是弄出一些风流韵事让人哭笑不得。

千金纹



掌纹清，有大纹理：前程似锦，富甲一方。

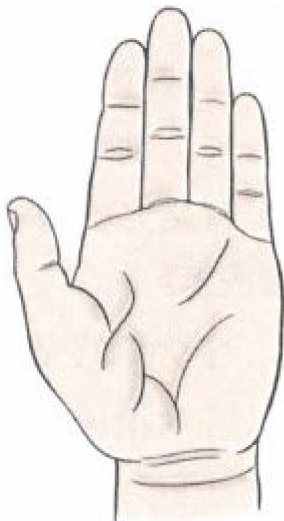
【原文】

人生若要问荣贵，若是千金直上加。
更使少年人得此，前程富贵有人夸。

【白话提要】

千金纹指的是掌纹清晰，有几条大的纹理。此种手相的人一生有享不尽的荣华富贵，前程似锦，富甲一方，受人钦慕。

震卦纹



掌纹在震位显现：可看后代情况如何。

【原文】

震丰色润有男儿，纹细谁知子息稀。
或遇其中逐带煞，只宜招取别儿宜。

【白话提要】

震卦纹指的是手掌震位丰满红润，此处纹理不宜太细，否则会有后代不旺的克应；其中带煞纹也不好，说明命里无子，只能抱养别人家的孩子延续香火。

华盖纹



掌纹呈华盖状：仁慈善良，生活幸福。

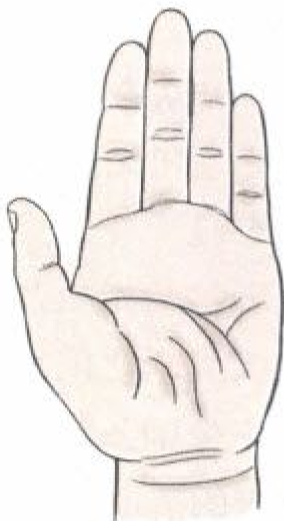
【原文】

华盖青龙阴德同，此纹吉利优阴功。
或有凶纹加掌上，得之为救不成凶。

【白话提要】

华盖纹和阴德纹一样，属于吉相，生于掌部像华盖的形状。此种手相的人仁慈善良，做了不多善事，所以积下了不少阴德，如果手上再有凶煞的纹理出现，也能克应掉，使生活平安幸福。

阴德纹



掌纹在靠下部位聚集：有德行，爱行善。

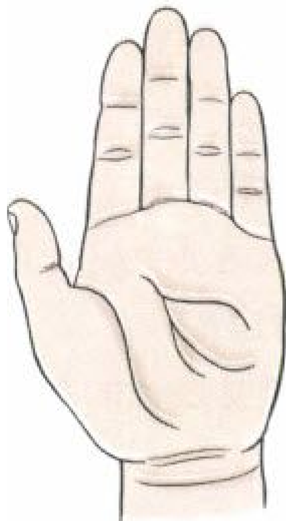
【原文】

阴德纹从掌位生，常怀自德合聪明。
凶危不犯心无毒，好善慈悲好念经。

【白话提要】

阴德纹生在手掌靠下部位。此种手相的人有德行，并且聪明智慧，心里没有害人之心，不会招惹危险祸端，喜欢做善事，吃斋念佛。

山光纹



掌纹呈山河状：喜清闲，宜出家。

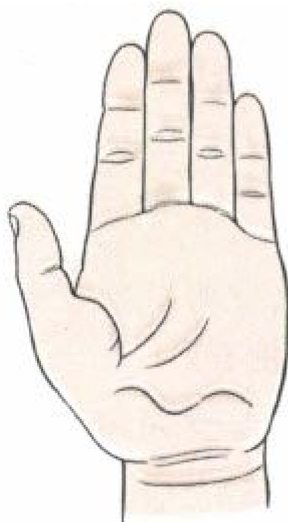
【原文】

山光纹现好清闲，或是或非两不干。
此相最宜僧与道，闲人多是主孤鳏。

【白话提要】

山光纹指的是掌纹像山河的形状。此种手相的人喜欢清闲，所以适合出家为僧。如果不出家，可能会成为鳏夫，孤独无依。

隐山纹



掌纹在掌心汇聚：性情和善，喜欢济贫救弱。

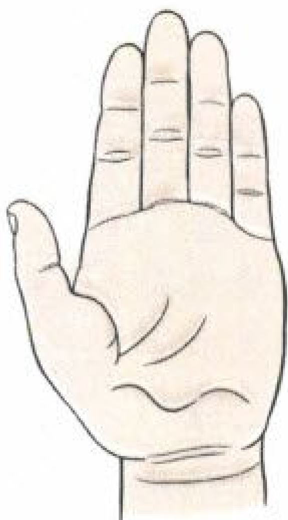
【原文】

隐山纹现掌中央，性善慈悲好吉昌。
爱乐幽闲增热闹，末年信道往四方。

【白话提要】

隐山纹常出现在手掌中心。此种手相的人性情随和善良，慈悲为怀，喜欢济贫救弱；此人不喜欢热闹繁华的地方，倒是喜欢清幽的生活，晚年时更是信仰佛教，云游四方。

逸野纹



掌纹在命指上显出两道纹理：不喜人间烟火。

【原文】

逸野纹从命里寻，两重直植掌中心。
性好悠闲饶好术，一生嫌闹怕人侵。

【白话提要】

逸野纹是指生在命指上的两道纹理。此种手相的人喜欢悠闲自在的生活，不喜欢别人打扰，一生像闲云野鹤一样无忧无虑地过着不食人间烟火的清逸日子。

乱花纹



掌纹如乱花：崇尚奢华，爱寻花问柳。

【原文】

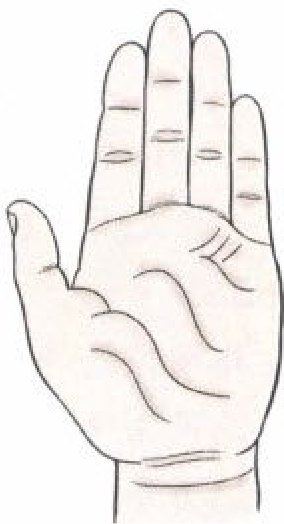
身畔朝生是乱花，平生天性多奢华。

闲花野柳时攀折，只恋娇娥不恋家。

【白话提要】

乱花纹是指掌纹很乱，像花一样。此种手相的人喜欢骄奢淫逸的豪华生活，不务正业，而是到处寻花问柳，对家庭一点都不负责。

花酒纹



掌纹凌乱不清：沉溺酒色，败尽家产。

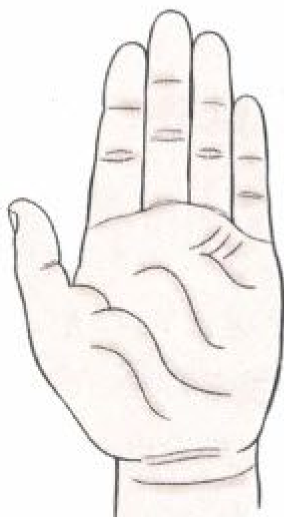
【原文】

花酒纹生向掌心，一生酩酊醉花丛。
硫狂好用无居积，只为贪迷二八容。

【白话提要】

花酒纹指的是生于掌心的纹理有点乱，没有一点形状，给人醉酒感。此种手相的人喜欢喝酒，而且总是喝得醉醺醺的，喝了酒就往烟花柳巷里钻，只为女色动容，所以败尽了所有家产，到老时穷困潦倒。

花柳纹



掌纹弯曲如花朵、柳叶：贪图色欲，不知悔改。

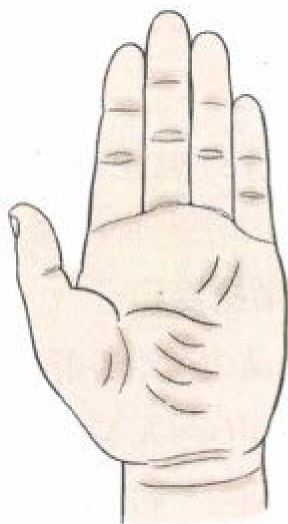
【原文】

花柳纹生自不愁，平生多是爱风流。
绮恋群里贪欢乐，红日三竿才举头。

【白话提要】

花柳纹指的是掌纹生得弯曲有度，像花朵柳叶一样飘逸，给人一种美感。此种手相的人是个风流种子，喜欢整日混在脂粉堆里，贪图色欲，沉迷而不知悔改。

花钗纹



掌纹如花钗：风流成性，四处调情。

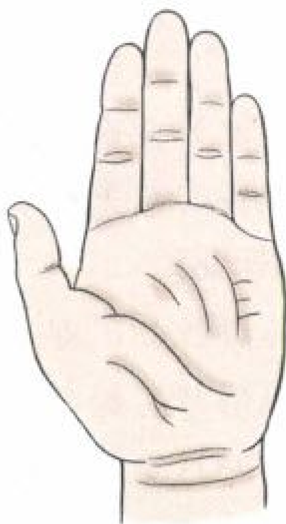
【原文】

花钗纹现主偷欢，巷陌凰花只自知。
到处得人怜又惜，贪欢乐处胜西施。

【白话提要】

花钗纹指的是掌纹长得像花钗一样短小秀气。此种手相的人也是风流成性，四处调情，很有女人缘，其贪图享乐的程度胜过美女西施。

偷花纹



掌纹呈人偷花状：爱拈花惹草，闹出许多风流韵事。

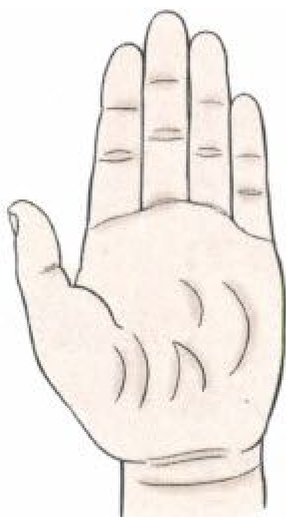
【原文】

偷花纹现是多非，别处风流恋暗期。
自有好花心不喜，一心专恋别人妻。

【白话提要】

偷花纹指的是掌纹形状像一个人在偷花的样子。此种手相的人由于风流成性，即使家里有贤惠的妻子，却并不知足，总是一心一意地恋着别人家的女人；而且还到处拈花惹草，所以不免会招惹许多事非，闹出很多风流韵事，而无法收场。

色欲纹



掌纹如乱草：贪恋色欲，直至终老。

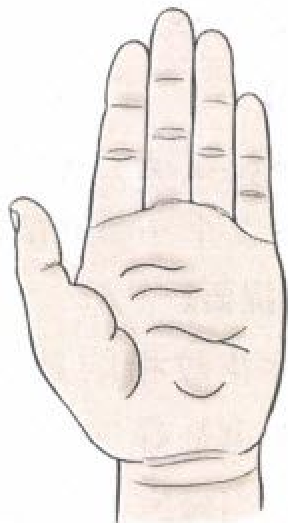
【原文】

色欲纹如乱草形，一生终是好风情。
贪迷云雨心无歇，九十心尤似后生。

【白话提要】

色欲纹指的是掌纹长得像乱草一样。此种手相的人风流多情，贪恋男欢女爱，并且不知疲倦，就是老了，心还像年轻人一样春心荡漾。

色劳纹



掌纹如河中柳叶：贪恋女色，终染沉疴。

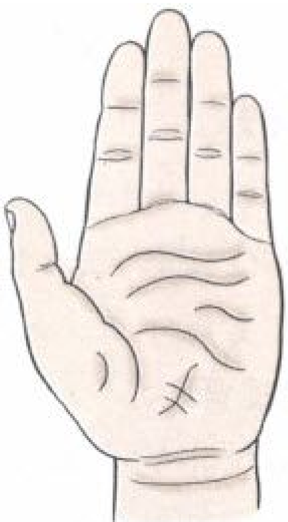
【原文】

纹如柳叶贯穿河，巷陌风花度岁华。
暮雨朝云心便喜，中年因此患沉疴。

【白话提要】

色劳纹指的是掌纹长得像柳叶漂在河中一样。此种手相的人贪恋女色，终日沉醉在巫山云雨中无法自拔。由于纵欲无度，所以中年就会身体羸弱，而患上重病。

跳夜纹



掌纹呈波流跳荡状：喜慕繁华，混沌度日。

【原文】

跳夜纹现爱奢华，只爱贪杯又爱花。
情欲一生缘此误，中年必定不成家。

【白话提要】

此种手相的人喜欢奢华的生活，喜欢喝酒、美色，由于一直沉迷于女色，所以耽误了大好的时光，到中年时也没有成家立业。

鸳鸯纹



掌纹像鸳鸯：淫荡成性，死不悔改。

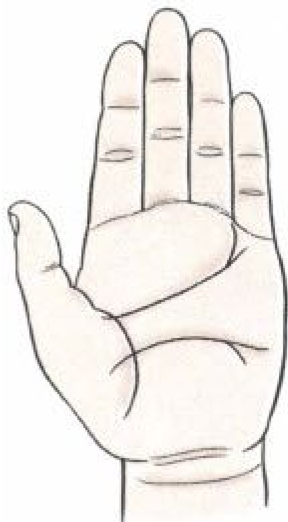
【原文】

鸳鸯纹现主多淫，好色贪杯不暂停。
暮雨朝云年少爱，老来犹有后生情。

【白话提要】

鸳鸯纹指的是掌纹像鸳鸯一样成双。此种手相的人大多淫荡成性，喜欢喝酒，贪恋女色，而且到老时都不知收敛。

桃花纹



掌纹如桃花：好色之徒，以妓院为家。

【原文】

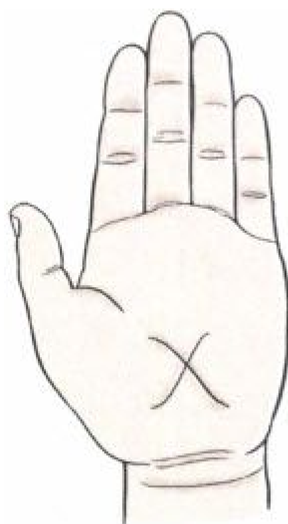
桃花纹现主情邪，柳巷陌花即是家。

正是中年临此限，梦死犹恋一枝花。

【白话提要】

桃花纹指的是掌纹像桃花一样。此种手相的人也是好色之徒，成天不归家，而是把烟花柳巷当做家。如果到中年时手掌出现这种纹理，说明此人一定有婚外情，一直恋着别人家的女人而无法自拔。

鱼纹



掌纹在妻妾位呈现鱼形：不富则贵，可获贤妻。

【原文】

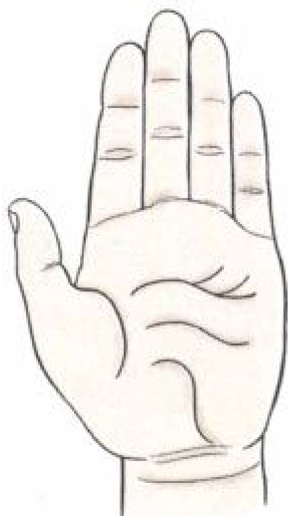
妻位纹有鱼，清贵更何知。

有妻能守节，冲破却淫愚。

【白话提要】

鱼纹指的是妻妾位有鱼形状的掌纹。此种手相的人清雅脱俗，不富则贵，能娶一位贤惠苛守妇道的妻子；反之，如果此纹冲破了妻妾位置，则说明此人是一个淫荡愚蠢的平庸人。

华盖纹



掌纹在妻妾位呈华盖形：可娶大户千金，幸福美满。

【原文】

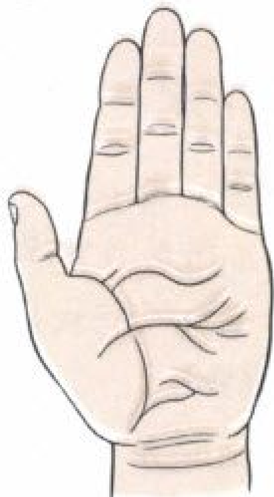
妻宫华盖益朝妻，招得妻财逐后来。

皆是五行并掌相，他年更许有儿郎。

【白话提要】

华盖纹指的妻妾位置的掌纹长得像华盖一样。此种手相的人会娶一个大户人家的女儿，贤惠有德，知书达理，并能为其生一个聪明可爱的儿子，一生幸福美满。

奴仆纹



掌纹杂乱，蔓延向妻妾位：妻子与外人苟合。

【原文】

奴仆纹朝入向妻，必然奴仆共淫之。

妻心不正奴心壮，致此君家有此为。

【白话提要】

奴仆纹指的是掌纹杂乱，并向着妻妾位生长。此种手相的人说明奴仆和妻子勾搭成奸，丢人现眼。

妻妾纹



掌纹在奴仆位呈现杂乱：妻子淫荡，与人私通。

【原文】

妻纹生入奴仆宫，有妻意欲私事通。

【白话提要】

妻妾纹生在奴仆位，说明妻子不守妇道，有与奴仆或别的男人私通

的行为。

克父纹



掌纹中天纹劈向中指或在小指和无名指中间：平安无事或克死父亲。

【原文】

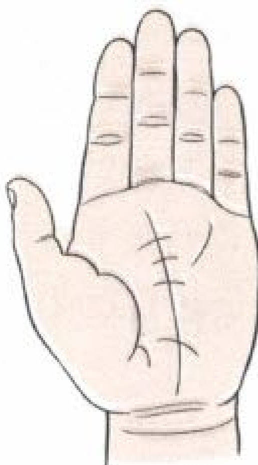
天纹劈索朝中指，此是魁星事可喜。

更有二指缝中心，少年克父无所倚。

【白话提要】

克父纹指的是天纹劈向中指，这是魁星，不用担心；但如果天纹在小指和无名指中间，则年少时就会克死父亲。

过随纹



掌纹中有竖纹中分多条横纹：早年丧父，母亲改嫁，生活困苦。

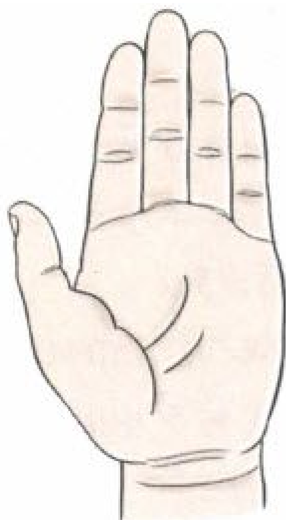
【原文】

掌法纹名是过随，早年无枯不伤悲。
岂知却有随娘嫁，拜认他人作养儿。

【白话提要】

过随纹指的是掌纹横纹中间有一道竖纹从上至下劈开。此种手相的人早年丧父，不过有母亲在身边照顾，生活还能勉强度日。最可悲的是母亲改嫁，生活就没有了原来的逍遥自在。

月角纹



掌纹在小指下方部位聚集：易从女人处得财。

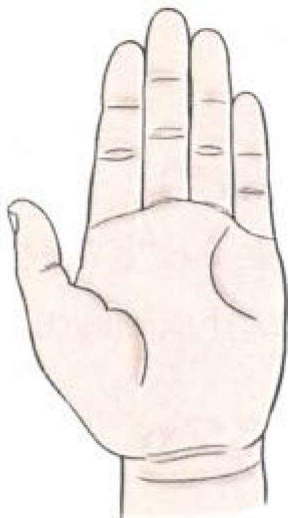
【原文】

月角阴纹自兑来，生平偏得妇人财。
好事也须常戒忌，莫教色上惹官非。

【白话提要】

月角纹是指小指下方手掌边缘正中的纹理。此种手相的人能从女人身上得到钱财，虽然是好事，但一定要小心，不要因为女色而惹出官司或麻烦。

朝天纹



掌纹中妻妾位于天纹呼应：妻子风流，与父母乱伦。

【原文】

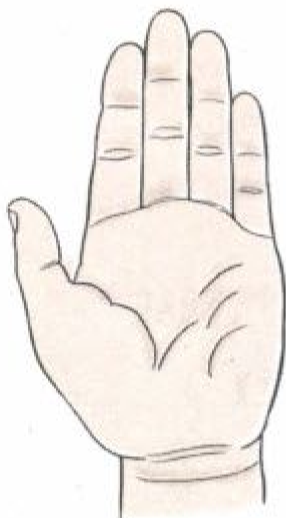
妻纹朝入向天纹，妻起淫心悔失尊。

交合遂成云雨事，人伦不正乱家门。

【白话提要】

朝天纹是指妻妾纹与天纹呈遥相呼应之势。这种手相的人一定会娶一个风流淫荡的女人为妻，后与父母眉来眼去，勾搭成奸，做出乱伦的可耻之事，道德败坏至极。

生枝纹



掌纹在妻妾位分叉多：妻子狡诈，受其妨害。

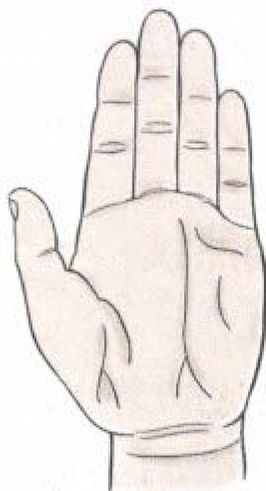
【原文】

妻位纹生枝，天生狡猾妻。
丈夫能省半，问子赖施为。

【白话提要】

生枝纹指的是妻妾位的掌纹分岔比较多。此种手相的人会娶一个机谋、狡猾的妻子，让其省了不少心思，但也会患上“妻管严”的毛病，对妻子唯命是从；在这种刁钻妻子的管理下，孩子也不会成才，而是俗不可耐。

三煞纹



掌纹在妻妾位显出此状：会克死妻子、孩子，独睡空房。

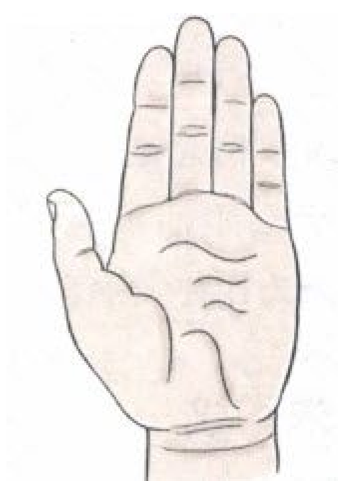
【原文】

三煞纹侵妻子位，妨妻害子空垂泪。
若然见客后须轻，免致中年孤独睡。

【白话提要】

三煞纹指的是在妻妾位出现此纹，此种手相的人会克死妻子和儿子，只留下自己一个人独自伤心，独睡空房。

克母纹



掌纹在太阴部位纵横：定会克死母亲，宜早过继他人。

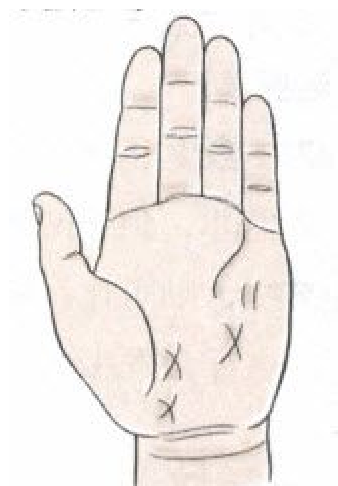
【原文】

太阴若有纹冲破，必定亲生母见之。
若是过房独自可，亲生必定见阎君。

【白话提要】

克母纹是太阴部位有纹冲出其位，则一定会克死自己的母亲。如果过继给别人抚养还可以免遭此祸。

贪心纹



掌纹中天纹散乱：品德不佳，遭人唾弃。

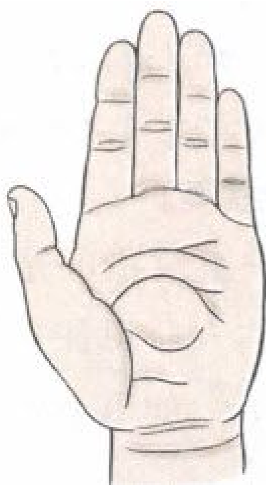
【原文】

天纹散走有贪心，只爱便宜机未深。
对面身心难定疑，他人物事若相欺。

【白话提要】

贪心纹指的是天纹生得很散乱。此种手相的人贪婪成性，不惜使用伎俩来占别人的便宜，品德下贱，遭人唾弃。

亡神纹



掌纹横长且笔直：败尽家产，连累亲朋，最终丧命。

【原文】

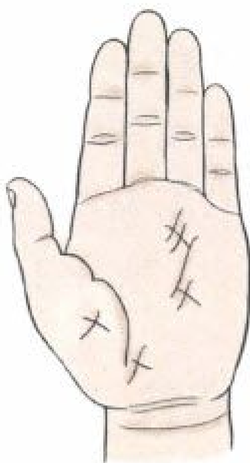
手中横直号亡神，破了家财损六亲。

到处与人家不足，更妨性命险离身。

【白话提要】

亡神纹指的是掌纹横着长，而且笔直。此种手相的人会败尽家产，亲戚朋友也会受其牵连而不得安宁，此人最后甚至会丧了性命。

劫煞纹



掌纹散乱无规则：多灾多难，宜时刻警醒。

【原文】

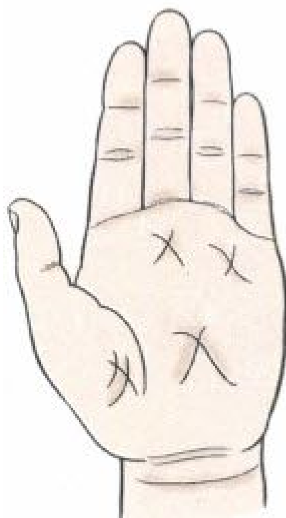
劫煞金纹散乱冲，又多成败又多凶。

初中灾了无刑害，未限须交得意浓。

【白话提要】

劫煞纹指的是掌纹散乱，横七竖八地排列在掌心一点规则都没有。此种手相的人灾祸很多，做事情总是失败。如果其年少时灾祸多，长大后会生活顺利一些，但也一定要居安思危，因为往往灾祸会在其得意之时来临。

朱雀纹



掌纹交叉相生：爱惹是非，官司不断。

【原文】

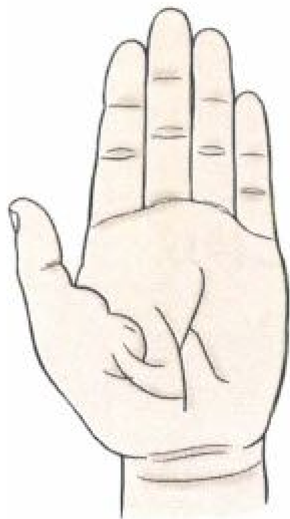
朱雀纹生向掌来，一生终是若官非。

若有吉纹来自可，最忌两头口又开。

【白话提要】

朱雀纹是指掌纹交叉相生。此种手相的人喜欢惹是生非，到处闯祸，一生官司不断。如果中间有叉纹，则可化解灾祸；但如果两头开叉就不好了，这样会发生大的灾祸，置其于死地。

一重纹



掌纹在妻妾位只有一条：没有兄弟姐妹。

【原文】

妻宫只有一重纹，没个妻奴及弟昆。

若有两纹并四画，许君后继有儿孙。

【白话提要】

一重纹指的是妻妾位只有一条纹。此种手相的人命里注定没有兄弟姐妹，也不会娶妻生子。如果有两条纹或四条，则说明会娶妻生子。

酒食纹



掌纹像三只斜飞的燕子：一定能发达显贵。

【原文】

横来酒食纹何似，掌上差池入异宫。

好似斜飞三燕子，每逢横直贵交中。

【白话提要】

酒食纹指的是在巽位和坤位有纹理相连，像三只斜飞的燕子，如果此纹能在掌中心相交叉，说明此人一定能发达显贵。

6．论足：宜方大细腻

足部的吉凶

【原文】

足者，上载一身，下运百里，为足之重也，为地之象。故虽至下而其用至大，是可别研而审其贵贱也，欲得方正而广，长腻而软，富贵之相也。不可窄而薄，横而短、粗、硬，贫贱之相也。脚下无纹理者，下贱。足下有黑子者，食禄。虽大而薄者，下贱。虽厚而横者，贫苦。足下成眼者，福及子孙。足下施纹者，誉合千里。足下平如板者，贫贱。足下可容龟者，富贵。足指尖长者，忠良之士。足指端齐者，豪强之贤。足厚四方者，巨富之人。足排三痣者，两省呼奴。大抵贵人之足小而厚，贱人之足大而薄，此类是也。诗曰：

贵人足厚多闲乐，贱人足薄主奔波。

有痣有纹真可美，无纹无痣损寿年。

【白话提要】

脚上面支撑着一个人的身体，下面与世界万物相交，其能量可见一斑。脚像大地一样宽广，虽然在人体的最下端，但作用是很大的，我们能够从一个人脚的形状看出一个人贫富贵贱的命运。脚长的方正广大，细腻柔软，是大贵相；脚长得斜而且薄，又粗又短，又薄又硬，则是贫贱相。脚下没有足纹是下贱相；脚面下有痣是富贵相；脚下纹理成圆形像眼睛一样，会福及子孙。脚下的纹理呈螺旋状，说明此人有很好的名声。脚没有足弓，而且很平像木板一样，主贫贱。脚有足弓能容下一只乌龟，主富贵。脚趾长得纤长，说明此人忠厚贤良，能有大富贵。脚趾长得端正，并且一般长，说明此人性情豪迈，是圣贤人士。脚长得厚实方正，说明此人会富甲一方。脚部并排长着三颗痣，说明此人会当大官，权利相当于两个省的省长。一般来说，贵人的脚都是又小又厚，贫贱人的脚大都是又大又薄。

7．论足纹：足有纹痣是贵相

足纹的吉凶

【原文】

足下软滑而多纹者贵，粗硬无纹者贱。足下有龟纹者，两千石禄。足下有禽纹者，八位之职。足下五指有策纹上达者，有两府使相。足下有十字一策纹上达者，六部侍郎。足下有纹如锦绣者，食禄千钟。足有纹花树者，积财无数。足下有纹如剪刀者，藏金巨万。足下有纹如人形者，贵而官。有一策纹者，福而将。有八螺纹者，富贵。两小足指背有纹，谓之十螺纹，主性鄙。唯十指皆无纹者，破败。足下有纹，大利子孙。足下龟纹，一世清名。足下有黑痣，富贵贤士。

【白话提要】

脚部细腻柔软而且纹理很多，是贵人相；脚部粗糙坚硬没有纹理，是贫贱相。足纹似乌龟形状，说明此人会做大官；足纹似禽兽形状，是镇守边疆的功臣。足纹一直向上贯穿脚趾，说明此人可官至两府相使。足纹呈十字形，并一直向上到达脚趾，说明此人可官至六朝侍郎。足纹像锦绣一样漂亮，主此人富且贵；足纹像花树形状，说明此人会存很多钱。足纹似剪刀状，说明此人是巨富，但不露富，看起来很平实。足纹似人形，说明此人富贵可抵皇宫贵族。脚部有三策纹，说明此人福禄双全。足部有螺旋纹，也就是说两个小指生得很小，似是无，说明此人富贵双全。两个拇指都有螺旋纹，说明此人卑鄙小气。十个脚趾都没有纹理，说明此人会落魄，散财。脚部有纹，子孙兴旺；足纹呈龟形，说明此人清正廉明。脚部生有黑痣的人是富贵的贤达人士。

白话图解

足相

脚上面支撑着一个人的身体，下面与世界万物相交，其能量可见一斑。我们能够从一个人脚的形状看出一个人贫富贵贱的命运。

足的贵贱



足形	
方大，细腻柔软	大贵之相，富甲一方。
粗短，斜薄	贫贱相。

足弓	
平像木板	主贫贱。
足弓能容一只乌龟	主富贵。

足纹	
似乌龟形状	会做大官。
似禽兽形状	能成为镇守边疆的功臣。
呈十字形，贯穿脚趾	可官至六朝侍郎。
像花树形状	会存很多钱。
剪刀状	巨富，但平实不露富。
似人形	富贵可抵皇宫贵族。

足纹图例



足下有龟纹的人，可位居要职。



足下禽纹的人，可享受两千石的俸禄。



足下柔软细腻且纹理较多，其人富贵。



足底没有纹理，其人愚顽下贱。

足下有龟纹的人，可位居要职。
足下禽纹的人，可享受两千石的俸禄。
足下柔软细腻且纹理较多，其人富贵。
足底没有纹理，其人愚顽下贱。

卷五
达摩相诀

在中国相学界达摩历来被尊奉为开山祖师，再加上相术的发展过程中，十分注重传承，因而达摩同时又被赋予了无与伦比的权威性，依托于此，便有了“达摩相诀”。本卷即比照《麻衣神相》中的达摩相诀原文对于人的外形、骨相、精神、气质、心绪、性别等逐一展开深入论述。



本卷内容提要

1．达摩祖师相诀秘传：择人而授
2．第一法：相主神（神有七）
3．第二法：神主眼（眼有七）
4．第三法：人身分十分
5．第四法：人面分十分
6．第五法：择交在眼
7．总诀第一：人当自悟，今不析言
8．总诀第二：贵相要综合而论
9．总诀第三：心是形的主宰
10．总诀第四：论女相
11．总诀第五：骨相、行相与面部气色
12．十二宫克应诀：详解十二宫

1．达摩祖师相诀秘传：择人而授

达摩相术

【原文】

九年面壁，混混形骸，三累回光。糠秕世界，念彼三千大千，入我空相色相。

偈曰：黄河之水天上来，根深不怕大风摆。

吾从渡海来，衣钵尽传，只有相家衣钵无人。今日得而吾事宁矣，他年妄授愚夫，是逆天也，戒之慎之。

【白话提要】

我九年面壁修行，可以说达到了返璞归真的境界，悟出了人生的真谛。大千世界，芸芸众生，一切都是虚妄的。

偈语说："黄河的水是从天上来的，所以才能常年波涛滚滚，不会枯竭；大树因为根深深地扎进土里，所以不怕狂风的吹打肆虐。"

我从西方渡海来到这里，已经把我所有的思想传给了后来人，但只有相术还没有传人。今天终于找到了，我总算心安了。以后再把这种思想传给后人时，一定要慎重，因为如果传给了不通情理的愚蠢的人，就是违反天意。

2．第一法：相主神（神有七）

七神

【原文】

藏不晦　藏者不露也，晦者无神也。
安不愚　安者不动摇也，愚者不变通也。
发不露　发者发扬也，露者，轻佻也。
清不枯　清者神逼人，枯者清而死。
和不弱　和者可亲，弱者可狎。
怒不争　怒者正气也，争者戾气也。
刚不孤　刚者可敬也，孤者可恶也。

【白话提要】

一个人有七个主神，下面我们分别介绍。

藏不晦：有底气的人深藏不露，面容黑暗无光是缺乏这种神气的标志。

安不愚：意志坚定的人无论发生什么都不会动摇其信念；但只有愚蠢的人在坚持自己的理想时固执己见，不懂得变通行事，找各种方法达到目标。

发不露：做事情时非常专心，并且镇定低调，一点都不张扬。

清不枯：气质清纯、高雅，其势不威而逼人，更显其精神；神色间露出干枯状则是缺乏这种神气的标志。

和不弱：对人和气，一脸正气，和气里透着刚强与凌然不可侵犯的威严，如和煦的春风一样亲切自然。如果对人低声下气，过于亲近而有失风度，则是缺乏这种神气的标志。

怒不争：发怒了也保持风度，说话和气、得体，有力度，充满正气。如果大发雷霆，则是过于乖张，是没有修养，缺乏这种神气的标志。

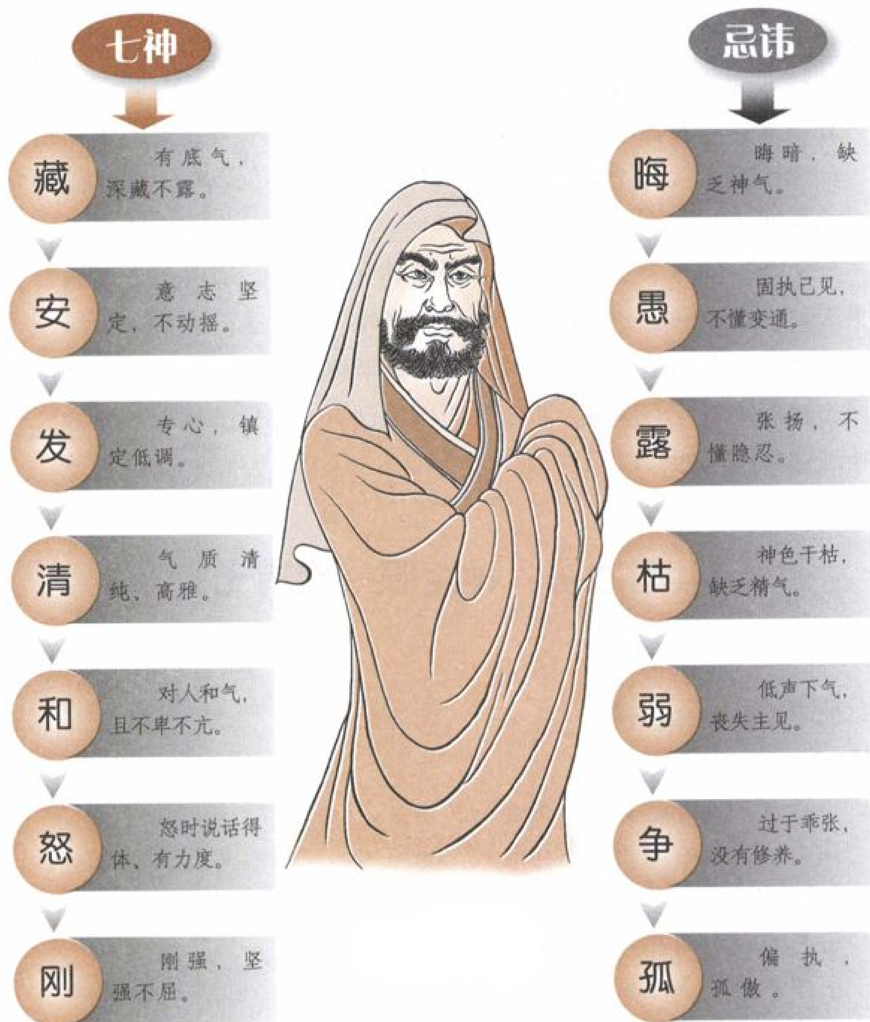
刚不孤：非常刚强，其坚强不屈让人敬佩；但一定不要过于孤独，行事要多听听周围人的意见，不要过于固执己见，这样的话就会让人厌恶，是缺乏这种神气的标志。

白话图解

达摩论七神

达摩祖师在面相学上也颇有造诣，他认为，一个人有七个主神，即

藏、安、发、清、和、怒、刚，相面的精髓便是能辨清“神”。



达摩像

达摩在中国始传禅宗，“直指人心，见性成佛，不立文字，教外别传”，经二祖慧可、三祖僧璨、四祖道信、五祖弘忍、六祖慧能等大力弘扬，终于一花五叶，盛开秘苑，成为中国佛教最大宗门，后人便尊达摩为中国禅宗初祖，尊少林寺为中国禅宗祖庭。

3．第二法：神主眼（眼有七）

眼相的七个主神

【原文】

秀而正　秀者论其光，正者论其体。

细而长　细而不长，小巧之人。长而不细，则恶矣。

定而出　定则不露，然不出则愚人也。

出而入　出则有神，然不入则荡子也。

上下不白　上白多必奸，下白多必刑。

视久不脱　足神也。

遇变不毛　有养也。

【白话提要】

一个人的眼睛有七个主神，下面我们分别介绍。

秀而正：眼睛长得方正秀气，很有精神。

细而长：眼睛长得细但不长，是小巧玲珑之相；眼睛长得长但不细，是不好的面相。

定而出：眼神坚定专注，喜怒哀乐不表现在脸上。但如果眼睛里没有一点神气，则就是愚钝的人的面相了。

出而入：眼睛左顾右盼，清朗很有精神；但如果不能控制，则就是浪荡子无疑。

上下不白：眼白多于眼黑的人，一定奸诈；眼黑多于眼白的人，一定会触犯刑罚。

久视不脱：眼睛可以长时间固定于一点，说明此人精神充足。

遇变不毛：遇到突然的变故不慌张，而是异常冷静，这是有修养的表现。

4．第三法：人身分十分

人身有十分

【原文】

面六分　面平正，不亏损，为得分数。

身四分　身坚硬，不浮弱，为得分数。

【白话提要】

人的面部和身体一共计十分，其中面部占六分，身体占四分。面容长得方正没有缺陷，就可得六分；身体结实，体形端庄不虚脱，就可得四分。

5．第四法：人面分十分

眼睛为面相之主

【原文】

眼三分　眼正心亦正，作事终有进，眼正心不险，而要有神。正而无神，庸眼也，则作事不正。富贵之人，一艺者亦有进。

最防流丽思似是却为非，流者，废业而似秀丽者，好色。而似有神思者，好恶。而似正是非之分，毫厘不差，难矣哉。

额三分　额阔平，无纹助，眼倍有神，阔以横言，平以直言，无纹以少年言。若无秀异，神额难平，阔所得几何。

眉口鼻耳四分、眉紧、鼻端平，眉须耸又明，海口仰弓形，晚运必亨通。紧者，眉不疏散也。端者，正也。平者，直也。耸者，提起也。明者，棱角分明也。大而有收拾为海，两角朝上而不露齿，为弓。晚运专指口言。

【白话提要】

人的面部一共计十分，眼睛占三分，额头占三分，眉毛、嘴巴、鼻子和耳朵各占一分，下面具体来论。

眼睛长得端正说明此人心里也正直，做事情能取得一定的成就。一个人不光眼睛要端正，而且也要有神采。端正而无神，这是平常人的眼睛，说明其为人处世难免会有偏颇，有失公正。富贵的人占其中一样就会取得很大的成就。

最怕的是眼睛长得看起来很秀气，但只是流于形势，这是好色的表现。而神态间似乎若有所思的样子，则说明此人不易相处，一定有嫌恶别人的地方。通过一个人的眼神来判断其人正直与否，丝毫不差、完全正确无误是很难的。

一个人的额头平阔，即使年龄大了也没有皱纹，并且眼睛有神。如果没有其他什么特别的地方，只是额头宽阔并不能说明这个人会优于别人多少，只是普通人罢了。

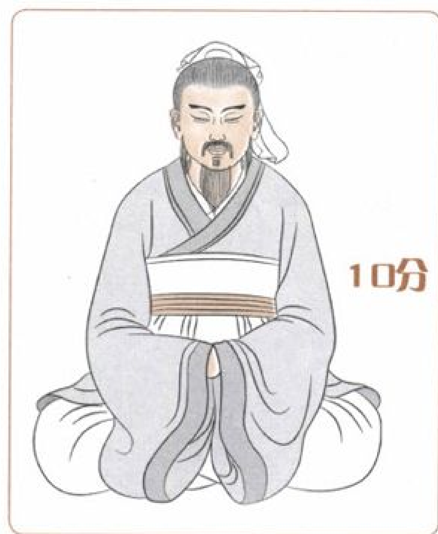
眉毛紧凑，不疏散，鼻子端正笔挺，口方如四字，嘴角上扬，耳朵轮廓分明，向上提起，说明此人晚年一定万事顺利，凡事吉祥。

白话图解

面相中的“十分”

达摩祖师将人身和人面都做了十分法，他认为，人身分十分，人面也分十分，身体和面部各器官所占分值有所不同，其地位也有所不同。

人身十分



面部 = 6分

+

身体 = 4分

人面十分

3分 = 眼睛

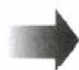
3分 = 额头

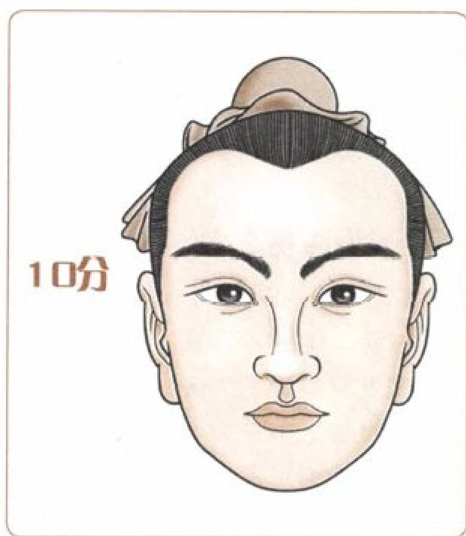
1分 = 眉毛

1分 = 嘴巴

1分 = 鼻子

1分 = 耳朵





6．第五法：择交在眼

五官的奥秘

【原文】

择交在眼：眼恶者，情必薄。交之有害，然害者无心，不可不祥察也。

问贵在眼：未有眼而无神而贵且寿者。

问富在鼻：鼻为土，土生金，厚而丰隆必富。

问寿在神：未有神不足。而寿且贵者，纵贵亦夭也。

求全在声：士农工商，声亮必成，不亮无终。

凡上相不出此五法，拘于口、耳、目、眉、额、手、足、背、腹之间者，凡庸相士也。

【白话提要】

选择朋友和结交的对象时可以从眼睛来判断此人是否可交。眼睛长得不善，此人一定薄情寡义，与之交往必定不会有好处。然而就是害人也可能是出于无意的，所以一定要仔细分辨其动机。

看一个人是否富贵可以从眼睛来分辨。眼睛暗淡无光的人是不可能福贵长寿的。

看一个人是否有富可以从其鼻子来分辨。鼻子五行属土，土生金，所以说鼻子厚实丰隆的人有富。

看一个人是否长寿可以从其神态来分辨。没有一点神采气质，却能长寿福贵，是不可能的。即使先天有福，也不会长久。

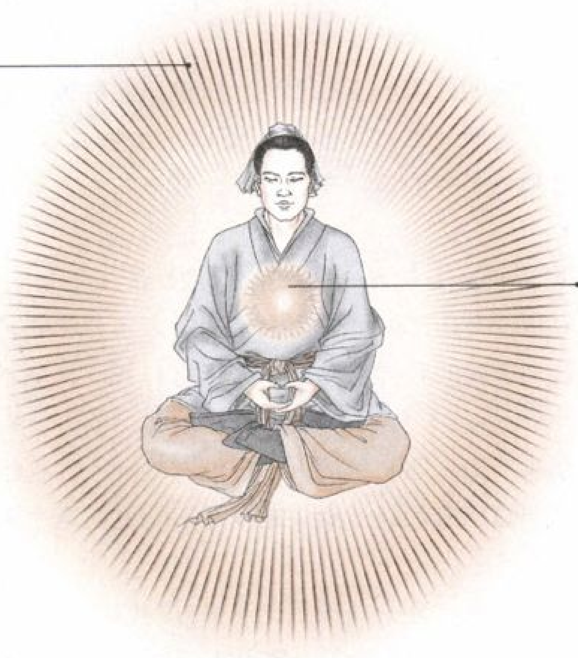
综合判断一个人的命运可以从其声音来分辨。各行各业有所成就的人一定说话时声音洪亮有力，声音羸弱的人一定不会有所作为。

所有相面的人都会用以上五种方法，但给人看相只从一个人的嘴巴、耳朵、眼睛、眉毛、额头、手、脚、背和腹部来分辨，一定是江湖平庸的相术师。

白话图解

五神与五眼

达摩相诀中提到，相面的根本是读心，只有达到灵魂肉体天人合一，五神和五眼具备，才可以见我如来佛，方为人上人。



神气

结合显现的骨形和面相，用眼看可以识别，从中能预见未来吉凶。

心

心是形的主宰，参透面相学，即要掌握相心大法。

五神	动神	能辨别贤愚，指在稠人广众之中处理事务时的神态。
	进神	能区别贫富，指个人独处时的神态。
	出神	能分清贵贱，指大庭广众下接待应对时的神态。
	入神	能看出寿命长短，指睡眠时的神态。
	穷神	能识别刚柔，指变起仓促、临机应变时的神态。

五眼	肉眼	眼部丰厚饱满，标志富足，心广体胖，身心健康。
	天眼	眼睛黑白分明，澄澈如清泉，标志健康、长寿、天真、宁静。
	慧眼	眼睛秀丽而有神采，标志聪敏、机警、灵巧、变通。
	法眼	眼神刚正不阿、温和敦厚，标志正直、公平、诚实、厚道。
	佛眼	慈悲，包容万物，善待众生。

7．总诀第一：人当自悟，今不析言

五神与五眼

【原文】

所有三界弟子十分入二归，融通走至三昧。即如是法轮常转，见世尊性，相佛法，烦恼火色相身，相可以见如来否。凡所有相，皆是虚妄，示诸众生，无复我相。人相富贵。相寿者，相无法，亦无非法相，示诸众生若心取相，方备诸像，即见如来。

如来有动神，有静神，有出神，有入神，有穷神，五神足即见如来。如来有肉眼，有天眼，有慧神，有法眼，有佛眼，五眼足即见如来。

【白话提要】

所有的人如果能修行到灵魂和肉体合二为一，精、气、神达到融会贯通的境界，就可以说其是真正的修正成果了，凭借修佛法，可以达到心灵不再受喜、怒、哀、乐的干扰，也就可以见我如来佛了。所有的声音、形体都是虚妄的，相一个人是否有福，相其他的形体表面都是没有用的，但如果学会相其心了，则可以说参悟透了，可以来见我如来佛了。

如来佛有动神、静神、出神、入神和穷神；有肉眼、天眼、慧眼、法眼和佛眼，只有具备了这五神和五眼才可以来见我如来佛。

鉴心阐释二归三昧之理

【原文】

弟子鉴心意曰，我祖鉴人神妙在总诀第一节二归三昧之理，未易推测，不敢妄解，聊以臆见略释第二、第三、第四节之意。身相节言，耳、目、口、鼻。诸身相俱好，不如心好，故曰，若心取相，即有相。无心相随，心灭耳。此相家必有郤阴纹者在天苍之间也，神动节，专言五行，动神，水也，得水行者宜动，其色黑。静神，土也，得土形者宜静，其色黄。出神，木也。以业生为义，得木形者，宜修长清硬，其色清。入神，金也。以人物为义，得金形者，宜坚小，其色白。穷神，火也，得火形者，尖削其色赤。相生则和，相克则不和，皆先定其形，然后随其身之变，而断其顺逆，无不验者，若其得一形，而常有相生之色，助之，何往不利。肉眼节专论眼，我祖相人独重眼，故特举而申言之，肉眼者，眼下为子宫肉，满足安适而又不妒，则为真肉眼必有大贵之子享其褒封，天色苍碧，目睛碧如天色者，谓之天眼，必至朔颐，慧者，聪也。乃秀目必富。文章登台阁法者，律也，正也，眼下而不邪盼，其心为端，可以寄生死。托妻子，善人君子，富贵，寿考之相也。佛以慈悲为主，悲眼者，谓之佛眼，必好义施仁，而福及子孙，然慈眼终难识，目睛不露，不流动，不仰视，而又有光射入，可亲不可畏，乃合佛眼耳。

【白话提要】

弟子鉴心说：我的祖师相人的神妙之处在于，他以总诀第一节灵魂与肉体二归，和精、气、神三昧的道理来给人相面，他不会轻易妄下断语，在这里我也不敢乱说，只好用我肤浅的理解来解释第二、三和四节

的意思。一个人的眼睛、耳朵、嘴巴、鼻子和声音生得好都不如心肠好，所以说，一个人心灵好，别的都会长得好看。如果心不善，长得再好看也没有用。这就是我们所说的，即真正的相术师一定会在眼睛与山根大致平行的部位生有郤阴纹。我们所说的一个人的精神，主要是说金、木、水、火、土五行。动神是水，水会流动，五行有水的人喜欢活动，颜色发黑。静神是土，喜欢安静，颜色发黄。土生木，颜色发青；木生金，颜色发白，金生水。以此来说，根据一个人的形体特征，再结合五行相生相克的道理来推断，和就顺利；否则，命运就充满坎坷。相术上最重要的是看一个人的眼睛，眼睛下方肉多饱满，这是大贵相。眼神清澈并发蓝色，相术上叫做天眼，生有这种眼相的人一定聪明智慧，有福有寿，也就是我们所说的眼睛长得好看的人一定有福气。眼睛生得正，而且看人时从不斜视，说明此人心底正直，可以做生死的好朋友。佛家所讲的佛眼指的是以慈悲为主的眼睛，此人一定好善乐施，可以福及子孙，然而这种眼相是很难发现的。眼睛有神采但不外露，眼波不左右流转，眼睛不盯着人看而就可以看穿人的心思，眼光可亲但并不让人害怕，这就是我们所说的佛眼了。

8．总诀第二：贵相要综合而论

面上各部位吉凶

【原文】

天庭耸阁，早登荣还待印堂明。边驿开明文事显，父母此中管（边城驿马间，父母宫地步也）。眉清入鬓，可圆名俗眼亦无成。眉角双纹入奸门，妻妾日纷争。奸门竖纹侵眉角，放妻内变作。印常开明眉不指，三十功名至（不言眉不连也）。目秀神安，凰与熊，富贵足丰隆（凰目秀，态极有神而安）。目秀有神眼凸出，眉骨高相得（眉骨高则能应目睛之安，故亦可登科）。泪堂平满要肉安，急则子伤残。子宫皮皱纹朝上，杀逆终须犯。山根断折百无成，当限死分明。年寿准间具要起，过耸妨儿子。鼻孔掀薄，财出入，到老家难立。两颧高起不露骨。发在四十六。颧颐颏口要有情，晚运此中分。须清疏硬最有力，五十相名益，耳当孩运不中评，老幼在精神（老幼耳，枯必死）。五官正大百事成，五露亦超群（五露利水、火二形人）。肉多皮紧寿不永。瘦急死尤准。骨粗肉重步履偏，邪老不安康，气壮行昂眉一字，文人兼武事，莫于清处信人贵，孤夭多因是（清薄者夭，极清而有神者，大贵而孤）。莫于浊处笑人愚，富贵每于期（富贵者多厚者）。

【白话提要】

天庭高耸饱满的人，只有在印堂部位发亮时才能参加考试而取得功名。边地和驿马部位开阔，说明此人富有文采，而且从此部位也可以看出父母身体健康与否。眉清目秀，细长进入鬓角，如果眼相一般，也只是普通人，不会有什么成就。眼尾纹进入奸门部位，则说明家庭不和睦，会有争端。如果奸门有竖纹一直到眼尾，则说明妻子可能会不忠于丈夫，要注意防范。印堂发亮而且双眉内侧不相交，说明此人30岁即可考取功名，富贵顺利。眼睛秀气，神态安详，富贵兴隆。眼睛秀气，但眼珠却向外凸出，眉骨高耸，神态安定，也可以考取功名，一生顺利平安。泪堂部位平满、有肉才是吉相，塌陷说明孩子会有缺陷。子中部的皱纹向上生，则说明此人会犯杀人或其他比较重的罪而吃官司。山根部位断开，大凶，说明此人一事无成，而且短命。年上、寿上和鼻头部位高耸，生活顺利，但对儿子可能会有克应。鼻孔外翻，钱财出得多进得少，到老时生活也安定不下来。两颧骨高耸，但没有露骨，46岁时一定会发达。颧骨、颐骨、下颏和嘴巴对称协调，对人有情谊，晚年幸福平安。五官端正，百事百顺。五官很端正，超出常人，但肉多皮紧，说明此人短命。骨架粗大，走路歪斜，到老都不得安宁。一字眉，气色好，走路昂首挺胸，说明此人文武双全，富贵有成。一个面目清薄的人不一定有福，孤儿和早亡的人大多是这种面相。也不要看一个人体形肥厚、笨拙就笑话他愚蠢，其实有福的人一般都是长得肥头大耳。

9．总诀第三：心是形的主宰

观相贵在观心

【原文】

雨晴常开，粟陈贯朽而常生灾。开者，雨晴，水流向山根也，心险性急而不好礼，因富而生灾也。双马浮丝，役志劳形，而多隐利。驿马左右皆隐隐浮红黄之丝，则有奔驰之劳，而亦有小利焉，善人恶眼，妻孥，亦可成殃。恶形如神，目或凸出或色黄，须考其平日是善人。而鼻准丰隆端正，则因妻子而至讼，亦无大害，有此相者，戒性暴，绝婢妾，幸免殃。

漆面银牙，技艺多能广誉，祸生不测，必先青聚于印堂，位忽超升，必定见黄浮于年寿，小顺大逆，只因琐琐形神。琐琐中亦清硬，故小顺，后发先逆，必是悠悠坚耐。此相身骨必清硬，但因年寿山根，常带滞色。故多迍滞色一开，即晚发矣。痣在领前，以言取祸，痣在颚下，衣领之外也。黶藏裤内，因贫得财，痣在阳物，眉间清白交加，作事成而无败，眉间印堂也。青白杂现，而不定之色，谓之交加。仓上糠秕堆积，家业散而空；天仓白衣隐起如糠秕或不时如寒起粟，贫败无疑。

眉清目秀者贵，谁知有极清夭媚秀之嫌。极清者眉目自觉有俗气，必主出家无子，媚秀者如彩塑，神像可观。而且不活动必主虚花不寿。

丰眦者富，须知有肉眦尸之异。角也尸行者，肥而色，死白也，二者必横亡暴卒。司空黄内隐，黑财上讼异。虎耳白臼中认红虚财追进此二节极应。唯气色难辩，以黄白为主，黑红各观方是。

二十颈顶肉臃定同颜子，五十子宫肉起，难学商瞿。商瞿五十方有子肉，起妍肉，也故无子，行来几度开情，燥急而难与同乐，开情方住步而解衣。（穷相也）别去三番四首，多疑而莫与同忧。别后须频回顾，疑而心险者，岂可与之言心。奸门陷而杀纹侵克妻必主二肉眦者全无。卧蚕厚而光泽，必生有五六，见人神色数变者，心欢谋经，则多疑而胆怯。听言已尽未知者，心驰病至，非改常，则奸险。准应一点上。侵寿回禄，须防（寿乃年寿，回禄火神）唇上数茎青入口，河伯催促，准头黄亮，透天庭仓开，仍马者仍开者，名高掇。天仓驿马不黄亮，而止准间天庭黄亮者，中神清气爽。印堂红润，逢险地愈见其奇者，都位不平顺，或年当眼而恶露。或地不太高之颊也。险虽峻，神色腾之也。

神夺气移，而色昏难遇，好方难逃，卒死，一时神气足以杀人，部位却难好。不能挽回首，自作孽耳，戒之慎之。

破般遇顺风变亦能航海，骨骼凡俗而面得正色。长也，然终不永身。

真玉不出，石空自埋山，骨骼清健，色智不开，是矣一开则廊庙也。

形如僧道者，必孤如神像，有女无子。面如桃花者，必娇如橘皮者，晚得佳儿。语对人眼不对心，心疑而止专终非好相色，口就食不就口性贫而家必破败，沟渎之中而已矣。眼慈者，轻财财不聚，而不缺金睛黄者，闲财虽多，而祸侵，妻子宫，黄中隐黑，妻子得财，中病作。昔有一个妻父死而无子，得家产千金，因而纵欲殁亡，即此色也。黄在黑上者应。

妾女宫白中隐红，妾女死亡中诉兴。亦有一官长因捶婢投井，而去官。未曾投井之前两月，即观此色，甚应不差。

夫贵逼人清，最多孤鹤无子骨。大富同地厚，常似肥猪，不得终，脚跟不着地，面皮清薄，必见败亡。说话多头缩视胆，不一者终遭刑稿。铁面真金声红器，大金行得金局。行云流水应得源，深水形得水局。木秀骨坚紧瘦不轻步，稳者方为木形得木局。火明气发，红而不燥，色润者，乃真阳火得火局。厚重者肉肥面红润色不滞，镇静者之安定，而活动不枯，更要发生土形而得土局，三十前，天庭印角印独为先，四十前，天仓眉眼，眼尤为最。四十后至五十，鼻准颧骨人最怕露骨，五十至七十岁时，口齿必要须清髭硬。

妇人重德，不媚，不淫，不雄，不躁。幼儿易养，眼定骨坚，声健囊黑，眼圆颧宽，威逼

丹霄，祸遭刑杀商鞅之相。鼻垂须软贪，而畏人死不葬身，邓通之相。面麻忌口，有须者，时黑时黄，则人通，口者，金也，水黑我生也，土黄我生也。忌面矫忌，嫩有胡者，利时，黑时，黄则大利。理与上同，二节皆以刚制柔，以老成庇，轻称之道，心高语大，山根陷窄，到底无纹。心软量宽，准头高满，终身财裕，眉压眼颐，侵颧，妻夺夫权，左奸黑，右眉高，妾让妻位。步垂头坐定，抖足笑如哭，睡开口不奸由孤。睛淡黄，眉耸昂，口开张语不扬，非贪即夭，左颧权纹忽起一纹，增一经二纹，增二经三纹，寿至期颐。右颧青气常凝，一月得一孙，二月得二甥，三月子生耳顺。服以白色浅深为重轻不知，日角青浮者眼立见，病以山根青黑，为生死不知，眼神走脱者，病必亡。

目光有三脱：

无忧者以浅深分病死，无忧而目光视，病体发也，故以脱之深浅分病死。有病者以动定别存亡，有病而后目光脱，则以瞳子这之定者为死之兆。

遇事者，以阴阳分善恶，有变故而目光脱则分目之左右，以验其事之吉凶左右。

神色有三疑。

疑于常则阴事不测，久疑心必歉，疑于暂则病悔少根。无心之疑，小病立至，疑于身则死亡立见。百礼改常死之形也，形为心役者，病事为心役者，广有主则虚也。心为形役者贫。心为事役者夭。心为神役者奸，有主则实也。

【白话提要】

久雨后天就会放晴，谷物放时间长了会发霉。天晴了，水就会流向低洼的地方，心性高傲而性子又急的人不知道内敛，可能会因福生祸。驿马部位有血丝，说明其奔波劳碌，不过也会有利可图。驿马位左右有隐约红色和黄色的细丝出现，说明在外奔波中会发一笔小财。走在路上总是盯着别人的妻子，就会有灾祸降临。面目凶恶，常带着哭相或脸色发黄，无光泽，如果平时是个好人，再看其鼻子丰隆端正，这种面相的人脾气暴躁，会因为妻子的事而和别人打官司，但没有大的灾祸。要想避开这些小的灾祸，应断绝与别的女人来往。

面容黑，皮肤白，说明此人多才多艺，而且名声很好。如果有灾祸要发生，印堂部位会发青，职位可能会有变动，面部年上、寿上部位发黄，这些都是由于诸多小事的不顺利而积聚暴发的结果。经常在小的挫折中锻炼，人慢慢就会变得坚强，但经过大的磨难过后，此人一定会好运降临。这种命运的人面相、形体长得都不错，但年上、寿上和山根部位有凹陷，晚年会吉祥顺利。脖子上有痣，或在下颚处，会因为说话不得当而招致灾祸。眉间发青发白，或印堂部位发暗，一定会破财。双眉红润有光泽，百事百顺。天仓部位有小的皱纹，说明生活一定破败不堪。

眉清目秀的人是大贵相，但也不排除有媚俗之嫌。眉毛特别清疏，就会带着一些俗气了，主不会有儿子。清秀像画的一样，非常漂亮，可供观赏，如果不多活动的话，就会后继无人，而且短命而死。

背宽的人一定有钱，但如果长得很胖而且贪恋女色，则一定活不长。司空部位有微微的黄色出现，虎耳部位白里透红，人再谦虚和气，

就会有财运，不求自来。只是人的气色是很难分辨的，只有以黄色、白色为主时，再夹杂着黑色、红色时才可以应验。

二十多岁时脖子上就长得一堆横肉，像孔子的学生颜子一样；五十多岁时子宫穴附近才长起厚肉的人，要像孔子的另一个得意门生商瞿一样有所作为是不可能的。商瞿到五十多岁时长得也是很胖，因此到老也没有生个儿子，由于其性子太急躁，所以很难享受快乐，由于多种原因最终导致其妻子流产。这是贫贱的相貌，这种人遇到一点事就疑神疑鬼，所以就是遇到困难的事，也没有人与他一起分忧解难。奸门部位塌陷，皱纹很深的人，他的妻子一定会改嫁。眼睛下部丰厚有光泽，一定会生五六个孩子。见人时神态不镇定，情绪起伏不定，这种人多疑，胆小懦弱，考虑问题也不会很周全。听别人讲完了一件事，而自己还没明白他人的意图，这种人一定思维迟钝，要不就是病了，不是身心遭受了巨大的打击，就是居心叵测。鼻子长得很长，鼻头尖圆而且下垂很厉害，这种人不会长寿，很可能会溺水而亡。鼻头发亮发黄，天庭开阔，主贵，而且名声远扬。天仓和驿马部位暗淡无光，但鼻头和天庭发亮的人，气度非凡。印堂红润，而遇到事情却是很有精神的人，官场不顺利，总有一天会破落。或者是恶行会随着时间自行败露，或者是位居高职而对下属傲慢无礼而引起人不平和嫉恨，处于险境却又满不在乎，最终导致落败。

没有精神，神色不定，面色暗淡无光，遇到困难，就是有好的方法解决也不会积极面对，而是遭受暴死的下场。神气一时会精神昂扬，其气势压人，而面相却不好，会凭一时冲动做一些无法挽回的蠢事，这是自作自受，应努力戒除这个坏毛病，做事情前先谨慎考虑为好。

破船遇到顺风时也能在大海里航行，面相长得粗俗而气色红润很有精神的人，就像破船在顺风的大海里航行一样，人生也会在顺境中春风得意，但这种日子不会长久。

真正的玉石在没有被开采出来前，只能在荒山野地里，骨骼生得清秀健美，智力一时还没有充分开发出来的人，等智力一开就会一鸣惊人，成为国家的栋梁之才。

面容形体长得像道士一样，一定心性像神像一样孤傲清高，命里会有一个女儿，但不会有儿子。面如桃花一定妖媚，淫荡成性，令人厌恶，但到老时会生一个可爱的孩子。和人说话时死盯住别人的眼睛，不是真诚地待人，而是对人有怀疑，如果不加以控制，最终不会有好的结果。吃饭时不是把食物拿近嘴边，而是用嘴靠近食物，是贫贱相，家庭一定会破败。眼神仁慈的人不爱财，所以也不会有太大的财富，但也不

缺钱花。眼睛发黄的人很富有，但会有祸患发生。妻妾宫部位，色发黄并带着黑色，妻子会发财，但中年时会得一场大病。原来有一个老婆，丈夫死了却没有孩子，得了一大笔遗产，但却纵欲无度，最后失了性命，一般会在气色黑中带黄时应验。

妻妾宫白里透红，家中使女一定会死亡，而且会有官司发生。有一个官人用棍子打使女，使女羞愧难当，投井自杀，这个官人一定会由于此事的发生而丢掉官位。其实在这个使女没有投井前两个月可以从她的气色中看出来，她的妻妾部位一定是白里透红的，这种方法很灵，不会有差错的。

大贵的人生活一般都很冷清，大部分时间里他们会像孤独的仙鹤一样没有孩子。大富的人长得很富态，但寿命不会太长。当他走路时有点发飘，脚跟不着地时，面色开始变得清薄，一定是破败的象征。说话时大多形容萎缩，不敢正视别人的眼睛，最终都会遭受法律的严惩。一个人面色坚定，形体矫健，声音响亮，命运一定很好。其做事情会像行云流水一样随其自然，而不是万事苛求，所以会左右逢源，一生平安。当形体还没有发达完善的时候，但骨头坚硬枯瘦，所以其走路时步履沉稳，所以结局也会很好。火形人可以使激情爆发出来，面色红润而不是急躁之色，这是火形人最好的面相。长得肥胖但面色红润不虚脱，这是富贵人的面相，这种人不论在什么情况下都会神情镇定自若，自然富贵而且长寿。30岁前，可以从一个人额头的宽窄、光泽来判断其命运吉凶。40岁前可以从一个人的眉毛、天仓和山根，眼睛部位来判断其命运的吉凶。40～50岁的人最怕鼻头、颧骨部位骨头外露。50～70岁时，牙齿好，说话清楚，胡子稀疏硬朗为吉相。

女人要注重品德的修养，不要媚俗，不要荒淫，不要太霸气，不要脾气暴躁，这样才可以使孩子得到良好的教育。如果女子长有这种相貌：眼睛大而且圆，眼神坚定，骨头硬，声音健美响亮，颧骨宽，则所犯的罪会像商鞅犯五马分尸的罪一样严重而不可饶恕。鼻头下垂，并软绵绵的，会像邓通一样死时不名一钱，晚景凄凉，无人问津。面容有麻子不好，坐时头低垂，脚不停抖动，笑像哭，睡觉时敞着口，这样的女人不是有奸情就是会孤寡。眼睛淡黄色，眉毛高耸，说话时总是低声下气，不是有贪心就是早亡。右颧骨总是凝聚着一种青气，一个月内有一个孙子降生，两个月内有两个外甥降生，三个月里生个儿子会顺顺当当。穿衣服时最好穿白色或浅色，不要穿颜色重的衣服，因为如果身体出现病变，脸色山根部位会发青，我们就可以及时地从衣服的对比上看出其脸色发青，从而及时到医院治疗。眼睛无神，暗淡无光的人一定不

会长寿。

目光无神有以下三种情况：没有可以让其忧心的事，但却目光呆滞无神，其病情严重程度可以从呆滞程度来判断。有病可以通过眼神的动与静来看，如果不光眼神呆滞，而且瞳孔不动，这是快要死亡的征兆。有突发的事情时可以从阴阳穴来看吉凶，如果眼神虚脱无神则是坏事，否则则是喜事。

人的神色疑虑有以下三种情况：就是平常的小事也疑神疑鬼，则其私下会经常做一些不可告人的勾当；总是长时间地怀疑别人，此人一定自信心不足；短时间里怀疑别人倒没有大碍。出于不经意而怀疑别人，会得小病。一个人的形体受心的支配，而心被形体所支配的人一定生活贫困，不会有大的作为；但如果心总是被世事所支配而不能解脱，也一定会早亡；心受精神支配的人一定奸猾。当心不被任何东西所支配时，才是真正的超脱，也才最有力量与实力。

白话图解

形神具备的贵相

五官匀称端正，未必就能富贵有成，还需要看“神”，看相需要综合人体外在和内在的元素，不可以相独论。

非凡之人

有着如龙凤的志向、气概和形象，择大树而栖，一跃千里。

平庸之人

如燕雀的志向，只想着爪子下的食物，只在篱笆下面翻腾。





非凡之人

有着如龙凤的志向、气概和形象，择大树而栖，一跃千里。

平庸之人

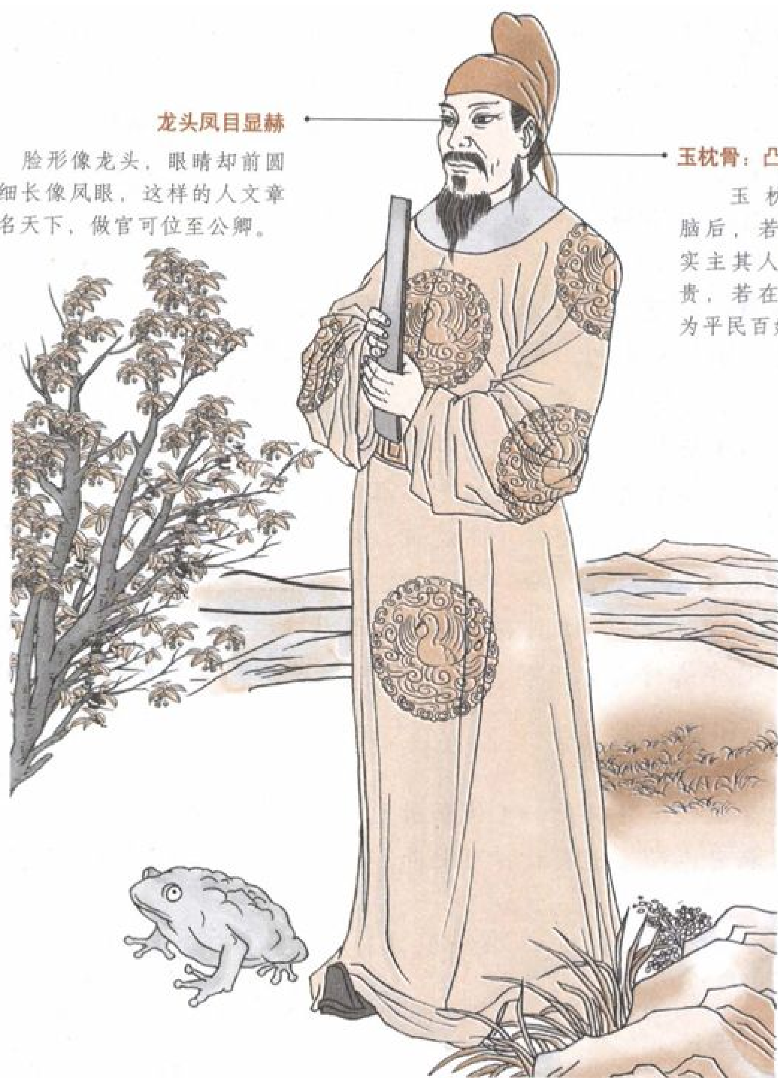
如燕雀的志向，只想着爪子下的食物，只在篱笆下面翻腾。

> 善于看相的人，先观察其内在修养，然后才看人的形体相貌。气质出众的人纵使形格不好，也可以贵为君子。若只形格俱全，而没有内涵，终究会有突祸。

白话图解

名士面相（一）——公卿之相

龙目凤眼，并且眼睛黑白分明，面相学认为，生有此相的人，可以位至公卿，一生显赫荣贵。



龙头凤目显赫

脸形像龙头，眼睛却前圆厚细长像凤眼，这样的人文章扬名天下，做官可位至公卿。

玉枕骨：凸起荣贵

玉枕骨在脑后，若丰满秀实主其人荣华富贵，若在上边则为平民百

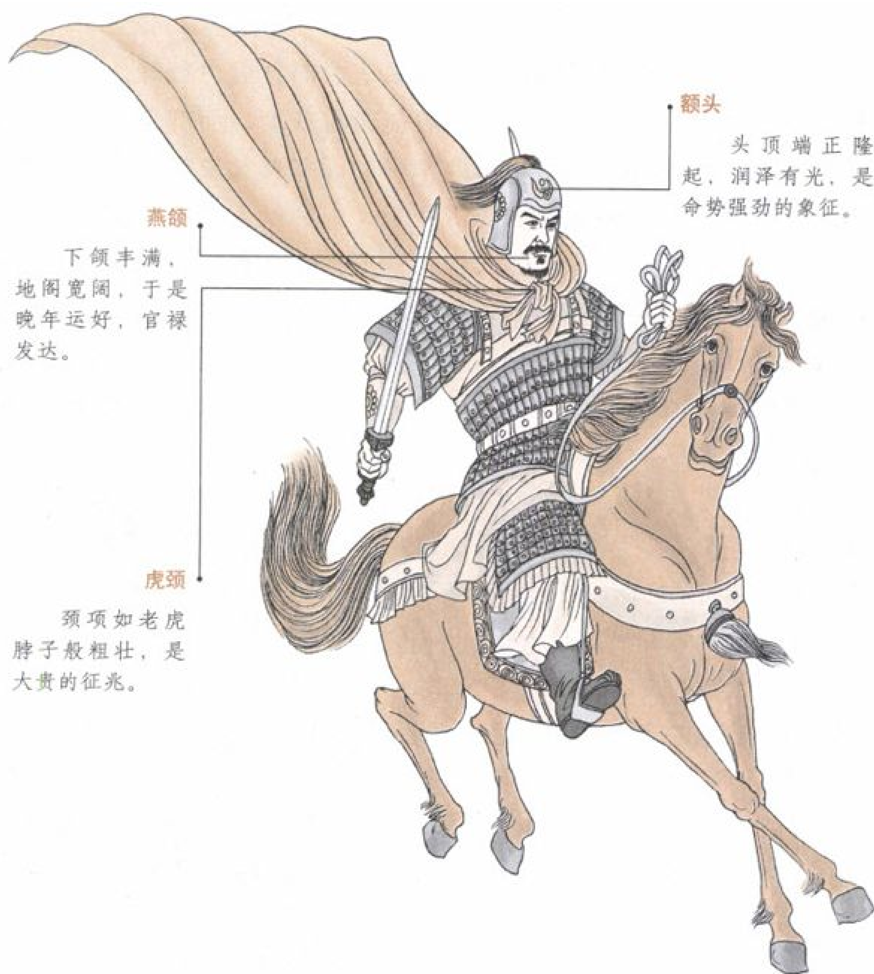
姓。

<table><tr><td>房玄龄之相
　　相传，唐朝的房玄龄龙目凤睛，给他看过相的人说，必位至公卿。后来，房玄龄相继辅佐唐太宗和唐高宗，执零朝政，官至宰相。</td></tr></table>

白话图解

名士面相（二）——封侯拜将之相

　　面相学认为，具有燕颔虎颈的人，必定有富贵的相格，生此相者一般官运亨通，能安享晚年。



燕颔

下颌丰满，地阁宽阔，于是晚年运好，官禄发达。

虎颈

颈项如老虎脖子般粗壮，是大贵的征兆。

额头

头顶端正隆起，润泽有光，是命势强劲的象征。

班超之相

相传，汉将班超有燕颌虎项之相，给他看相的人说，班超应当万里封侯。后来，班超战功显赫，被朝廷封为镇抚万里疆域的“定远侯”。

白话图解

名士面相（三）——公侯之相

人的身体，如果是腰长脚短，就好似大鹏鸟一般在万里高空翱翔，来去自如，可得高官厚禄，若与此相反，下身长上身短，则为下贱。



上长下短主贵

腰长脚短，就像鹏鸟般飞腾云霄，来往毫无阻滞，其人可以贵为公侯。

孙权之相

相传，三国霸主之一孙权长着上长下短的相格。后来，孙权继承发展了祖业，成立吴国，独霸东南一方，与曾操的北魏和刘备的蜀国，形成天下三足鼎立的格局。

名士面相（四）——文人雅士之相

文人雅士通常会有洁白的牙齿、方长的舌头、殷红的嘴唇，相格高贵而才貌双全。



舌头方长文章出众

舌头方而长的，有才有德，文章称雄海内，出语可成珠玉。

牙齿洁白者高贵

牙齿洁白、晶莹而坚固，如同昆山的美玉一样，是高贵的人，可享长寿。

司马迁之相

相传，司马迁牙齿洁白好像瓠犀的样子，这是有文才的相格。司马迁在西汉武命时任太史令，撰写了《史记》一百三十卷，可谓是文章大家了。

10．总诀第四：论女相

女相分贵贱

【原文】

火焰上炎，未笄而寡，谓火星太上发际高也。水流满溢，垂老而单，谓沟洫平满必无子。日月高悬，临太阴而孀惨。谓日月角高起必克夫，应在三十六八之部。林冢茂实，屈中正而龙腾。谓山林冢墓满起，必在贵夫，应在中郎之部。

印庭火土常明，相夫登第，火土红黄之色也。

常舍水土交错，任意招贤。为水木青黑之色，堂舍交错于泪堂，精舍之部必淫。

耳轮反履而高提，防夫不一，眉梢斜散而横扫，破产非常。奸门不陷多子且贤。泪堂欲安，多女而贵。求子问妾，定须清稳，而年寿不隆。谓清癯之女，骨胜于肉，则气血清明，必得子，加以行藏安稳，鼻不过高，子必多矣。年寿高大者，欺夫妨子。

娶妻问德，只要涩然而发肤馨润，涩者羞也，知耻慎重也，默者不多言也。肤香发润，德之润身也。

项强胸突，凌夫克子而无终。颈硬胸高，妒相也，不止克子，自己亦不寿。或贫且寡。

目弱指坚，旺子顺夫而长永。弱者眼正而光不外射也。指要尖削肉少。阴地不封不树，无子而有私下。谓下部无毛，贱相也。

阳方向西，向中有肉而无妒，阳方，面也。女色以白为上，而必俗带黄为贵，夫子而有润泽，深白浅红，淫妒之妇也。

沉睛荡足，掠鬓支颐，梦中惊，有私言。沉思也荡淫也。四者皆淫相，加以梦中惊，动言语，必非良妇。

色清，笑寡，色定，步安，喜处凝，无变态，喜怒不改常也。五者皆贤女也。得意则向人颠倒，岂是贞良。失意则向人懊怒，终非久远。

眉目上指印堂，毒煞自遇灾网。眉上头向上，直指印堂，司空者，必毒夫，煞妾而自犯刑，且多缢死。

颧准高陵年寿，妒凶制独守孤孀。两颧准头，高于年寿者，多寡，致多德当于所忽不安时而孤动，如常者有德衍嗣，全在不贪嗜欲，而清健者必多子。

【白话提要】

火命的妇女火气如果太旺而不加克制的话，订婚还没等拜堂丈夫就会死去。水命的妇女水气太旺如果不加克制，也会克死丈夫，到老时只剩下孤单单一个人。日角和月角高高凸出的妇女也会克死丈夫。山林部位丰润有光泽的妇女，一定会嫁一个富贵的丈夫，其官职最小也是中郎。

印堂和天庭部位光鲜亮丽，呈红黄的女人，有帮夫运，丈夫可以科举中弟。堂舍部位杂合在一起的女人，水性杨花，可以和任何一个男人发生偷情的事，一点都不守妇道。

耳轮侧反，并且高耸，像时时提防监视丈夫一般，眉梢散乱歪斜的女人，会失去家产，生活没有着落。奸门部位隆起的女人，孩子多，并且个个贤明富贵。泪堂部位安稳的女人，女儿多，而且个个都会嫁入豪

门，富且贵。气血清朗的女子高雅大方，加上行为举止稳重，一定多子。年上和寿上部位高大的女人，会欺压丈夫，克儿子。

娶妻子一定要看她的德行，如果沉默很是羞涩，头发、皮肤都润泽散发着一种自然的清香，说明这个女人知道什么是羞耻，所以做事情会很慎重，也不会乱说话。头发、皮肤都润泽散发着一种自然的清香，这是因为她好的品行滋润着整个身体的缘故。肚子粗大，胸部丰满的女人，会欺负丈夫，克儿子，所以她的幸福也不会长久。看东西时不斜视，手尖修长秀美的女人，是好女人，能帮夫。

妇女的阳面气色以发白为宜，如果白中再带着一些黄色则是贵气的征兆，深白中再夹杂着淡淡的红色，说明这个女人性轻佻，并且很爱嫉妒。

眼睛总是压得很低，而脚却总是晃来晃去，经常在睡梦中托着脸，并理头发，好像在和人说话，就是沉思时也似乎是神不守舍的样子。以上这四种面相都是性轻佻的女子，就是梦中受了惊吓而叫出声来，说出来的话也一定不是好话。

声音清脆，很少笑，神态安定，走路很稳，喜欢一个人待着，没有出人意料的举动，喜怒哀乐不会表现在脸上，总是像平常一样，这五者都具备了，说明这是一个贤惠的女人。有了得意的事就忘乎所以，怎么可能是良家好女子呢？失意时就迁怒于人，这哪里像一个好女子的德行呢？

眉毛和眼睛指向印堂，这种面相的女人一定心狠手辣，生活也不会顺利，而一定会遭到报应。眉毛直指向印堂、司空部位的女人，一定会克死丈夫，自己也会自杀身亡。

颧骨高过年上和寿上部位的女人，一定爱嫉妒，并且心狠手辣，克死丈夫，最后只能独守空房，孤苦到老。两边的颧骨和鼻头高于年上和寿上部位者，也一定会是寡妇，但如果能注意提高自己的修养和德行，不贪财，清心寡欲，就一定会多子。

白话图解

女相的贵贱

相术中论女子的相格，多注重她的气色和骨相，具有红润气色和生有清骨之人，此为高贵，反之则为低贱。

贵相



稳重端庄，主贵，还须发乌、唇红润、齿白、手指纤长、眉清目秀。

贱相



声如男声，面部异骨高凸，唇白而青，人中平满，两目深陷，头发粗黄，主贱。

贵	印堂、天庭发红发黄，帮夫。
	举止稳重，鼻不过高，多子。
	沉默羞涩，皮肤香润，有德。

贱	高颧超过年寿部位，克夫无子。
	眉毛歪斜散乱，生活漂泊。
	眉毛、眼角指向印堂，毒辣。

11．总诀第五：骨相、行相与面部气色

骨重为贵

【原文】

相骨先头，次鼻，不粗不露为佳。头骨不论先后左右，有者必善，鼻骨露则破败和，不粗不露，总论一身之骨，大抵骨附肉者佳。

相骨贵重贱轻，不浮不紧为上。肉要直而顺，横肉必夭。而形浮者多夭，紧者多贱。光润者为贵，大抵肉附骨者正之。

相行重要，不昂藏者，重而贱贫，贵者安详，而尤贵有起伏之状，更重于龙之行也。相坐要安久，强健者安而富贵，坐如山岳，而腰背须直硬，如峰峦之状，必富贵悠久。而肩过于颐，筋骨倦弱者，不永之相也。

喜时带怒，必是艰辛之人。怒时反笑，定主刻厉坚狠之性。对人频频偷视，莫与交游。无人恨恨而自言，岂堪远大。垂头独坐，心同豺狗，食多零落，身以絮萍。无痰常吐而吐而不收，先富后贫（不收声也）。有话欲言；而言不足，有头无尾（不尽言也）。痰出而口常撮聚，必见破屋飘蓬。无事而动，每匆忙终是离宗困顿。红丝缠眼，山根筋起者，重刑（犯重刑也）。丹砂抹唇，满面桃花色者，浪荡（不老实也）。相之，大段略备，然气色之验于祸福者，难于察识。再与尔微辩之。不可言传，须自识之。

天道周岁，而有二十四节气人面一年，亦有二十四变换，以五行配之，无不验者，但气色若妙如祥云衬日温粹可爱，方可贵也。如枯燥，暗恶，不独难发，主脾胃心腹之疾，水灾牢狱之厄。又气色最为难审，须于清明昧爽，精气不乱之，观之易也。若隔晚，酒色过度，易进易退，似明不明，似暗不暗，谓之流散。似醉不醉，似睡不睡，谓之气浊。此以难决耳，慎之慎之。

夫气色半月一换交，一节气子时则变矣。欲辩四时之气者，另其气五色之所属也。春青，夏红，秋白，冬黑，四季月要黄，及四时之正气也。在于皮上者，谓之色。皮裹者，谓之气。气者如菽如豆，如丝如发，隐于皮肤之内，细如春蚕之丝，凡察五方正色。木形人要青，火形人要红，水形人要黑，金形人要白，土形人要黄，乃人身之正气。木形色青，要带黑，忌白。火形色红，要带青，忌黑。金形色白，要带黄，忌红。水形色黑，要带白，忌黄。土形色黄，要带红，忌青。乃五行生克之正气也。

夫气一而已矣，别而论之，则有三也，曰：自然之气。曰：所养之气也。曰：所袭之气，自然之气，五行之秀气也。吾禀受之其清。常存所养之气，是集气所生之气也。吾能自安，物不能扰。所袭之气，乃邪气也。若所存不厚，所养不充，则为邪气所袭矣。又推而广之，则有青、赤、黄、白、黑五色也。

神大为神有余，神层为神不足，气过于神为有余，气下于神为气不足，宜以意致，断可验矣。气通五脏则有所见，世人之喜、怒、哀、乐惧一于心。则神色斯变矣。又况疾病死生乎。

青色，木色也。如晴天日将出之状，而有润泽为正，为吉，若干枯凝结，闪闪不定，而白色者，为克木，逆时，居财帛。破财居父母，则父母有疾。居子息，则子息有疾。赤色木生火为滞气，亦破耗，主官讼口舌。黄色，属土，木克土为财，主春月，为禄旺。黑为水之生木，虽好淡吉，浓亦生，主灾祸，太重，主死亡。

红色火色也。如隙中日影之色。而有润泽为正，为吉，若焦烈燥烦，如火焰。炽而黑气者，主大祸，居疾，厄主死。居官禄，主囚禁，降官，失职。白色为金，主发财大旺。黄色，火生土，为滞气。财忧相半。青色为木，生火太盛，亦生悲忧恶相半。

白色，金色也，如玉而有润泽，为正为吉。若如粉如雪而起粟者，则主外孝。黑色为滞气，主破财，又主大病，赤为火，克金，主官非口舌。家下虚惊，百不如意。青为木，金克木，为财忧喜相半。黄色土生金，谋事有成，百事称心如意。

黑色，水色也。如漆有润泽者，为正为吉。若如烟煤而暗色者，则主灾。白色，为金，生水，主财禄。黄色土克水，主灾，主儿女有疾，有财帛，主在破，赤色为火，多旺，反克为财，太赤，亦生官非，不为大害，亦散为火，冬月三无气故也。青为滞气，主破财，反为有灾，凡事不如意，冬有青色，防春瘟家病，宜求福禄之也。

四季月，年寿宜黄如邪色，白主福，红主讼，及患病破财。克火珠焰发者，主火灾。青主惊恐，疾病，黑主大病，死亡。黄者，主疾病失脱。

以上气色虽现，尤为有神，色正而神脱，色亦空耳。色邪而神旺，色终莫能为大灾矣。

【白话提要】

看一个人的骨相好坏应先看头骨，再看鼻骨，骨头以不粗大显露为宜。头骨不管生在哪个方位，只要有就好。鼻骨如果外露，则是破败之相。对于身体中所有的骨头来说，不粗硬不外露，不低陷不紧贴着肉则是最好的骨相。

看一个人的骨相，骨重的人尊贵，骨轻的人下贱。骨头不疏松不紧密为上相。骨头上的肉要直而且顺为好，如果横肉很多，则一定会早亡。骨质疏松的人大多早亡，骨质密实的人大多命贫贱。骨与肉紧密相连，皮肤有光泽，充满弹性是贵人相。

看一个人走路的姿态，主要的是看步覆是否沉稳有力，头不高昂，不藏匿，走路时安祥，身体不摇晃，但有起伏有变化像龙虎在走的人，一定是大贵人。但是，如果走路时落步太重，虽然步态平稳，也是贫贱相。看一个人的坐相，要看其是否能安安稳稳一动不动，身体健康的人坐姿像山峦一样，腰背挺直，这样的人一定会有大富大贵。而坐下时肩膀前倾，超过了面部，筋骨也看起来疲倦柔弱，则此人一定不会长寿。

遇到高兴的事时，却面带怒气，一定是体力劳动者，靠艰辛的劳动养家糊口。发怒时却面带喜色，说明此人的性格一定坚韧刚强，其常常背地里观察别人，大多是阴险的小人，最好不要和这种人打交道。没人的时候经常自言自语，这样的人再有理想也很难实现。一个人坐着时经常低着头，其心地就像豺狼一样险诈。吃饭时经常掉饭渣，这样的人命运如浮萍一样到处飘摇，安定不下来。就是没有痰也总是吐唾沫，会先积点钱，但后来会散尽。心里有话想说，但却不能很好地表达自己思想的人不会有所作为。想吐痰却又在嘴里含着不吐出来，一定会破产，破产后生活无着落，只能到处漂泊流浪。没什么大事，却总是显出慌慌张张的样子，就是劳碌命，生活困顿无着落。眼中有红丝，山根有筋凸出，会触犯国家法律而受到制裁。唇如丹砂，面带桃花，尽显妩媚，一定是一个浪荡的败家子。从这些方法来给人看相，基本上不会有什么差错，但如果只通过一个人的气色来断其福祸，则是非常难的，还需要从一些细微的地方来辅助分辨。这些道理只可意会不可言传，必须靠自己的悟性去发现。

天也有年岁，有24节气的变化，而人的面部也会根据五行生克的原理而像天一样有24种变化。如果一个人的气色像美丽的云彩一样可爱，则为大贵相。如果一个人的面容干枯，形容憔悴，不但不会有福贵，还有可能身体的脾胃、心脏和腹部出了毛病，或有水灾，或牢狱之灾，都说不好。一个人的气色是很难看的，必须在其心平气和、精神不散乱的时候才有效果。如果喝酒过多，就是过了一个晚上，气色也可能处于混沌不清醒的状态，似醉非醉的，这时候是很难看出气色好坏的，一定要谨慎再谨慎。

天的气色半月会有一次变化，在天的气色变换交替之时，都包含在红、白、青、黑、黄五色中了。春天发青色，夏天发红色，秋天发白色，冬天发黑色，而四个季节都会有黄色，这是大自然最纯正的颜色。同理，人的气色也是如此。皮肤叫做色，皮肤下叫做气。气像椒兰、豆，轻细柔滑，隐藏在皮肤下面。一般来说，观察东、西、南、北、中五个方位的颜色，木形人以青色为宜，火形人以红色为宜，水形人以黑色为宜，白色为忌讳的颜色。火形人颜色发红带着青为吉，但如果带着黑则不好。金形人以白色为宜，可以夹带一些黄色，但如果带红不好。水形人以黑色为宜，可以夹带一些白色，但如果带黄不好。土形人以黄色为宜，可以夹带一些红色，但如果带青色不好。这就是五行相生相克的道理。

天的气就是以上的这几种，如果还要详细来论，则一共有三种：一种叫自然之气，一种叫自己修养造化的气，一种是外部侵入体内的气体。自然之气是五行当中最灵秀清爽的气体，是先天的。我们通过学习、经历所修的气体是后天得来的，这种气我们能够自我克制。外部侵入体内的气体则是邪气，如果自己修养造化的内在气不够深厚，就会被邪气所侵扰。以此推广开来论，这三种气也同样有青、赤、黄、白、黑五种颜色。

体内神壮，精神就会饱满；体内神虚弱，则就没有精神。气超过神，则叫神有余；神超过气，则叫气不足，这可以通过一个人的意念来判断。一个人的气和身体的肝、肺、脾、肾和心五脏相连，而且在五脏上都会有所表现。一个人的喜怒哀乐都由心发出，神色也会随着心的变化而发生相应的变化，更何况身体发生了病变呢！则一定能从一个人的气色反映出来。

青色是木的本色，就像晴天太阳要出来时天空的颜色，润泽为吉色；如果干枯有凝结，闪烁不定，则是白克木的表现。白色居于一个人的财帛位，说明此人会破财；如果出现在父母位，则说明父母会有疾

病。如果出现在子女位，则说明子女有病。赤色是木生火所致，也是不好的气，也主此人会有破损等不吉利的事发生，可能会招惹官司。口舌发黄色，属于土木，如果克土，则代表吉，主此人会发财，如果是在春天，说明此人会升官。黑属水，水生木，如果很淡，但舌头部位很浓，则说明会有灾祸发生，再重的话，说明此人会有死亡之灾。

红色为火的颜色，就像从缝隙中看太阳时的颜色，以润泽为吉。如果呈枯焦状，像火焰，炽烈并发黑，说明会有大的灾祸发生，如果黑色在疾厄位，则主此人必会死亡。在官禄位，说明会犯官司，要么被降职；要么被罢免。白色代表金，是吉色，主此人会发大财。发黄色是火生土的结果，也是煞气，发财或者忧心的事各占一半比率。发青色，说明火太旺，也说明会有悲伤、忧虑或凶恶的事发生，其比率各占一半。

白色是金色，就像有光泽的白玉，是吉色。如果粉白像雪一样，说明此人孝敬父母。黑色是煞气，说明此人会破财，或得大病。出现赤色，由于赤色五行属火，克金，说明此人会由于口舌上的争端而引起官司。一家人都会受到惊吓，所有的事都不顺利。青为木，金克木，说明此人财运上喜忧各占一半的比率。发黄色，黄色为土，土生金，说明此人做事都会成功。

黑是水的颜色，黑如漆状发亮，则是吉色。如果像烟煤一样发暗，则说明此人会有灾祸发生。黑中带白色，由于白为金色，金生水，说明此人会有财运有官运。黑中带黄色，黄色为土，土克水，主灾，说明此人的儿女会有疾病方面的灾祸。如果黄色出现在财帛位，说明会破产。黑中带赤，赤为火，是旺相，就会反克而财运来到。如果太赤，则就会由于做官方面产生一些纠纷麻烦，也没有大碍，不用担心。火太旺了不好，冬季三月没有生气，所以青色为煞气，说明此人会破财，做什么事都不顺利。冬天出现青色，有防止全家在春天出现瘟疫，应该想办法破除。

四个季节和人的年上、寿上部位发黄色为宜，如果有其他颜色相杂，夹杂白色主有福，夹杂红色主有官讼、生病或破财方面的灾祸。如果长期夹杂着火焰色，说明会有火灾发生。夹杂着青色，说明会有使人惊恐的事发生，会生病。夹杂着黑色，说明得了大病，会死亡的。夹杂着黄色，说明病情好转。

以上这些气色都出现了，但最重要的是人的神态，色是看不到的、虚的。色不好但只要一个人的心神旺，此人也不会遇到大的灾难，而能一一化解。

白话图解

骨相的优劣

骨与肉紧密相连、均衡协调，贵气才能显现。骨为君主，肉为臣辅，高耸的骨骼需要与润泽的肉体相匹配。



骨重为贵

骨重为贵，骨轻浮为贱。骨的结构以不松不紧为好。骨质轻浮主夭亡，骨头过于紧凑主贫贱。

肉光润为贵

肉应该有光泽而且滋润，与骨紧密相连，且直而顺，如果一身横肉，多主夭亡。

骨肉均衡，为贵。骨骼既不粗露，也不细弱，有肉包裹，与肉相称，人才健康，其心也正直不偏，是善相。

劣	骨沉粗重	皮肉粗厚，骨骼粗露，生此相者多运滞，主孤苦。
		骨不明，肉多于骨，或面上虚浮，面上骨骼不隆起，主早夭。
	骨细肉薄	骨细弱，皮肉过薄，是骨寒，主微寒命薄，运势多变。
		骨细重，有肉包裹，晚年才能发禄。

白话图解

从坐相、行相辨贵贱

从人的行相和坐相，可以看出此人的性格和贵贱。贵人的相格，是行走时平稳有力，端坐时像大石一样凝重，说话谨慎，性情宽和。

坐相

贵



安安静静，坐态安稳，像山一样平稳，腰背直立，如山峰一样沉稳。

贱



肩膀歪至面颊，筋骨看起来既疲软又病弱。

安安静静，坐态安稳，像山一样平稳，腰背直立，如山峰一样沉稳。

肩膀歪至面颊，筋骨看起来既疲软又病弱。

行相



安详不摇晃，最贵的是走路时有起伏变化象龙虎步的人。



走路没有生气，步态再稳也是贫贱命。

安详不摇晃，最贵的是走路时有起伏变化象龙虎步的人。

走路没有生气，步态再稳也是贫贱命。

白话图解

气色与四季、五行

在一年四季中，分别由不同的颜色主管，面相如果呈现出当季的旺色则为吉，如果出现当季的囚、死两色则为凶。





春季	
主木，发于一、二、三月间	
旺	青色木
相	赤色火
囚	白色金
死	黄色土和黑色水





夏季	
主木，发于四、五、六月间	
旺	赤色火
相	白色金和黄色土
囚	黑色水
死	青色木

黑色属水，主疾病；赤色属火，主破财；青色属木，主惊忧；黄色属土，主喜庆；白色属金，主悲伤。





秋季	
主金，发于七、八、九月间	
旺	白色金
相	黑色水
囚	白色金
死	赤色火





冬季	
主木，发于十、十一、十二月间	
旺	黑色水
相	青色木
囚	黄色土和赤色火
死	白色金

12．十二宫克应诀：详解十二宫

一、命宫

【原文】

印堂平正命宫牢，骨起天中是富豪，
中岳分明悬左右，龙现纹穿五品曹，
只此少年夸及第，名扬天下世间褒。
又
印堂低陷两眉旁，眉更堪交克父娘，
眉曲纹生田地破，勾纹横乱被刑伤，
若生理痣他乡死，更见疮痕即祸殃，
便佐为官少超达，终须贫贱走忙忙。

二、财帛

【原文】

财帛须发单头隆，风门稳足正财丰，若还若曲妻家财，左曲浑来居老穷。

大体斜穿衣食薄，准头枯露厚财空，准头直透天庭贯，终乱交眼亦主凶。

三、兄弟

【原文】

眉长过目妨兄弟，头尾鬓毛准下论，右貌眉长年宝永，愁容卧保定穷贫。
相交吏弟他乡死，孤自粗疏自立门，两额不齐随异母，黑生纹乱必多逆。

四、父母

【原文】

阴阳父母要分明，黑白神明生贵荣，藏精藏神须富贵，斜瞻斜视主形名，
秀长似凤文才盛，圆小如龟智能多，赤目贯睛须恶死，劝他休问是如何。

五、男女

【原文】

王为男女主之阳，宽薄包藏子息昌，若见明润生在目，更兼偃月有文章。
黑生纹乱见多哭，深陷干枯是少郎，红薄定须生贵子，亦招华贵寿延年。

六、奴仆

【原文】

奴仆须看两海门，端肩荣净是堪论，若生纹乱多奴仆，穿陷偏斜牛马伤。

地库平均地自至，承誉不陷有来因，那看五岳朝天府，富贵荣华第一人。

七、妻妾

【原文】

鱼尾妻宫要广平，光圆一寸是奸门，黑生纹乱妻须克，纹陷凹低被产惊。

润泽外家财宝进，凶纹是己主刑徒，奸门举剑招淫妇，若不主凶亦害名。

八、疾厄

【原文】

为人疾厄在山根，平满分明少祸逆，横逆交加遭疾厄，黑生总是死风温。

若然凹陷须哀哭，更与泪堂同共论，直耸印堂微微见，高名千古镇长存。

九、迁移

【原文】

迁移鱼尾在旁边，人鬓如柴禄位迁，悬在天伦俱富甲，名扬天下是英贤。

仓门穿陷主无禄，毛发焦枯亦少钱，出入更兼伤不死，庶人离屋少田庄。

十、官禄

【原文】

官禄须看额广平，天庭横正位公卿，山林武库随神起，驿马龙宫招外客。

削弱陷坑无禄位，骨低额窄少前程，更兼多黑罗纹起，任是为官也剥名。

十一、福德

【原文】

福德宫中看仓库，命门颧骨看龙堂，方平五指为朝贵，定出三公作正郎。

亏陷元来无禄位，斑痕生处少衣粮，凡看爵位须看此，有禄纹须福寿长。

十二、相貌

【原文】

凡人相貌最举穷，细认三方十二宫，三主星晨无陷缺，一生衣食主兴隆。

五星切忌相刑克，部位停分论吉凶，此是神仙真妙诀，等闲不与诲朦声。

结偈

【原文】

铁船有风黑海去，月明万里故人来。习须先以相家常格部位，再入其门户，而复以此神司而化之，往来古今尽在月波中矣。

时授之于铜柱山中紫龙洞

以上达摩祖师相法

卷六
麻衣先生石室神异赋

传世的《麻衣神相》中特辑录了“麻衣先生石室神异赋”，对人体外在特征、内在气韵都有谈及，无所不包。其中列举的条目语句虽简短，却字字珠玑，可谓对麻衣道人相术进行了炫技式的展示。本卷即在保持原文风貌的同时，更使明白如话，富含趣味，让读者读来轻松愉悦。



本卷内容提要

1．麻衣看相：脸上的命运

2．面相杂论：各种相法大杂烩

1．麻衣看相：脸上的命运

陈抟和麻衣的传说

【原文】

五代间有奇人陈抟，赐号希夷（搏字图南，精于相法，常相。宋太祖后，乘马入汴，路闻宋太祖即位，大笑堕地，曰：天下定矣。后太祖召见，不仕，赐号希夷）。师麻衣（麻衣乃仙翁也），学相论，以冬深拥炉而教之。希夷如期而往，至华山石之中（华山石室，乃麻衣修道之地也，以后希夷隐于此），不以言语，面度与希夷（默而授之也，但用火箸画字于炉灰中，以抟。又以金锁赋别有银匙歌授之，希夷尽其学焉，金锁赋，银匙歌皆为麻衣之所作也）

【白话提要】

五代时，有一个高人叫陈抟，皇帝赐给他名号叫希夷。陈抟精于相术，常常给人看相。宋太祖打下天下后，陈抟恰恰骑马经过当时的京都河南开封，在路上听人说宋太祖即位了，很惊喜，几乎笑倒在地上，他说："天下太平了。"后来太祖诏见他，让他在朝中做官，但他不答应，于是太祖赐给他希夷的名号。他的师傅麻衣相面更是如神，无不言中。冬天坐在火炉旁，他经常静听师傅的教诲。麻衣告诉他冬天到华山去找他，华山石室是麻衣修道的地方，在这个石室中麻衣不以言传，而是经常在炉灰中画画来传授给他相面的诀窍，并把自己独创的金锁赋和银匙歌一并传授给他，得以麻衣的真传，他的相术大进，终于成为了一代神相。

面相反映人生

【原文】

麻衣先生石室神异赋。

相有前定，世无预知。（一本预作先，言世人不能预先知之也）

人之生也，富贵、贫贱、贤愚、寿夭、祸福、善恶，一定于相之；形貌、皮肤、骨骼、气色、声音，焉山翁嗟夫，世人无有能预知者。

【白话提要】

麻衣所传授的相术是下面的这些。

人的面相是前世已经定了的，是今天所无法预知的。人一生中是富贵、贫贱、贤愚、长寿还是短命、祸福、善恶，一定可以从一个人的面相上反映出来。人的形体、面貌、皮肤、骨骼、气色、声音，只有麻衣一个人能看出其中的端倪，普通人是看不出来的。

学相须有天赋

【原文】

非神异以秘授，岂尘凡之解推。

（解上志）欲预知相之前定者，非神妙异常之典不能知，然后秘授以此书者，又岂世俗等下之人所能推解哉，意谓必希夷能之也。

【白话提要】

没有一定的天赋资质，是学不会相术的，光有天赋还不够，还必须有高人指点，才能领悟其中的精华。只看几本相书，就以为懂了相术，其实是完全错误的，这只是略通皮毛而已。所以说，即使天下很大，人口众多，但可传的人也只有陈抟一个人，其他世俗的人更不用说了。

舜帝面相

【原文】

若夫舜目重瞳，遂获禅尧之位。

（尧之子息不省，闻舜仁，故以天下抟之于舜）舜虞帝瞳目童子也，言舜有重瞳之异相，遂受帝尧之神，而有天下。重耳骈协，果兴霸晋之基。（重耳，献公之子，因出奔，后振其国）重耳，晋文公，名骈，并也。文公有骈，骨之奇骨。果与晋室之基而成霸业。发石室之丹书，莫忘吾道，剖神仙之古秘，度与希夷。麻衣谓，今日发石室丹宝之书，剖决古仙秘与之。当知骨骼为一世之荣枯，气色定行年之休咎。（荣枯即贵贱也）骨相无异，相之体也，则一世之荣枯，可由此而知。气色旋生，相之用也，则行年之休咎，可由此而验知者，参之人之贵贱，思过半矣。

【白话提要】

舜刚一生下来时，眼睛就很异常，后来果然被尧看中，接替了王位，其贤达名垂千古。晋公子重耳，长得也与常人不一样，他的肋骨生下来时就两个连在了一起，被人称为奇骨。他年轻时受人迫害，不得已流亡到他国避难，但其德行操守名振天下，后来回国，重整山河，成为“春秋五霸”之一。麻衣说：“现在我终于找到接班人了，终于可以把相人的秘笈传授给他，从而使中国的相术这门奇学发扬光大了。”从一个人的骨髓可以看出一个人一生是富贵还是贫贱，然后再看气色，大致可以看出其流年的运程，综合起来所作的判断，基本上就能够应验了。

三停匀称为贵

【原文】

三停平等，一生衣禄无亏。

（一身三停，只重在平等）自发际至印堂为上停，自山根至准头为中停，人中至地阁为下停，此面上之三停也；头、腰、足为身上之三停。古云：面上三停额鼻阁，身上三停头腰足，三停平等，多衣禄长寿，如差异不等，则衣禄三亏，由此可见。

【白话提要】

相术上人的三停分为形体的三停和面部的三停，大致说来，三停比

例协调，说明此人一生会衣食无忧。具体面部三停指的是：从发际到印堂部位为上停；从山根到鼻头为中停；从人中至地阁为下停。形体三停具体是指：头是上停，腰是中停，脚是下停。古人说：“面部的三停是指额头、鼻子和下巴；形体的三停是指头、腰和足。三停匀称协调，衣食富足，生活安乐。但如果三停生得比例失调，参差不齐，则就命运多舛，生活困苦无助。这是显而易见的事情了。”

五岳呼应，主富贵

【原文】

五岳朝归，今世钱财自旺。

左颧为东岳，右颧为西岳，额为南岳，地阁为北岳，鼻为中岳，此五岳欲其朝拱丰隆，不欲缺陷伤破。混仪云：五岳不正，相君终始薄寒。八卦高隆，须是多招财宝，则钱财旺，于此可见也。领为地阁，见未岁之规模。丰厚者，富饶，尖削者，贫薄。凡相人未限在此，地阁为水星，属下停，若推金、水形人尤准也。

【白话提要】

人的面部有五岳：左颧骨为东岳，右颧骨为西岳，额头为南岳，地阁为北岳，鼻子为中岳，中岳长得丰隆饱满，其他四岳也没有破损，并以中岳为中心，形成众星环抱之势，为大吉相，主此人会财富不求自来，天生富贵。混仪说：“五岳长得不方正有缺损，这个人会一生贫贱。”鼻子方正挺拔的人一定会钱财两旺。地阁方圆的人一定会大富大贵；反之，地阁尖削则一定会贫贱浅薄。五行上地阁为水星，在给金形人和水形人看相时，看地阁部位最准确。

鼻管中年财富

【原文】

鼻乃财星，管中年之造化。

（四十八至准头，四十七至五十，谓之中年）丰隆端正者富贵，掀露偏曲者下贱。属中停，若推土形人最应。

【白话提要】

鼻子属于财星，从一个人的鼻子可以看出一个人中年以后的命运。鼻子方正挺拔，丰隆圆润，主此人富贵；反之，鼻子外翻上，歪曲偏斜，则此人是下贱命。五行上鼻子属土，所以在给土形人看命时，看此部位最准确。

额主荣华

【原文】

额方而阔，初主荣华，骨有削偏，早年偃蹇。（额为官禄，十五岁行之，故云初限）

额为火星，乃官禄，父母之宫，在限为初。若方正宽阔，必主初年荣华。其骨尖或偏陷，须见早年不利。

【白话提要】

从一个人的额头可以看出一个人是否衣食富足，有无俸禄。额头方正平阔的人会荣华富贵；如果额骨尖削有偏斜，说明此人年轻时多坎坷曲折。

眉目主聪慧

【原文】

目清眉秀，定为聪俊之儿。

眉分罗计，目属阴阳，眉宜秀，而不粗散低垂，目宜清，而不昏暗、斜视。虽未富贵，必然为聪明、俊秀之儿。

【白话提要】

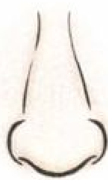
眼睛清秀的人一定聪明英俊，其中眉毛分为罗计，眉毛以长得清秀为宜，粗散、低垂不好。眼睛分为阴阳，以清澈明亮为宜，暗淡无神、眼睛斜视不好。

白话图解

面部财星——鼻

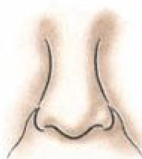
鼻子是财星，批示一个人终年的命运，鼻如悬胆，丰隆挺拔，大贵且富：而鼻孔朝天，或外露过多或扭曲变小，一生贫寒。

富贵鼻



悬胆鼻

准头丰圆如悬胆者，多财帛，并且是官相。



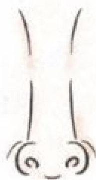
狮鼻

鼻子横而扩大、丰隆有肉，主其人聪明富贵。

贫寒鼻

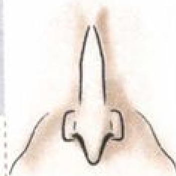
朝天鼻

鼻孔朝天，主其人漏财，贫穷且性淫。



鹰嘴鼻

鼻子尖细扁小，其人贫寒且阴险狡诈。



悬胆鼻

准头丰圆如悬胆者，多财帛，并且是官相。

狮鼻

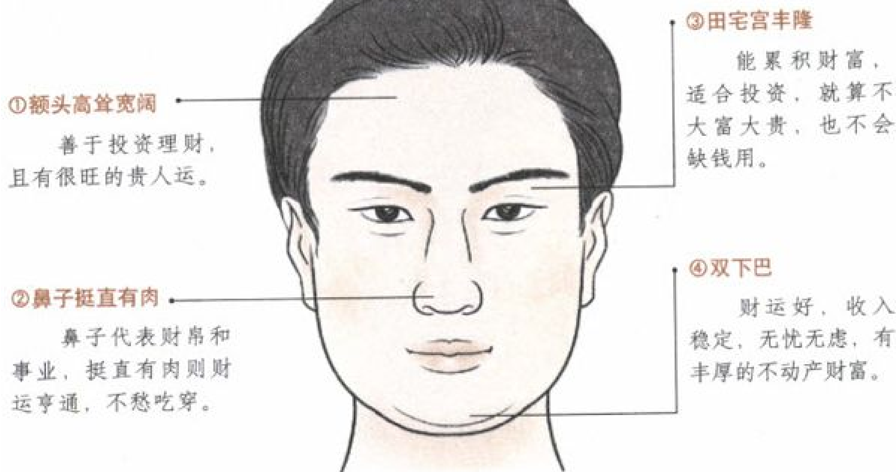
鼻子横而扩大，丰隆有肉，主其人聪明富贵。

朝天鼻

鼻孔朝天，主其人漏财，贫穷且性淫。

鹰嘴鼻

鼻子尖细扁小，其人贫寒且阴险狡诈。



生财有道者的面相

①额头高耸宽阔

善于投资理财，且有很旺的贵人运。

②鼻子挺直有肉

鼻子代表财帛和事业，挺直有肉则财运亨通，不愁吃穿。

③田宅宫丰隆

能累积财富，适合投资，就算不大富大贵，也不会缺钱用。

④双下巴

财运好，收入稳定，无忧无虑，有丰厚的不动产财富。

气浊神枯主贫穷

【原文】

气浊，神枯，必是贫穷之汉。（此言人之神气也）

相中言：神气最多，人所难辨。观夫自阁老道云：神气者，百间之秀裔也。如神气舒，则山川秀，发日月出，而天地清明，在人为一身之主，诸相之验，故清三云，大都神气赋于人，有似油兮，又似灯，神气不浊人自富，油清，然后灯方明。然神气浊枯者，终身不达。

【白话提要】

神气浑浊、枯萎的人一定贫穷。相术上说：一个人的神气很多，是很难说清的。白阁道人说：“神气是人间百秀的精华，就像大自然中山川的灵秀。宇宙因为有了日月而显得清明，一个人因为有了神气才显得精神有活力。从相术的经验来看，一个人神清气爽，是因为神气赋予其身

体的结果。神气就像油、灯，一个人的神气不混浊，就像有油一样，灯一定能明亮，此人也一定能富贵显达。但如果神气枯竭混浊，此人也一生一定不会有出头之日。

天庭宜耸，地阁宜阔

【原文】

天庭高耸，少年富贵可期，地阔方圆，晚岁荣枯定取。

天庭位在印堂之上，发际之下，以其处于至高之位，故曰：天庭宜高耸如立壁，腹肝无痣纹偏陷，更兼五岳朝拱，幼必贵显。

【白话提要】

天庭位于头发下面，印堂上面，是一个人最高的位置，所以叫天庭。一个人天庭高耸像立壁，饱满平阔，光滑润泽，没有疤痕、痣、皱纹，再加上五岳方正，相互映衬，则此人一定年少就可发达富贵。地阁位于口下面，位于田地和奴仆位，此处宜生得方且圆，饱满有容，说明此人一定会发达显贵，有享不尽的荣华富贵，晚年更是吉祥。反之，如果地阁生得尖削薄弱，则此人一定贫困无富贵。

斜视、冷笑主奸邪

【原文】

视瞻平正，为人刚介平心，冷笑无情，作事机深内重。

视不欲偏斜，若斜见者，其人奸邪，心必险恶。正视者，心地坦直，志气刚介。凡与谋，为推冷笑而不言情由，其人机谋必深，而难测心思，必重而不轻。

【白话提要】

看东西时目不斜视，说明此人心地坦荡，为人正直，做事光明磊落。如果眼睛斜视，说明此人奸诈邪恶，应该加以防范。如果总是冷笑，说明此人机谋很深，居心叵测，应该加以防范。

白话图解

人体的神、气

神、气是天地赋予人身的宝物，一个人如果神、气不济，必定一辈子不得发达；只有神清气定，才能有福禄。

古人的神、气观

神气若油人若灯



灯油清纯



灯才比较明亮



神清气定



人才会神采奕奕

神衰忧郁者的面相

①皱眉肌发达

压力大才会导致此相，说明其肩部也长期酸痛，需注意保养。

寿上横纹

事事不顺，还有耗财之象，很可能会因无望而轻生。

③印堂暗黑且生杂纹

神色皆无，表明运势较差，失落无助，甚至会情绪失控。

②鱼尾纹

有鱼尾纹的人，消极忧虑，总是感叹命运多舛，易致神滞气衰。

①皱眉肌发达

压力大才会导致此相，说明其肩部也长期酸痛．需注意保养。

寿上横纹

事事不顺，还有耗财之象，很可能会因无望而轻生。

②鱼尾纹

有鱼尾纹的人，消极忧虑，总是感叹命运多舛，易致神滞气衰。

③印堂暗黑且生杂纹

神色皆无，表明运势较差，失落无助，甚至会情绪失控。

白话图解

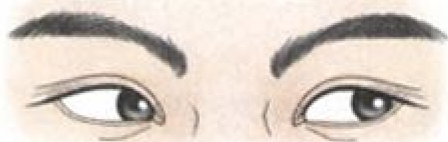
从眼神辨小人

眼神是身体内神的表露，从眼神即可以看出一个人的性格与命势。眼神平视为吉，斜视者多心术不正。

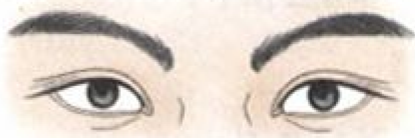


眼神平视者，伟人刚直善良，心地光明，禀性耿直，笑口常开。

凶







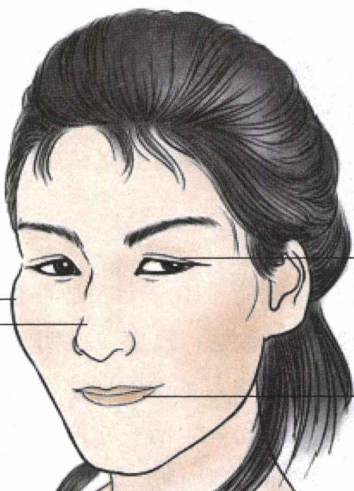
　　左顾右盼的斜视者，机心深重，多怀有叵测之心，往往悭吝虚伪，不可与之亲近。

　　目光仰视、眼白浮光者，目光有种折射感，反映其人心性和行为常反复不定。

　　眼白多于黑睛，眼无神，则容易招灾凶事，到中年后还可能体弱多病。

奸邪小人的面相





①颧骨削尖

为人强势、霸道，而且没有慈悲心，为达目的可能会不择手段。

②嘴唇薄

无情冷酷，报复心强，喜欢出言讽刺他人，对侵犯自己利益的人绝不留情。

③双眼凸出

脾气急躁，常会因为小事与人争吵，并且不惜使用他人无法接受的手段。

④鼻梁起节

常常说谎欺骗他人，且为了获取自己的利益，而不惜牺牲他人的利益。

准头能判善恶

【原文】

准头丰大心无毒。

准头为土星，主平信，若丰大如狮子截竹者，心必善。如鹰嘴者，性多毒也。

【白话提要】

鼻头是土星，如果长得丰满方正，说明此人心地善良，讲究诚信，没有害人之心。但如果长得像鹰嘴，则说明此人一定内心险恶。

忌满脸横肉

【原文】

面肉横生性必凶。

面凶，即颧骨与肉俱露面，横生者，其性必凶暴。

【白话提要】

满脸横肉，尤其是颧骨部位横肉多的人，性子一定凶残狠毒。

皮毛与手足之相

【原文】

智能生于皮毛，苦乐观乎手足。

皮肤细软光莹，毛发疏秀润泽者，必智能聪明，若反此者，必粗浊也。手指节粗大枯硬，足背瘦长干枯者，其人必辛苦。手若细软润泽，足若骨肉圆滑者，其人必逸乐。

【白话提要】

从一个人的毛发、皮肤就能看出一个人是否智慧。毛发疏秀、润泽，皮肤细腻光滑的人一定聪明有智慧；反之，说明此人一定粗俗愚钝。

从一个人的手足可以看出此人是否安逸富贵。手指生得粗大、干枯、发硬，脚背瘦长、干燥，说明此人生活一定辛苦劳碌；反之，如果手掌摸起来细软，丰润有光泽，脚部骨圆肉肥，说明此人生活一定安逸清闲。

愚夫与儒者的特征

【原文】

发际低而皮肤粗，终见愚顽。指节细而脚背肥，定为英俊。

发际若额凹低，皮肤燥枯而粗者，毕竟顽愚之徒。指节细腻如春笋，脚背丰肥而有阂者，必俊秀闲雅之人也。

【白话提要】

发际生得很低，紧压额头，皮肤粗糙、干枯，说明此人愚蠢顽劣，不可调教。手指细长如春笋，脚背丰厚，一定是儒雅的才俊。

体厚形殊

【原文】

富者自然体厚，贵者定是形殊。

体貌丰厚者，仓库无亏而必富，形象清奇者骨骼异常，而必贵。

【白话提要】

骨骼体貌生得异常，形象清奇的人一定是贵人；面相富态的人一定有福，会衣食无忧，生活富贵安康。

南方主要相天庭

【原文】

南方贵宦清高，多主天庭丰阔。（南岳恒山为南方之主）

南方以天庭为主，天庭为额，乃火星也，南人若头额丰阔而不偏陷，官禄多得，多为清高贵官。

【白话提要】

天庭是额头，为火星，是一个人的官禄位，如果生得平阔丰满，没有偏斜缺陷，说明此人一定会做大官，而且会为百姓主事，清正廉明。

北方主要相地阁

【原文】

北方公侯大贵，皆由地阔宽隆。（南人相天庭，北人相地阁）

北方以地阁为主，地阁为颜，乃水星也。北人若颐颜宽阔而朝天庭，君臣相得局，故多为大贵公侯。

【白话提要】

地阁是下巴，为水星，也宜生得丰隆饱满，说明此人一定是王公贵族。

白话图解

体厚形殊的富贵之相

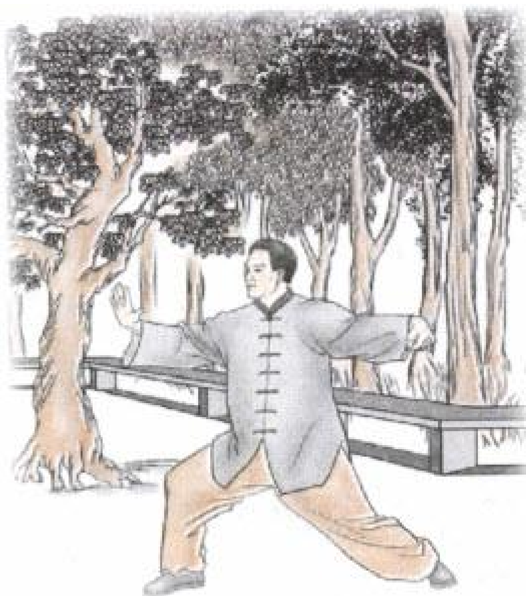
家境富裕的人自然保养得体态丰厚，而大贵之人也定于常人形态有别，其一般形体清奇飘逸，异于常人。

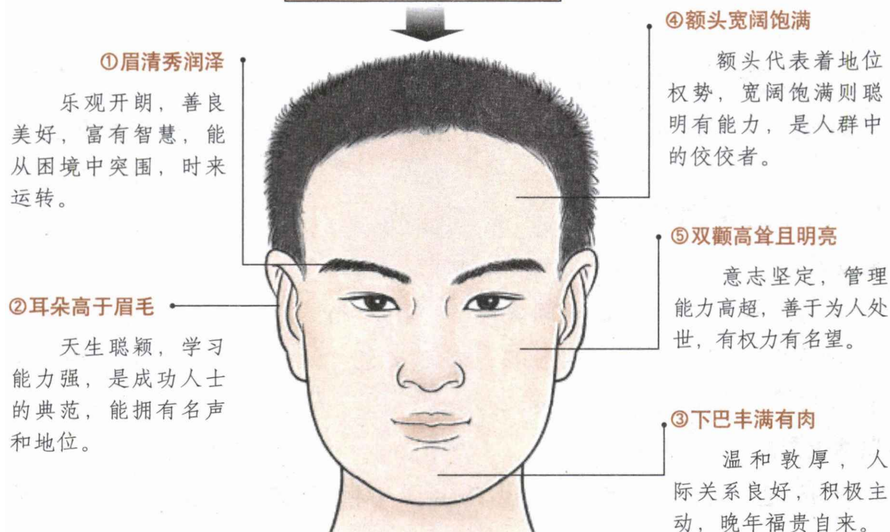
富相与贵相

富　形体厚实



贵　骨骼清奇





①眉清秀润泽

　　乐观开朗，善良美好，富有智慧，能从困境中突围，时来运转。

②耳朵高于眉毛

　　天生聪颖，学习能力强，是成功人士的典范，能拥有名声和地位。

③下巴丰满有肉

　　温和敦厚，人际关系良好，积极主动，晚年福贵自来。

④额头宽阔饱满

　　额头代表着地位权势，宽阔饱满则聪明有能力，是人群中的佼佼者。

⑤双颧高耸且明亮

　　意志坚定，管理能力高超，善于为人处世，有权力有名望。

北方贵相

【原文】

　　重颐丰颔，北方之人贵且强。

　　颏颐肥大而若重，两腮丰阔如燕颔，贵且强也。

【白话提要】

　　下额方正丰满，腮骨饱满清秀，说明此人不仅富贵，而且强大。

南方贵相

【原文】

驼背面田，南方之人富而足。

驼背丰厚，类驼峰，面貌方圆如田字，南人有此相者，即云富足矣。观夫上文有曰：南方贵臣清官，主天庭似乎相戾。广监云：浙人偏于清苦，面背丰厚，得此相必富贵。

【白话提要】

背有些驼，像驼峰；面貌方正广阔像田字，如果是南方人，说明此人生活一定富贵。广监说：“浙江一带的人大多生活清苦，但如果此地的人生得面厚背丰，则此人一定是富贵的人。”

河目海口者有官禄

【原文】

河目海口，食禄千钟。

眼为四渎之二河也，口为百纳之海也。目若光明而不露，口若方正而不反，贵显，食禄之人也。谓之河目海口者，言有容纳而不反露也。

【白话提要】

眼睛长得像江河一样细长，嘴巴长得像大海一样广阔，则此人一定会有大富大贵。眼睛就像掌管长江、黄河、济水和淮河的总官，嘴巴就像百纳万物的长官。所以眼睛宜生得光明而深藏不露；嘴巴宜生得方正不外翻，这才是大福相，能身居要职，俸禄优厚，富贵双全。

铁面剑眉者掌权

【原文】

铁面剑眉，兵权万里。

铁面者，神气里若铁色也，剑眉者，棱骨起如刀剑也。此相乃计罗谋横于天位，水气远居于火方，非兵权万里之兆，与若神气而忽变，面黑色凶矣。

【白话提要】

面容威风凛凛，坚定刚毅，剑眉直插额际，说明此人会掌兵权，能统帅三军。但如果神气发生了变化，出现明显的黑色，则是大凶，说明会有大灾祸降临。

白话图解

剑眉者掌权

剑眉，是指眉身顺直而末尾翘起，略呈剑形的眉毛。剑眉的人富正义感，刚强正直，适合成为统领性的将才。



剑眉

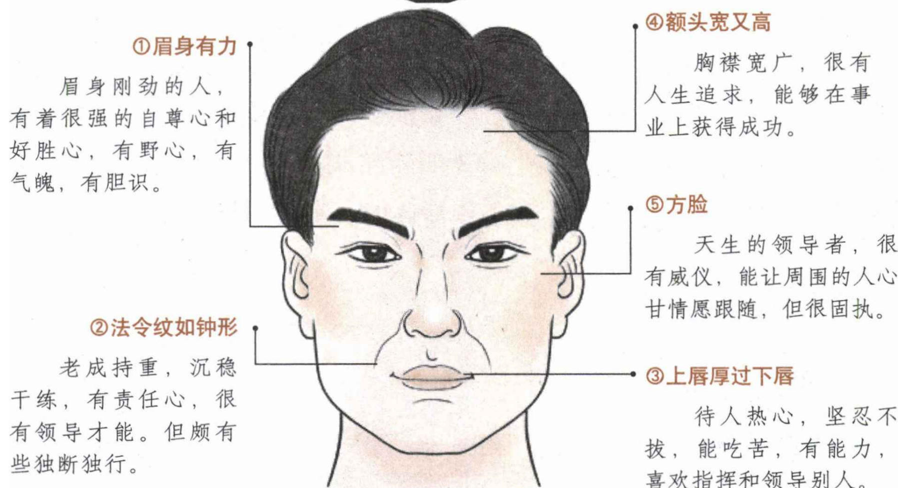
男性剑眉

积极热情，精力旺盛，充满侠义气概，其气魄和胆识往往促使他能成为统领者。

女性剑眉

充满斗志和信心，个性刚强，财运和异性缘都不错，能处处掌握主导权。

剑眉，是指眉棱起震慑人心。这种相貌象征着罗睺、计都二曜横于天位，贵不可言，能统领千军万马，率领一方。



①眉身有力

眉身刚劲的人，有着很强的自尊心和好胜心，有野心，有气魄，有胆识。

②法令纹如钟形

老成持重，沉稳干练，有责任心，很有领导才能。但颇有些独断独行。

③上唇厚过下唇

待人热心，坚忍不拔，能吃苦，有能力，喜欢指挥和领导别人。

④额头宽又高

胸襟宽广，很有人生追求，能够在事业上获得成功。

⑤方脸

天生的领导者，很有威仪，能让周围的人心甘情愿跟随，但很固执。

龙颜凤颈为贵妇

【原文】

龙颜凤颈女人，必配君王。

颜貌如龙光之秀异，颈项若凤彩之非常，后妃之相也。

【白话提要】

面容生得带有龙的神光，颈部长得带有凤凰的灵秀，一定会嫁给君王。面容中透出秀异，颈项间透出非常，就是不嫁君王，也会有后妃之贵，天生的贵妇人。

燕颔虎头为将相

【原文】

燕颔虎头，男子定登将相。（班超投笔从戎，封侯有相）

颔在颜颐之间，骨肉丰满稍起者，如燕颔也。头额方圆，口眼俱大，视有神威者，如虎头也，男子有此，班超之相。

【白话提要】

额头丰满高耸，骨肉匀称润泽；头部方正圆实，眼睛和嘴巴都生得大气有形，看东西时充满神威，就像虎头，如果是男人生就这种相貌，则是班超之相，也一定会像他一样有志向，成就一番伟业。

以气色相寿命

【原文】

相中诀法，寿夭最难，不独人中，惟神是定。

推书中诀法，惟寿夭最难，如郭林宗观人八法，而不及寿夭者，非难而何不独。曰：人中为保寿宫，欲分明如破竹之形者，寿要当以神气为主也，学者参之。

【白话提要】

从相术上来说，最难断定的就是一个人的寿命。因为在看一个人寿命长短时，不能光看人中，还要看他的气色。像著名的相学大师郭林宗所提到的相人八法，也不能很好地看出一个人寿命的长短。所以在看一个人的寿命长短时，应以气色为主要判断依据，有志于研究相学的人士可以相互切磋参考。

目长辅采善学业

【原文】

目长辅采，荣登天府之人。

辅即星辅，眉也。采即光也。若目长而有神，眉清秀而有光，必聪明登第之上。

【白话提要】

眼睛生得细长，而且又有神采，说明此人一定很聪明，能考上名牌大学，当大官。

神短无光主夭折

【原文】

神短无光，早赴幽冥之客。

目神短促而无光，视瞻无力而昏沉者，主夭折。

【白话提要】

眼睛暗淡无光，混浊昏暗，说明此人不会长寿。

面皮虚薄者短寿

【原文】

面皮虚薄，后三十寿难再期。（言三十岁必死）

虚者，肉不称骨也，薄者，有皮而无肉也。故经云：面皮急如鼓，不过三十五。此之谓也。

【白话提要】

脸上肉少，面色虚浮薄弱，给人有皮无肉的感觉，说明肉与骨头不相称，此人寿命不会超过30岁。

肉色轻浮者短寿

【原文】

肉色轻浮，前四十九岁如何过。（言三十六岁之时，当死之期）

肉者，骨之荣术，体之基本者也。色者，气之精华，神之胎息者也。肉宜称骨，面色腚，有气而富，若轻浮者，暗者，必夭。故经云：肉缓筋宽。又云：三十六前是去程，正此谓也。

【白话提要】

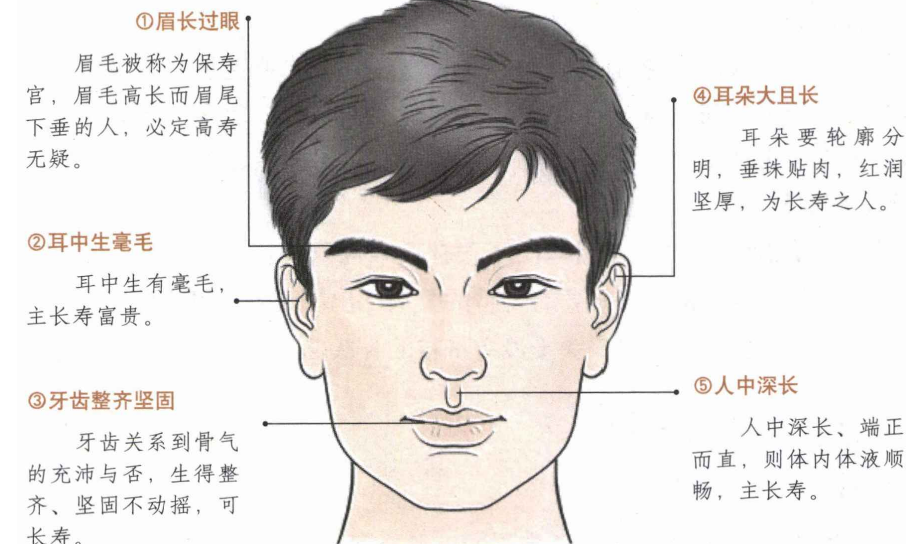
骨头是一个人的基本，神色是一个人的精气，肉和骨头长得相宜而结实，一个人才会显示出神气；如果肉松散地虚浮在骨头上，他的神气也会散乱，一定不会长寿。古人说：36岁前一定会死亡，也就是讲的这个道理了。

白话图解

众家论长寿相

双眼光彩照人，骨架大而肌肉少，声音洪亮，人中长而且明亮，鼻准端正又肥厚，法令深长，有松鹤般的形体，这些都是长寿相的特征。

典籍或相术家	表现	征兆
《歌》	耳朵里生毛，眉毛半白，脖子上有双条。	人间寿相之兆。
《心境》	从兰台廷尉两个部位有纹发出，弯曲而下，绕过下颏。	预兆长寿。
《识人论》	伏犀骨隐约可见，天梁骨隆起上头顶。	主长寿。
《灵岳经》	伏犀骨连接天梁骨从印堂直伸至头顶。	长寿之人。
《灵秘论》	牙齿整齐端正，背如三甲，腹如三壬。	长寿之相。
《月波洞中记》	下巴下生出蚕一样的皱纹。	长寿之人。
甘吉	肩背如龟，人中深长且有胡子，手软滑，耳内生毫毛。	少病长寿。
裴行俭	鱼尾纹朝向耳朵。	能活到七十岁。



①眉长过眼

眉毛被称为保寿宫，眉毛高长而眉尾下垂的人，必定高寿无疑。

②耳中生毫毛

耳中生有毫毛，主长寿富贵。

③牙齿整齐坚固

牙齿关系到骨气的充沛与否，生得整齐、坚固不动摇，可长寿。

④耳朵大且长

耳朵要轮廓分明，垂珠贴肉，红润坚厚，为长寿之人。

⑤人中深长

人中深长、端正而直，则体内体液顺畅，主长寿。

寿绦纹

【原文】

双绦项下，遇休咎而愈见康强。

老人项下有两绦，生至于项者，谓之绦，主寿延，人有此线，若遇休囚而不为凶，见其康吉也。故经云：眉毫不如耳毫，耳毫不如颈下之绦也。

【白话提要】

人老了脖子上会生出两条纹路，叫寿绦，从这儿可以看出此人寿命的长短。如果寿绦一直生到脖子根部，说明此人身体健康强壮，一定会长寿。一个人生有这种纹理，就是遇到凶险的事也能逢凶化吉。经书上

有这样一种说法：眉毛上长毫毛不如耳朵上长毫毛，耳朵上长毫毛不如脖子上长寿绦。

头部贵骨

【原文】

凡骨顶头中有疾厄，而终无艰险。

一作凡骨中，顶额有九贵格，然难得俱全，恐非是终，不若凡顶骨中为有理，但凡有奇骨生于顶中者，虽有疾厄，而终无险矣。古云：面无善颜，头无恶骨是也。

【白话提要】

头上有骨头凸出，说明即使此人有灾难也只是有惊无险，头上有九块贵骨，很难全部具备，但只要有奇特的骨头凸出在头部，都会化险为夷。古人说：人的面相长得不善，头上没有奇特的骨头凸出就是说的这个意思。

骨骼和头发旋生

【原文】

骨发旋生，形容忽变，遇吉则推，逢凶可断。

夫人未贵之先难，有骨骼既仕之后旋有生长，未富之前，虽有形容，既富之后，忽有骨更益，骨因贵生肉，随财长而形，有五行之别，病生于饱暖，出生于乐极，而气有五色之变，学者仔细推之，吉凶可断矣。

【白话提要】

从一个人头旋的形状变化可以推断出一个人命运的吉凶。人在显贵之前，骨骼已经长成了，其富贵的容颜是在显贵之后慢慢形成的；人在富有之前，相貌已经长成了，但气质是随着财富的增长而慢慢地发生变化的。人的形相像阴阳五行一样，也有五种不同的情况。进食饱暖不均，人就会得病；大喜大悲，人就会产生忧虑的情绪。一个人的气色也会随之发生相应的变化，这些需要有志于研究相术的学者仔细推敲，才能断定一个人的吉凶祸福。

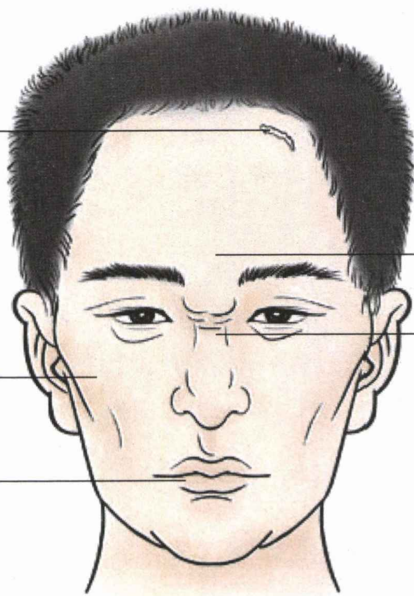
白话图解

众家论短寿相

脸上肉少，面皮虚浮薄弱者，便是短命之人。肉骨相连，不然会影响人的神色，神色轻浮，则自然没有长寿相。

典籍或相术家	表现	征兆
《群品广鉴》	山根、印堂有青气显现。	死期将至。
《识人伦》	面上黑气死起。	死亡来临。
《伯乐经》	筋骨松弛，容貌鲜嫩。	三十六岁前会死去。
《神解》	满面忧愁，精神不定。	中年时会去世。
《洞源经》	气息短浅，头发浅薄。	不能长寿。
《玉管照神局》	气息急促不定，性情暴躁。	短寿之人。
管辂	魂不守舍，血色不红，容貌干枯。	为鬼幽，命不长久。
陈图南	眉毛交于印堂，气色单薄。	不会长寿。

短寿者的面相



①驿马有疤或赤红

生此相者出门有阻碍，容易发生意外而夭亡。

②面皮虚浮薄弱

脸上肉少，面皮虚浮，则形神涣散，活不到三十六岁。

③气息短浅

呼吸急促不匀，短浅无力，体内精气流失，短命。

④印堂有青气

青气代表衰亡，印堂有青气，应警惕意外。

⑤山根杂纹

山根有杂纹割断，表示健康不佳，灾祸连绵不断。

山根昏沉主疾病

【原文】

常遭疾厄，只固根上昏沉。

根即山根，位在印堂之下，与年寿三位为疾厄宫。宜神色光明，不欲黑暗，若时时昏沉而不明者，有疾厄之人。

【白话提要】

山根位于印堂下面，与年上、寿上一起构成一个人的疾病宫。如果一个人山根昏沉发暗，说明这个人有病。

福堂宜红黄明润

【原文】

频遇吉祥，盖为福堂润泽。

福堂在两仪之上，华盖之旁。若明润而色红黄者，恒有吉祥而无凶也。

【白话提要】

福堂在一个人两颧骨的上面，华盖的旁边，如果福堂光明红润，颜色呈红黄色，这是吉祥色，说明这个人会好运连连。

克子孙之相

【原文】

泪堂深陷，蚕肉横生，鼻准尖垂，人中平满，克儿孙之无类，刑嗣续之难逃。

目下泪眶为泪堂，宜丰满，不宜深陷。眶中肉虚若瞳，曰“蚕肉”，不宜横生。鼻尖为准头，宜齐大，不欲尖垂，准下唇上，形如破竹，曰人中，又名沟血，宜深长，不欲平满。盖泪堂为男女子息之宫，准与人中乃宫室奴仆之位，若有缺陷，主儿孙之刑克也。

【白话提要】

泪堂位于下眼眶部位，应该长得丰满。如果此处肉虚浮肿，形成囊肿状，是不好的面相；再加上此人如果鼻头尖削下垂，人中不明显，说明这个人会克后代，严重的话有可能会绝后。鼻头下面，嘴唇上面是人中，又叫沟恤，应该长得深长，长得很平一点都不明显，不吉利。总之，泪堂是一个人的子女宫，鼻头和人中是一个人的宫室和奴仆宫，这些地方如果有缺陷，说明会克儿孙。

孤苦之相

【原文】

眼不哭而泪汪汪，心不忧愁眉缩缩，早无刑克，老见孤单。（此在眉目上见之）

若眼不哭泣而两泪湿汪，心无忧愁。双眉频缩，此刑克之相也。古云：不哭常知哭，非愁且如愁，忧惊神不定，荣乐牢途林。

【白话提要】

并没有哭泣，眼睛看起来却泪汪汪的；心里没有什么忧伤的事，而总是皱着眉头，年轻时对人就是没有刑克，到老时也会孤单。古语说：“没有哭却常带哭相，没有发愁的事却总是好像愁肠百结，总是忧伤神不守舍的样子，命里开心和幸福也不会长久。”

面似橘皮主贫穷

【原文】

面似橘皮，终主贫穷。（刑克孤独之心）

满面毛发，好如尖垢所腻。有歌云：面色似橘皮，孤刑定不疑，虽然生一子，却换两重妻。

【白话提要】

满面粗糙暗淡，像有一层尘土覆盖一样，这叫橘皮面，生有这种面相的人一定孤苦伶仃。有古诗说：“面色长得像树皮，一定会孤苦无依，就是会生一个孩子，也会先克死结发妻子，再娶一个。”

奸淫之相

【原文】

神带桃花，也须儿晚。

神气如桃花娇嫩，邪淫之人，也恐生子不早矣。鬼谷云：桃花色重，乃侵目，恋酒迷花宠外室，信乎？生儿必晚也。

【白话提要】

面带桃花，神色轻佻，是奸邪淫荡的人，男人生就这种面相是色鬼，女人生就这种面相是荡妇，会很晚才会有孩子。

孤刑之相

【原文】

肩耸声泣，不贱则孤。

肩不欲耸而若寒，声不欲散而如哭。有此等者，贫贱，孤刑之相也。

【白话提要】

肩膀生得瘦削不高耸，给人单薄感，声音不浑厚却发散像破锣，带哭腔，有这两种面相的人就是不贫贱也会孤苦伶仃。

鼻梁看贫贱

【原文】

鼻若梁低，非贫则夭。

鼻梁乃年寿之位，不宜低曲，若有此者，必伤财寿，非贫即夭。古云：山根断准头高，至老受波涛，此正所谓也。

【白话提要】

从鼻子可以看出一个人的寿命长短，鼻梁生得低陷并有弯曲不好，这种鼻相的人不是贫贱就是寿命短。古人说："山根部位断开，鼻头高耸，到老都不会顺利，就是讲的这个道理。"

身体三停

【原文】

富贵半生，劳碌为下停长。（此三停非面三停也）

广纪云：中停长近君王，上停长幼吉祥，下停长老吉昌，三停平等，富贵绵绵，若三停偏长者，未难富贵，未免终生受劳碌。凡骨骼宜隆耸清明，与气肉相滋，乃富贵安逸之相，若粗大暴露，肉不相称者，必贫穷奔波之人也。

【白话提要】

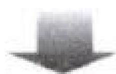
头、腰和脚是身体的上、中、下三停，如果中停腰部长得长，说明此人一定是君王身边的红人；如果头部上停长得长，说明此人年少时吉祥如意；如果脚部下停长得长，说明此人到老时会吉祥昌盛。三停长得匀称，会富贵绵长，如果有一停长得偏长，都不好，说明此人会一生劳碌，不会有富贵。

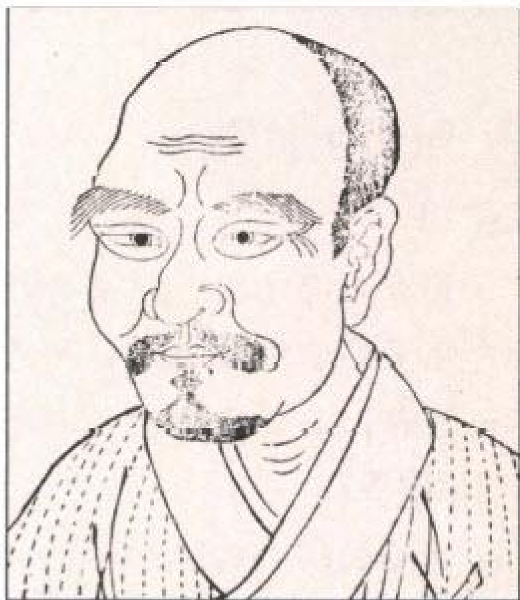
白话图解

辨识孤相

孤相，是指子女、配偶缘薄的人，在麻衣先生石室神异赋中，相关孤寒之相的记载包含有"眼不哭，而泪汪汪""肩耸声泣"等。

孤者，刑骨孤寒而项长肩缩脚斜脑偏，其坐如摇，其行如攫，又如水边独鹤、雨中鹭鸶，生成孤独也。

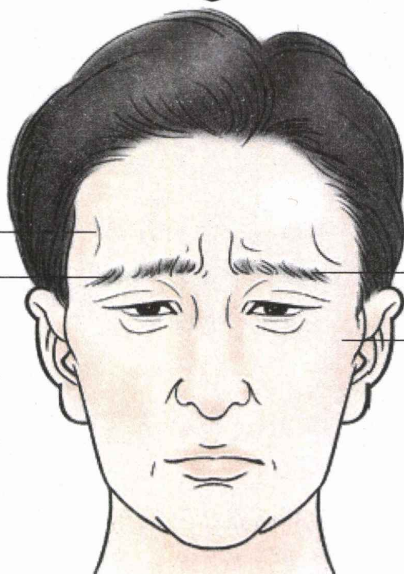




孤相，也可称可怜孤寡相，性情乖谬，缺乏情趣，能力欠缺，心胸狭小，命运很差。因为《三才图会》有关孤寒之相的记录。

孤寡无欢者的面相





①日月角凹陷或偏斜

生此相者，从小便缺少家庭关爱，也可能是独生子女，缺少必要的沟通，导致淡漠。

②眉棱骨无肉

个性刚烈，不喜欢受约束和管教，与人相处并不融洽，容易被人孤立。

③眉毛稀疏

眉毛处为兄弟宫，稀疏则代表缺少兄弟姐妹的关怀和往来，孤独无依。

④面似橘皮

满面毛窍如被沉垢所覆，则为橘皮面，生此相者，克害亲人，主孤。

①日月角凹陷或偏斜

生此相者，从小便缺少家庭关爱，也可能是独生子女，缺少必要的

沟通，导致淡漠。

②眉棱骨无肉

个性刚烈，不喜欢受约束和管教，与人相处并不融洽，容易被人孤立。

③眉毛稀疏

眉毛处为兄弟宫，稀疏则代表缺少兄弟姐妹的关怀和往来，孤独无依。

④面似橘皮

满面毛窍如被沉垢所覆，则为橘皮面，生此相者，克害亲人，主孤。

粗骨主贫穷

【原文】

贫穷到老不闲，粗其骨骼。

凡骨骼宜隆耸清明，与气肉相滋，乃富贵安逸之相，若粗大暴露，肉不相称者，必贫穷奔波之人也。

【白话提要】

骨骼长得高耸隆起，清秀奇异，与皮肉和神气相互滋养，是富贵安逸的面相。反之，如果一个人的筋骨长得粗大，凸出暴露，说明此人一定会生活贫穷，到老时还不得不为了生计奔波忙碌。

五官偏斜、塌陷主劳苦

【原文】

星辰失陷，部位偏亏，无隔宿之储粮，有终身之劳苦。（天以日月为眼，人以眼为日月）

眼为日月而不明，鼻为土星而不隆，此星辰失陷也，余皆仿此。额位于天，宜高而反低，颏位于地，宜厚而反薄，此部位之偏亏也，余仿此。如有此相者，贫贱孤苦之人，必终身劳苦，无隔宿之粮也。

【白话提要】

一个人的五官不应生得塌陷，或偏斜有缺损，此种面相的人会一生困苦，吃了上顿没有下顿，生活极其艰难。具体说来是指，眼睛不明亮，鼻子不丰隆笔挺，额头不高耸，地阁不方圆等等。

三光与六府

【原文】

三光明旺，财自天来。六府高强，一生富足。

两福堂与准头曰三光，若明镜而不暗，丰有天财，大富。两颧、两颔与日月角，曰六府，

若丰隆而高拱者，不贵则富。

【白话提要】

两个福堂和鼻头叫做三光，应该明亮润泽，说明此人会有财运，会大富。反之亦然。

两个颧骨、两个面颊和两个额角叫做六府，六府长得丰隆、匀称，这种面相的人会一生富足。

面色红黄主安康

【原文】

红黄满面，发财家自安康。（红、黄得色之正气）

五色惟白黑宜秋冬，春宜青，独红黄四季皆吉，若满面常带红黄之色者，发财，家自安康之相也。

【白话提要】

在秋、冬两个季节，一个人的面色呈现白色和黑色时属于正常，其他季节出现都说明会有灾祸发生。春天面色发青是正常色；红、黄两种颜色是四个季节都适宜，如果一个人总是面带红黄，说明此人会生活安康，富贵满堂。

克子之相

【原文】

猪脂砾光，克子终无了日。

猪脂者，即面如涂膏也。砾光者，如帛用砾石碾光之类也。面色有如此者，名沐浴天，主刑克。

【白话提要】

面部像涂了油膏一样闪闪发光，相术上叫“沐浴天”，会对儿子有刑克，命里无子。

面皮紧绷主短寿

【原文】

面皮太急，虽沟洫长而寿亦亏。

古云：面皮急如鼓、不过三十五。若面皮与肉俱急如绷鼓者，虽然人中深长，亦主寿短。

【白话提要】

面皮紧绷，这个人就是人中长得深长，也不会长寿。

两眼无神主短寿

【原文】

两目无神，从鼻梁高，而寿亦促。

眼为上相，以神为主，骨法次之。若目无神光，纵使鼻梁高耸，亦非寿相。

【白话提要】

两眼无神，就是鼻梁高耸，这个人也不会长寿。因为眼睛在鼻子的上面，以有神气为主；鼻子在下面，以有骨为主，若没有神气，骨再有形是没有用的。

眼光如水主淫荡

【原文】

眼光如水，男女多淫。

眼光，睛之神光也，常要明净，不宜泪涟，多淫欲，流光不祥。又云：光不欲射外，神不欲流出。若目光如水，兼斜视者，淫欲之人也。

【白话提要】

眼光像水一样流转不定，说明这个人淫荡。眼神是一个人的精气所在，要经常保持明净，不应泪眼迷离。另还有一说法，眼神不欲外露，以内敛为好；如果一个人眼光如秋水含情，又斜视看人，那这个人一定是淫邪的人了。

眉峰似剑主暴躁

【原文】

眉卓如刀，阵亡兵死。

眉为罗计，具骨势直竖如刀者，性极好勇，终主暴亡。

【白话提要】

眉毛像刀砍过一样过于冷峻，或眉峰像剑横直没有弯曲，说明此人性格暴躁、刚勇，不懂适当地以柔克刚，要么打仗时在前线阵亡，要么得暴病而死。

眉眼的吉相

【原文】

眉生二角，一生快乐无穷。目秀冠形，管取中年富贵。

两眉俱有两尾，如角而起者，不贵则安闲之人也。两目细长若冠形，如黑白分明而清秀俊美者，至中年则必发达。

【白话提要】

眉毛细长并在尾部有两角呈翘起状，说明此人生活安闲，快乐无比，就是不福贵也是逍遥自在的人士。

眼睛细长，清秀俊美，黑白分明，这种眼相的人中年一定会飞黄腾达。

白话图解

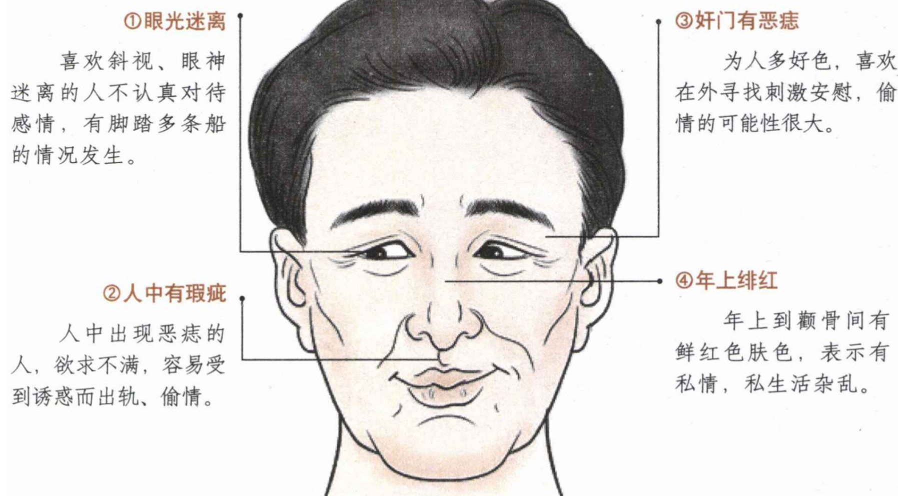
淫邪花心者的面相

眼睛是心灵的门户，眼里如含水，眼光迷离，泪水涟涟，男女都主淫荡。生此相者一生多桃花劫。



桃花运与桃花劫

很多人都希望走桃花运，标明受到异性追捧，情场上春风得意；而如果心思多淫欲，桃花运就会变为桃花劫，只会给人带来恶果。



①眼光迷离

喜欢斜视、眼神迷离的人不认真对待感情，有脚踏多条船的情况发生。

②人中有瑕疵

人中出现恶痣的人，欲求不满，容易受到诱惑而出轨、偷情。

③奸门有恶痣

为人多好色，喜欢在外寻找刺激安慰，偷情的可能性很大。

④年上绯红

年上到颧骨间有鲜红色肤色，表示有私情，私生活杂乱。

黄气为官

【原文】

黄气发从高广，旬日内必定迁官，黑色横自三阳，半年期须防损寿。

黄气，寿色也。高广旁尺阳，近变地，此位若黄气现者，必迁官不久，庶人有此气者，亦主喜庆。黑色者，其色如烟爆之状。阳在左目之下，若黑色现皮位者，须防深灾不远，亦妨子疾（女人在右）。

【白话提要】

太阳穴部位呈现黄气，不久这个人一定会升官。如果是普通人呈现这种吉相，也会有喜庆的事发生。

男子左眼下面部位，女子在右眼下面部位，如果出现烟花爆炸似的黑色，说明不久会有大的灾祸降临，要注意防范，也可能是孩子会得重病，如果是中年的话，有可能会暴死。

忌青黑色

【原文】

奸门青惨，必主妻灾，年寿赤光，多生脓血。

奸门位鱼尾后，为妻妾宫，有青黑之色者，必主妻妾之灾。（年上寿上属疾厄宫）年寿二位，在鼻准之上，山根之下，为疾厄宫，若红赤色惟见此位者，主生疮疥。

【白话提要】

在眼尾部位靠近两鬓角部位是奸门，是妻妾宫，这个部位如果呈青黑色，说明妻子会有灾祸降临。

在鼻头上面、山根下面是年上和寿上，是疾厄宫，如果出现红色，并有脓血，这个人一定会有疥疮。

白色主丧亡

【原文】

白气如粉，父母刑伤，青色侵颧，兄弟唇舌。

白气主丧亡，若在父母宫，见者必主刑伤。颧伴正面，若有青气侵入此位者，则主兄弟唇舌之忧。

【白话提要】

灰白像白粉一样，是有丧亡的气色，如果出现在父母宫，说明父母一定会有灾祸。

颧骨部位出现青色，说明家庭不和睦，兄弟之间会有纷争。

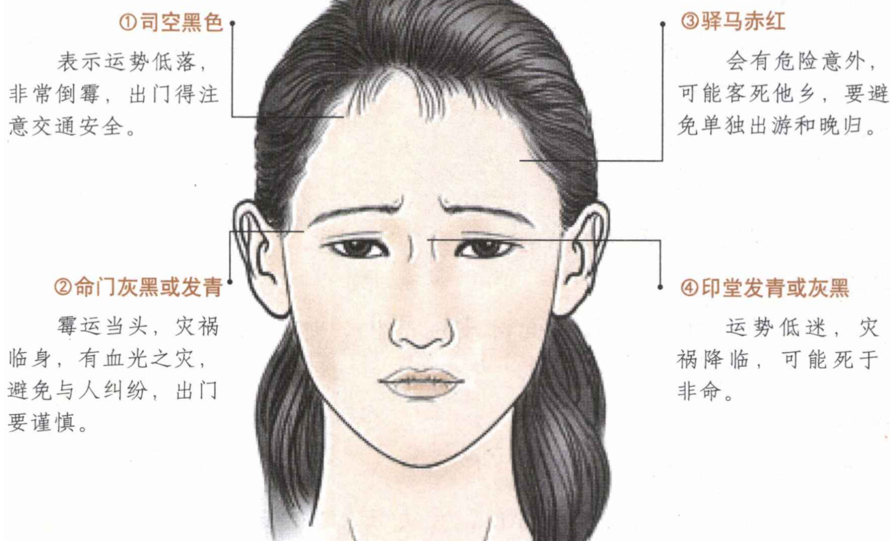
白话图解

气色识凶灾

面部五色可推断出将来的忧喜，其中以黄色为佳，而其他四色皆有凶患。

青色	白色	黑色	赤色	黄色
有忧事	有哭丧之事	主死亡	有不安宁之事	有喜庆
青色浓：马上有忧	白色深：有大丧	黑色浓：犯刑而死	赤色浓：死于牢中	黄色浓：大喜庆
青色深：忧虑很重	白色浓：丧事到来	黑色深：重病而死	赤色细：口舌之争	黄色急：喜事突来
青色轻：轻忧	白色浅：有轻丧事	黑色浅：有慢性病	赤色枯：家有是非	黄色薄：小喜事
青色退：少忧	白色散：外亲服丧	黑色消：疾病痊愈	赤色散：病转好	黄色退：喜事消褪

命中横死者的面相



①司空黑色

表示运势低落，非常倒霉，出门得注意交通安全。

②命门灰黑或发青

霉运当头，灾祸临身，有血光之灾，避免与人纠纷，出门要谨慎。

③驿马赤红

会有危险意外，可能客死他乡，要避免单独出游和晚归。

④印堂发青或灰黑

运势低迷，灾祸降临，可能死于非命。

山根青黑主灾疾

【原文】

山根青黑，四九前后定多灾。

山根位在年寿之上，若此位常有青黑之色者，主灾疾。

【白话提要】

山根部位出现青黑色，说明此人在36岁左右会有大灾。

【原文】

法令绕缠，七七之数焉可过。

（法令入口，邓通饿死）栏台之旁曰：法令又曰金缕，又名寿带，宜福顺，绷急而不可缠曲，若不顺，兼縢蛇唇下入口者，皆不寿之相也。

【白话提要】

法令纹生在鼻子两侧，又叫金缕纹、寿带，长得平顺是福相。如果面色紧绷此纹看不出来，或有缠绕弯曲，或和唇纹一起交叉并进入口内，都是不能长寿的面相，说明此人活不过49岁。

女子面相看法

【原文】

女子眼恶，嫁即刑夫。

女人之眼细且长，清而秀，若圆大凸露，为恶相，嫁即刑夫。

【白话提要】

女人的眼睛生得细长清秀是吉相，如果生得圆大，向外凸显，则是恶相，嫁人会克丈夫。

【原文】

声杀面横，闺房独宿。

若声如破锣，面皮横生者，主寡居。

【白话提要】

声音沙哑像破锣，而且面部皮肉横生，这种面相的女人一定会成为寡妇。

【原文】

额尖耳反，虽三嫁而不休。

额尖、耳削、轮反，不利骨肉，克夫须，正谓此也。

【白话提要】

额头尖削，耳朵侧反着长，这种面相的女人会克夫克子，会克死好

几个丈夫，多次嫁人。

【原文】

颧露声雄，纵七夫独未了。

（此旦言女人之相）古云：克婿两颧露，刑夫额不平，要知三度嫁，女作丈夫声。正此谓也。

【白话提要】

声音似男生，颧骨高耸外露，会克丈夫，会多次嫁人。

白话图解

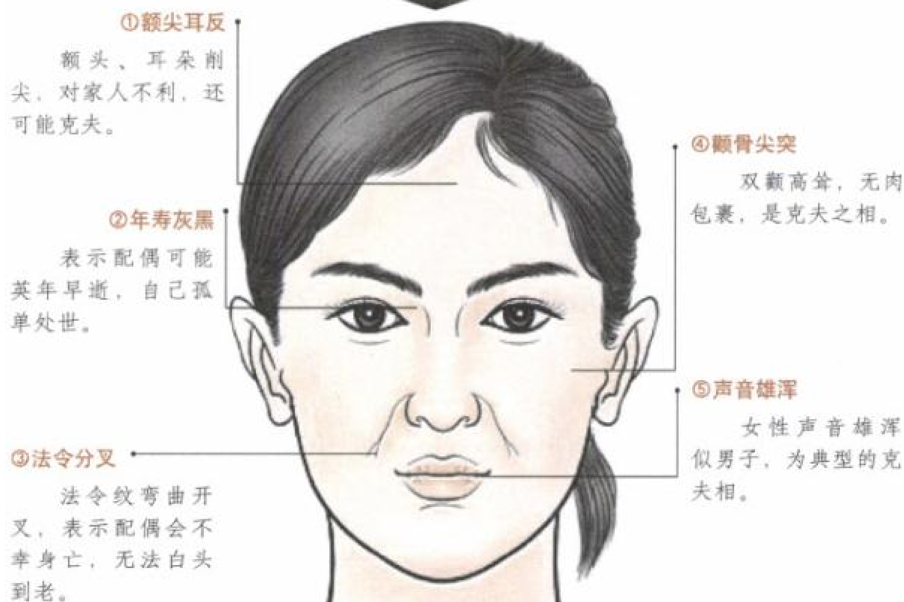
声如破锣者克夫

相术学中可以根据人的发生特点推断吉凶。一般来说，无论男女，均以破裂、沙哑、急促、浑浊为不利。

女子声音吉凶	
沙哑如破锣	克夫之相
轻小清脆	荣华富贵，助夫兴旺
先高后低	损害前夫，淫荡
先低后高	损害前夫，没有靠山，辛苦立业
重浊破裂	贫贱，喜斗闹，与夫不和

男子声音吉凶	
音色低沉	高贵之人
发女声	妨害妻子
先低后高	没有祖荫，中年发达
响亮调匀	长享富贵
前匀后裂	没有朋友，独立强干，先富后贫

克夫者的面相



①额尖耳反

额头、耳朵削尖，对家人不利，还可能克夫。

②年寿灰黑

表示配偶可能英年早逝，自己孤单处世。

③法令分叉

法令纹弯曲开叉，表示配偶会不幸身亡，无法白头到老。

④颧骨尖突

双颧高耸，无肉包裹，是克夫之相。

⑤声音雄浑

女性声音雄浑似男子，为典型的克夫相。

2．面相杂论

各种相法大杂烩

【原文】

额偏不正，内淫而外貌若无。步起不平，好坏而心中最恶。

头额为诸阳之首，不宜偏削，若偏而不正，举止轻浮而不稳重者，居多主浮荡。行步不正，如风摆杨柳，乃蛇行雀跃，马跑兔奔之相，其心险恶。

【白话提要】

额头是一个人最高的部位，应生得方正，如果偏斜，说明此人举止轻浮，不稳重，大多会淫荡成性。

走路时步态不稳，像风中摇摆的柳条，或蛇爬行的样子，麻雀跳跃的样子，马慢跑起来的样子，兔子奔跑的样子，这些走相都不好，说明此人心中险恶。

【原文】

腮见耳后，心地狡贪。

腮，颐也。颐骨不宜太露，古云：耳后见重腮，平生无往来，必主心地狡猾、贪鄙。

【白话提要】

腮长得很大，从耳朵后面能看到，这种面相的人心地狡猾险恶，贪心不足。

【原文】

眼恶鼻勾，中心险毒。

古云：眼若凸露人情难睦，鼻如鹰嘴契人心髓。

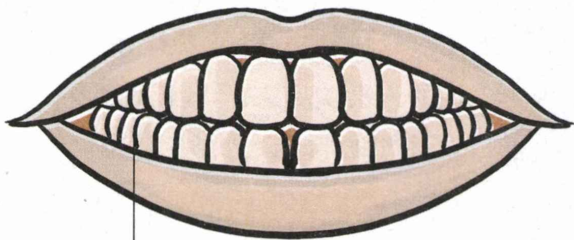
【白话提要】

眼睛长得向外凸出，鹰钩鼻子，这样的人心地险恶狠狠毒，很难与人相处。

白话图解

以唇齿辨长舌妇

唇齿主要用来相寿命之长短，唇部覆齿的面相，还往往代表着此人爱搬弄是非，喜欢探听他人私隐并随处散播。



在面相学中，牙齿最主要是用来看一个人的寿命长短，宜坚固整齐、洁白如玉。唇齿是一个整体，如果唇不遮齿，主贫寒，且喜欢搬弄是非。

未笑就露龈	搬弄是非的长舌之人。
门齿漏缺	命蹇滞，终身穷困。
齿如金玉	官至二千石。
牙齿凌乱	预兆多病而短命。
齿长一寸	善于领兵。
唇薄齿疏	纵情游乐，不知休止。

在面相学中，牙齿最主要是用来看一个人的寿命长短，宜坚固整齐、洁白如玉。唇齿是一个整体，如果唇不遮齿，主贫寒，且喜欢搬弄是非。

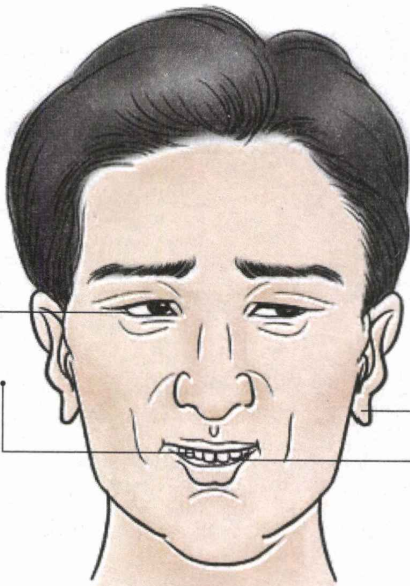
搬弄是非者的面相

①眼神飘忽

眼神飘忽不宁、挤眉弄眼，喜欢背后戏谑他人。

③耳垂尖小

好奇心重，守不住秘密，好传小道消息，以揭人私隐为乐。



②牙齿突暴

喜欢玩弄口舌是非，总是夸大或歪曲事情的真相，害人害己。

④阴阳怪气

男发女声、女发男声的人，都比较喜欢在人背后捣乱。

①眼神飘忽

眼神飘忽不宁、挤眉弄眼，喜欢背后戏谑他人。

②牙齿突暴

喜欢玩弄口舌是非，总是夸大或歪曲事情的真相，害人害己。

③耳垂尖小

好奇心重，守不住秘密，好传小道消息，以揭人私隐为乐。

④阴阳怪气

男发女声、女发男声的人，都比较喜欢在人背后捣乱。

【原文】

脚跟不着地，卖尽田园而走他乡。

行走稳重，富而财艺，若行步轻浮不停，如雀跃之壮者，为破财奔波之相。

【白话提要】

走路很快，脚跟不着地的人会卖尽家产，流浪他乡。还有走路轻飘像麻雀跳跃一样的人，也是破财贫贱相，会为了生计奔波忙碌。行走步态稳重的人会有大富贵。

【原文】

鼻窍露而仰，卒被外灾而终旅舍。

经曰：鼻唇仰掀及结喉者，夭亡，浪迹死他乡，正所谓之也。

【白话提要】

鼻子和嘴巴都长得外仰上翻的人命不好，一生不顺利，要么早死，要么有大的灾难，要么客死他乡。

【原文】

唇不盖齿，无事招嫌。

不笑而齿龈常露者，好谈人过，与众不和。经曰：唇齿不合，口唇尖薄，多是多非，此之谓乎？

【白话提要】

上嘴唇盖不住牙齿，就是自己不惹事也会有麻烦。不笑牙齿也常露在外面的人喜欢背后议论别人的长短，人际关系不好。牙齿长得稀疏外露，嘴唇盖不住牙齿，嘴唇很尖薄的人事多。

【原文】

沟洫无髭，为人少力。

沟恤即人中，不宜无髭，若少髭而露者，其人必劳碌。

【白话提要】

人中不长胡须的人一定会劳碌，生活艰辛。

【原文】

印堂太窄，子晚妻迟。（太窄，本作太阔）

印堂有丰隆，太窄，若此者，不但无官，亦且子妻不早。

【白话提要】

印堂长得丰隆是好的面相，如果太窄，不会没有官运，而且结婚生

子都会很晚。

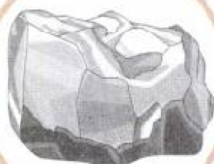
白话图解

非凡之相

面相学中，可将面相分为清相、奇相、古相、怪相，此四相均为非凡之相，清相如寒冰，奇相如美玉，古相如岩松，怪相如磐石。

具备任一种面相，都是人世间的非凡人物，必将功业隆重，声闻天下。

如寒冰



如岩松



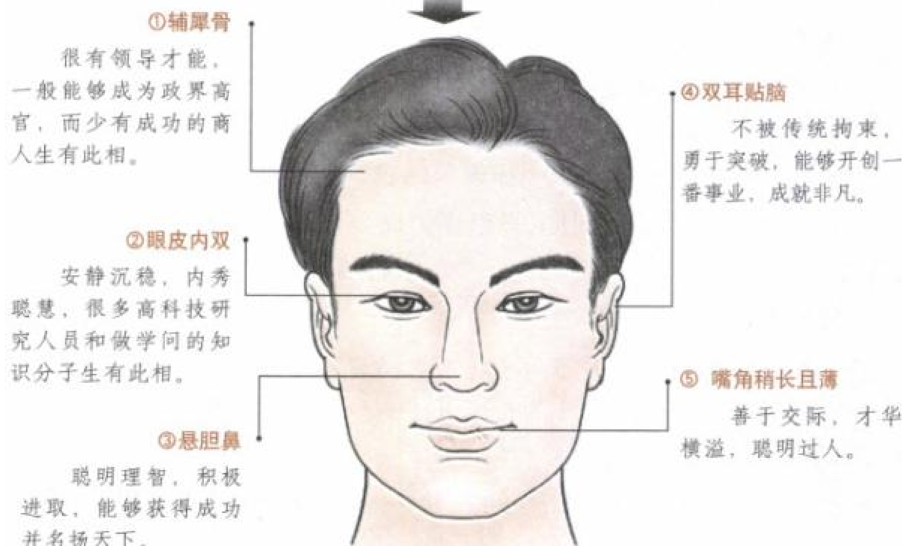
如磐石



如美玉



具备任一种面相，都是人世间的非凡人物，必将功业隆重，声闻天下。



①辅犀骨

很有领导才能，一般能够成为政界高官，而少有成功的商人生有此相。

②眼皮内双

安静沉稳，内秀聪慧，很多高科技研究人员和做学问的知识分子生有此相。

③悬胆鼻

聪明理智，积极进取，能够获得成功并名扬天下。

④双耳贴脑

不被传统拘束，勇于突破，能够开创一番事业，成就非凡。

⑤嘴角稍长且薄

善于交际，才华横溢，聪明过人。

【原文】

悬壁昏暗，人亡家破。

悬壁为奴仆宫，宜光润，若气色之昏暗者，主死，主破败。

【白话提要】

悬壁是一个人的奴仆宫，应该生得光润，如果此处昏暗无光，说明此人会有死亡之灾。喉骨生得大而且凸出，嘴唇盖不住牙齿的人会和儿女分离，而且可能会死于他乡。

【原文】

结喉露齿，骨肉分离。（此为死在他乡之相）

结喉者，喉骨若结而高也，露齿者，即唇不盖齿也。二者乃客厄招嫌之相，骨肉分离。

【白话提要】

喉头若大而凸出，就和唇不覆齿一样，是不吉之相，恐怕要流浪四方，到死也不得返乡。

【原文】

粗骨急皮，寿年短促。

骨骼粗大而露，皮肉紧急而薄，皆不寿之相也。

【白话提要】

骨骼生得粗大而且外露，皮肉很薄并紧包住骨头的人寿命都不会太长。

【原文】

形容俊雅，终作高贤。

（高贤者，乃隐逸之士，高尚其志，天子不得，诸侯臣子不得，及若许由，巢文之流）形容若桂林之定枝，昆山之片玉，清奇俊雅者，必高尚之士。

【白话提要】

形体面容长得像桂林山水一样俊秀儒雅，一定是有智慧的贤达人士，志存高远，就是皇帝也不能让其做臣子，比如许由、巢文等隐士。

【原文】

骨骼清奇，必须贵达。

精神翘秀曰清，古怪异常曰奇，有此清奇之品格，终须贵达。先正有云：巍巍古怪状间云，昆山片玉已琢出。

【白话提要】

骨骼长得清奇，神清目秀的人也一定具有清奇的品格，一定会发达显贵。

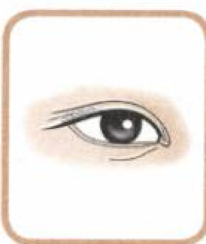
白话图解

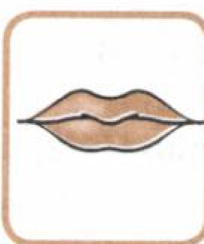
四极主贫寒

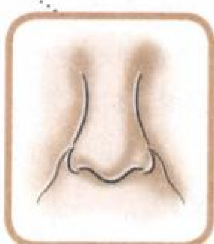
面相上所讲的四极是指：耳朵小，眼睛小，嘴巴小，鼻子小。在此四极中，面大鼻小，贫寒一生。

四极


耳朵小


眼睛小


嘴巴小


鼻子小

鼻子生得瘦削，而面部肥大的人，即使有钱财，最终也会散尽，一生劳碌贫寒。

命中贫寒者的面相



①额头狭窄
生活艰辛，经济状况不好，从幼年就开始打拼。

②山根低陷
经历困难与挫折，无法安享生活的乐趣。

③地阁凹陷
受不到良好的教育和栽培，生活辛劳，需要靠出卖体力生活。

④田宅宫狭窄、灰黑
不善于理财规划，家中财帛有限，物质生活艰苦。

⑤颧骨低陷
管理能力不高而容易导致事业、生活陷入困境。

⑥井灶薄弱、嘴唇掀开
运势低迷，需要依靠辛劳的努力，才能走出困境。

①额头狭窄

生活艰辛，经济状况不好，从幼年就开始打拼。

②山根低限

经历困难与挫折，无法安享生活的乐趣。

③地阁凹陷

受不到良好的教育和栽培，生活辛劳，需要靠出卖体力生活。

④田宅宫狭窄、灰黑

不善于理财规划，家中财帛有限，物质生活艰苦。

⑤颧骨低陷

管理能力不高而容易导致事业、生活陷入困境。

⑥并灶薄弱、嘴唇掀开

运势低迷，需要依靠辛劳的努力，才能走出困境。

【原文】

卧蚕丰大，定子息之晚成。

卧蚕在眼下，为子息宫，若丰大而陷下者，生子必晚。

【白话提要】

眼睛下部的卧蚕部位是子息宫，从这儿可以看出一个人的后代情况。如果此处长得丰隆，一定多子孙；反之，如果下陷干瘪，此人会子孙沙或绝后。

【原文】

泪堂平满，须儿郎之早见。

泪堂即眼眶也，若丰满而不陷者，生子必早。

【白话提要】

泪堂即眼眶，若泪堂丰满而不凹陷的人，早早便能抱上孙子。

【原文】

龙宫低黑，嗣续难得而愚昧。

龙宫即眼眶，为男女之宫。若低陷而色暗者，子嗣不易得，纵然有得，亦愚而不孝也。

【白话提要】

眼眶是一个人的龙宫，也叫男女宫，如果此处低陷并发黑发暗，说明此人会绝后；就是有，后代也一定愚昧无知，败坏门风。

【原文】

阴阳眼亮，男女易养而聪明。

（太阳、中阳、少阳即三阳，居左目之上，太阴、中阴、少阴即三阴，居右目之上）阴阳即三阳三阴，亦子息宫也。若明润而不枯陷者，男女易养而聪明也。

【白话提要】

左眼的上部是太阳、中阳和少阳三阳，右眼的上部是太阴、中阴和少阴三阴，三阴和三阳是子息宫，此处如果光明润泽而不干枯低陷，说明生的孩子很好养活，而且个个聪明伶俐。

【原文】

面大鼻小，一生常自历艰辛。

（耳小、眼小、口小、鼻小为四极）正面大而土星独小，奔波之相也。广纪云：鼻小为四极，劳外无休。

【白话提要】

面相上所讲的四极是指：耳朵小，眼睛小，嘴巴小，鼻子小。面部

长得大，而只有鼻子小的人是劳碌命，一生艰辛。

【原文】

鼻瘦面肥，半世钱财终耗尽。

面肥鼻隆，钱财丰足。面虽肥而高削而又瘦者，虽有钱财，终须耗尽。

【白话提要】

鼻子长得很瘦削，而面部长得肥大的人，即使有钱财，最终也会散尽；面部长得肥大，鼻子丰隆的人是福相，说明其有充足的钱财。

【原文】

边地四起，过五十始遇到亨通。

（地阁、天庭、山林、郊外，四部俱全者为四起）边地与天庭、山林、郊外俱高耸而起者，主晚年荣达，福禄之相也。

【白话提要】

地阁、天庭、山林和郊外叫边地，这四个部位都高耸，这是福禄相，说明这个人到了50岁会万事亨通，晚年更是飞黄腾达。

【原文】

辅骨高绕，三九即居官位。

辅骨，即两辅角元骨是也，若耸而高隆，早得荣华。

【白话提要】

面部的两块元骨又叫辅骨，如果高耸隆起，说明这个人27岁时就能当官，平步青云。

【原文】

明珠出海，姜太公八十遇文王。

（姜太公吕望，垂钓于渭水，至八十岁，始遇文王，用为军师，曰尚父）一本增作明珠出海，大海解明珠为耳垂珠意，谓耳珠朝口，为寿相，然与下文不合益，太公八十遇文王，言发达之迟。马周三十逢唐帝，言发达之早。若火色鸢周之相者，以火能炎。上鸢能飞，腾达之早宜矣，若明珠出海，为太公之相，则未明疑可见予观，后文有曰：流魄放海，相防水厄之灾，盖为黑气入口，恐明珠出海，亦指气色而言，学者详之。

【白话提要】

耳垂又叫明珠，如果耳垂向下呈明珠状，是长寿大贵相，姜太公就是这种耳垂，他80岁时在渭水边钓鱼才被周文王发现，用为军师，成就了帝王霸业。姜太公发达在晚年，说明有此相发达较晚。

【原文】

火色鸢肩，马周三十逢唐帝。

（马周，唐人也）火色，赤色也。鸢肩，类飞则肩耸，马周赤色而肩耸，其相如此，一故早年腾达，盖飞而炎上故也。

【白话提要】

唐代人马周发达得就早了。他长得红光满面，肩膀高耸，像鸢一样，后来得到了唐太宗的赏识，做了宰相。

【原文】

鹤形龟息，吕洞宾遇仙成仙。

鹤形清奇，龟息异常，吕洞宾有此相，至庐山而遇钟离真人，一梦黄粱而得仙道。

【白话提要】

吕洞宾生的相貌不俗，骨骼清奇，鹤形身材，像乌龟作息一样稳重，去庐山游玩时果然遇到了钟离真人，被度化而得道成仙。

【原文】

龙脑凤睛，元龄之拜相入相。

（元龄，唐太宗时人，与如海等十八人学）龙脑者，头骨突兀，高起，而额露也。凤睛者，两目细长，黑白分明而光彩也。房元龄有此相，唐太宗时，用之为相。

【白话提要】

唐太宗时名相房玄龄头骨长得突兀高起，额头外露，眼睛细长，黑白分明，富有神采，后来被唐太宗看中，被拜为相。

【原文】

法令入口，邓通饿死野人家。

法令者，口边纹也。前汉邓通有此纹，文帝令许负相之，指其口曰：他日饿死。帝曰：富贵在朕，遂踢信道铜山，得自铸钱，后至章帝令收钱，通竟饿死。

【白话提要】

鼻子两侧向下延伸到嘴边的纹是法令纹，如果是入口，则是不好的面相，说明会在某一天会饿死在野外。前汉邓通就是这种法令纹，汉文帝有一天让人给他看相，相术师指着他嘴部的法令纹说：“有一天他一定会饿死在野外。”汉文帝不相信，说：“他富贵不富贵我说了算。”于是赏赐给邓通一座铜山，富贵异常。但邓通却凭着便利条件开始私铸钱币，夸富天下。后来汉景帝即位，没收了他所有的家产，他只好靠乞讨为生，最后真饿死在野外。

【原文】

螣蛇锁唇，梁武饿死台城上。

螣蛇，即法令纹也，梁武帝亦有此纹，帝都建康为诸侯暸所困，台城饮膳，被侯景所减，帝述愤成疾，口口苦索蜜饯不得，惟日荷荷遂殂。

【白话提要】

梁武帝也生有这种法令纹，他信奉佛教，天天在台城修行，后来大将候景叛乱，把他困在这里，就是一个蜜饯也吃不到，最后连气加饿死在这里。

【原文】

虎头燕颔，班超封万里之侯。

（班超，班彪之次子，兄名固，妹名昭，父子、兄弟皆有功于国家）虎头燕颔，言头若虎之头，而圆大颔若燕之颔而垂，许负相班超曰：燕颔，虎头，飞而食肉，万里相侯上是也，后弃笔投果，出玉门关，立大功，威振西国，后封为定远侯。

【白话提要】

头部生得像老虎的头一样圆大，气势威严，颔部像燕子伏飞的动作，会像东汉著名军事家和外交家班超一样，富贵显达。班超就是这种

相貌，他原来是个掌管文书的小官，后来投笔从戎，击退匈奴，为国家立下了汗马功劳，被封为定远侯。

【原文】

虎行龙步，刘裕至九重之帝。

虎步行而阔，龙行不动身也。以云：虎步龙行，位至侯王，刘裕字德兴，彭城人，有此相，元熙二年，受晋禅，国号宋，谥武帝。

【白话提要】

走起路来像老虎一样稳重有力，而且步子大，像龙行一样身体不晃动，这种面相的人会大富贵。宋武帝刘裕就是这种面相，他夺取了晋国的天下，建立宋国。

【原文】

山林骨起，终作神仙。

山林在郊外，发际之间有骨而高起者，以其贵在日月，天庭之外，故坦作神仙而已。

【白话提要】

眼睛外侧接近发际的地方是山林部位，如果此处的骨头高耸，说明此人有富贵，生活会像神仙一样逍遥自在。

【原文】

金城骨分，即登将相。

印堂有骨隆起，如五指插入发际，曰金城骨，有此骨者，主大贵。经曰：金城分五指，极品在庙廊。

【白话提要】

印堂部位有骨隆起，像五个手指一样直入发际，这叫金城骨，这种面相的人会大贵，一世荣华。

【原文】

又当知贵贱易城，限数难参。

（限数以流年远数为参）骨骼贵贱、贫富，相所易识。夫气色，生克之限数即定，则其象难参详也。

【白话提要】

相术学上，能从一个人的骨骼面相看出这个人是发达显贵还是贫困低贱，但却很难看出这个人的寿命长短，也没法具体来论。

【原文】

诀死生之期，先看形神。定吉凶之兆，难逃气色。

定吉凶之兆，难逃气色。人之一身，以神气为主，形貌次之。凡相人之法精致，气色为最重要，保则精神有衰，旺则气色有生，详而观之，则吉凶可决矣。

【白话提要】

给人看相，从一个人的整体来说，气色是最重要的，形貌其次。要看一个人的寿命，应先看他的神色精神。看一个人的吉凶祸福，从他的气色就可以看出来了。一个人精神气色都很好，这个人一定长寿有福；反之，精神萎靡不振，一定生活困顿，寿命也不会很长。

【原文】

睛如鱼目，速死之期。

（鱼目，言圆而露也）睛圆而露疵者，则如鱼目，有此相者，无光彩，非寿相。

【白话提要】

眼睛像蒙上了一层霜，圆而且外凸，像鱼的眼睛，这种眼相没有一点神采，不是长寿的面相。

【原文】

气若烟尘，凶灾日至。

气色欲光明，不欲黑暗，若气若烟尘，所朦而昏暗者，心主凶灾。

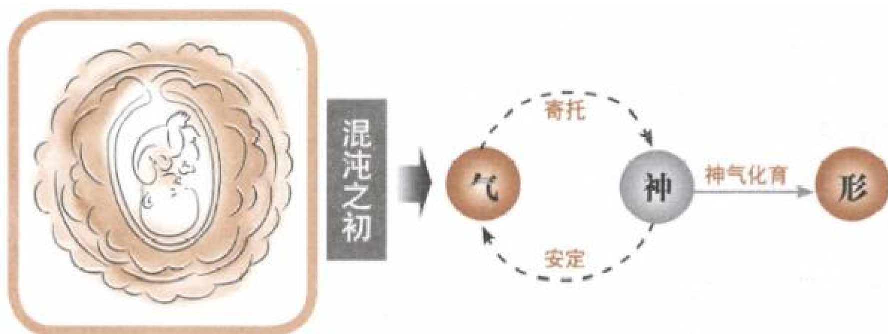
【白话提要】

气色光明为好，昏暗像蒙上了一层烟尘不好，如果这样，说明这个人离凶灾不远了。

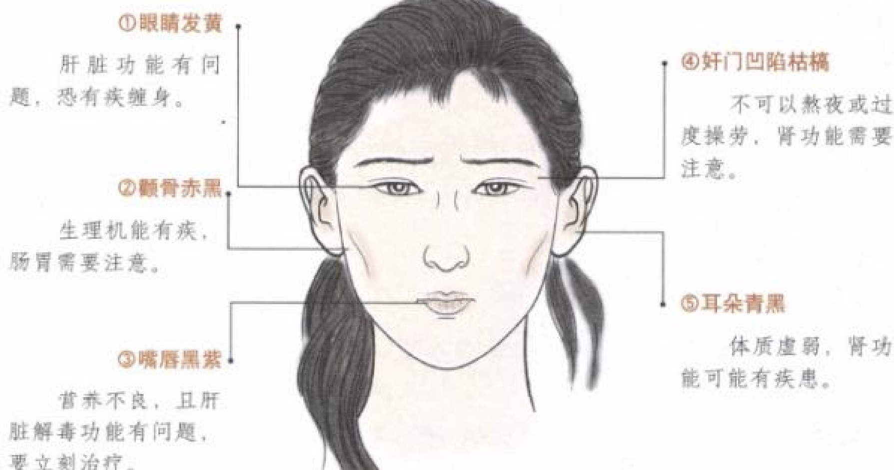
白话图解

以形气神断疾厄

当一个人处于混沌之初，神气开始形成，并化育成形。好的气色则出健康的体格，一旦身体有疾厄便能从人的神气分辨出来。



健康者的神气	双眼	光彩照人，神气纯净。
	声音	响亮，坚实清润。
	骨骼	清秀，形体如松鹤般。



①眼睛发黄

肝脏功能有问题，恐有疾缠身。

②颧骨赤黑

生理机能有疾，肠胃需要注意。

③嘴唇黑紫

营养不良，且肝脏解毒功能有问题，要立刻治疗。

④奸门凹陷枯槁

不可以熬夜或过度操劳，肾功能需要注意。

⑤耳朵青黑

体质虚弱，肾功能可能有疾患。

【原文】

形如土偶，天命难逃。

形体干枯，兴土无异者，不久病之。

【白话提要】

形体干枯没有生气，像土塑的泥人一样，不久就会夭亡。

【原文】

天柱倾针，幻躯将去。

天柱者，颈项也，若倾倒歪针而不起者，虚幻之躯，不久将死也。

【白话提要】

脖子又叫天柱，如果歪斜不能直立，说明这个人离死不远了。

【原文】

貌如铁钱，运气逆去。

铁线饰金曰：金线言其疏薄也，一身气色若此疏薄者，其气运必不通也。

【白话提要】

面色似铁，并有黑气笼罩，说明这个人一定会平步青云，前程似锦。

【原文】

气若禅云，前程亨通。

若气色明润，如祥云而红黄者，前程似锦，且通达太平，无灾无祸矣。

【白话提要】

如果气色明润像祥云，并有红黄色，说明此人会亨通太平，一生富贵平安。

【原文】

名成利遂，三台宫俱有黄光。

三台宫，在两辅及额角，此位俱有黄光者，定功成利就。

【白话提要】

两腮骨和额角叫三台宫，如果这些部位都闪着黄光，说明这个人会功成名就。如果出现青黑色，说明这个人没有一点文采，不能考取功名，也不会出人头地。

【原文】

黄气少而滞气重，功名来又不来了。青气少而喜气多，富贵至又不至。

红黄者，喜气也，青黑者，滞气也。若红黄之气少，黑之气多者，功名虽有而无也，少有功名而老无所成，是也。青气少而喜气多，富贵至而不至。青气即滞气也，喜气即红黄之色也，青气少而红黄之气满面，则财富迭至，财禄俱至也。

【白话提要】

脸上黄气少，煞气重，说明功名似乎要来了，但最终还是由于各种原因而丢掉了。面呈红黄色，是喜气；呈青黑色，是煞气。如果一个人红黄气少，青黑气多，说明很难求得功名，到老时一事无成。如果青气少，喜气多，说明喜事会一件接着一件，不用奔波，财富权贵都会不求自来。

白话图解

神滞、气滞、色滞则行衰

一个有运势和成就的人必定气定神闲，处变不惊，这样的人，神、气、形都无滞，内心平静而安和。

神滞衰八年

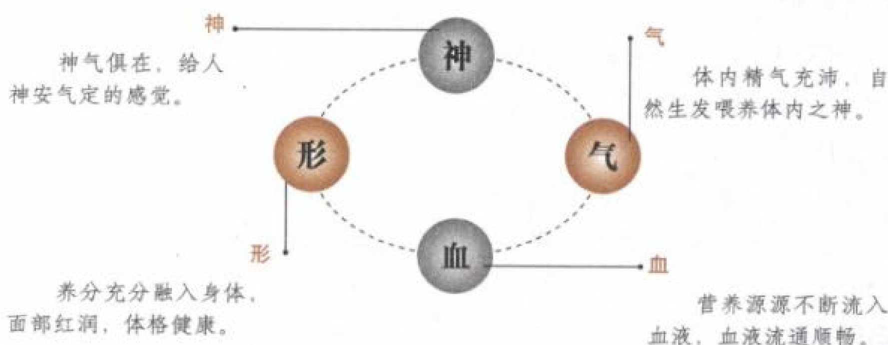
　　眼神呆滞疲乏无生气，为神滞，其人运势衰八年。

色滞衰三年

　　面上昏暗色浮，杂气不定，其人数年都运势低沉。

气滞衰五年

　　人懦弱，做事糊涂，或太多俗气，都为气滞，其运势不稳。



神

　　神气俱在，给人神安气定的感觉。

形

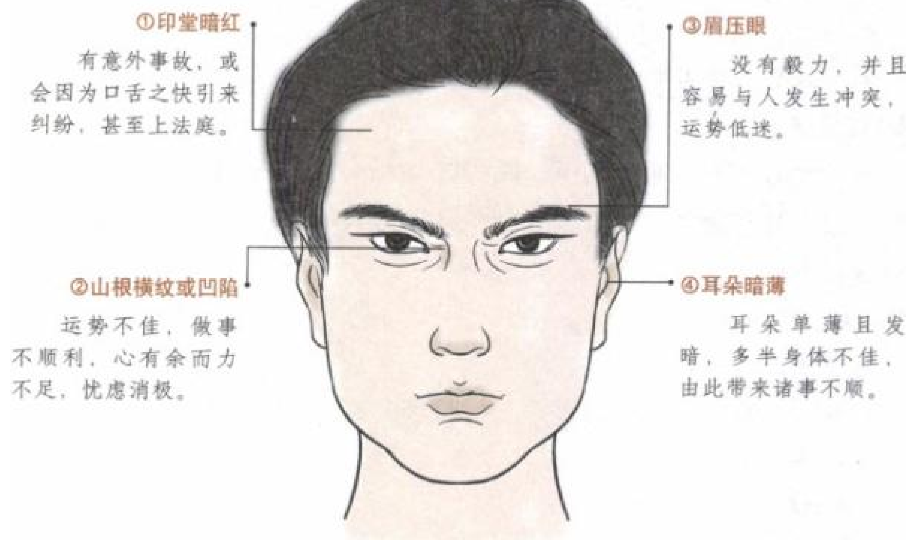
　　养分充分融入身体，面部红润，体格健康。

气

　　体内精气充沛，自然生发喂养体内之神。

血

　　营养源源不断流入血液，血液流通顺畅。



①印堂暗红

有意外事故，或会因为口舌之快引来纠纷，甚至上法庭。

②山根横纹或凹陷

运势不佳，做事不顺利，心有余而力不足，忧虑消极。

③眉压眼

没有毅力，并且容易与人发生冲突，运势低迷。

④耳朵暗薄

耳朵单薄且发暗，多半身体不佳，由此带来诸事不顺。

【原文】

滞中有明，忧而变喜，明中有滞，吉而反凶。

色若滞而忽明润者，忧中有喜气，若明而忽暗，滞在明中者，则喜中必藏凶也，则避之不及，驱之不去也。

【白话提要】

煞气中带着一些明亮的喜色，会有吉祥的事发生；如果喜气中带着一些煞气，好事就会变成坏事。

【原文】

正面有红光，无不遂意；印堂多喜气，谋无不通。

正面一寸之分印堂，在开门之间，二部多有红黄紫色者，多谋而主遂意。

【白话提要】

从正面看一个人的面容，有黄光闪现，印堂部位喜气多，说明这个

人百事百顺。

【原文】

年寿润明，一世平安。

年寿在山根之下，为疾厄宫，若光明不滞者，其年必平安，一作悬崖，忽光财宝，将去甲泽润，吉祥鼎来。

【白话提要】

年上和寿上部位明亮润泽，说明这个人一生平安幸福。鼻头两边是兰台和廷尉，又叫金匾，如果这两个部位明润不发暗，说明喜事连连，能驱凶避害，幸福安康。

【原文】

金匮光泽，诸吉鼎来。

金匮，鼻准两旁，即兰台亭尉，明润而不暗者，必驱凶避难，吉祥安康，吉乐其一生也。

【白话提要】

鼻头两边是兰台和廷尉，又叫金匾，如果这两个部位明润不发暗，说明喜事连连，能驱凶避害，幸福安康。

【原文】

部位无亏，一生平稳；气色有滞，终见凶逆。

一生部位无亏破者，不遭凶险，诸位气色不光润，平调者，终有所不利，极至不意而之。（部位短，方上下左右部位，无冲破缺陷者）

【白话提要】

如果体貌长得匀称没有缺损，会一生平安稳定，没有大的灾祸。如果面有煞气，则一定会有灾祸和不顺利的事发生。另外需要注意，身体长得过于矮小也叫有缺损。

【原文】

形容古怪，石中有美玉之藏。

形容古怪者，不可作下贱之人看待，若神气清秀，动作异常，乃浊中清，石中玉，学者详之。楚人和氏，得之玉璞，献之于楚王，王以下贱人看之，二献二拒，且斫脚两只，和氏终无悔，三献于怀玉，王剖之，得和氏璧。此所谓形容古怪，不可冷眼，石中美玉，必放光华于世。

【白话提要】

长相古怪，就像有美玉藏在石头中，不能把这样的人看做下贱的人。如果他神气清秀异常，举手投足间透着不俗，就像浊中有清，石中的美玉，相面的学者要仔细加以分辨。楚国人和氏，得了一块人间宝玉，他把它献给君王，君王认为这不是真玉，就砍掉了他的一只脚来惩罚他。后来他又把这块玉献给另一个君王，又被砍掉了另一只脚。等楚王继位时，和氏还是不死心，又去献璧，楚王把璧剖开，果然是一个举世无双的人间至宝，就把它叫做和氏璧。

【原文】

人物巉岩，海底有明珠之聚。

如龙准、龙须、虎头、虎睛之类，岂非峻岩之人物乎？终遭富贵，不可一例而推，真如沧海之珠，放珠入海。

【白话提要】

长相怪异的人，比如长着龙鼻、龙须、虎头、虎睛的人，就像海底的明珠一样，终有一天会发达显贵。

【原文】

相要之一辫其色，次听其声，更察其神，再观乎皮肉，不可忽也。

四者兼之，万无一失。

【白话提要】

看一个人的富贵贫贱，第一要看气色，第二看声音，第三看精神，第四再看形体肌肉，这四个方面缺一不可，如果都兼顾到了，就会万无一失了。

【原文】

眉毛拂天仓，出入近贵。

天仓在眼旁，左具之侧为左天仓，右目之侧为右天仓，若眉如新月，而拂天仓者，则其人主聪明，贤能，近其贵也。

【白话提要】

眼尾左右两侧分别为左天仓和右天仓，如果一个人眉毛长得细长，接近天仓，说明这个人聪明、贤能，一定会成为显贵的人。

【原文】

印堂接中正，终须利官。

印堂指中正之下，若印堂宽隆，上接中正，巉光润、平泽者，利于官禄，反之，则印堂窄平，虽上接中正，亦滑甚利者也。

【白话提要】

印堂部位宽广丰隆，光润平泽，说明这个人有官运，会吃国家俸禄，富贵显达。反之，如果印堂窄平，则就不会有大的作为。

【原文】

呼聚唱散，只因双颧并起于峰峦。

东西两岳曰双颧，峰峦言隆，而且高也，若二颧高，其人有聚散之威，二颧平，则威恩具教，若二颧凹下，无威可言，真无假有，是非多也。

【白话提要】

两颧骨高隆的人是众望所归，人们都愿意依附归从于他。如果两颧骨平平，不是将才，但也很有威严。如果两颧骨凹下，这个人就没有一点威严了。

【原文】

引是招非，盖谓两唇不遮乎牙道。

（此官贵之，呼唤左右之人，呼而皆来，此官贱之，徒呼无益，人声无答）唇不盖齿，好说是非之人也，唇闭而齿不盖，好谈人过，与众皆不睦招是惹非，无终无了，以此谓之，不亦宜乎？

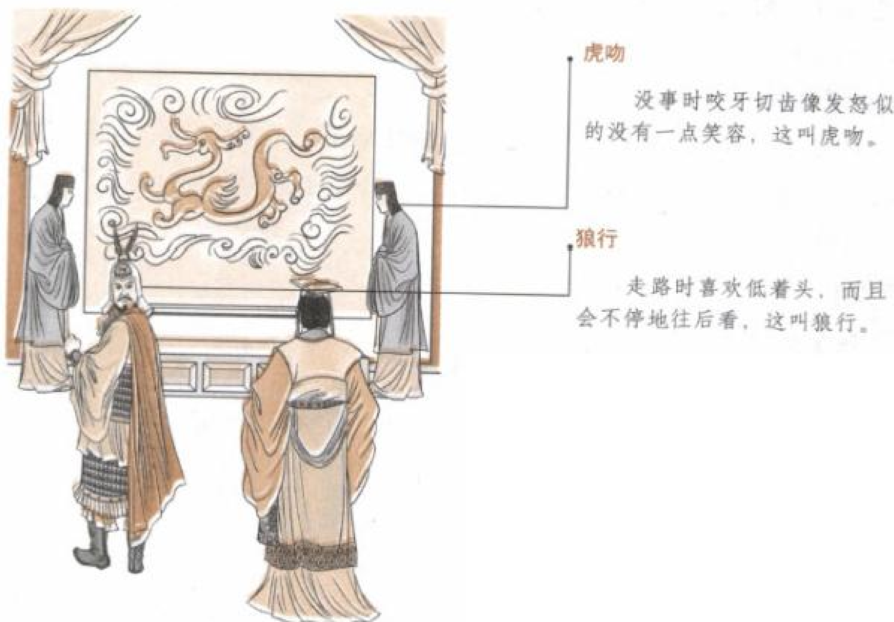
【白话提要】

两嘴唇盖不住牙齿，这样的人会背后说人是非，与其他人不能很好地相处，是贫贱的小人。

白话图解

狼行虎吻主凶狠

走路如狼行，嘴唇似虎吻的人，心机很深，性情凶狠毒辣，定要小心提防。



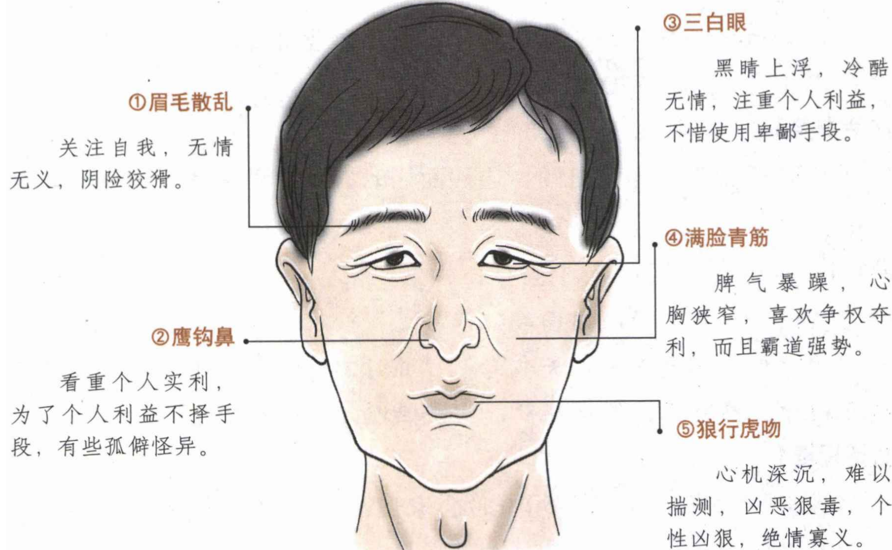
虎吻

没事时咬牙切齿像发怒似的没有一点笑容，这叫虎吻。

狼行

走路时喜欢低着头，而且会不停地往后看，这叫狼行。

> 相传，三国时期司马懿有狼行之相，其生性多疑且残忍、手段毒辣，“内忌而外宽，猜忌多权变。”（《晋书·宣帝纪》）后来，他将曹魏政权取而代之。



①眉毛散乱

关注自我，无情无义，阴险狡猾。

②鹰钩鼻

看重个人实利，为了个人利益不择手段，有些孤僻怪异。

③三白眼

黑睛上浮，冷酷无情，注重个人利益，不惜使用卑鄙手段。

④满脸青筋

脾气暴躁，心胸狭窄，喜欢争权夺利，而且霸道强势。

⑤狼行虎吻

心机深沉，难以揣测，凶恶狠毒，个性凶狠，绝情寡义。

【原文】

狼行虎吻，机深而心事难明。

（吻者，忿怒之声）行而头低，乃反顾，曰独行天事，而咬牙若撤，无笑容者，曰虎吻，其人凶狠，心机难测，狼行虎吻，测难乃深，若是者，交之慎慎。

【白话提要】

走路时喜欢低着头，而且会不停地往后看，这叫狼行；没事时咬牙切齿像发怒似的没有一点笑容，这叫虎吻。长相像狼行虎吻的人，心机很深，性情凶狠毒辣。

【原文】

猴食鼠餐，鄙吝而奸谋到底。

食而细疾，其貌如怀者，曰鼠食，食而不嚼，其貌如不足者，则曰猴食，有如此之相者，鄙俗、奸邪之人也，有此之好者，无处不是触之皆然。

【白话提要】

吃东西时吃得很少但很快，而且面带惧色，像老鼠吃东西的样子；吃东西时囫囵吞枣，总像吃不饱的样子，像猴子吃东西的样子，这叫猴食。吃相像猴食鼠食的人是小气、卑鄙的奸邪小人，和这种人打交道时一定要小心。

【原文】

头先过步初主好，晚景贫穷。

（此言形象）行时若头低向前，而过于脚步者，其人必初年有余，而末年则不足矣，少兴而老衰者也。

【白话提要】

走路时低着头，身体前倾，这种面相的人年少时生活安逸幸福，但晚景凄凉。

【原文】

灶仰撩天，中年败而田园散。

（中年即由不惑而至知天命者也）井灶乃鼻敷也，不宜仰露而撩天，主中年破败，虽有财，终须耗散，空空坦坦，无处寄挂者也。

【白话提要】

鼻孔仰天外翻，在40和50岁时会家道衰落，财产散尽，家中一贫如洗，无处立身。

【原文】

女人耳反，亦主刑夫。

（左耳为金星，右耳为木星）金木二星失缠，不利于夫宫，妻宫盛，则夫宫衰，兼有九魂，魂灵宁平，不主孀居也。

【白话提要】

人的左耳是金星，右耳是木星，如果一个女子的左右耳朵生得不对称，则说明阴盛阳衰，会克丈夫。如果再加上另外九种面相，即：双颧高耸凸出，喉结凸出，头发蓬乱，蛇形鼠目，两眉浓粗并且相交，鼻子上有沟纹，眼白多眼黑少像羊的眼睛，声音像男生而且性情暴烈，有胡须有痣，这样的女子大多会成为寡妇或终身不嫁。

【原文】

男子头尖，终无成器。

头乃六阳之首，宜圆而大，若尖小，削薄者，岂为富贵福禄之器乎？

【白话提要】

头是一个人身体最重要的部位，生得圆而且大是好的面相，如果男人头部生得尖削薄弱，这个人一定不会有所作为，更别说富贵、福禄了。

【原文】

观贵人之相，非止一途；察朝士之形，俱要四大。

（言贵人之相，亦有多处之美，由一处叙之）四大即四体，贵人之相，四大厚而健，四体修而长，不若贱鄙之人，四大薄削，无修无长。

【白话提要】

贵人的面相绝不是只有一处生得好，而是体形宽大，雄厚有力，四肢修长，矫健稳重。反之，则是卑贱的人了。

【原文】

腰圆背厚，方保玉带朝衣。

腰腹圆肥，背肩丰厚，皆食禄之相。富贵通达之人，皆貌壮体肥也。

【白话提要】

富贵通达的人一般都生得腰圆背厚，肩宽体肥。

【原文】

骨耸神清，定主威权忠节。

骨节突峻而高耸，眼神清而威，则居官必有威权，忠节之臣也，观夫天下之忠烈之臣，此非宜之谓何？

【白话提要】

骨骼长得高耸、峻秀、清奇，神态清爽，透着威严，这样的人忠厚，有气节，做官一定受人尊敬爱戴，并且很有权威。

【原文】

伏犀贯项，一品王侯。

（伏犀，骨名，其形直耸，无曲无节）若有骨从印堂耸起直入脑者，曰伏犀，主大富大贵，一世人生，福禄不弃。

【白话提要】

从印堂部位有骨头直耸入头部，没有弯曲，这叫伏犀骨。生有这骨相的人一定会官至王侯，一生大富大贵。

【原文】

辅骨插天，千军勇将。

（天者天仓也）辅骨衣眉角，有骨丰隆，平立而起，抽入天仓者，主威权，使千军万马，万里之师，名扬疆场，遍观天下，世之历来勇猛威武之将，皆可由此而验之也。

【白话提要】

眉角的两块辅骨生得高耸丰隆，直入天仓，这种面相的人勇猛威武，能成为将才，指挥三军。历史上好多有名的大将都是这种面相。

【原文】

形如猪相，死必分尸。

（猪死必分尸，由此知之）身肥而项短，饮食无厌，目蒙瞳而黑白不分明者，猪相也，多死非命，此谓之也。

【白话提要】

形体肥胖，脖子短，吃饭时贪得无厌，眼睛无神，黑白不分的样子，这是猪相，这种面相的人一般都会死于非命。

【原文】

眼似虎睛，性严莫犯。

目圆而大，黑白分明，光射炯炯，神视不转，逼人若炙而有威者，曰虎睛也，其性必烈，则莫犯之也，验之必应。

【白话提要】

眼睛圆而且大，黑白分明，目光炯炯有神，看人时透着逼人的光，很有威严，这样的人性格刚烈，疾恶如仇，最好不要去冒犯他。

【原文】

须黄睛赤，终主横尸。

古云：眼睛毒，必性急，须鬓黄，怒气强，若是者，终自招灾祸，且害者无心，防之不胜，世之人皆有可犯。

【白话提要】

头发、胡须发黄，眼睛黄中带红，这样的人性子急，脾气大，会不自觉地得罪很多人，遭他人嫌恨，以后可能会被他人陷害，防不胜防。

【原文】

齿露唇掀，须防野死。

两唇不遮，两齿不掩，口似闭不闭，似张不张，曰露齿，若又唇掀开裂，喉结异大，突兀可怖，晃然而见者，必死他乡郊野而无人收掩，弃露于矿，此之谓也。

【白话提要】

两唇向上掀起，似闭似合，盖不住牙齿；而且牙齿生得参差不齐；再加上喉结异常大，向外凸出，有点吓人，这样的人一定会死于他乡而连个收尸的人都没有。

【原文】

口唇皮皱，为人一世孤单。

（此言有子而无子）通仙录云：口边皮若生皱褶，有分应须出外乡，岂非孤单之相也，此谓不宜乎？

【白话提要】

口唇部位皱纹很多的人命运很不好，要么会流落他乡，要么会命中无子，一生孤苦伶仃。

【原文】

鱼尾多纹，到老不能安逸。

鱼尾在眼角之上，中年而生，年长则多。经云：鱼口简纹长入目，虽云眉寿，然最劳心，一世辛苦，苦于奔波。

【白话提要】

眼角的鱼尾纹到中年时才会生出，越老越多，如果鱼尾纹很多，这样的人一生奔波，到老都不能安逸。

【原文】

二眉散乱，须忧聚散不常；两目雄雌，必主富而多诈。

（多则散乱，不成理状）眉乃兄弟姊妹宫，亦主财星，聚之者，弟兄和睦，姊妹不分，享乐天伦。若散而不清，主离耗，则人各奔东西，骨肉之情，无寻无觅。

【白话提要】

眉毛是一个人的兄弟姊妹宫，也能从这儿看出一个人的财运。眉毛生得散乱，没有形状，说明兄弟姊妹会各奔东西，无法团聚。眉毛长得紧凑有形，兄弟和睦，姊妹情深，一家人能聚在一起尽享天伦。

【原文】

面目雌雄，必多富而多诈。

面目之中，一大一小曰雌雄之目，有如此相者，虽然财富充澄，富足天下，必奸诈，处之长久，揽财无情，世人与之，皆欲敲骨剥髓，交不可。

【白话提要】

眼睛长得一大一小叫雌雄目，这种面相的人虽然富甲天下，但性情诡谲狡诈，与人交往都是为了利益，并且攫取钱财的方法极尽可耻，六亲不认，刻薄至极，不可与这种人交往。

【原文】

面多斑点，恐非老寿之人。

（斑点在面，非痣也）黑青斑点生于面者，神气衰也，岂有寿相？黄白斑点存于颜面，神气虽差，但寿可比人。

【白话提要】

面部生了很多斑点，如果斑点呈青黑色，此人的神气又呈衰弱相的话，说明这个人不会长寿。如果斑点呈黄白色，神气也不太好，寿命会长一些。

【原文】

耳有毫毛，定是长生之相。

（耳孔之前及中有毛，长短有别，寿亦无同）经云：眉毫不如耳毫，耳毫不如项绦，项绦寿长，耳毫寿，毫有长短，寿时不同，短则寿短也。

【白话提要】

耳朵里长有毫毛是长寿的面相，毫毛长得越长，说明这个人的寿命越长；反之亦然。有经书说：“眉毛长不如耳朵里的毫毛长，耳朵里长有毫毛不如颈部长寿绦。”

【原文】

脚背无肉，必主孤贫。

（脚背见盘骨者，谓之无肉）大统赋云：足者，身之枝也，所以连清身者，也若枯而无肉，必孤贫之人也。

【白话提要】

脚部是人体的支撑，下部可接受地气，如果双脚干枯无肉，筋骨暴露，一定是孤苦贫困的下贱人。

【原文】

胸上生毛，性非宽大。

胸膛上生毫者，其性偏急，事有所急，必有燥动。经云：胸上生毫非达器，性情狭隘气势弱，以此验天下，应之也。

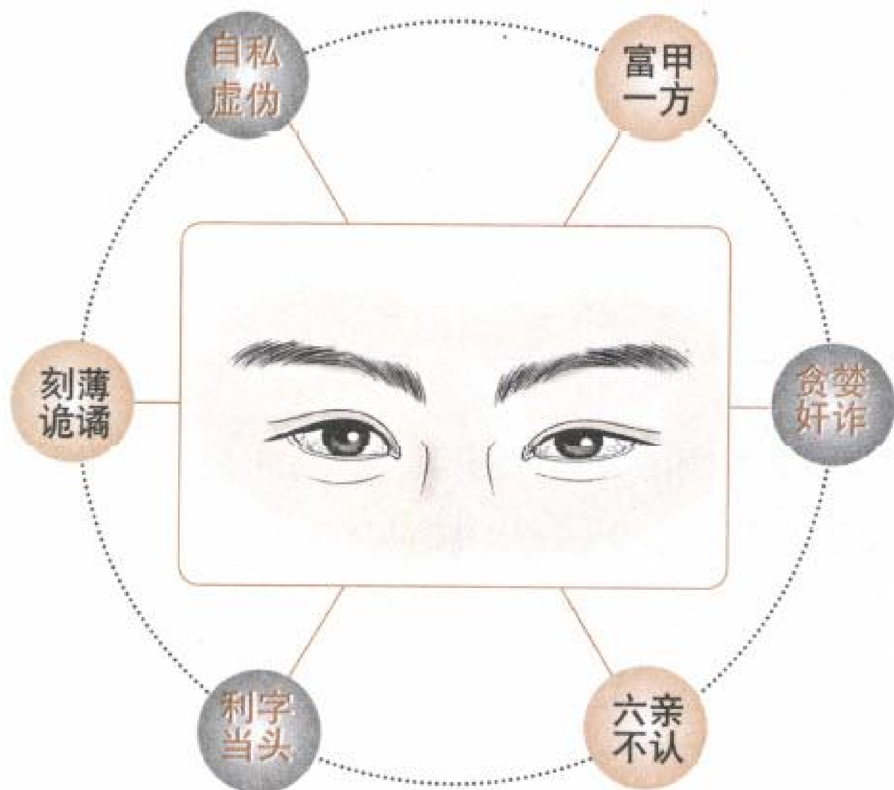
【白话提要】

胸部有胸毛的人心胸狭窄，气量狭小，并且性子急躁，遇事好感情用事。

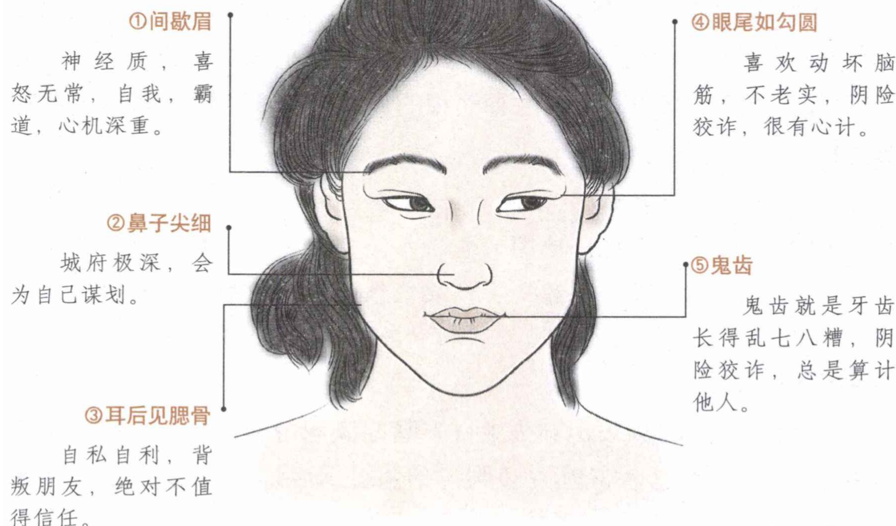
白话图解

雌雄目者自私虚伪

雌雄目，是指眼睛长得一大一小，这种面相的人虽然能富甲天下，但性情狡黠，以利益为重。







①间歇眉

神经质，喜怒无常，自我，霸道，心机深重。

②鼻子尖细

城府极深，会为自己谋划。

③耳后见腮骨

自私自利，背叛朋友，绝对不值得信任。

④眼尾如勾圆

喜欢动坏脑筋，不老实，阴险狡诈，很有心计。

⑤鬼齿

鬼齿就是牙齿长得乱七八糟，阴险狡诈，总是算计他人。

【原文】

莫教四反五六，必主凶亡；更忌神昏八九，也无称意。

（教增平曰，高者与有）四反者，四无棱，眼无神，鼻露敷，耳无轮也，有此四反者，其人有凶之三事，四反皆应，月逢五六，皆为凶险之日，应趋利避那。言有失之，有此四反，兼更有神气昏暗者，至老终不吉利，此之谓也。

【白话提要】

四反指的是口没有棱角，眼睛没有神采，鼻孔朝天，耳朵无轮。这种面相的人一生灾祸不断。尤其是在每月的初五和初六这两天，最好避开这两天做事。如果再加上神志不清，天天昏昏沉沉没有一点精神，命运更是凄惨。

【原文】

天庭高阔，须知仆马无亏。

（主一生不能称意）前文云天庭高耸，少年富贵可期，此云即高又阔，即高且阔，则定居官位而无疑，天庭有高无阔，居位定高，而风险亦高，天庭有阔无高，处也练达，然不可居于高位也。

【白话提要】

天庭高耸的人少年就会显达；天庭高耸而且平阔的话，一定会做大官，出门车马奴仆侍候左右。如果天庭高耸而不平阔，职位越高，风险越大；天庭平阔但不高耸，说明这种面相的人处世练达，但是当不了大官。

【原文】

地阁方圆，必钱财堆积。

（此乃言钱财之事也）地阁为颔，丰隆得乎地，天庭为额，丰隆得乎天，得乎天者必贵，得乎地者必富，此之谓，地阁方圆，钱财自来，命中如是，一生享平。

【白话提要】

天庭指一个人的额头，额头生得丰隆饱满叫得天，此人一定会大贵；地阁指一个人的下巴，下巴方圆叫得地，此人一定会大富，财富不求自来，一生平安幸福。

【原文】

脸上青光汲汲，贪婪孤贫。

（此言物之不足也）面上有青黑之气迭观者，主孤苦不足，青光为滞，滞则虽贪而无为，虽婪而无剩，则终贫苦。

【白话提要】

脸色发青是气血不畅的表现，一般面色发青、发黑的人往往很贪婪，但却一直发不了大财，一生无所作为，贫穷困苦。

【原文】

准头赤色重重，奔波诡计。

（准属土，故曰土中有火）土中有火，此乃万物不生之相，主奔波，即一生为此，终了化火，若酒侵而赤者，多诡计也。

【白话提要】

鼻头五行属土，土中如果带火，不吉，所以鼻头发红的人一生会劳碌奔忙，到头也只能是一场空。生就酒糟红鼻头的人为人比较奸诈。

【原文】

圆荣小巧，毕竟丰亨。方正神舒，终须稳耐。

此言之，行事诡密者，虽生具贫贱，长于困苦，然到老富泰。

【白话提要】

有些人身材生得小巧，即使出生在贫贱人家，但由于其思维缜密，善于投机取巧，所以到老时也能生活富裕安康，衣食无忧。

【原文】

方正神疏，终须稳耐。

面目方正，部位端庄，神气舒展，而沉稳而安详者，其变必稳重坚耐。

【白话提要】

面目端庄方正，神气舒展安详的人性情稳重，做事谨慎，忍耐力强。

【原文】

手脚粗大，难为富贵之徒。

（此言五短俱全而反害）手脚粗大，肢体厚重，贫贱之相也。无肉而露筋，行动四体缓，以此观之，安能富贵。

【白话提要】

四肢粗大，身体厚重，行动迟缓，青筋暴露的人是贫贱命，一生都只能奔波忙碌，在困苦中生活。

【原文】

齿鼻齐丰，定享庄田之客。

齿齐而密，鼻大而丰者，安享田宅之人也，无烦无恼，安逸自在。

【白话提要】

鼻子笔挺丰隆，牙齿洁白整齐，说明此人很有财运，家里财产很多，衣食富足，一生安逸幸福，没有什么劳心的事。

【原文】

手软如绵，闲且有钱；掌若血红，富而多禄。

（手不宜阔，阔者劳而且贱，谓之手小抓金是也）经云：手如绵软富可羡，色若喷血禄不完。

【白话提要】

手掌柔软红润的人有钱，富贵并享受国家的俸禄。但如果手生得太大，不好，古人有手小抓金的说法，手大的人生活辛劳，是贫贱命。

【原文】

眉抽二尾，一生常自足欢乐。

前之云：眉生二角者，谓眉头秀起，如新月也，旦主快乐而已，此云眉抽二尾者，谓眉首，眉清秀，如新月也，其人多恋花酒，平生沉于酒中，醉于花房，一生喜乐，终无烦恼，安闲享乐，无争无怨之相也。

【白话提要】

眉毛细长清秀的人一生过得都很开心，总是自娱自乐，沉醉于饮酒与男女之情中，过着与世无争、逍遥自在的生活。

【原文】

根有三纹，中主财物必然多耗散。

山根若有三纹侵断者，多主耗散平生家财。广监云：山根若有横纹断，克子刑妻少兄弟，父母早逝家生主，耗散财粮空哀伤。

【白话提要】

山根部位如果长有三条横纹，说明会父母早逝，没有兄弟姐妹，还会克妻子和孩子；意外烦心的事情很多，让其不胜其烦。家里即使有

钱，也会被散尽，最后只剩下一个人孤苦伶仃，悲痛欲绝。

【原文】

耳白过面，朝野闻名。

（耳宜白，不宜红，内宜反，不宜正）神农经云：耳白过面，终为名臣。欧阳公未贵，有僧相曰：公耳白过面，名闻天下者也。后官至宰相，名载千秋万世。

【白话提要】

耳朵长得比脸部白，一定会当大官。欧阳修就是长得这种面相，当他年轻时，有一个和尚给他算命，说他将来一定能名闻天下，后来果然他不仅当上了宋朝的宰相，而且文采过人，流芳百世。

白话图解

从手足看事业运

事业运是衡量一个人成功与否的重要标尺，每个人都希望成为人群中突出的一分子，从手足长相就可以推断出一个人的事业运。

手

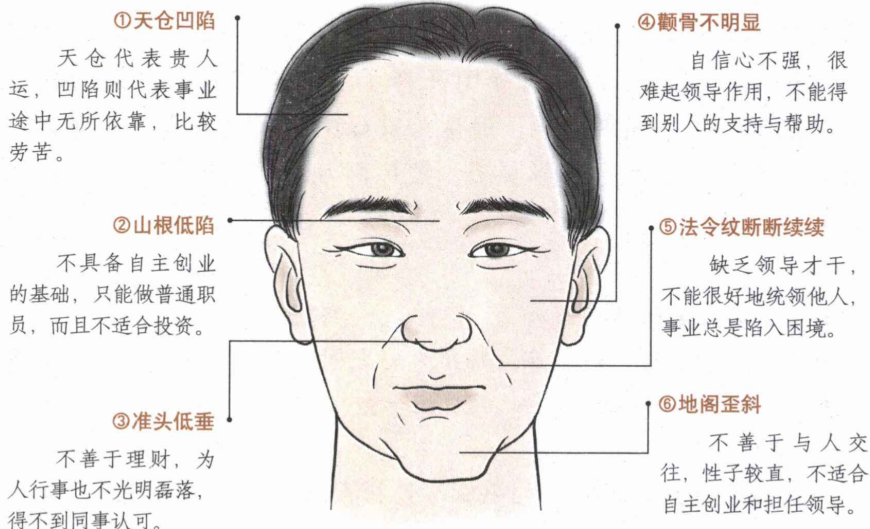


手掌柔软红润，则富足，并享受国家的俸禄，政途坦荡。但如手太大，不精明，阻碍事业发展。

足



脚部是人体的支撑，如果双脚干枯无肉，筋骨暴露，定孤苦贫困。而脚方正广大、细腻柔软，则事业有成。



①天仓凹陷

天仓代表贵人运，凹陷则代表事业途中无所依靠，比较劳苦。

②山根低陷

不具备自主创业的基础，只能做普通职员，而且不适合投资。

③准头低垂

不善于理财，为人行事也不光明磊落，得不到同事认可。

④颧骨不明显

自信心不强，很难起领导作用，不能得到别人的支持与帮助。

⑤法令纹断断续续

缺乏领导才干，不能很好地统领他人，事业总是陷入困境。

⑥地阁歪斜

不善于与人交往，性子较直，不适合自主创业和担任领导。

【原文】

神称于形，情怀舒畅。

精神者，一生之相本也，贵乎形神相称，不称不足，过称过足，若神形俱足，而不偏者，身心安泰之相也。

【白话提要】

精神是一个人的根本，精神不足和过旺都不好，只有精神和一个人的形体相互衬托才是最佳，这个人才能心情舒畅。

【原文】

足生黑子，英雄独压万人。

（张守之足，有黑痣安于足底，亦有英气）左足有痣，财，男吉，右足有痣，旦如安禄的少，财事。张守为之濯足，而不言，守问之曰：节度足底有黑痣，故少停不濯。曰：吾之贵，皆在此痣也。禄山再拜，曰：不肖双足俱有。守忧之为患，后禄山亦领之处节度使，拥兵百万，发兵灭唐，侵扰朝纲，无以为是。

【白话提要】

脚底下长痣的人会成为一世的英雄。左脚有痣，男人吉；右脚有痣，女人吉。安禄山年轻时曾经在张守手下当差，有一天他为张守洗脚，忽然停下来不洗了，也不说话。张守问他原因，安禄山说：“因为我看到您脚底下生有黑痣。”张守说：“我的生活很富贵，就是因为我脚上生有黑痣。”安禄山又拜了拜说：“我两只脚上都生有痣。”张守听了心里很担忧，他认为安禄山将来会成为一个祸害。后来果然他当了三个地方的节度使，领兵百万，并且反唐，差一点断送了唐朝的江山。

【原文】

骨插边庭，威武名扬四海。

（此言人之神勇）边庭在左辅角发际之间，若额齐起，插入边庭者，主耀贵。广监云：驿马连边地，兵权主一方。

【白话提要】

边庭在左辅角发际间，如果额头耸起直插入边庭，说明此人神勇异常，能掌兵权，名扬四海。

【原文】

声自丹田下出，有福而享遐龄。

（言丹田发声，言具气，主寿）丹田在脐下，若声自脐下发，音头深远，主寿。希夷论曰：众人之息以喉至人脐，则丹田发音，自脐之下出，亦主其寿也。

【白话提要】

丹田在肚脐下面，如果一个人发声从丹田发出，说明这个人长寿。一般的人发声都是从喉头发出，只有很少的人说话从丹田里发出，这样声音才会悦耳动听，余韵悠远，而且长寿。

【原文】

骨从脑后横生，发财且增长寿。

（此言人寿）脑后有骨横生，曰玉枕骨，富寿之相也。广监云：骨从脑生少人知，贵禄绵绵福寿相。

【白话提要】

脑袋后面如果有横骨凸出，这叫玉枕骨。长有这种骨头的人有财运有福贵，并且长寿。

【原文】

地阁光润，晚景愈好而得安闲。

地阁两颐若光润丰满，气色厚生，未主称心快意。

【白话提要】

地阁饱满润泽，说明这个人晚年时运势极佳，生活安闲，称心如意。

【原文】

悬壁色明，家宅无忧多吉庆之事。

悬壁在耳旁，若气色不暗者，多吉而无凶。

【白话提要】

悬壁在耳朵旁边，此处如果气色明亮不昏暗，说明生活很太平，家中没有让人烦心的事发生，大都是吉庆的事。

【原文】

土星满山林，滞气多灾。

此言木土多少不相称。鼻小谓之土薄，山林重重，更有滞气入，必有祸害，此谓之多主灾。

【白话提要】

鼻子是土星，如果生得小而且削薄，并且周围有滞气环绕，说明灾祸将近了。

【原文】

前相好而背影亏，虚名无寿。

前面形象虽好，而背后形相亏陷不称者，虽名声远扬，世人尽知，然寿不足，天命注定，夭之不虚。

【白话提要】

面容长得好，但是从背后看体形总有些不协调，这种面相的人才学

盖世，能有所成就，名声远扬，但命里注定活不长。

【原文】

郤阳肉满，福重心灵；

郤阳即泪堂，若阴阳丰满，不横出者，满而不溢，必聪寿之相也。

【白话提要】

泪堂丰满，没有多余的赘肉，这种面相的人聪明有福，而且长寿。

【原文】

正面骨开，粟陈贯朽。

正面即两颧骨，若骨开润而不偏斜者，广有钱拜之相也，此之谓也。

【白话提要】

颧骨长得宽阔，左右对称，没有偏斜，并且明润丰隆，这种面相的人财运很好，会富甲一方，而且长寿。

【原文】

鬓毛求直，或先富而后贫。

（求直，即乱成一团，无章无法）若鬓发杂乱，如求直者，则其人性懒，虽然财富多余，然后必耗散尽，空贫亲穷。

【白话提要】

鬓发生得乱成一团，无法理顺的人性情懒惰，家中就是有万贯家财，也会被其败尽，到老时一贫如洗。

【原文】

筋若蚓蟠，定少闲而多厄。

头面手足清，角乱生者，曰 蚓蟠，主辛苦，不闲之相也，能无厄乎？

【白话提要】

额头和手脚有青筋暴露，并且杂乱无章，这叫蚓蟠。这种面相的人灾祸很多，一生辛苦不得清闲。

【原文】

眉棱高起，纵有寿而孤刑。

眉额突峻，虽云古怪，若眉梭独起者，虽有寿而亦主孤刑，此之谓也。

【白话提要】

眉骨高耸突峻的人，寿命长，但没有好的运气，不是孤苦无后就是有牢狱之灾。

【原文】

项下结喉，恐无儿而客死。

经云：露齿结喉，无子无媳，一世孤贫，客死他州，此之谓也。

【白话提要】

牙齿外露，喉头过大的人命运不好，没有后代，一生孤苦伶仃，贫困无助，而且还有可能死于他乡。

【原文】

眼如鸡目，性急难容。

眼睛圆小而黄，曰鸡目，若此者，其性急躁，然多淫，其诚可信也。

【白话提要】

眼睛小而且圆，色还呈黄色的话，这叫鸡目。这种面相的人性情急躁，而且淫荡成性，处世不稳重，无法使人相信。

【原文】

步若蛇行，毒而无寿。

行而头手足俱动，行之折状者，曰 蛇行，其性轻而心毒，安能寿乎？

【白话提要】

走路时头、手和脚都动，这叫蛇行。走路像蛇行的人像狼一样凶狠毒辣，寿命也不长。

【原文】

色青横于正面，唤作行尸。

色青者，死气也。颧上，眼上曰正面，若青气横于此位者，主有灾疾，故曰行尸，期至其以灾害横至。

【白话提要】

人的面部颧骨、眼睛周围有青、黑的滞气，说明此人近日一定会有灾祸发生，会有死亡之灾。

【原文】

气色暗于耳前，名为夺命。

耳前为命门，若有黑气侵者，有病必难逃也，此之谓也。

【白话提要】

耳朵前部叫命门，如果这个部位气色发暗，有黑气侵入，说明这个人的病情很严重，已经无法医治了。

【原文】

青遮口角，扁鹊难医。

口为人之司命，若两角青黑，若有而无，则非吉兆也，病人必难逃。

【白话提要】

口是人的司命，如果两嘴角出现青黑色，说明此人病情很重，就是找扁鹊也无法治愈了。左眼叫太阳，右眼叫太阴，如果两眼有黑气笼罩，说明此人病情严重，无力回天了。

【原文】

黑掩太阳，神医莫救。

太阳，左右目也。神医扁鹊皆名医，若黑气掩乎双目，扁鹊莫能救也。

【白话提要】

眼睛分为太阴太阳。左眼为太阳，右眼为太阴。若有黑气浮现于双眼四周，即病情严重，无力回天了。

【原文】

白如枯骨，亦主身亡。黑若烟炭，终须寿夭。

若病人有白气，如枯骨之体，定死，虽有神医妙手，也无可医也。又有黑气，若死灰者，

掩于病人之面目，则其无可救治矣，岂有生乎？

【白话提要】

久病的人，身体瘦弱枯干，若再有白气现于身上，就无药可医了。面如死灰的病人，加之又有黑气出现于病人脸上，则一线生机也没有了。

【原文】

贫而多难，只因满面悲容。

容颜常若哭，不哭似哭，哭又非哭，必主多贫而多难，经云：不醉且似醉，不醒且似醒，荣乐终休矣，此之谓也。

【白话提要】

生活贫困，步步艰难的人一定是愁容满面。但如果总是面带哭相，这样的人一定会多灾多难，一辈子也不能摆脱贫困的境况。

【原文】

夭更多灾，盖谓山根薄削。

年寿、山根二部曰孛，年寿，山根之下，若年寿削而薄，且陷凹者，主疾病而夭。

【白话提要】

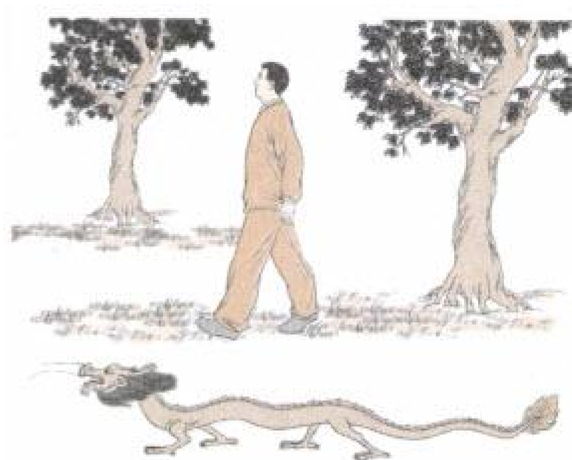
山根下面是年上和寿上，如果这个部位尖削薄弱，向内塌陷，并且颜色发青，说明此人一定有病，不长寿。

白话图解

龙行虎踞

从人的坐姿和行姿能看出他的品行与命势，所谓龙行虎踞，是指行步如龙，坐姿如虎，稳健端庄，此为大贵之相。

龙形

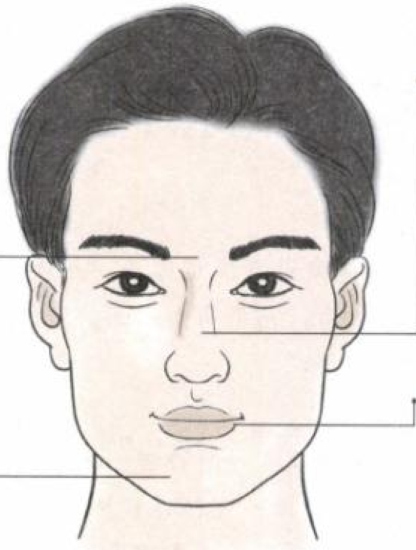


走路时身体正直，极少左右摇晃，稳健有力，称为龙行。

虎踞



坐下来身体端正，不摇晃，并挺直有力，称为虎踞。



印堂宽约一指半

判断力强，自信乐观，有主见，做事有条理。

鼻梁挺直中正

为人乐观积极，有责任感，不怕挫折，坚持到底。

下巴饱满有力

行动力强，言出必行，一言九鼎，百折不挠。

嘴角微微上扬

乐观开朗，宽容大方，意志坚定，持之以恒。

【原文】

平生少疾，皆因月孛光隆。到老无灾，大抵年宫润泽。

年寿，即月孛星，此位丰隆有光，平生必少疾病。

【白话提要】

年上和寿上叫月孛星，如果这个部位丰隆有光泽，说明这个人平时不会得大病，到老无灾。

【原文】

血不色华，少遂多忧。

血以气为验，气以血为神，血无光华，中心不足，色以少遂，岂称遂耶？必多逆。

【白话提要】

血液可以养气，气可以养神，如果血液不足或有病变，那么肤色就不会红润有光泽，这个人也就会处处受阻，生活不顺利。

【原文】

行不动身，积财有寿。坐不晃体，福禄整齐。

行步而不动身者，谓之龙聚，坐定而不晃体者，谓之虎锯。贵重之相，也岂无财寿乎？

【白话提要】

走路时不晃动身体，叫龙行；坐定时身体端正不摇晃，叫虎踞。这种面相的人是大贵相，福禄双全，有财运，能长寿。

【原文】

神光满面，富贵称心。鬼色见形，贫愁度日。

神光者，红黄之色而有光也。黄色者，则富贵平稳，称心如意。鬼色者，气青黑而多暗也。故面有神光，利多心遂，面有鬼色者，贫愁日至。

【白话提要】

红黄是富贵色，叫神光；青黑是鬼色，是不祥之气。一个人神光满面，说明此人事事称心如意，富贵有寿。面呈鬼色的人一定生活贫贱，在忧愁无助中艰难度日。

【原文】

病淹目闭，有神无色者生。神脱口开，天柱倾欹者死。

（人生以顶为天柱，宜正不宜倾，倾则必死）病久，虽目闭，有神而无色者，必主生，无灾无祸。若眼无神光，口闭而天柱倾倒者，则必主死，虽面相无碍，终难生还也。

【白话提要】

人的头部是天柱，应端正不倾斜，倾斜的话这个人一定会死亡。久病的人虽然闭着眼睛，气色不好但如果有神气的话，一定能度过鬼门关活下来，大难不死必有后福。但如果没有神气，嘴张不开，头部倾斜，那这个人一定活不长了。

【原文】

五岳俱正，人可延年。七窍不明，寿难再久。

五岳者，额、双颧、天庭、地阁也，左为东岳，右为西岳，上为南岳，下为北岳，鼻为中岳。此五岳者，相寿之相。七窍者，眼、鼻、口、耳也，此七窍，人官也。五岳俱正而不偏陷者，固为寿相，若口、耳、鼻、眼之七窍反露而不明者，亦主夭折，此断明也，是之谓也。

【白话提要】

双颧骨、天庭、地阁和鼻子为五岳，左颧骨为东岳，右颧骨为西岳，天庭是南岳，地阁是北岳，鼻子是中岳。一个人五岳端正，没有歪斜和塌陷，这是富相，说明这个人会生活幸福，而且长寿。两眼、鼻子、嘴巴和双耳叫七窍，如果七窍生得有缺陷，不端正，说明这个人不会长寿。

【原文】

华盖黑色，必主卒灾；天庭青色，须防瘟疫。

华盖位福堂之旁，黑气侵之，滞气所入，主有暴疾。天庭在天中之下，青气生之，滞气浮现，主有瘟疫。

【白话提要】

华盖在福堂的旁边，如果有黑气侵入，说明这个人会生暴病；天庭出现青气，说明会有瘟疫发生，一定要注意防范。

【原文】

赤燥生于地阁，定损牛马；青白起于奸门，祸侵妻妾。

地阁为奴仆宫，若生红气如火而少者，主牛马损伤，奸门在眼角之下，若有青白二气，恐妻妾有灾，奸门乃妻妾宫也。

【白话提要】

地阁为奴仆宫，如果这个部位出现像火一样的赤色，说明家中牛马等奴仆会有损伤。奸门在眼角下面，是妻妾宫，如果这个部位出现青白两种滞气，说明妻妾会有灾祸发生。

【原文】

三阳火旺，必主诞男；三阴木多，定须生女。

太阳、中阳、少阳为三阳，太阴、中阴、少阴为三阴，女儿三位木多青气也。三阳在左眼下，红气旺盛，必生男，三阴在右眼下，青气多出，即主生女也。以天下验之，无不应。

【白话提要】

左眼下部为太阳、中阳和少阳三阳，右眼下部为太阴、中阴和少阴三阴。三阳旺盛发红像火，说明孕妇会生一个男孩。三阴青气比较多，说明孕妇会生一个女孩。这个方法很灵验。

【原文】

流魄放海，须防水厄之灾；游魂守宫，定主丧身之苦。

守宫为悬宫，乃目眶也。流魂游魄，嘴黑色也，大海为口，有黑气而入口者，须防水厄之灾，守宫即目眶也，若生黑气，多主丧身。

【白话提要】

眼眶是悬宫，如果呈现黑色，说明会有灾祸发生，恐怕性命也保不住。口部如果出现黑色滞气，说明会有水灾，出门远行要注意不要走水路。

【原文】

道路昏惨，防跌蹼之灾。

（通衢委巷，与水兴口）道路者，即委巷通衢也，若生滞色，涉险不利，须防跌蹼之灾，若受跌蹼，则终身不起。

【白话提要】

道路是通衢和委巷两个部位的合称，如果此部位有黑色的滞气出现，说明会有灾祸发生，如果跌倒的话，可能就此瘫痪，一定要注意防范。

【原文】

宫室燥炎，恐有火汤之咎。

宫室在厨灶之旁，若生燥炎之气，须顺汤火，以防火灾，此之谓也。

【白话提要】

宫室在厨灶的旁边，如果出现赤色，并呈焦糊状，说明会有火灾发生，一定要注意防范。

【原文】

耳根黑子，倒死路旁。承浆深纹，恐投浪里。

黑子即黑痣也，耳后生黑子者，主客死他乡，倒毙路旁荒郊野径，无人收藏。承浆在唇下，若生有深纹，恐有水厄之灾。

【白话提要】

耳朵后面长有黑痣，说明此人会一生漂泊流浪，最后死在他乡荒郊野外，连个收尸的人都没有。嘴唇下面是承浆，如果生有很深的纹理，说明会遭遇水灾。泪堂长得丰满为好，如果丰满而过于厚，说明这个人很贪心，而且淫荡，很让人厌烦，最后一定会在荒淫无度中伤生。

【原文】

眼堂丰厚，亦主贪淫。

眼堂固宜丰满，若丰而又厚者，则亦主贪淫，贪则使人生厌，淫则使人必死。

【白话提要】

眼堂丰满肥厚，不一定都是吉相。过于丰厚者，主贪婪淫荡，人性贪婪则他人必厌恶，最终死在淫荡上。

【原文】

人中偏斜，亦多刑克。

人中固宜端正，若偏斜者，必主刑克，若是者，克妻子，无父母兄弟也。

【白话提要】

人中部位应该长得端正而没有偏斜，如果出现偏斜，说明父母死得早，也没有兄弟，并且克妻子和孩子，一生灾祸不断。

【原文】

鬼牙尖露，诡计奸贪。

牙之长者，露于唇外，谓之鬼牙，当门二齿齐大而平固者，诚信可交之也，若旁齿尖露，犬牙交互，曰鬼牙，其人必多诡计奸贪，不可交也，此之谓也。

【白话提要】

两颗门牙宽大整齐的人，忠诚讲信用。门牙外露，其他牙齿也是参差不齐像狗牙一样，叫鬼牙。这种面相的人诡计多端，阴险奸诈，最好不要与这样的人交朋友。

【原文】

神眉峥嵘，凶豪恶死。

神眉者，神气眉也，二眉丰隆，厚而长，固为寿相，若棱骨高削，性必豪凶，为人霸道而必死夭非命也。

【白话提要】

两眉丰厚秀长，这是长寿相。如果眉骨高耸，瘦削尖薄，说明这个人性情豪放，但为人凶狠霸道，一定不得好死。

【原文】

人形似鬼，衣食不丰。

（广监相人，形古怪而似鬼者）人形古怪，固为贵相，若形貌如鬼，虽有衣食，亦必不丰也，以此验天下之人，无不应验，学者慎之。

【白话提要】

长相古怪的人分为两种，一种是青面獠牙像鬼一样狰狞，这种面相的人生活不会宽裕，只能勉强度日。另一种是骨骼清奇，有一种脱俗的气质，像仙人道骨，所以是大贵相，这种长相的人日后一定会兴旺发达，富贵异常。以这个方法来给人看相，没有不应验的，但学者一定要谨慎再谨慎。

【原文】

生相若仙，平生闲逸。

形貌奇异，灵秀聪明，贤达而若仙，非贵即主仙，一生平淡，与世无争。

【白话提要】

形貌长得清奇怪异，但充满灵秀，有一种仙风道骨的气质，说明这个人聪慧贤达，不富则贵，一生与世无争，胜似神仙一样逍遥自在。

【原文】

谷道乱毛，号作淫秒。

（谷道无毛，亦作贫相）粪门呈乱毛，由膀胱盛气而生也，为人淫欲也。

【白话提要】

肛门部位有乱毛长出，这是由于此人阳气过盛所致，说明此人淫荡

成性。

【原文】

耳根高骨，名曰寿堂。

（玉楼即耳后高骨也，耳后骨起，名曰寿堂）经云：相人之寿延，则考耳后玉楼，玉楼高起，年寿延长，玉楼低平，寿无长终也。

【白话提要】

耳朵后面的骨头叫玉楼骨，如果此骨头高耸凸起，说明这个人长寿。反之，玉楼骨低平，说明这个人一定短寿。

【原文】

骨骼精神，瘦亦可取。肉地浊浮，肥何足夸。

言骨骼虽瘦而气色有神者，可取之吉昌荣华，皮肉虽厚而不坚润泽厚者，有不取之凶。

【白话提要】

骨骼长得清瘦，但精神矍铄，面露神采，这样的人一定会吉祥昌盛，有享不尽的荣华富贵。如果皮肉长得浮肿，眼睛无神，说明命里无福。

【原文】

目多四白，主孤克而凶亡。

眼如怒睁而露白，其欲闭而不黑者，孤刑之凶相也，主破败刑克。

【白话提要】

眼黑多而眼白少，睁大眼睛时眼白外露，微闭上眼睛时也看不出眼黑，这种面相的人会克妻子和儿子，到老时只剩下孤单单一个人。

【原文】

鼻有三凹，必贫穷而孤苦。

鼻有三凹，必贫穷而孤苦，三凹，鼻曲折陷下者也，主破败刑克。

【白话提要】

山根到鼻头部位有明显的三道凹陷，说明此人一定家道破败，生活贫穷，克死家人，孤苦无依。

【原文】

三尖六削，纵奸巧而贫贱。

三尖谓准、阁、头尖小。六削者，谓眉曰埠口削薄也，又谓之六恶，主贫贱而又好奸巧，终贫困也。

【白话提要】

鼻头、下巴和额头叫三尖；双眉、双眼、双耳和嘴巴叫六削，也叫六恶，如果三尖和六削都长得尖小单薄，说明此人贫穷下贱，但又总是想投机取巧，奸诈成性，但即使这样也不能得逞，仍无法摆脱贫困的命运。

【原文】

四方五端，虽不谋而富贵。

（二仓、二侧、五官俱方正是也）二天仓而地库方满，面不凹陷，五岳端正其位，拱朝有

归，而不偏者，富贵之相也，四方五端，一生行谋而无可露者，未主富贵，终为善终也。

【白话提要】

天庭饱满，地阁方圆，五官端正而没有偏斜的人稳重大方，有谋略，行事慎重，富贵不用苛求就会自来。

【原文】

腿长脚瘦，常年奔走不停。

腿胫细长，脚形枯瘦者，辛苦之相也，脚跟削薄，平荡无边者，当主奔波劳苦，终年不歇，不停不息者也。

【白话提要】

腿长得细长，脚却瘦小干枯，这是劳碌相，说明此人会奔波不停，生活很辛苦。脚瘦削单薄很平，没有脚弓，这样的人一定长年奔波劳顿，一刻也不得轻闲，极其辛苦。

【原文】

唇薄口尖，好说是非之事，不事完事。

嘴口尖削，两唇掀翻，薄而色白，好说是非之人也，若是者，好论人过，招是惹非也。

【白话提要】

嘴唇上翘呈白色，并且单薄尖削，这种面相的人喜欢背后说人短长，总是搬弄是非。

【原文】

部位伶俐，自然无祸无灾。纹痣交加，到底有嗟有怨。

部位者，面颜色也。部位分明而不驳亲者，定主吉昌，纹痣乱生于各位者，凶也。

【白话提要】

五官端正分明、肤色润泽平滑的人一定会生活平安顺利，吉祥昌隆。反之，如果面部生有很多痣和皱纹，说明此人会灾祸不断。

【原文】

剑鼻蜂睛，不特凶而贱也。

剑鼻如立剑，蜂睛虚长，主心毒。鼻梁削而如剑，眼睛露而不转，如蜂目者，性情贪暴，而品位下贱之人也。

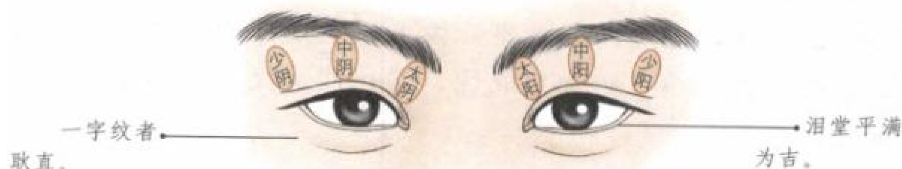
【白话提要】

鼻梁瘦削像剑，眼睛细长，眼珠呆滞不转动，这样的人性情贪婪残暴，道德败坏，心如蛇蝎，是个卑鄙无耻的小人。

白话图解

眼睛的四周部位

眼睛的上部位是三阴三阳，眼睛的下部为是卧蚕部位，这两处都主宰着人的性格好恶命势吉凶。

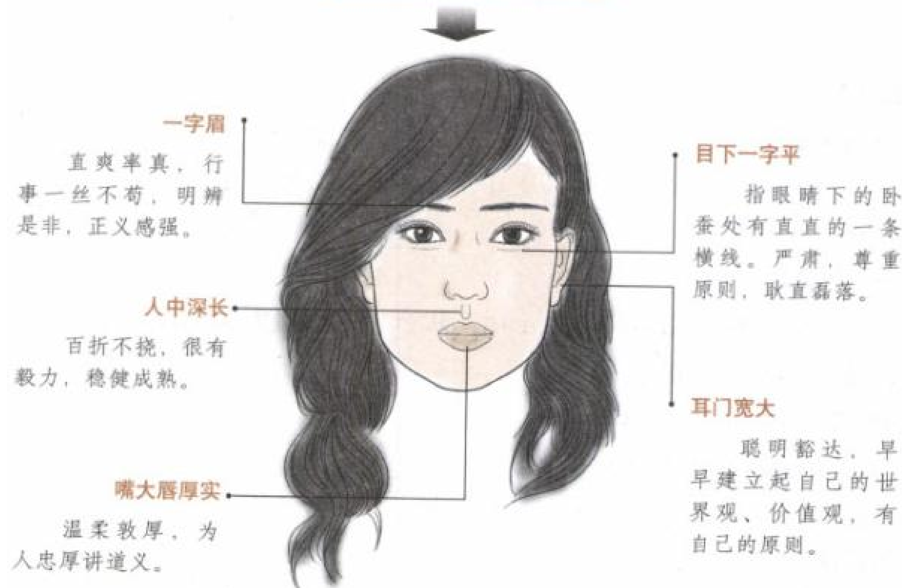


一字纹者耿直。

泪堂平满为吉。

名词解释

三阴三阳	在眉毛到眼睛中间，左眼为阳，右眼为阴，眉头下位太阳、太阴，眉中下位中阳、中阴，眉尾在为少阳、少阴。
蚕囊	指眼下泪堂部位肉丰起犹如蚕卧状，又称为卧蚕。
泪堂	指下眼睑，宜丰满不宜平陷，又称为阴鸷。



一字眉

直爽率真，行事一丝不苟，明辨是非，正义感强。

人中深长

百折不挠，很有毅力，稳健成熟。

嘴大唇厚实

温柔敦厚，为人忠厚讲道义。

目下一字平

　　指眼睛下的卧蚕处有直直的一条横线。严肃，尊重原则，耿直磊落。

耳门宽大

　　聪明豁达，早早建立起自己的世界观、价值观，有自己的原则。

【原文】

　　峨眉鼠食，非惟吝啬，且生贪婪。

　　峨眉，即眉耸如峰，乱杂如柴，鼠食，即食如鼠相，快而近吞，有此二相者，主贪鄙而凶暴，此之谓也。

【白话提要】

　　眉毛高耸像山峰一样突兀，杂乱没有秩序，呈干枯状，这叫峨眉。吃饭很快，总是囫囵吞枣，像老鼠吃东西的样子。兼有这两种面相的人吝啬小气，贪婪成性，并且性情极其凶残暴躁，典型的小人。

【原文】

　　男儿腰细，难主福财。女子肩寒，孤刑再嫁。

　　（古云：姜女肩薄，孤刑克夫）男子腰细，福必薄，女子肩寒似缩者，命必毒，孤刑克夫，此之谓也。

【白话提要】

　　男人腰细不能支撑家业，没有福气。女人最忌肩部瘦削单薄，这样的女人刻薄命毒，克夫克子，害人害己。

【原文】

　　头大额大，终主刑夫。声粗骨粗，竟为孀妇。

　　若女人头额俱大，声音粗厚，骨多肉少，皆孤刑之相也。

【白话提要】

　　脑袋大，额头大，骨骼粗大，声音粗得像男声的女人会成为寡妇，孤苦无依。

【原文】

　　眼光口阔，贪淫求食之人。摆手摇头，诡滥刑夫之妇。

　　眼露光而口阔大者，贪淫度日，头手轻摇而不重者，滥淫，则刑夫，此之谓也。

【白话提要】

　　嘴长得宽阔，眼睛经常处于迷离状态，经常摇头摆手的人不自重，会淫荡成性，从而招惹是非。

【原文】

　　发浓鬓重兼斜视，多淫。

　　发鬓浓厚而视瞻不正者，血气旺盛，必邪而淫荡。

【白话提要】

　　发鬓浓厚，看人时眼睛斜视，鼻子也歪斜不方正笔挺，这种面相的人血气旺盛，但奸邪淫荡。

【原文】

声响神清，必益夫而得福禄。

声音响亮，眼神清明者，益夫，食禄之妇也，此之谓也。

【白话提要】

神清气爽，声音响亮清脆，是帮夫相，这种面相的人女子会有大富大贵，夫贵妻荣。

【原文】

骨骼细腻，富贵自主清闲；发鬓粗浓，劳苦终为贫贱。（腻者，滑也）骨骼相称而细腻者，清闲而安逸，发鬓粗浓而低乱者，辛苦也。

【白话提要】

骨骼长得匀称，皮肤细腻的人一定生活清闲，富贵双全。发鬓长得粗浓散乱，是劳苦下贱相。

【原文】

皮肤香腻，乃富室之女娘；面色端严，必豪门之德妇。

皮肉清香而细腻者，面色润洁而端庄者，富贵家之妇女也。

【白话提要】

皮肤细腻，并散发着一种清香，这样的女人一定会成为富贵人家的媳妇；面色光洁润泽，气质端庄威严，说明此女很贤德，一定会嫁入豪门巨室。

【原文】

山根不断，必得贵夫。部位停匀，应须有子。

梁不断者，配必以佳者，部位不偏者，子必有。

【白话提要】

鼻梁笔挺没有弯曲的女人一定会嫁给一个显贵的丈夫。五官端正没有偏斜的女人一定会生一个儿子，一生幸福安康。

【原文】

发细光润，禀性温良。神紧眼圆，为人急躁。（神色，面上之光彩也）发细而有光者，气必和而佳，性良。神紧而目圆者，气必急而性燥也。

【白话提要】

头发纤细而光洁的女子性格温和善良，懂得妇德。神色紧张、眼睛圆睁的女子性格急躁，好意气用事。

【原文】

双颧高凸，刑夫未了期年。两耳反薄，克子终无成日。

颧骨高而削者，刑夫不定，克夫孤单，耳反而薄者，克子无休，终而无子也。

【白话提要】

双颧高耸凸出，略显瘦削的女子克夫，命中注定寡居。两耳细薄发红的女子会克死孩子，或命里无子。

【原文】

手粗脚大，必是姨婆之命。鼻尖额低，终为侍妾之身。

手粗脚大者，巫姨媒婆之相，鼻尖头低者，佳妾之形。

【白话提要】

鼻头尖、走路时低着头的女人只能嫁给别人做小老婆。手脚粗大的女人会做媒婆、巫婆。

【原文】

卧蚕明润而紫色，必产贵子。

眼下有肉如卧蚕，而肉色紫象，必生贵子，此之所谓，必验之也。

【白话提要】

卧蚕部位明亮润泽，并呈紫色的女人，一定能生一个将来能富贵显达的儿子。这一点很灵验。

【原文】

金甲丰腴而黄光，终兴家道。

金甲二颧，在鼻窍二旁，若丰隆，黄色而光者，必旺家门。

【白话提要】

两颧骨部位和鼻孔两侧的金甲部位丰润，并有黄光出现，家庭一定会兴隆旺盛。

【原文】

妇人 口阔，先食庄田而后 终贫。

女人之口润大而无收拾者，贪食懒惰，而后贫乏，耗散家财，终无善终，此之谓也。

【白话提要】

口大的女人不好，这种面相的女人好吃懒做，会把家产败尽，而后衣食不保，在贫困中度日。

【原文】

美人背圆，必嫁秀士而得贵子。

背若圆厚而清秀者，必配良夫，且无用时日，必得贵子也。

【白话提要】

背部生得厚圆而清秀的女子一定会嫁一个富贵的丈夫，不久就会身怀六甲，再生一个光宗耀祖的儿子。

【原文】

身肥肉重，得阴相而反荣华。

身体肥泽而不虚浮，貌称匀女形者，主荣华，然肉多体蠢，则反荣华。

【白话提要】

生得身肥肉厚而不虚脱的女子也是富贵相，能一生安逸，尽享荣华。

【原文】

面圆腰肥，类男形而亦富贵。

女人腰重腹肥，似男子形者，亦主富贵也，此荣华富贵之相，亦造化于自然之理。

【白话提要】

长得面方腰圆，像男子的体形，这种面相的女子也有享不尽的荣华

富贵，这是上天的造化，命中注定的。

【原文】

干姜之手，女子必善持家。

女人皮肉固宜细，惟于手瘦，是不露盘者，善持家也。

【白话提要】

皮肉都生得细腻柔软，但只有手青筋暴露，这种面相的女子一定是善于持家的贤德女子，是丈夫的贤内助。

【原文】

锦囊之拳，男子定兴财产。

若男子手如绵软而不坚，若是者，则不求自富。

【白话提要】

手细腻柔软的男人有富运，财富总是不求自来。

【原文】

头小腹大，一 生于过多食。骨少肉多，三十焉能可过。

女人头小腹大者，不遇食多也，若又肉有余，而骨不足者，主夭，此属天理，此之谓也。

【白话提要】

女人如果生得脑袋小，而腹部大，说明一生连饭都吃不饱。如果再加上骨骼细小，肉却丰厚的话，这个女人会短寿，甚至活不过30 岁。

【原文】

眉粗眼恶，频数刑夫；声雄气浊，终无厚福。

（此言女子浊混者）眉粗乱而眼恶露者，克夫。声雄大而气粗者，贫薄之人也，若此不得也。

【白话提要】

眉毛生得粗大杂乱，眼睛里含着恶气，声音混浊像男声，这样的女人是贫贱命，并且克夫，老了也没有福气可言。

【原文】

眼光如醉，桑中之约无穷。

眼露光而神如醉者，多主淫欲，野贪之人也，此之谓也。

【白话提要】

眼神轻佻像喝醉了一样的女人，会淫荡成性，没有一点羞耻之心。

【原文】

媚态渐生，月下之期难定。

媚者，妖娆之色也，若女人多妖媚者，下贱之妇也。经云：态渐生，非指良妇也，岂无月下之期？此之应也。

【白话提要】

神态娇媚的女人不是良家妇女，而是风流放荡、水性杨花的下贱女人。

【原文】

面如满月，家道兴隆。唇似红莲，衣食丰足。

唇若红莲，齿若白玉，面若光润，而无缺陷，唇若丹珠而不露牙尖，齿若玉珠，齐整无缺，口若是者，则富贵之相也。

【白话提要】

牙齿洁白如玉，嘴唇红润如莲，面容光润没有缺陷，像满月一样端庄的女人一定出身高贵，而后嫁人也会大富大贵。

【原文】

山根黑子，若无宿疾必刑夫。眼下皱纹，亦主六亲若冰炭。

女人山根有黑痣，主有疾或刑夫。乱纹侵于眼下者，身必孤。面骨肉疏，末主孤单，无子息也。

【白话提要】

山根有黑痣，如果没有恶疾，那么必定克夫。眼下有皱纹，说明家庭不和睦，亲戚之间没有什么来往，也没有孩子，只剩下一个人孤苦伶仃。

【原文】

齿如榴子，衣食丰盈。鼻若灶门，家财罄尽。

齿密如榴子，光洁如玉者，富足。鼻窍仰露者，不贫则夭。

【白话提要】

牙齿像石榴子一样细密并且洁白如玉的人，一定衣食富足，生活无忧。鼻孔像灶门一样外翻的人一定会败尽家产，一生贫困。

【原文】

形如罗汉，见子必迟。貌若判官，得子尤晚。

形容古怪，若罗汉之人，子息发达。貌若判官，行为乖张，则有女无子，亦或得子晚运。

【白话提要】

长相古怪像罗汉一样的人，后代一定能发达显贵。长得像判官的人行事怪异，有女儿就不会有儿子，或是晚年时会生子。

【原文】

三山突阔，万顷规模。四渎清明，终生福气。

额与二颧高阔，耳口目鼻清明者，广远富贵之形也。

【白话提要】

面部五官长得清秀端正，额头和两颧骨高耸平阔，这种面相的人家财万贯，一生受用不尽。

【原文】

形清神浊，不久贫穷。人小声洪，定须超越。

形貌虽清而神气枯浊，虽富而后贫。形貌虽小，而声音洪亮，本源盛大，丹气冲盛，终将发达，此之谓也。

【白话提要】

人长得矮小，但声音洪亮有力，说明此人丹田之气旺盛，日后一定能发达显贵。

【原文】

头面宽厚，福禄双全。神气澄清，利名双得。

头圆像天，皮肉宽，富贵之相，岂无福寿乎。澄清而不昏暗者，富贵之相也，亦主喜庆。

【白话提要】

脑袋大，面部方正宽阔，神清气爽而不昏暗，这是富贵相，这种面相的人会富贵双全，并且长寿。

【原文】

面皮绷急，寿促无疑；骨骼恢弘，前程可夭。

面肉浮薄皮肤皱，固非寿相。骨骼丰隆，五岳分明者，富贵之期也。

【白话提要】

面皮紧绷的人不会长寿。骨骼粗大有气势的人前程似锦。肉浮肿，面皮薄并有皱纹的人也不会长寿。骨髓丰隆，五岳分明的人也会富贵显达。

【原文】

少肥气短，难过四九之期。

年少而体肥，气喘而促急，主寿无。

【白话提要】

年纪很轻，却长得肥胖，呼吸急促，寿命不会长。

【原文】

唇缩神痴，焉保三旬之厄。

唇反缩而露齿，目无神而疾呆，亦不寿相也。

【白话提要】

嘴唇向上掀起露出牙齿，眼睛无神显露出痴呆，也不会长寿。

【原文】

形体局促，作事猥亵；气宇轩昂，一生快顺。

体貌局缩者，作为必不宽舒。心广体胖者，无往而不利也。

【白话提要】

形体长得很小气的人一定心胸狭窄，做事情也会猥琐小气；气宇轩昂的人心宽体胖，百事百顺，一生幸福安康。

【原文】

鼻梁露骨，名为破祖刑家。

鼻梁薄削，露骨如剑脊，主破祖业。

【白话提要】

鼻梁削薄露骨，像剑一样，一定会败尽祖上积业。

【原文】

背脊成坑，号曰虚花无寿。

脊背欲隆重厚，如薄陷而成坑者，虽名成利就，亦花多叶少，又主不寿。

【白话提要】

背部长得丰隆厚重为好，如果单薄塌陷成坑状，虽然能干一番事业，功成名就，但并不能保证会一生富贵，并且不会长寿。

【原文】

鼻有三曲，不卖屋则卖田。

鼻梁有三曲而不平直，破败之人，家无储粮，人无衣裳，此之谓也。

【白话提要】

鼻子有三道弯曲是凶相，说明此人家境贫寒，不是卖掉房子就是田地，衣食不保，缺衣少穿，生活极其困顿。

【原文】

面见两凹，必成家而成业。

天地相朝，泰华并拱，发达成立之形也。

【白话提要】

天庭饱满，地阁方圆，整体成呼应相称之势，这种面相的人能成家立业，富贵显达。

卷七
论三停吉凶

三停指的是人面部按照天、地、人三分的上、中、下三个部分，上停主青年运，包括天中、天庭、司空、中正、印堂：中停主中年运，包括山根、年上、寿上、准头：下停主老年运，包括人中、水星、承浆、地阁。本卷即对三停所包含的吉凶展开判断，另外对人面部的痣、毫毛等也有相应论说。



本卷内容提要

1．命相通论：五行面相，不同吉凶
2．金锁赋：相法歌诀一
3．银匙赋：相法歌诀二
4．相形气色赋：看相还要看气色
5．论上停吉气：额上的吉气
6．论中停吉气：脸庞中部的吉气
7．论下停吉气：口旁的吉气
8．论上停凶气：额上的凶气
9．论中下停凶气：脸庞中下部的凶气
10．面痣：脸上的痣也有吉凶分别
11．毫毛：身体毛发的吉凶

1．命相通论：五行面相，不同吉凶

【原文】

獐头鼠目，何必求官。（注云：此言凶相）头削而骨露，曰獐头，睛凸而眼圆，曰鼠目，皆不贵之相。

马面蛇睛，须遭横死。（注云：此言凶相）声嘶而面长，曰马面，目凸睛红，曰蛇睛，其性心毒，兄弟不义，猝致横祸。

睛清口阔，文笔高人；面大颐丰，钱财满屋。（注云：此言吉相）睛如点漆，口阔若抹丹，文章之士，面方而大，颐丰面润者，富家之子也。

语言多泛，为人心事难明；（注云：此亦为妄女之相也）语言贵乎有伦序，若言无统绪，语多泛滥者，必妄而无规，故许负有云：语言多泛，作事多乱，其心事岂易明哉？

貌容温和，作事襟怀洒落。（注云：此为下相）形容如美玉之温润，气宇似春风之柔和者，乃襟怀洒落，有德之人也。

骨粗发重，何曾剩得一钱；（注云：此为穷相）骨发粗而露，头毛厚而逢，此贫寒之相也。

体细身轻，那得停留片瓦。（注云：此言头角之相）身体贵乎厚重，若行如风摆柳叶者，不贫则夭也。

巨鳌入海，必作尚书；龙骨插天，应为宰相。经云：额骨入天庭，宰相位尊，若日月角插天庭者是也，巨鳌即额骨，龙骨即日月角也。

日月角耸，必佐明君；文武双全，定为刺史。日月角者，即龙骨插天也，固为贵相，若二颧有骨接远地者，曰文武兼全，牧伯之相也。

眼若三角，狠毒孤刑；鼻带两凹，破财疾苦。（注云：此言心毒之相也）眼为日月宜圆明，不欲三角相，有如此，其心不善，妇人主刑夫克子，男子必克妻儿。鼻为土星，年寿居之，若有二凹，不惟破财，又兼疾苦。

骨轻手硬，必是庸常；眉秀神和，须知闲雅。骨骼削而轻，手指粗而硬者，庸俗之人也。眉目清秀，神气温和者，则为清闲之秀士也。

声干无韵，何得荣华；肤涩少光，终无安逸。此言声贵，皮肤粗是也。

凶归十恶，皆因眼下睛黄；死在他州，盖谓龈掀唇膘。（注云：此言眼恶多凶）犯十恶之凶者多是眼赤睛黄而不黑也。身死于他乡者，多为齿龈掀露，口唇薄膘也。

形神不蕴，贫夭两全，筋骨莫藏，懦愚双得。若形有余而神不足，或神有余而形不足，皆曰不蕴，如此之人不贫则夭。筋中显骨，骨上露筋，筋骨俱露而不藏者，不懦弱则愚鲁矣。

眼光嘴薄，为人执拗不良；齿啮头摇，其性奸贪无比。目露神光，嘴薄唇掀，皆不良之徒也。咬牙作声，曰齿啮，捏手者，曰头摇，咬齿而头摇者，狠毒之相也，其人必多奸贪。

得意中面容凄惨，先富后贫；遭窘处颜貌温和，早穷晚发。名利得意之中，遇喜悦而面容凄惨者，虽富而后贫。若处穷困之间不愁而反温和者，早穷晚必发。

金形得金局逢土可比陶朱。若金形人又得金局之正者，固云：金得金，刚毅深。兼得土局而相生，主财富。陶朱公，范蠡也，能至富豪，彼此以后论行之形，今将五行相貌总解于此后，学者当熟记而群察之。（木形人宜修长，木之在色，宜青秀，得其正色，若腰偏而背薄，非木之善。火形人浑厚，上尖，如火之炎，色赤，活得其中也，或衍露浮燥，漂灼之过，故风鉴云：局露即曰火，面深即曰土，似有局露者，皆曰火也。水形人圆厚背负，腰圆，色无气静，肉重而骨轻，是其常也。或筋缓肉流，此谓肢不辅体，则泛滥而无所守，形同而相悖也。土形人面深，腰背露，形貌轩，肉轻骨重，色黄气莹，得其正也。或骨重肉薄，神昏无力乃淹滞之土矣。自金形得金局至此，皆论五行之形，妇重于土益，王行之金木水火，无不待土以生，故上季旺于四季，所谓若兼形得，则择其多者即为土矣）

土局得土形见火，有如王恺。若土形人又得土局之正者，固云：土得土，财富库。若又兼

得火局形气，则相生，亦主财富。

金人火旺，财散若尘；木旺金伤，钱消如土。金形人得火局大克，木形人得金局相克。广鉴云：相克相刑曰鬼哀，钱财削散不宜乎。

火逢光彩带红活，而愈进家财。火形人得火局之中，固云火得而威大矣，又得活红之形乃光彩，火形纯一，不争不夺，贵之相也。

水逢黑肥，得厚圆而倍增福寿。水形人得水局云：水得水，文学贵。又得圆厚之体貌，乃水形纯一，不夺次贵之相，岂无福寿乎？

火人带木，必定荣超；水局得金，终须快畅。若上小下阔，声音焦烈，初年稍富者火形人世，若身形清秀，瘦直而露骨者，带木局人世，木能生火，荣超之相也。

土逢乙木，带润泽亦可疏通。土形木局相克而非吉相，若土多木少，气色润泽，亦有疏通之相也。

木遇微金，必斩削方成器用。木形得金相克而非吉，若木多金少，必斩削而成器材也。

白话图解

各种头形吉凶论断

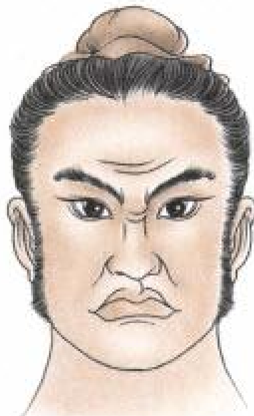
头处于身体之上，是整个人体最高的部位。头油贵相的人，性情自由自在，其人运途平顺。头形小而差的，则是性格随便又低贱的人。

牛头：富贵



四方形，主富贵吉昌。

虎头：巨富



高耸有势，主富贵无比。

狗头：多挫折



尖圆，常遭受挫折伤害。

鹿头：志强



脸型瘦长，志气雄强。

兔头：倔强



头细小，主倔强，志气顽劣。

獭头：豁达



脸型横阔，主心意豁达。

象头：长寿



脸型长达，主福多寿长。

犀头：富贵



头骨高耸，富贵绵绵。

驼头：福禄



头大且头发蓬松，主福大禄多。

龟头：丰衣足食



头细小，只能丰衣足食而已。

蛇头：少财



头扁平薄弱，主财产少。

狐头：困顿



头尖锐，家计困顿。

水逢厚火，以破资财；火得微金，卒难进益。水在火局，破财无疑。火重而金微，进益难定。

当观气色之往来，看纹痣之吉凶，更审运限之长短。此三者与前五克五生相参而观之，则吉凶无遗也。

额为火宿，管前三十载之荣枯，鼻乃财星，遇中五六年之休咎。额主初限，若方正隆厚则吉，尖削凹陷则凶。鼻主中限，管财运。

承浆地阁，管尽末年；发际印堂，周维百岁。地阁主末限，要方正饱满为妙，尖削不好。发际至印堂主一生贵贱。

平生造化，当首取于四强；人世玄机，须先观夫三主。四强乃子午卯酉，即额、颏和双颧，宜丰隆广阔，不宜尖削破陷，人生造化，先观四者也。三主，即初末限是也，成和子篇分五行之形为三限，甚祥。

气色明润，固为快顺；限步崎岖，亦多蹇剥。五行并三限之步，运若缺陷亦多否。

头尖额窄，固不可以求官，色惨神枯，兼何由而发迹。眼光如鼠，似偷盗之徒，睛窜若獐，横死之汉。眼凸如蜂目，亦主凶刑，口匾似鲶鱼，终须困乏。

此言五行之形体，主贫贱孤夭。

为僧者头圆必贵，作道者貌清可荣。自此至发辨根基，各求其妙，皆论僧道。

顶突头圆，必住名境；神清骨秀，须加师号。头圆而项骨高突，额阔而土下方正，为僧者必主都纳也。眼睛清若电，骨骼秀似龟，为道者必称师号。

重颐碧眼，富禄高僧；广额秀眉，文章之士。重颐，主富贵，碧眼，主性慧。额阔而眉秀者，文章之相也。

耳白过面，善世之封；颧耸印平太师之爵。为僧者耳白于面，必封善世之官，为道者颧耸印平，必得太师之职。

形貌匾促，庸俗之徒；声音澄清，富贵之辈。为僧为道容貌福浅者俗，声音清秀者富。

骨粗形裕，其人老困山林；貌异神殊，此辈远超云路。若筋骨粗露，形貌俗者，终老山林之相也。形貌秀异者，修行到人不到处。

腹背丰满，衣钵有余；鼻准直齐，富贵自足。腹背丰满，鼻梁挺直，皆富相也，僧道亦然。

眉疏目秀，定近贵而得财。眉目清秀，常人近贵得财，僧道亦然。

鬓发浓重，合道貌声响始荣；眉目平直，入僧相骨清方贵。鬓发浓重奇异，即为僧道，貌若奇异，声音响亮，早见荣贵。眉平而目秀，即为相，骨法清古，方是尊贵之体。

视瞻不正，必定好淫；举止多轻，须知贫贱。视而不正，其心必淫，僧道更甚焉。

眼若桃花光焰，但图酒色欢娱；面如灰土尘朦，定主家财破败。眼神光荡若桃花，奸心内蒙之相也，酒色狂淫之徒也，僧道可知矣。面貌如灰土，气色又灰朦者，贫厄之相也，僧道亦主破败、疾厄。

若论限运，与俗一同；细辨根基，各求其妙。相中运限，僧道与俗人相同，若部位、骨法、气色，以僧道俗人基本论之，则各求其妙也。

人生富贵，皆由前世修行；士处贫穷，尽是今生作恶。未睹形貌，先相心田，人之富贵贫贱，固在于相貌。气色然作善降，作恶降殃，而心田不可以不知也。故唐裴度自赞书像，云：身不长，面貌不扬。故为将为相，一点雷台，丹青莫状，是知心也者，乃相之大者也。

若问前程，先要观乎气色；欲求仙兆，次则辩其形容。以知其根苦后，以气色定祸福，言相人之法，要先察此四者，则吉凶贵贱可以知其概矣。

先以五岳为根基，后以气色定祸福。看相以五岳定根基，以气色断休咎。

大则活人性命，小则救人难厄。察看祸福，救人于苦难。

不为世见阴功，亦作来生道果。学相者究通此理，其实有益于人，其报亦及乎已，岂待来生哉！

志超云外，上合天机。志向远大，可与天合。

寿夭穷通，莫逃相法；富贵贫贱，奚出此篇。智者得之，自有神仙之见，明智之士，能精此篇，兼得师付曰，就月将自有神仙之见。

后之学者，勿传庸俗之徒。风监之术，千变万化，穷通物理，岂庸夫俗子所能学哉。

高山流水少知音，一塌白云在深处。又谓此篇一如流水之操知音者，鲜矣。久隐于华山石室，白云深处，今遇知音希夷，故点而授之也。

悉精妙理，参透玄关，得之于心，应之于目。一览无遗，方佑神异赋之不诬也。苟能悉精此篇之妙理，参透其中之无闷了然于心目之间而无遗，方知神仙与赋之妙，信不证矣，后之学者，当敬受此篇，不可易而忽之也。

【白话提要】

脑袋长得尖削而骨头外露，叫獐头；眼睛圆而向外凸出，叫鼠目。生有獐头鼠目的人性情凶残，当不了大官。

白话图解

十二煞

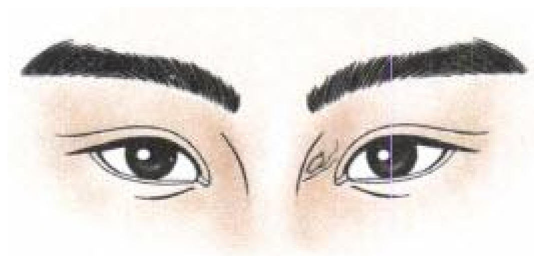
面上如果有这十二煞，则是凶相，也多是心术不正的奸险之人，知道这十二煞的观相法，可以帮助了解性格，以及对命运的影响。

孤独煞



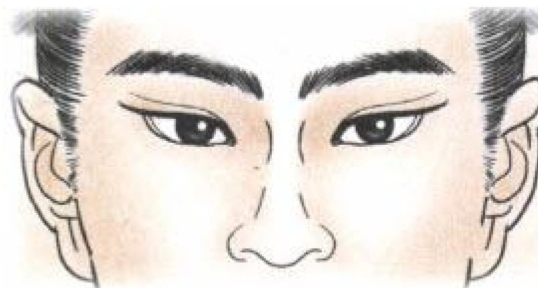
头上有汗毛，其人孤独不合群。

天刑煞



左眼头有破损和青色纹痕，其人多易遭横祸。

暗金煞



两眉尖又逆，但颧骨高耸，其人能败中求成。

刀剑煞



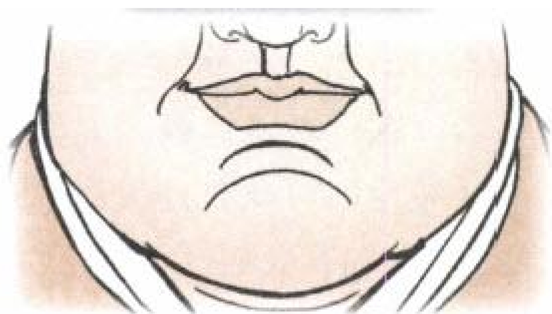
眼中有红丝，两眼首尾尖，其人多凶祸之事。

天狱煞



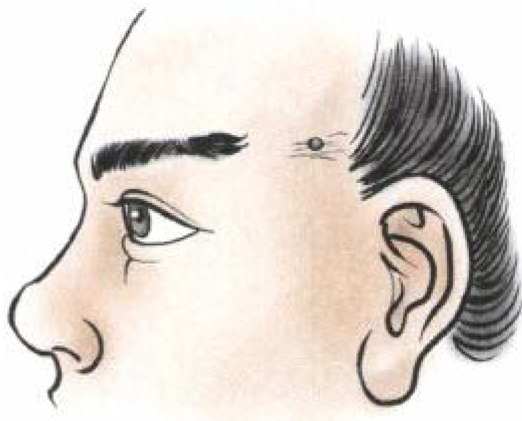
右眼头有破损，其人一生多灾多难。

横亡煞



骨肉挤向两边，面肉横生，倾向于暴力，中年时有灾祸，更会累及双亲。

内奸煞



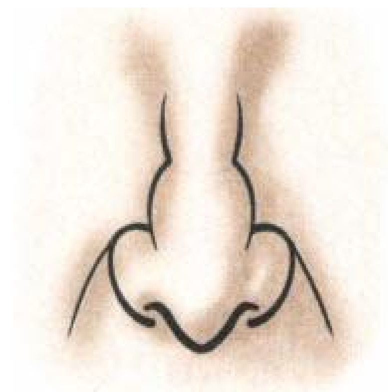
男子太阳穴上有纹痕和斑痣，多淫欲。

天罗煞



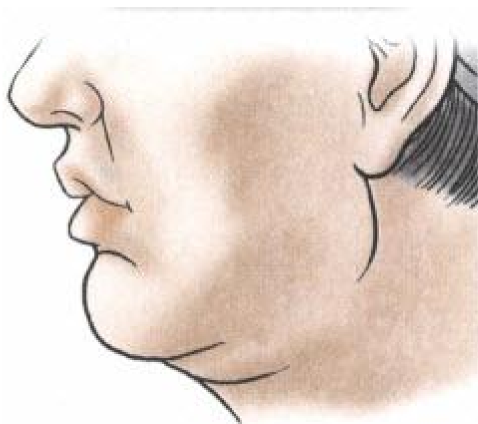
眉骨、鼻骨、颧骨三处尖凸起而透光，对妻子有影响。

贪饕煞



鼻头弯曲如鹰嘴，其人谈心不知足，作恶多端。

短命煞



上唇反起而短促，露出牙齿，古人认为有这种相的人多客死他乡。

悖逆煞



耳朵为兜风耳，且颜色发黑，为忤逆之人。

破财煞



下巴倾陷内收，上唇反起，声音沙哑，其人家财丧失，没有挽救的余地。

脸形很长，声音嘶哑如马面；眼睛向外凸显，并且发红叫蛇睛。长有马面蛇睛的人性狠毒，就是和兄弟朋友也不讲道义，最后一定有飞来横祸，不得好死。

眼睛黑亮有神，嘴巴红润像抹了丹砂一样，面容方正的人文采过人，家道殷实，财富很多。

话很多，但没有顺序，没有中心，只是不假思索地乱说一气，这种人思维混乱，荒诞不合常理，这种人一定不聪明，做事情也一定做不好。

面容谦和，待人接物像春风一样和煦的人，一定襟怀坦荡，有度量，贤能有道德。

骨骼粗大外露，毛发又黑又浓，而且蓬松不柔顺的人一定生活困苦，贫贱无助。

体形纤细，走路时像风摆柳一样摇晃不定，这种面相的人一生受穷，甚至连住的地方都没有，而且还短命。体形长得粗壮才是好的面相。

额骨又叫巨鳌骨；龙骨指的是一个人的日角和月角。额骨直入脑部，龙骨到天庭部位的人都会做大官，受人尊重敬仰。

眼睛为日角和月角，应该长得圆明，但不应是三角形状，如果眼睛呈三角形，说明此人心地毒辣，女子克夫克子，男子克妇克子。

鼻子属土，主管人的寿命长短，如果鼻子出现两道凹陷，说明此人不仅会失去钱财，而且生活极其艰辛。

骨头瘦削而且很轻，手指粗大而且发硬，这是普通人的手。

眉目清秀，精神饱满而又神态安闲的人做事一定镇定自若，胸有成竹，为人洒脱，是高雅的贤能人士。所以，我们普通人也要学会修身养性，不要使自己做事忙碌，为人粗俗，而应使自己养成做事有条有理，为人温和的儒雅人士。

说话时声音粗俗，没有韵律和磁性，不是过快就是过慢，一点节奏都没有，这样的人是不可能取得事业的成功的，更不会有荣华富贵了。

皮肤粗糙、干涩，不光洁红润，这样的人一定生活艰辛，一生也不会过上安逸幸福的生活。

眼睛有赤红色的血丝，眼珠发黄而不明亮的女人会欺压丈夫，是犯十恶重罪的凶狠的恶女人。

口唇很薄并上掀，牙齿外露的人一定会死于他乡。

体貌长得强壮而没有精神，或身体羸弱而精神过旺，这都有失平衡，不是好的面相，这种面相的人要么生活困苦，要么早死。

筋骨外露，皮肉显起来是皮包骨头，青筋凸出，一般来说，这种面相的人性格很软弱，或愚蠢粗鲁。

眼睛有神但似乎是一种邪气，嘴唇很薄并上掀，兼具这三种面相的人为人很顽固，不会干好事，但也不是十恶不赦的坏人，鸡鸣狗盗的无耻小人罢了。

牙齿外露，说话时咬着牙说，走路时总是摇头晃脑，兼具这两种面相的人是心狠手辣的贪婪小人。

一般来说，遇到高兴的事应该高兴才是，但有些人却是面容凄惨，这样的人就是一开始很富有，最后也一定沦落为贫穷的人。

就是在处境极其窘迫的时候，也态度温和，对人有礼貌，一点都不显示出忧愁无助的人，就是一开始很贫穷，但最后也一定能发达显贵。

金命人如果能得到金的正气，就会金上加金，他的性格也会坚强、深沉；如果能得到土命人的帮助，由于土生金，所以他就会有大富贵。这和陶朱公范蠡的命运就很相似了。我们应该牢记五行和相貌的关系，并把它应用到实际生活中。

木命人的体形应该长得像树木一样又高又大又直，看起来清秀挺拔，这种面相的木命人命好。反之，如果长得体形有些偏斜，背部看起来有些单薄，这就不是木命人好的面相。

木命人体形长得健壮，脑袋尖就像火焰的上端一样，如果再面色红润的话，就是好的面相。一个人如果生得骨架外露，而脾气又不好，这个人一定生活不稳定，只能到处流浪。所以风临一书说：“火命人的骨架外露，土命人面色深沉。”

水命人的体形一般来说是长得粗短，骨头较轻，体态发胖，背厚腰圆，神态安静，脸色凝重。如果一个人骨架松散，浮肉很多，这种面相的水命人生活就不会安闲自得，而是多有波折。

一般来说，金形人长得方正，骨头坚硬，肉结实，肤色白，气质刚毅。如果金形人长得骨头小而肉多，体形歪斜，性格柔弱，这就是没有得到金命人的正气的表现。

土形人一般长得体形高大强壮，背厚腰圆，但骨头很轻，肤色红黑中透着黄色，气色很好。但如果土形人骨头很重，很瘦弱，脸色发暗，四肢无力，则这就是没有得到土命人的正气的表现。

以上说了五行和相貌的关系，总之，五行中土是最重要的，因为其他万物都是依靠土而产生的。人还是做土命人比较好。

土命人长着土命人的相貌，如果再遇到土的话，这叫“两土相合，家里财富满库”，此人一定会像王恺一样富有。如果遇到火，由于火土相生，说明此人同样也一定能大富大贵。

金命人如果遇火，而且火比较旺的话，火金相克，命运一定不好。如果遇木，而且木比较旺的话，金木相克，此人会散财。

火命人如果遇火，则是火上加火，此人面色红润，富有神采，不用费一点力气富贵即可垂手而得。

水命人如果遇水，则是水上加水；如果再长有水命人的相貌，身体肥胖，肉多而厚，肤色发黑，此人一定不用刻意追求财富就会自动上门，而且寿命很长。

火命人如果遇木，其富贵一定超过他人。如果其脑袋长得上面尖下面宽阔，声音尖而且急躁，这就是火命人典型的相貌，其年轻时就会比别人富有。如果火命人身体长得清秀挺拔，但瘦弱露骨，则是火中带木的相貌，他的事业和财富也一定能超过别人。

水命人如果长着其最适宜的相貌，骨骼端正，身体肥胖，皮肤白皙；如果再命里得金的话，因为金生水，则此人一定一生幸福顺利，而不会有大的挫折。

土命人如果命里带木，由于土木相克，所以只有土多木少的话，此人运气才可以由坏变好。土多木少的表现是此人气色红润，富有光泽。

木命人遇金，由于木金相克，不是好的面相，所以此人要想取得成功，必须经过很多磨难才可以。

水命人如果遇土，而且土很厚，由于土能克水，所以此人不能发达，最后恐怕会散尽家产。火命人如果遇金，火金相克，说明此人也不能发达显贵。

给人看相的时候，看他气色、精神的变化，纹理和痣在身体的生长位置，三停情况并结合五行相生相克的原理，这样就不会出现差错了。

从额头可以看出一个人前30　　年的命运，如果一个人额头端正平阔，这个人的命运就好。反之，如果额头长得瘦削下陷，此人命运一定不济。

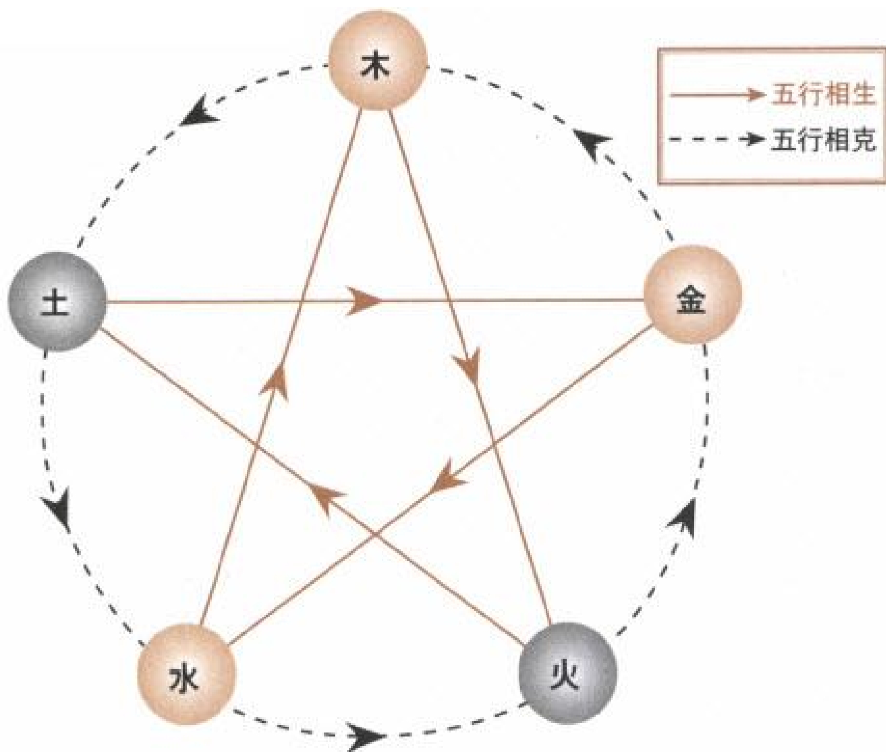
鼻子是一个人的财星，从鼻子可以看出一个人中年30　　年的命运。如果一个人鼻子长得丰隆饱满，此人一定会有大富大贵；反之，如果鼻子尖削低陷，则此人一定会贫穷破败。

从承浆和地阁可以看出一个人末年的命运。如果此处丰隆润泽，这是大吉相；反之，如果尖削低陷，则是凶相。

白话图解

命相的五行生克

面相学将人的面相分为金、木、水、火、土五行人，根据五行生克原理和五行属性，不同的人有不同的际遇。



土命人	遇土	两土相合	财富满库
	遇火	火土相生	大富大贵
金命人	遇火	火金相克	命势不吉
	遇木	金木相克	主散财
火命人	遇火	火上加火	富贵自来
	遇木	木生火	富贵超人
水命人	遇金	金生水	幸福顺利
	遇土	土克水	散尽家产
木命人	遇金	木金相克	磨难一生
	遇水	水生木	荣华富贵

从发际到印堂可以看出一个人一生的富贵贫贱。

一个人一生的命运吉凶在于四强的好坏，四强指的是前额、下巴和两个颧骨，也叫子、午、卯、酉。这四个地方应该生得丰隆饱满，并且平滑光洁，没有缺陷；不应尖削瘦弱，并且下陷。

看一个人是否有旺盛的生命力应该看他的三主，三主是指初限、中限和末限，这在《成和子》一书中说得很清楚。

如果一个人的五行相克，三限也不完整有残缺，他的命运一定坎坷崎岖。一个人的气色很好，眼睛清澈明亮，天庭饱满，他做事一定顺利，少挫折。反之，就是处处不顺。

脑袋尖，额头狭窄的人当不了官；面色惨淡，精神萎靡不振的人不可能发达；眼珠乱转，贼眉鼠目的人是粗鲁的无耻小人；眼睛外凸像蜂目的人会犯刑罚；嘴长得像鲤鱼的嘴的人到老都摆脱不了贫困的境况。上面所说的这些情况都是贫贱人的相貌特点。

从这一段开始到末尾，都是谈论的僧人和道士。头长得圆的和尚一定会大贵；相貌清奇的道士一定会有荣华富贵。

脑袋圆，额头宽阔方正，脖子部位的骨头很高并向外凸出，这种面相的僧人一定会住在有名的寺庙中。

骨骼清秀像龟形鹤骨，眼神明亮清澈像闪电一样，神态清奇的僧人一定会修行有为，赢得天师的封号。

脸上肉多并且很厚，眼睛呈青绿色的僧人一定富有智慧，会大富大贵。额头宽阔，眉毛细长的道士一定文采很好。

耳朵比脸部白的和尚一定会被封为好官；颧骨很高并且和印堂平行的和尚一定能得到天师的封号。

长相粗俗平庸，五官挤到了一起，也一定是个普通的和尚，不会有什么作为。声音清晰响亮的和尚一定能得到富贵。骨骼粗壮外露，相貌平常的和尚一定会在深山老林中修行至死。

相貌奇异，神情特别的和尚或道士修行能达到常人无法达到的境界。

腹部和背部长得丰满，鼻子笔挺丰隆，这是贵人相，不管是做普通人，还是出家都能富贵有成。

眉毛稀疏，眼睛清秀的人，不管为僧还是做普通人，都能得到贵人提携而衣食无忧。

五官端正，天庭饱满，地阁方圆，并且五岳相互衬托呈朝拱之势的人，不管是为僧还是做普通人，都能衣食富足，福禄双全。

白话图解

相形在于察神

相面时，不仅要看人的长相，还要看外表所隐藏的内在精神。只有神清气爽，才有富贵吉相。



形

表现在人的外表，如同日月的光辉外照万物。

神

人内在的本元，为形体的一种表现，如同日月的内部。



任性着的时候，精神游于眼睛。精神清爽的人，醒着的时间多。



任性着的时候，精神游于眼睛。精神清爽的人，醒着的时间多。

双鬓的头发浓密，形状异常，说话时声音响亮的人年轻时就能富贵显达。

骨头清奇古朴，透着一种贵气；眉毛长得水平清秀，眼睛平直，并且明亮有神采，这种面相的和尚一定修行很深，职位很高。

看人时眼睛不是正视，而是斜视，言行举止不稳重大方的人一定是贫贱、奸诈淫荡的人。僧人和道士长就这种面相也不外乎这种命运。

眼睛迷离，面带桃花，呈轻佻之色的人一定贪恋酒色，荒淫无度。僧人和道士长就这种面相也同样会是奸淫之辈。

面色像蒙上了一层尘土一样暗淡无光，是贫困相，这种面相的人一定会破败，散尽家产，生活困顿。和尚道士长有这种面相，也是这种命运。

如果只看三限与命运的关系，普通人和和尚没有什么区别。但如果从骨骼的具体形状和气色的神态来看，则会各不相同。

今世富贵的人是前世修的好，今世贫穷的人是前世作恶的报应。不用先看体貌，而只需看他的气色，就能看出人的富贵贫贱。作恶多端的人一定会有坏的报应，经常做善事的人一定会有好的报应。因此，从面相上看一个人是善良还是险恶，的确很重要。唐朝宰相裴度在他的自画像上写了这样的话："我长得不高，相貌也不出众，为什么能做到宰相的职位呢？我根本不能通过画把我的心画出来。因此，相面时重要的还是要看一个人心地是否善良。"

看一个人的命运如何，要先看他的气色，然后看他的形体、相貌，最后再看他的言行举止。按这四个步骤给人相面，此人是吉凶还是贵

贱，基本上就可以看出来了。

学习相术不为前世，也要为后世多积德，懂得了这个道理，对人对己都有好处。

麻衣道士的这种相术实在很精妙，很灵验，可称得上是神仙之术。因此他特别提醒后人，这种相法一定不要传给见识短浅的无耻小人，其实这种精深的学问和道理也是凡夫俗子所不能领悟参透的。只有智慧异常的人才能精通这门奇学。

高山、流水和白云都是高洁之士，他们的知音很少。我长期住在这华山的石洞中，今天才遇到希夷，所以就把这门学问传给他了。

只有完全领悟了这里面的精深道理，才能在应用的时候一眼看出人的命运吉凶，也才会相信这是神仙传下来的高深学问，而不是巫术来妖言惑众，后代一定要记住这些，千万不可轻视它。

2．金锁赋：相法歌诀一

【原文】

相法百家归一理　文字泛多难以撰
删出诸家奥妙歌　尽与后人容易记
六害眉亲心义绝　才如秋月圆更缺
克妻害子老不闲　作事弄巧反成拙
山根断兮早虚花　祖业飘零足破家
兄弟无缘离祖宅　老来转见事如麻
眉高面黑神焦翠　爱管他人事挂怀
冷眼见人笑一面　不知毒在暗中来
乍逢满座有精神　久看原来色转昏
似此之人终寿短　纵然有寿亦孤贫
五星六曜在人间　除眉之外怕偏斜
耳偏口侧末年破　鼻曲迎突四十年
读尽诗书生得寒　文章千载不为官
平生虽有冲天志　争奈莺雏翼未干
面大眉寒止秀才　唇掀齿露更多灾
终朝脚迹忙忙走　富贵平生不带来
上停短兮下停长　多成多败值空亡
纵然营得成家计　犹如烈日照冰霜
下停短兮上停长　必为宰相侍君王
若是庶人生得此　金珠财宝满仓箱
形爱恢弘又怕肥　恢主荣华肥死期
二十之上肥定死　四十形恢定发时
瘦正瘦今寒自寒　瘦寒之人不一般
瘦有精兮终必达　寒虽形彩定孤单
色伯嫩争气伯娇　气娇神嫩不相饶
老年色嫩招辛苦　少年色嫩不坚牢
眉要曲今不要直　曲直愚人不得知
工者多学又聪俊　直者刑妻又克儿
髭须要黑又要希　依稀见肉始为奇
最嫌浓重焦共色　父要东头子在西
议论争差识者稀　附于金锁号银匙
眉高性巧能通变　侍卫公王在此时

【白话提要】

相面的方法有很多种，各有各的方式，但是道理是相同的。我删掉浩繁的文字，集合各家的精华编了这首歌诀，这样有利于人们记忆。六害现于眉心，有如秋月圆了又缺。有了这样的面相，亲属之间恩断义绝，妻子、儿子都会有所妨害，到老都操劳不得闲，遇事还会弄巧成拙。人有山根折断的面相，早年奢侈无度，致使家业破败，兄弟不和，离家飘泊，老了的时候事又多又烦。眉高、面色枯败灰黑、神情憔悴的

人，常把绿豆大的事放在心上，心胸狭窄，自私奸恶，见人冷笑，暗藏心机。宾朋满座，初时好像还有精神，时间长了就疲惫不堪，精神恍惚。像这种人终究短命，纵然是寿命稍长些，也是孤独贫困。人的五星六曜，除了眉毛之外，偏的斜的都不好。耳朵偏嘴歪的人晚景不堪。鼻子歪斜不直的人，哪怕一生读书无数，文章足够流传百世也无官运。

面部阔大，眉毛稀疏的人，也就止于中个秀才。嘴唇向外翻，牙齿暴露于外的，灾难很多，人总是匆匆忙忙，却赚不了钱，离富贵千里万里。上停短下停长的人，成功多，失败也多，最后空忙活一场，纵然是小有成就，也会像烈日照冰霜一样一切成空。下停短上停长是为官做宰相，若是普通百姓生了这样的相，则财源不断。人的形体恢弘丰毅很好，但不要过于肥胖。人体若弘毅40岁时必定显达。倘若是肥胖过度则20多岁有死亡的危险。清瘦而有精神，和瘦弱是两回事。清瘦却精神饱满的人终将发达，而瘦弱单薄的人可能外表不错，然而一生孤单无依。

人的神色不能娇嫩，老年人如果神娇色嫩怕是不能安享晚年，还要辛苦操劳，年轻人如此则身体孱弱，需要积极改变体质。眉毛以稍弯曲为宜，这样的人聪颖多学，眉毛比较直的人会刑妻克子。髭须要黑而稀，并且能看见肉色是最好的，浓而焦黄的，父子不和就难以避免了，甚至至亲分离不能团聚。有争论，有说得不明白的，都补充在《金锁赋》后边的《银匙歌》里。

3．银匙赋：相法歌诀二

【原文】

股脓无毛最是凶　两头如伏一般同
虽有祖田并父业　终须破败受贫穷
头痕瘢剥最为刑　罗网之中有一名
若不克妻并刑子　更忧家道主伶仃
相中最忌郎居面　男子郎君命不长
女子郎群好遥逸　僧道孤独亦无妨
眉毛间断至额旁　常为官非卖却田
克破妻儿三两个　方教祸患不相缠
好色之人眼带花　莫教眼睛视人斜
有毒无毒但看眼　蛇眼之人子打爷
无家可靠羊睛眼　却向他人借住场
更有禾仓高一寸　中的犹未有夫娘
眼下凹时又主孤　阳空阴没亦同途
卯酉不加鸡卵样　只宜养子与同居
下额尖了作凶殃　典却田园更卖塘
任是张良能计策　自然颠倒见狼当
眼珠暴出恶姻缘　自主家时定卖田
更有白睛包一半　也知不死在床前
下额翘大旺末年　旁城不佐也无钱
数年荒旱不欠米　只因上下库相连
鼻梁露骨是反吟　曲转此儿是伏吟
反吟相见是绝灭　伏吟相见泪淋淋
眼儿带秀心中巧　不读诗书也可人
手足百般人可爱　纵然卖假也成真
薄纱染皂出粟米　纵有妻房也没儿
倘见山根高更断　五年三次中旁啼
泪痕深处排一点　眼下颧前起一星
左眼无男右无女　纵然稍有也相刑
发际低凹幼无父　寒毛生角幼无娘
左颧骨出父先死　不死不刑便自伤
士人纱眼陷文星　豹齿尖头定没名
任是文章过北半　恰如木履不安钉
眉重山根陷破财　更发三十二年灾
土星端正须终发　土星不好去无回
寒相之人肩过颈　享福之人耳压眉
更有亲戚抬不出　只因形似雨虽鸡
大量之人眉高眼　眼眉相定不忧悲
眉粗眼小不相当　寅年吃了卯年粮
印堂三表是鉴基　只怕下长来犯之
假如水星来救护　不教人受此寒饥
上头须有些模样　下停不匀即坏之
鹤脚之人成小辈　蛮蹄姑子是婆娘

八岁十八二十八　下至山根下至发
有无活计两头消　三十印堂莫带杀
三二四二五十二　山根上下准头止
禾仓禄马要相当　不议之人乱莫指
五三六三七十三　人中排来地阁间
逐一推算看祸福　火星百岁印堂添
上下两截分贵贱　仓库平分定有无
此是神仙真妙诀　莫将胡乱教庸夫
胡僧两眼名识觉　尽识人间善与恶
不带学堂不是贤　莫把此法乱相传
家风济楚眉清秀　局促之人库带纹
抬登尘埃高一寸　只缘眉似火烧禽
准间如櫜红更生　或在西时或在东
若得两头无克处　假饶凶处不为凶
更有颐颏开两井　准头须带两头绦
仓库空陷不由人　休说良田多万顷
大脚原来不折灾　髻头可折在层台
耳聋眼患因羊刃　不折夭年也有灾
眉头额角如龙虎　龙虎相争定至愚
接连仓库反为灾　鼻梁骨露不安居
若是眉间从二指　此人开手觅便宜
眼下若无凶星照　中年不禄亦手腴
中年仓库看禾仓　禾仓有陷无屯储
须要田轩狼库仓　库仓平满有禾余
取人性命面上黑　换人骨髓眼中红
见人欢喜心中破　人见眉皱太阳空
有财不住无他事　因只仓库有长抡
露井露灶不周全　那得浮生至晚年
虽然不怕经官府　只无衣禄也无钱
五三六三七十三　水星罗计要相参
逐一分明定祸福　水星莫破土星覆
数篇细语名金锁　推明祸福令趋躲
试看人生无归着　耳大无轮口无角
不在东街卖馄饨　即在西街卖烧饼

白话图解

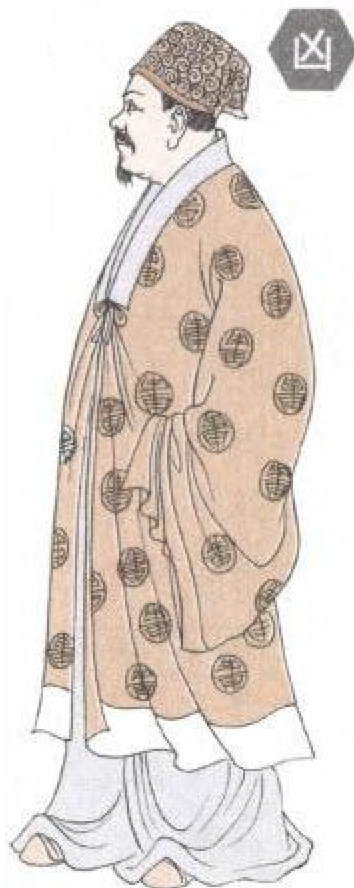
论四种体形

《金锁赋》中提到，体格要壮硕，但是忌肥胖过度，并强调要区别开清瘦和瘦弱两种体形，吉凶各有不同。



形恢弘

体格壮硕，且无赘肉，40岁时必定显达。



形肥胖

身圆体胖，肥胖过度则20多岁有死亡的危险。



形清瘦

体格瘦，但神采奕奕的人，终将发达。

形瘦弱

瘦弱单薄的人可能外表不错，然而一生孤单无依。

【白话提要】

股肱不长毛发，两头长得像仗一样的人性情凶恶。即使祖上留下一些家产，也会被其败尽，最终受穷。头顶生有斑痕的人会克妻子和孩子，最后孤苦伶仃。人最忌讳的是长有郎君面，男人长有这种面相活不长，女子长有这种面相不守妇道，好淫欲。如果出家为僧或做尼姑就没事了。眉毛很长，长到额头边，但中间却有断开，会为了打官司而把家产卖光，克死妻子和孩子，灾祸才能免去。看人时眼睛斜视，并且面带桃花的人是好色的淫荡人士。看一个人是不是狠毒，只要去看他的眼睛就可以看出来，眼睛长得像蛇的眼睛的人敢打爷，其凶残可想而知。长有羊眼的人无家可归，只能住在别人家里。天仓部位有一寸高的人中年时都不能娶妻生子。眼睛下面凹陷，三阴和三阳部位都凹陷的人会孤苦无依。面部的卯宫和酉宫长得不润滑的人没有后代，只能和养子一起生活。

下巴尖的人虽然心肠不坏，但做事没有条理，最后也只能倾家荡产。眼珠凸出的人婚姻不幸福，克死丈夫，只能自己操持家业，但最后还是把家产散尽。眼白多的人活不长。下巴宽阔并向上翘起的人晚年得运，但是，如果其他部位生得不好，不能很好地与下巴形成辅佐之势的话，此人也不会有财运。如果面部的天仓和地库相连，此人一定很富有，就是多年灾荒，也还是衣食丰足。鼻梁露骨叫反吟，这种鼻相的人可能会家族灭绝；鼻梁有曲折叫伏吟，这种面相的人会灾祸不断，天天流泪不止。眼睛秀气的人心灵手巧，就是不接受学校教育，也是个招人怜爱的可人，会做出各种各样的手工活，而且和真的一样。脸上长有痣，面色像蒙上了一层纱呈黑色，这种面相的人就是会娶妻子，但也不会有儿子。山根部位高起，但出现断开，五年内会有三次大的丧事。

眼睛下部到颧骨部位长有一颗痣，生在左眼，则命里没有儿子，生在右眼，则命里没有女儿。就是有也会有刑克，而多灾祸。发际低凹的人年幼时父亲就死了，寒毛生角的人年幼时母亲就死了。左颧骨高出的人父亲先死，就是不死没有刑克，也会自己伤了自己。读书人如果眼睛不明亮有神，而是像蒙上了一层纱一样，说明此人文星陷落，再加上头尖，牙齿像豹子的牙齿的话，这个人一定不会考取功名。就是文采很高，也像木履不安钉子一样一点都不牢靠。眉毛很浓像山林，山根部位陷落的人一定会破财，会有30多年的灾祸。土星长得端正的人一定能发达显贵，土星长得有端正有缺陷的人一定命运不好。肩头向前倾过颈部的人是贫贱命，耳朵长得大上面超过眉毛的人有富。形貌长得像落汤鸡一样猥琐，就是有亲戚帮助也不会有出息。眼眉长得高的人比较大度，能容人。眼睛和眉毛长得比例匀称和谐的人，没有忧愁的事发生。眉毛粗，眼睛小的人吃了上顿没有下顿。印堂三表是根本，最恨下停长得长，这样就会相犯，如果有水来补救，才能使其不受饥寒之苦。身体三停长得比例失调的人命运也不会好。脚长细小像鹤脚的人是奴仆命，长得脚很大的女人会成为媒婆和巫婆。

8岁、18岁和28岁的人要看他的山根到发际形貌来判断命运的好坏；一个人30岁时印堂部位带着杀气不好。32岁、42岁和52岁的人的命运，要看山根部位到鼻头的形貌；五官部位应该长得相当匀称，不能随便来说。53岁、63岁和73岁的人的命运要看其人中到地阁部位的好坏。这样一步一步地推算，就能看出这个人的祸福吉凶。100岁高龄时要看这个人印堂和额头两个部位。从人的上停和下停，天仓和地库可以看出一个人的富贵贫贱。这些都是神仙传下来的，一定不要传给平庸的无能之辈。

看一个人是善良还是凶恶只要看他的眼睛就好。学堂不丰隆的人不是贤能的人，地库有纹理的人做事不大方，而是局促小气。眉目清秀的人也一定家风廉洁，是风度翩翩的正人君子。眉毛像火烧一样干枯的人家业也一定萧条不兴旺，桌凳积了一层尘埃也无人打扫。鼻头发红的人会为了生计东奔西走，如果两头都没有刑克，遇到凶险的事也能化险为夷。天仓和地库塌陷的人穷困潦倒。耳朵聋眼睛有病是因为遇到羊刃，有灾祸发生。眉头和额角像龙虎相争的人很愚蠢。天仓和地库相连的人有灾，鼻梁露骨的人连住的地方都要操心费神。两眉间能放下两个手指，说明此人第一次谋生就很顺利。眼睛下面如果没有凶星临照，说明此人中年没有福禄，也会衣食富足。看一个人中年时有没有财富，要看其天仓部位，天仓有陷落，说明此人没有财富；天仓平满，说明此人积蓄了很多财富。

面色发黑的人会有生命危险，眼睛发红的人心肠很狠。遇到人时很高兴是因为心中坦荡。天仓和地库长有纹理的人不能聚财。井灶外露长得有缺陷的人很难活到晚年。即使没有官司相扰，没有官位俸禄，也没有钱财。53岁、63岁和73岁人的命运要通过相其嘴唇和眉眼。上下唇最好不要被鼻子盖住，盖住的话，说明此人命里有灾。耳朵长得大没有轮廓，嘴巴也是棱角不分明的人是贫贱命，只能做个街边小贩，不是在东街卖馄饨，就是在西街卖烧饼。

4．相形气色赋：看相还要看气色

【原文】

凡观面相先观三停（三停，上中下三方，天地人）。骨骼定一世之荣枯，气色主流年之休咎。（骨骼一定，一世流年）骨骼有时旋生，形容亦或忽或缓。

上停法主天，自天中至印堂，中停法主人（寿），自山根至鼻准，下停法主地（禄），自人中至地阁。

上停：天中、天庭、司空、中正、印堂，凡五部旁，连目之上下，眉之左右，并主贵，主父母，主君上，主早年。

中停：山根、年上、寿上、准头，凡四部旁，连目下颧、面、耳前，并主寿，主财，主妻子兄弟，主未年。

下停：人中、水星、承浆、地阁，凡四部连口中上下，腮颐左右，主田宅，主奴仆、主畜，主未年。

三台即三停，详见前行运歌，流年部位歌。

十三部之界限，各有所司，十二宫之分野，俱宜细推。详见前。命宫（印堂），财帛（准头、天仓、天库），兄弟（两眉），男女（两目上下、人中），田宅（地阁），奴仆（吻额），妻妾（眼尾），疾厄（山根、年寿），迁移（两太阳），官禄（额），福德（耳前及额颧颜），父母（日月角）。

地有南北之不同，南人气清稍厚，北人气厚稍清，淮人气重少响，秦人气沉而少其音韵也。

人有老少之各异，老人不宜色嫩，少年不宜色枯。明中有滞，水亦逢风。滞中带明，云开见月。

部位有黄色，而印准五岳有暗气，必得意中。青言疾病，滞白主忧，赤主口舌，黑主死亡。部位有晦气，而印准有黄气，明润必反，有喜事，凶中有吉。

有一份精神，则有一份福禄，一日之气色，则有一日之吉凶，非管略之神妙，岂能悟此？须天纲之鬼眼，乃可传焉。

【白话提要】

给人相面时，一定要从身体的三停开始，从骨骼的形状长相可以看出此人的命运的贵贱；从气色神采可以看出此人每一年的命运吉凶。人的骨骼有变化，形貌也不所不同，所以命运就千差万别。

上停是指从天中到印堂部位，包括天中、天庭、司空、中正和印堂这五个部位，还有眼睛，主一个人的富贵，另外还有父母、上级和自己年轻时的命运；中停从山根到鼻头部位，包括山根、年上、寿上、鼻头四部分，还有颧骨和耳朵前面，主一个人的寿命，另外还有财运，妻子、儿子、兄弟的情况和中年时的命运；下停从人中到地阁，包括人中、水星、承浆、地阁，还有嘴、腮部，主一个人的福禄，另外还有奴仆、家畜的情况和老年时的命运。

三停又叫三台，从前面的《行限歌》和《流年部位歌》的详细介绍可以知道。它掌管着一个人一生的命运，从出生到死亡都包含在其面相中了。

脸上不同的宫位分别主掌着人不同的命运，其中命宫主管人的官运；财帛宫主管人的财运；兄弟宫主管兄弟之间的关系；奴仆宫主管奴仆的情况；妻妾宫主管妻妾的情况；疾厄宫主管疾病的情况；迁移宫主管搬家和外出情况；官禄宫主管官运；福德宫主管人的品行道德；夕田宫主管父母情况。

由于南北地域的不同，南方人和北方人也有不同的相貌特征和性格特点。南方人神态高雅，说话轻，鼻音重；北方人比较粗犷，说话重；淮河流域的人神态凝重，声音不响亮；陕西人神态深沉，声音缺少节奏美。年龄不同的人相貌也有所不同，年轻人脸色干枯不好，老年人面色娇嫩不好。

如果一个人脸色发黄，而印堂、鼻头部位发灰发暗，说明最近他有麻烦的事。脸色发青，说明身体有病；脸色发白，说明心里有烦恼忧心的事；脸色发红，说明由于说话不当而惹下祸患；脸色发黑，说明会丢官，而且可能会有生命危险。如果脸色暗淡，而印堂和鼻头有黄色，并且眼睛发亮，说明此人坏的运气到头了，将会有好事发生了。

一个人有几分精神，就有几分福分。看一个人的神色就能知道一个人这一天的吉凶。没有超人的智慧就不可能领悟这深奥的相学，没有锐利的眼睛，我们就不能把相学这门艰深的学问传授给他。

5．论上停吉气：额上的吉气

【原文】

离位为官禄之宫，横连坤巽，宜高广而有角。额为南方离位，左为巽，右为坤，上起天中，下止印堂，旁连日月、驿马，乃迁移之地，通号太阳，要丰而无别。两太阳乃边地、驿马、山林、郊外部分，故为迁移之宫，主远出。并宜润净红黄，主官禄财喜，出入吉。不喜昏沉赤黑，赤主口舌争讼，白主丧服折伤，青主忧惊，黑主牢狱死亡。庆云现于官禄三台，八座之身。黄气中有紫气，点点如花如云者，为庆云，现于额上，更得九州黄明，必主大拜公侯将相，浓厚者，应在三旬间，迟则六旬或一年。若紫气如钱、如月者，五七日必应，若无紫气，只有红黄者，但转资而已。益乃贵气，主钦命诏数及面诏，唯四品以上有，以一难得。天中部主王侯极品，天庭部主二品，司空部主三品，中正部主四品，印堂部主五品。紫气现于印堂，王侯将相之贵。黄气中有紫气，如仰月，上应印堂，眉上旁驿，下应准头者，六旬有救命之喜。或见万奉及生贵子，进田产，得大财，罪人遇赦，若上见红黄色光润者，但转资，常人得财喜，新婚生子而已。天中见圆光，七旬内加官进级。天中有黄白圆光，如钱发从高广，兼三台有黄喜气，七旬必封拜，得紫气必面君。黄气发从高广，一季中必得官资。云拥照内宫，日中当应天穹。凡黄气一二点如钱如月，或如丝，来自天庭、高广接印堂、眉上旁，连太阳及准头、悬壁相应者，官必转，士必登科，常人得财进产，浓厚者应在一月，稍薄者在六旬。若气如桂花，如鱼鳞，其中有紫红隐隐如丝、如豆者，此为祥云，兼印堂有紫气者，官必超升，大则封侯，小则拜相，钦取科道，仕官起用，士子高中，白衣待官，僧道命服，战士得胜，常人获珍宝大财。浓厚者应一七，稍薄者二三七也。印堂有紫虽小忧淡害。若印堂有紫气，但循资迁进而已，一人可得道。丝路显于上停，官识而进。额上有红黄绿路者，三十日内加官，凡人百事大吉。红黄见于诸部，财源滚滚而来。秦书瑞气，光浓，吉祥可想。两眉头为秦书，一部黄光与准头相应，百事吉昌，赤色不宜。罗计黄光发出，财喜须增。眉为罗计，眉上黄莹，左主添人进财，右主娶妻进产在一月。赤妨讼，白妨父母，青忧病，黑主牢狱死亡，刑克兄弟。九州黄色，喜从天来。扬州额，翼州颜，豫州准，荆州左太阳，徐州右太阴，青州左颧，梁州右颧，瀛州口左，雍州口右。满面黄莹，必升官、登科、进财，若黄点如桂花、粟豆样，云中有玉纹者，先超阶高升，常人获宝大财，白衣僧道皆得官，非常相也。满面紫花，禄随日至。紫气如点如丝如玉纹，上连天中，下贯准头，并正面发驿马诸部者，主封拜财禄，士人登科，宜东南西方，不宜北方。紫气诀云：天中川字，将军食禄，富贵荣华。山根忽见，加识中正如逢，定面君。悬壁福德皆有，奸门、鱼尾有，定妻妊。法令如钱，迁美职忽来，地阁产频增寿多者，岂无常乎？三台喜气应，三场不喜，光如油抹。三台即三停，士子入三场，上主头场，中主二场，下主三场。但有黄气成花，如九州，黄莹者必中选。若先见黄白光如油抹者，必下第。有粉红光泽，白淡发于科名、科甲、印堂、准头、两颧者，必贴出驳克过也矣哉。一部黄明见一等，惟防火点胭脂。士子考试兰台，黄莹带红丝、红点，天中有速光，必上等首选，若眉下黄如结，兰横抹及准头黄明，印有红绿气者，必中。眉上黄气，印有红气，而目下、准头有火气者，又次之。而无黄气，而眉头、额上有红点，而准粉红有暗点，墙壁者暗，兼勾陈、螣蛇、元武发动青气，必下等。官员见之罢诉，庶人见之官讼破财。桂花黄九有，文占高魁。九有即九州，黄花一片，印有红紫、丝点，应龙虎角，紫气亦妙。腊色映三台，等居上列。士子考试，但眉、印、颧、准、天中、地阁皆有黄气，虽不满面，而印有喜红者，亦居上选。科甲紫黄，策名天府。科名玉润，独步文场。眉上为科甲，眉下为科名，入场二处黄紫连，印堂黄发者，必主大利。黄气少而滞气重，功名利剥。来又不来者也。面上虽有黄气，而印堂、准头旁边、驿马之气暗，为明中有滞也，凡人行事进却饥寒。切身者为形滞，似醉似睡，似哭似笑，似楚非楚者，为神滞，言语无力，举止似有病态者，为气滞。似明不明，似暗不暗者，为色滞。形滞十年，神滞八年，气滞五年，色滞三年。滞气开则运气通矣，不好不开，即一生偃蹇，兼形相看。青气少而明莹多，喜气至而运至。元武句陈虽有青气，而三合准印明莹，乃滞

中有明，反化为生吉也，此克纱相克之道也。

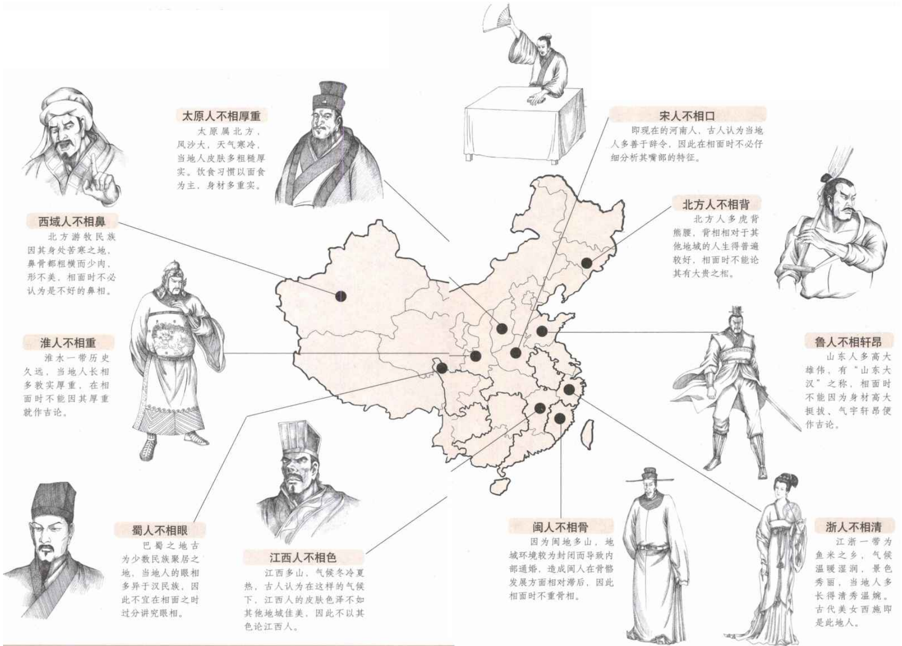
白话图解

不同地域，相法不同

中国国土幅员辽阔，不同地域人们的相貌千差万别。书中认为，在看相时，要注意各地域的相貌特点，不必深究它，如果有人反而与此特点不同，则是贵相。

对不同地域之人采取不同的相面方法，充分反映了古人在面相学中对于因地制宜规律的使用，有一定的可取性。但这种方法并不适用于所有人，而且随着今人营养的全面与地域的融合，这种差别正在逐渐消失。





太原人不相厚重

太原属北方，风沙大，天气寒冷，当地人皮肤多粗糙厚实。饮食习惯以面食为主，身材多重实。

西域人不相鼻

北方游牧民族因其身处苦寒之地，鼻骨都粗横而少肉，形不美，相面时不必认为是不好的鼻相。

淮人不相重

淮水一带历史久远，当地人长相多敦实厚重，在相面时不能因其厚重就作吉论。

蜀人不相眼

巴蜀之地古为少数民族聚居之地，当地人的眼相多异于汉民族，因此不宜在相面之时过分讲究眼相。

江西人不相色

江西多山，气候冬冷夏热，古人认为在这样的气候下，江西人的皮肤色泽不如其他地域佳美，因此不以其色论江西人。

宋人不相口

即现在的河南人，古人认为当地人多善于辞令，因此在相面时不必仔细分析其嘴部的特征。

北方人不相背

北方人多虎背熊腰，背相相对于其他地域的人生得普遍较好，相面时不能论其有大贵之相。

鲁人不相轩昂

山东人多高大雄伟，有“山东大汉”之称，相面时不能因为身材高大挺拔、气宇轩昂便作吉论。

闽人不相骨

因为闽地多山，地域环境较为封闭而导致内部通婚，造成闽人在骨骼发展方面相对滞后，因此相面时不重骨相。

浙人不相清

江浙一带为鱼米之乡，气候温暖湿润，景色秀丽，当地人多长得清秀温婉。古代美女西施即是此地人。

白话图解

面部八卦与九州

相学上借八卦、九州等术语分别纸袋面部各部位，根据其丰瘠、气

色可以推断人的吉凶休咎，以丰满无缺陷为吉，气色则分别以五色断定。



巽	徐州	左眼	凹陷则缺信义
离	扬州	额头	凹陷则主官灾
坤	荆州	右眼	凹陷则妨妻
震	青州	左颧骨	呈青色主吉
中	豫州	鼻梁	凹陷则缺宅
兑	梁州	右颧骨	凹陷则主孤独
艮	兖州	左腮	澄青红色主吉
坎	冀州	下巴	呈青黑色主性色
乾	雍州	右腮	凹陷则缺仁德

【白话提要】

在天庭下方约二公分处是官禄宫，在八卦中属于离位，此宫主管一个人的成败和与上司的关系。横着看，此宫与坤位和巽位相连，长得高大宽阔有角为好。额头是南方的离位，它左边是巽位，右边是坤位，上边与天中相连，下面一直到印堂，旁边是日角和月角。骚马位掌管一个人的旅行外出，应该长得丰满为好。山林在日角和月角外面，距耳朵上高二公分的地方；应该润泽干净并带红黄色为好，这样此人才会外出时平安，没有什么灾祸发生。如果出现红色，说明会有争论和官司；出现白色此人会有生命危险或受伤；出现青色此人可能丢官或受到惊吓；出现黑色此人会有牢狱之灾。出现黄色并带有一些紫气，像花或豆似的点点的斑痕，这是吉祥的象征。这种气色出现在额头，则是帝王之相。呈明黄色说明此人会发达显贵，能做大官。如果紫气比较浓的话，一个月、二个月或一年内此人会发达。如果紫气像铜钱状，像月牙状，说明此人35天内能发达。如果没有紫气，只有红黄色的话，说明此人可以积累很多财富。总之，紫气是贵气，如果身人出现紫气，说明此人能得到君王或贵人的提携。天中部位出现紫气，说明此人会做四品大官；印堂部位出现紫气，说明此人会做五品官。如果一个人黄气中带着紫气，像仰月一样，上面与天部、眉上、边庭和骚马相应，下面与鼻头相应，说明此人60天内会受到上司的赏识而升官，或能得到一笔奖赏，或喜得贵子等吉事发生。如果只是呈红黄色，说明此人的运气和普通人一样，会

得一些意外的财富或喜结良缘或喜得贵子。天中部位有圆光出现，此人70天内能升官；从高广到三台有黄白圆光出现，并且细如钱发，说明此人70天就能升官或见到君主等贵人。日角和月角常有黄气围绕，说明此人三年内会升大官；如果还有紫气出现的话，说明此人会在国家重要部门任职，参与国事。如果在高广部位有持续的黄气，说明此人会获得国家丰厚的俸禄；从高广部位到印堂、眉毛上面，到边地、骚马和鼻头，出现点点的黄气，像钱、月牙或丝状，说明此人家中的孩子考学能考入理想的大学，自己能升官，并且发财，喜事一件接着一件发生；这些喜事要么在一个月内应验，要么在两个月内应验。如果一个人的气色像桂花或鱼鳞状，并且带着一些紫气，还有像豆、丝一样的祥云，印堂部位也有这种气色的话，说明此人一定能升大官，上学的孩子能考进一流的大学，要是普通百姓的话也会升官或发财，是战士的话会英勇过人。如果紫气很浓的话，好运会在农历1号或7号应验；紫气稍淡，好运也会在农历的2、3或7号应验。印堂部位出现紫气是大吉相，就是有一些让人心烦的小事发生，也不可能对他造成影响，此人会一步步地上升，最后直至成功。上停部位出现丝路，说明此人会升官并加薪；额头上出现红黄色的丝路，说明此人在30天内就可以升官，普通人也会百事百顺。在上停出现黄色，说明此人财运很好，能挣大钱。奏书指眉头，如果此部位出现光亮浓厚的吉气，说明此人一定吉祥如意。最忌讳的是此处出现红色。眉毛是罗计星，左眉主管生男生女和财运，右眉主管娶妻和家产。如果此部位有明亮的黄光，说明此人会好事一件接着一件发生，财源滚滚而来。反之，此部位出现红色，说明可能会有官司上门，出现白气，父亲可能会有灾祸；出现青黑色气体，会有烦心的事或牢狱之灾，或兄弟有灾祸。

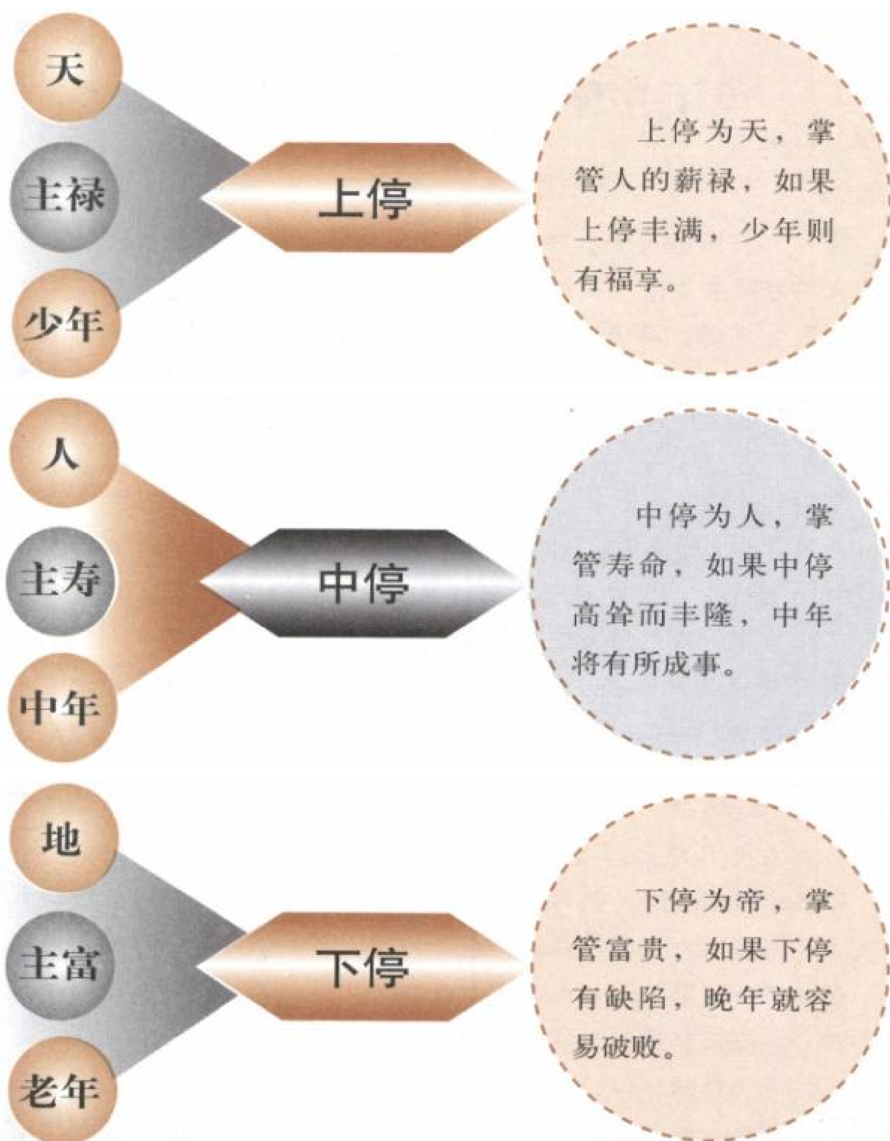
人的面部可分为九州，额头是扬州，面部是冀州，鼻头是豫州，左眼是荆州，右眼是徐州，左颧骨是青州，右颧骨是梁州，嘴的左边是兖州，嘴的右边是雍州。九州部位如果出现黄色，说明会有出人意料的好事从天而降。一个人满面出现黄莹之气，说明此人一定能升官、考试高中或发大财等好事发生。如果面部有点点的像桂花或粟豆一样的黄气，并且带着玉纹，说明此人能升官发财。但并不是所有人都会有这种面相，只有贵人面部才会出现这种气色。一个人满脸紫气，说明此人的俸禄即刻就能得到再提高；如果一个人从天中和鼻头到骚马等部位一直出现点点紫气，并且呈玉纹形状，说明会做大官，发大财，考上好大学。做官时东方、南方和西方是吉，在北方做官不好。紫气口诀是这样说的：“天中部位出现川字纹，将军部位出现天井纹，此人一定能发达显

贵。山根、悬壁和福德部位如果忽然间出现清秀之气，说明此人会高升入国家部门任要职。奸门和鱼尾部位掌管妻妾的情况，法令部位掌管钱财的情况。如果一个人的法令纹像钱的形状，说明此人会有升官、加薪和长寿等好事发生。三台部位光亮像抹了油一样，充满喜气，说明此人会有喜庆的事发生。三台的三停部位可以主管三场考试，上停主管第一场，中停主管第二场，下停主管第三场，如果此部位出现黄气，说明此人能考中；如果此部位呈黄白色像抹了油一样，说明此人不能考中；如果此部位出现粉红色，并且印堂、鼻头和两颧骨部位出现白色，说明此人就不是学习的料，只是白白地浪费时间和金钱。一部出现明黄气，这是大好事，但如果出现胭脂气就不好了。学子参加考试时，兰台部位出现黄莹色，并带有红点，而且天中部位出现圆点，说明此人考的分数很高，是第一名。如果眉毛下面有像结兰横抹的黄气出现，鼻头下面有明黄气，印堂部位有红绿气，说明此人能中第二名。如果眉毛上面有黄气，印堂部位有红气，鼻头部位有火气，说明此人能考第三名。如果面部没有一点黄气，眉头和额头上有红点，鼻头上有淡淡的粉红色，墙壁有暗纹出现，其他部位呈青气，说明此人考不上。如果官员出现这种气色，说明就会降职。普通人出现这种气色，会有官司缠身。如果是桂花黄色，成绩就会考得好。九州部位出现片片的黄色，印堂部位有点点的像丝一样的红紫气，并与龙、虎穴相应，出现紫气是最好的。如果三停部位出现腊色，会考得很好，能当大官。学生在考试的时候，即使不是满面都有黄气，但只要眉毛、印堂、颧骨、天中和地角部位有黄气，都是好的现象，说明此人会考得很好。眉毛上面是科甲，眉毛下面是科名，当学子进入考场时，这两个部位出现黄气，并有紫气相连，印堂部位也出现黄紫气的话，这是大吉大利的面相。此部位黄气少而滞气重的话，说不好是吉是凶。面上呈黄气，但是印堂部位、鼻头旁的骚马位，气色有明有暗，这是贫寒低贱的面相。

一个人体貌和常人不一样，像喝醉了一样走路时东倒西歪，似睡非睡，似笑非笑，似哭非哭，这是神不畅的原因；说话时有气无力，举动也没有一点生气呈病态，这是气不畅的原因。当一个人形体不畅的时候，10年才能养好；当一个人神气不畅的时候，8年才能养好；当一个人气不畅的时候，5年才能养好；当一个人色不畅的时候，3年才能养好。气不畅，人就没有好的运气，就会一辈子穷困潦倒，这要与形体一起来看。面色明亮晶莹，并呈微弱的青气，喜事就会很快来到。勾陈部位有青气，三合长得端正，印堂部位有明亮的晶莹色，这叫滞中有明，能逢凶化吉，这也是五行上所讲的相生相克的原理。

三停之相

面相上的三停，指的是把人的面部分为三部分。上停，从发际到印堂；中停，从印堂到鼻准；下停，从人中到地阁。从天、地、人和谐为贵的思想出发加以评判，认为均衡对称者为佳相。



6．论中停吉气：脸庞中部的吉气

【原文】

中停部位所辖甚多。印堂为命宫，最宜平润；年寿系疾厄，亦要丰隆；土星为财帛之宫，直大为美；罗计列兄弟之位，长分司良；子女居于龙宫，眶宜平满；妻妾属乎鱼尾，肉忌枯陷，最宜光莹清明，忌昏暗滞晦；耳高朝海，福寿可知；顺广侵云，威权必重；天仓地库，三肥宜齐猗顿，天仓在日角后，地库在地阁旁，并主田财；印缓命门高莹，福比陶朱，命门即耳珠，前邻缓在其下，福寿也；月孛光隆，平生少疾；年寿润泽，一岁平安。印堂黄点如珠，吉祥迭见，紫气祥光如豆，贵禄拥来。紫气印堂四时黄明，发财款意，病人不死，官讼得赦，百事大利。若黄气如珠，如钱者，官迁职士，利考。庶人得大财，应七十四日考。若黄中隐隐见紫丝、紫点者，官超陛士高第，生贵子，得大财，尤宜南方，或有小忧，不能为害。黄色向山根、年寿横过眼之上，下至发际，或自准头过两颧，黄气斜侵驿马，必交远矣。两眉头为奏书，黄气横至旁者，必卦召命，就选铨曹，细察二台黄色。凡印堂黄明贯奏书，入边驿印准，明莹者，宜就选得美职，若上中二台，眉上眉下，旁晖印准，两颧有黄色，如碎米中有紫点者，必除要位，若印上红黄，山根青点，准头赤色者，必地方不美，下达晖印。若命门悬壁黑暗者，地必不美，且防路途病险。欲除正授，但看夹鼻印光。凡准头法令廷尉有黄气自鼻上至印堂者，官必正授，不然皆假授及间，散离职者，三阳喜色，黄浓进财进职，士祥光紫，发生子孙。眉下为太阳、外阳，谓之博上，常要明净。若常黄色，必有财喜，新婚忽黄浓带红，紫气必生子进职，切忌暗黑，并印堂、准头、两头颧俱暗者，必失职破财，家宅不安。黄气山腰连日角，大振才名，紫气上贯天中，高升爵禄。山根年寿常光润，主无灾病，黄色安乐，病人即愈。若昏暗多不遂，赤血白光丧服，青忧患，黑灾厄，若黄色上贯眉下者，百日内财达官上也。额角中有紫气者，必超升白衣得官者也。准上金光透印堂，得禄得妻亦可得其贵子。准头至山根、印堂有黄色，上达天庭者，三七、四七日有财，喜进产，娶贤妻，生贵子等事。东得三阳诸部，相应大贵大财，只有一部亦有得财喜。鼻尖紫气如偃月，进财进马进田庄。明堂一点不生，为云开见日，田匮两旁黄润，财旺称心。凡四方有滞未开，但得半头一点开发，即渐渐亨通也。鼻乃明堂，为一面之主，俱上下左右可侯，五脏六腑之病为最要，穷极经云：明堂者，眉间也。庭者，颜也。藩者，烦侧也。蔽者，耳门也。其间欲方，去之十步皆见者，必寿也。明堂骨宜高起平直，五脏处于中央，六腑夹其两侧。庭者，首也。开上者，咽喉也。开中者，肺也。主观即印堂，心者直下肝也，肝左胆也，再下脾也，准下胃也，中央大肠也，挟大肠肾也，而主以上小肠也，面主以下膀胱也。五色各出其部，部位骨陷者，必不免于病，但上下以知病，处从外部走内部者，病从外部入内，出其色沉夭，上行者，病益甚。其色上下在以知病，处病以外部内行者，向下另下说，向左右亦然，女另位，男女易位者也。甲胃在鼻梁两旁，满而润者有财寿。金匮光明极顶吉，金神黄紫，百事康祥。眼角天仓神光，玄武之部通，谓之全神也。鱼尾奸门红，隐隐捕盗有功。武官捕盗，官宜见之，此处有好，奸贼游军部部敌故也，须印准三阳旁归来皆明莹，应在二七，不失一。若青黑色，玄武动，印准昏暗，必因公失职。天中妇女紫，班诰封若福。妇女天中左右，有紫点如花，必受诰封，紫色常见者寿长。鱼尾半钱红润，定配佳人卧房，子宫半点金明，决生贵子。龙穴黄润，生贵嗣。池红绕，产娇娥。左目为龙穴，右目为凤池，有黄红润，紫色围绕眼泡上下，印准亦红黄，阴阳文上佳气极旋，阳德厚子孙，痕起印堂，排列子生成，目下幻黄为阴阳，文上微，福堂为旁，驿三阳泥沙。左生贵子，右生贵女。语曰：目下紫气，儿女生贵，印堂有肉，隐隐直下者，一条一子。

【白话提要】

中停管辖的部位很多，印堂是一个人的命门，应平滑润泽、丰隆饱满。鼻子部位的年上和山根是疾厄宫，就丰满隆起；鼻子是一个人的财

禄宫，应该生得大而且笔挺，不能有偏斜。眉毛是兄弟宫，应长得长有形，并且秀气；眼眶是子女宫，应平满，有塌陷不好；眼角是妻妾宫，应光莹明亮，干枯下陷并且昏暗无光不好；耳朵也叫命门，是福寿宫，应该长得高大并且左右对称；天仓在日角后面，地库在地阁旁边，是田产宫，应该长得丰厚整齐为好。月孛丰隆有光泽，说明此人身体很好，一生不会得大病，受疾病的困扰。年宫润泽的人一年内会平平安安，万事吉祥。印堂丰隆并呈有黄气笼罩，会频频有好事发生；呈豆子大小状的紫气，说明会健康长寿。如果印堂部位一年之内总是有紫气环绕，并呈黄色，说明此人百事百顺，做生意会发财，打官司会赢，得重病了能死里逃生，转危为安。印堂部位如果出现珠状的黄气，说明此人会升官，考学会考上好的大学，平时能发大财，这些在74天内都可以应验。印堂部位的黄气中有隐隐的紫气出现，并且紫气呈丝状、点状的话，说明此人会连升好几级；家中有学子的话能考上好大学；会生一个孝顺的孩子；能发大财。但这些好事都是以南方为吉方。另外，可能会发生一些小的不愉快，但都不会造成什么影响。天中出现像抑月形的紫气，鼻梁上出现树叶形状的黄气，说明此人会发大财。山根、年上、寿上一直到眼睛出现黄气，说明此人能得到国家重要官员的接见，并委以重任。印堂出现明黄色，从两眉到边地和骚马鼻头部位都出现明亮晶莹的气色，说明此人最适合做官。如果眉毛上下面、印堂和鼻头、两颧骨部位有黄色，并有像碎米一样的紫气的话，说明此人能当大官。印堂部位出现红黄色，山根有青色的斑点，鼻头发红，这是不好的面相，说明会有不好的事发生。耳朵和悬壁呈暗黑色，此人就是有官做也最好别做，而且出门时要注意安全，不要生病。想当官的话，要看鼻子两边的光色，如果鼻头、法令、廷尉出现黄色，整个鼻梁，向上一直到印堂部位都是呈黄色的话，这个人如果做官，一定会有实权，有威望，否则只能是个可有可无的小官。眼睛上部的太阳、中阳和少阳部位黄气很浓，这是喜气，会升官发财。眉毛下面是太阳，外阳是博士，如果此部位有紫气笼罩，说明此人人丁兴旺，会有很多子孙；如果此处很明亮干净，并经常呈明黄色，说明此人财运很好。新婚的人，眉毛下面黄色加重，并隐隐地出现红紫气，说明会生一个能当大官的儿子。这个部位最忌讳的是出现暗色，并发灰，如果印堂、鼻头和两颧骨都发暗色，说明此人会丢官、破财，并且家里也会发生很多不幸的事情，让人不得安宁。山根和日角部位有黄气出现，此人会名满天下。从山根部位向上一直到天中部位呈紫气，说明此人会升大官。黄色代表快乐，如果一个人山根和年上、寿上部位呈黄色并有光泽，说明此人平安顺利，生活很幸福，就是

有病也会很快痊愈。此部位阴暗的话，会有很多事都不遂人意。此部位出现红色，说明家人会有生命危险。此部位出现青色，说明此人心里担忧的事很多。在额角出现黑色，并夹杂有一些紫气，说明此人能高升做大官。

鼻头上一直到印堂部位闪亮，像金光一样，能得到丰厚的国家俸禄，能娶到贤惠的妻子，能生一个将来能发达显贵的儿子。鼻头到山根、印堂部位，向上一直到天庭，有黄气笼罩，说明在21、28日时有喜事发生，或发财，或娶妻，或生贵子等等。如果三阳部位也出现喜气的话，则会发大财，是大贵相。如果只有一部分出现黄气，鼻尖上有一点点紫气的话，说明此人有财运。明堂部位有亮光的人会云开见日，甲匮两旁部位润泽并呈黄色的话，说明此人会财源广进。如果只有鼻头部位有一点点闪光，其他都不顺畅，说明此人不能一下子显达，但会慢慢地发迹。鼻子是面部最高的部位，又叫明堂，看它的上下左右可能知道身体五脏六腑的健康情况，有没有病变或异常。明堂应该生得丰隆笔挺。

阙指双眉，庭指面部，藩指双颊，蔽指耳门，闭上是咽喉，阙中指肺，直下是肝，肝左面是胆，再往下是脾；鼻子上部是胃，中间是大肠，陕大是肠和肾；面主以下是膀胱。根据各个部位的健康状况其会呈现不同的颜色。如果某个部位出现塌陷状，说明此部位所相连的内脏有病变。有黄色和赤色出现，说明是有风寒；有青色和黑色出现，说明内脏有病变；有白色出现，说明身体虚寒。从一个人的气色可以看出此人病情的深浅，听脉搏可以推知此人近期内的身体情况，看天庭可以看出最后的结果。看其全部可以知道病情是由外部传到体内，还是由体内传到外部。如果是从外部传到体内，面部就会气色发沉，向上行病会更加严重；向下走病慢慢就会好了。鼻梁两边是甲匮，如果丰满圆润，说明此人不仅有财富，而且寿命很长。眼角、天仓、神光、天门和玄武合起来称作金神，如果一个人鼻翼明亮发光，金神并有黄紫气出现，这是好运的征兆，说明此人做什么事都会很顺利。鱼尾、奸门出现红色，说明此人有捕盗的功劳；三阳、印堂、鼻头、边骚旁呈明莹色，说明此人是武官，并会捕盗成功。为官有喜事发生，敌兵败逃都会在二七日发生，很灵验，没有一点差错。在玄武、印堂和鼻头部位出现青黑色，说明会由于犯事而失掉官位。

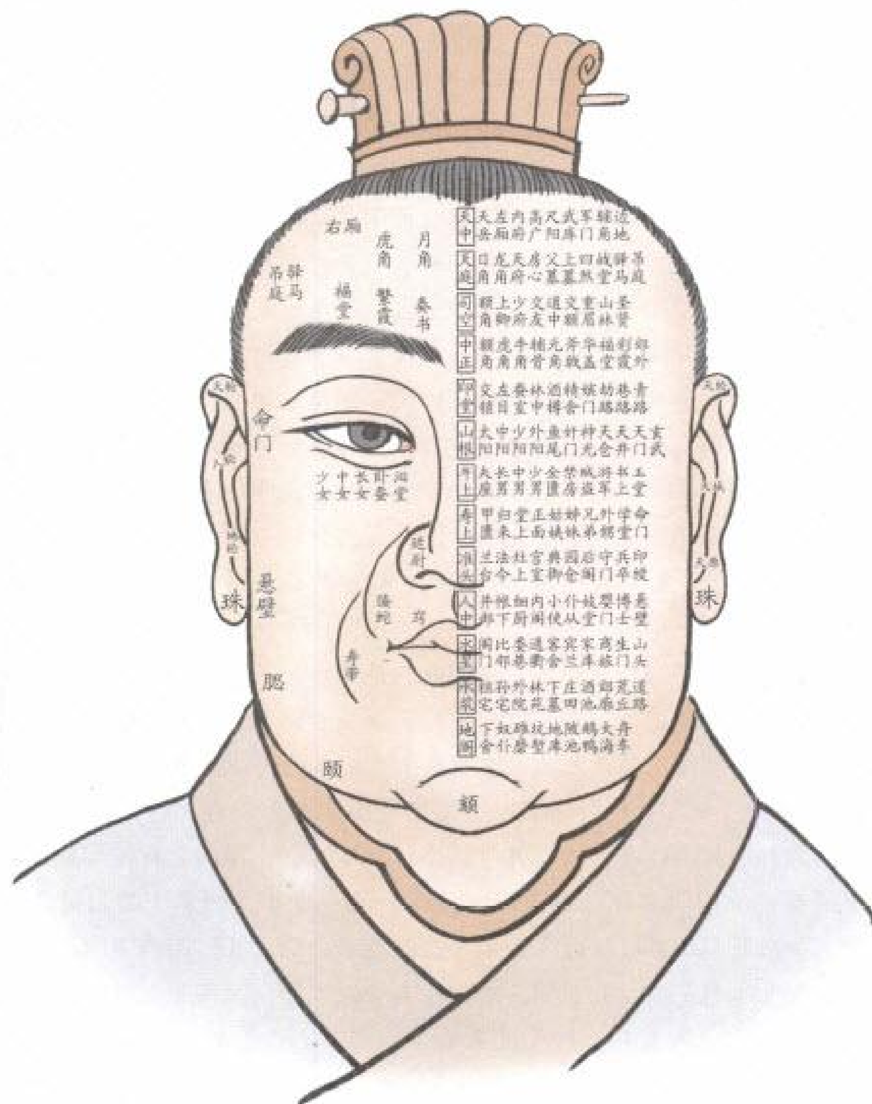
如果妇女天中左右部位出现像花一样的紫色斑点，这是大贵相，说明不久会被封为诰命夫人，并且长寿。鱼尾红润，说明会有佳人相伴。眼下卧蚕部位饱满润泽，龙穴出现黄洞，能生贵子。相术上右眼被称为凤池，如果此部位发红，此人会生一个漂亮乖巧的女儿。眼睛下面出现

青黄气，主此人也是生女儿。印堂部位没有一点光泽，说明此人就是生子也会死亡。三宫出现青色，说明此人心里有很多心烦的事。眼睛下面出现黑色，克子女。眼下出现红黄色，叫阴隔纹，阴隔纹上面与福堂、边骚、三阳和泥沙相连。一个人出现阴隔纹，这是吉祥有福的征兆，说明此人不仅会生一个将来能富贵显达的儿子，而且子孙满堂，能尽享天伦之乐。人的左眼下出现阴隔纹，会生贵子，人的右眼下出现阴隔纹，会生贵女。有口诀说：眼下有紫气，儿女会富贵显达。印堂部位有肉痕的话，说明此人多子，其中一条肉痕代表一个儿子。

白话图解

面上部位气色吉凶

面色各部位不仅要看是否饱满，不凹陷，还要看其气色。气色常变，不同的气色是对近期运势的不同暗示。


天中 天岳 左厢 内府 高广 尺阳 武库 军门 辅角 边地
天庭 日角 龙角 天府 房心 父墓 上墓 四煞 战堂 驿马 吊庭
司空 额角 上卿 少府 交友 道中 交额 重眉 山林 圣贤
中正 额角 虎角 牛角 辅骨 玄角 斧戟 华盖 福堂 彩霞 郊外
印堂 交锁 左目 蚕室 林中 酒樽 精舍 嫔门 劫路 巷路 青路
山根 太阳 中阳 少阳 外阳 鱼尾 奸门 神光 天仓 天井 天门 玄武
年上 夫座 长男 中男 少男 金匮 禁房 贼盗 游军 书上 玉堂
寿上 甲匮 归来 堂上 正面 姑姨 姊妹 兄弟 外甥 学堂 命门
准头 兰台 法令 灶上 宫室 典御 园仓 后阁 守门 兵卒 印绶
人中 井部 帐下 细厨 内阁 小使 仆从 妓堂 婴门 博士 悬壁
水星 阁门 比邻 委巷 通衢 客舍 宾兰 家库 商旅 生门 山头
承浆 祖宅 孙宅 外院 林苑 下墓 庄田 酒池 郊郭 荒丘 道路
地阁 下舍 奴仆 碓磨 坑堑 地库 陂池 鹅鸭 大海 舟车
右厢
虎角
月角
驿马
吊庭
福堂
奏书
命门
少女
中女
长女
卧蚕
泪堂
悬壁
腾蛇
腮
颐
颏
珠
珠

驿马	紫黄气	仆马至
	光泽	得贵人
金匮	黑色	卖尽田宅
	黄色	常得财帛
印堂	青色	得贵子
	红色变紫	神光喜庆之事
	赤色	近日防火
	白色	一月有厄运
	黑色	近期有疾病
	黄气	喜事将近
	紫色	飞来横财
鱼尾	青色	近期水灾
	赤色	将有灾祸

太阴	红光带黄	大财将至
	紫色	近日可做官
奸门	赤色	生贵子
	青色	防官事
盗门	赤色	有盗贼
	青紫	得到暗中帮助
	白色	主淫邪
	赤色	遭口厄
	白色	有书信到
	黄色	归来有喜
	青色	喜事将至
天门	紫色	财运将至
	白色	妇人离去

徐汤	青色	懒惰，不想学习
	白色	没有知识和修养
	黄色	聪明
两颧	青色	兄弟和妻子有灾祸
	赤色	发怒
	黑色	破财
	黄色	接受恩惠
	灰色	父母有灾厄
	紫色	飞来横财
司空	黄色	近期有财运
金缕	红黄色	巨富

归来	黑色	有官事
	红气	财物突至
	黄气	常得财利
承浆	紫色	纳妾或得才
	黄色	聪明
	青色	近日吉
	赤色	常求人
	白色	近日有哭泣之事
	黑色	将失财
甲匮	黄色	财运将至
地阁	紫色	近期有财运

7．论下停吉气：口旁的吉气

【原文】

下停部位专主暮年。地阁为田宅之宫，宜朝鼻准。颐吻为仆马之地，喜应天仓。口如角弓发如戟，衣禄无穷。沟若破竹而唇抹丹，福寿自有。紫气生兰台，一月中定迎敕命。食仓在法令内，兰台外，忽有紫气，如虫行者，一月内必有敕命兼至印。两道黄光来口角，百日内必转官衔。士子必登科。准额上看，帐下紫钱现，揄种成名。准头明镜，神仙有分。帐下在兰台下人中旁，有紫色如钱，十二日成名，有阳功，遇灾无咎，兼准头看。内质在法令下，主百八人进美食。法令紫若破钱，当添姬从。三月内应，又主得功名。若黄色进入口，左进男，右进女。地阁红黄主进田园，奴仆学堂明净，必逢荐判贵人。四学堂，目为官学堂，额为禄学堂，齿为内学堂，耳为外学堂。又有八学堂，天中曰高明，司空曰高广，印堂曰高大，眉曰班敬，目曰秀，主聪慧，口曰忠信。厌壁色明，家宅吉利。地阁润荣，晚景安康。

【白话提要】

下停掌管一个人晚年的命运吉凶。地阁主管田宅，应该长得饱满方圆，与鼻子、鼻头呈应和为好。两颊和嘴唇主管奴仆和马匹，与天仓相应和为好。口部棱角分明像角弓一样，说明此人会衣食富足。人中明显像破竹，嘴唇红润像抹了丹砂，说明此人会福寿双全。兰台部位有紫气笼罩，说明此人一个月内会得到高官的召见。在法令纹内和兰台外是食仓，如果此处出现向上的紫气，此人也会在一个月内得到高官的召见，并赐予官位。嘴角出现两道黄光，此人在一百天内会升职当大官，并且考试能取得高分，这还要结合印堂和鼻头部位来看。兰台下面和人中旁边是帐下，如果有钱状的紫气出现，说明此人在20天内会出人头地，一举成名。遇到灾祸能不能避开，还要看鼻头。鼻头平滑有光泽像镜子一样，一年内都是这样，说明此人在三五年内一定会遇到贵人，而发达显贵。法令纹下面是内厨，如果此部位出现像半月形的黄色，说明此人会吃珍贵佳肴。法令纹如果呈破钱一样的紫色，说明会增加奴仆，这些都会在三个月内应验。另外，还会有国家领导人召见。如果有黄色从左边进入口内，说明会生一个男孩，从右边进入口内，会生一个女孩。地阁出现红黄色，说明会添房产和家产，奴仆也要增加。学堂部位明净，说明会得到贵人提携。

人的面部有四学堂，眼睛是官学堂，额头是禄学堂，牙齿是内学堂，耳朵是外学堂。另外还有一个说法，是人的面部有八学堂：天中主管高明，司空主管高广，印堂主管光大，眉毛主管班笋，眼睛主管明秀，耳朵主管聪慧，嘴巴主管忠信，舌头主管广德。悬壁色彩光明的话，说明此人家庭幸福和美，住宅平安，很吉利。地阁红润，说明此人晚年康泰。

8．论上停凶气：额上的凶气

【原文】

光岳清明则太虚，晃朗烟尘暗则六合弥漫。神清者，尘月秋度，气浊者，浓云海雾。醉不醉而睡不睡，定非发达之形。暗不暗而明不明，岂是正扬之色。神宜藏而不宜露，露则促年。神宜光而不宜短，短则无寿。上视者傲而下视者愚，斜视者奸而怒视者恶。眼光如水，男女多淫，目光如火，奸雄嗜钉。睛有赤纱赤缕，决不善终，眼如蛇睛，昏而毒性。昏眸白露，恶死奸人，赤眼金睛，凶亡暴客。目尾下垂，夫妻生别，眼眩三角，骨肉刑折。有浓发之健儿，无小头之贵客。行摇头而坐低头，岂不贫穷？卧开眼而露齿，岂不贱恶。形如土偶，寿年难延，貌若烟尘，行藏必滞。面带悲容定然寒，血不华颜多是贫。（一名泪血头主不善终）怒而青，心奸如鬼，喜若红，寿短如花。白如枯骨，不久人间，黑似混灰，行归泉卜。青如点染，晦气时侵。青色主忧惊疾厄，或如珠点，或成痕路。天中青而光润，必被谄命，若枯萎则死于诏里。头青遭木克，土厚不称意。人中青破财，地阁有青水厄。匀陈青，螣蛇元武动，皆有青见后者也矣，秋发乃应。额上有六十六日灾祸：眉下青白，日内虚惊。印堂青点，哭厄损财。山根年寿，青则疾病，黑或烟蒙，凶灾日见。黑主死亡、牢狱破财。额上黑露，百日内非常之病，死亡能卜。脸上黑雾，七日死。印堂黑暗，耳门黑气入口者死。山根年寿无大病，准头黑定害疾病。枷牢锁狱，至二三七应。人中黑，急病。人中口吻黑绕七日死。承浆黑，醉溺死。地阁黑，水厄牢狱，损奴畜，百事不利，冬月稍可。面白如涂粉，无光润者，必主丧服。若白片白点如梅花梨花，圆圆而见者，随宫断之。额上实父母六解应，印黑白气如丝，主父丧事，达鼻口耳者，七十日应，生山根，主轻服，一百二十见。目下主子女。目尾主妻妾，三七应。颧上主兄弟叔伯。耳下逢地，主姊妹姑姨，又主伤折。年上主重丧及祖父母应运。寿上主一年哭泣。准头主父母，甚则自身，乃破财。人中防毒及产厄。地阁损奴畜。火光照面颂频遭，点点丝丝诸部畏。凡卜满面火色，主官讼。若有赤点发露，主官事、祸殃、恶病、血光之厄。天中天庭，犬殃兵厄。司空中正，横事破财。印堂准头，门讼械击。山根年寿，血光火殃，损财畜。准头刑厄争讼，赤帚丝路如蛆者，血光破财。人中失物图。口上下，口舌。承浆酒祸。地阁田讼。小口舌病。目上牢狱，目下疝气，产厄。焰里点烟，外主官家主火。满面火光而毛孔中有针点之青及赤丝路者，曰火里烟，主人命危厄，至验也乎，揄揶其人哉？菠纱染皂，肥主应毒，瘦主劳。准头、额头有火气，带青点，曰菠纱染皂，而印堂眉下悬壁皆红者，肥人必发其家财也。疸罪疙瘦人，痨病与火里烟同。赤横眉上，和九十月必至凶。亡火点额头，一月中须防人命。满面绛霜应有讼（二七日应），贯天青气岂无灾。青气贯天庭，九十日内有不测之灾。或云：青气自发际接印，不论疾病深浅，六十日即死。至鼻梁，一月死，至人中一七死，满面即日死，满身即时死。天庭有青点，注可虑瘟灾，华盖黑朦胧，须防卒病。年上乌云应天岳，狴犴难逃。天岳在天中旁，二处皆有黑气，甚则瘦死也。鼻梁黑雾上天庭，阎王必见。准头有光，可折一生。太岁临门，额上昏昏常蹇滞，应晦气，耳边点点定逆逃。两太阳边，驿下，耳前悬壁一带，气色不甚光明者，作事不遂，若有黑气，则破财、失脱，牢狱也。黑斑点额，死症难医。（黑点如麻子）赤气入旁，游逸不反。（主亡外）四杀青，可见祥危致命。眉上一寸，名四杀，黄润，则行兵得胜，有黑气凶。驿马白虹贯额，半路回程。驿马宜黄润，若黑气贯之，车马有灾。赤主口舌，白气横贯天庭，则其定半路丧也。庭前梅粉团团，须忧父母（额上），堂上梨花点点，必丧兄弟。正面为堂，眉上白光如练，左损父兮右损娘。印堂粉气如丝，非丧亲兮即丧已。满面雀斑白焰光，服上身天。仓雪色连边，折伤凶命。天仓的气连太阳驿马，主有神伤。丧门光如锡，有哭泣之哀。泪堂白痕如锡光，名丧门。白虎气环唇，主死亡之厄。耳前白气朝口，名白虎。

【白话提要】

神气清爽像明月和秋波，面有滞气像有浓云和薄雾笼罩，似醉非

醉，似睡非睡，这些面相的人都不可能发达显贵。似明非明，似暗非暗，这怎么可能是有福人的气色呢？一个人的神气应该内敛，而不应外露，情绪外露的人不会长寿。一个人的神色应光亮而不应光亮很短，这种面相的人也不会长寿。眼光上仰的人很傲气，眼光向下垂的人很愚蠢，看人时斜视的人很奸诈狡猾，看人时眼睛怒视的人性情凶恶。目光像水一样流转，不管是男人还是女人，长有这种面相都是很淫荡。目光像火的人性情很凶残，对人狠毒。眼珠里面有红丝的人不会有好结果。眼睛像蛇眼一样的人内心狠毒；眼睛昏暗无神，并且眼白很多的人心狠手辣；眼睛发红瞳孔发金色的人会暴亡。眼角下垂的人会夫妻分离。眼睛呈三角形的人，克骨肉。毛发浓密，说明身体健康，会成为体育健儿；但头长得小的人，就不可能发达显贵。

走路时摇头晃脑，坐下时低垂着头，这样的人是贫贱命；睡着时半张着眼睛，吃饭时牙齿外露，是奸忤险恶的人。面如土色，没有一点生气，像土塑的一样，这种面相的人会早亡。外貌像烟尘一样的人也一定会生活坎坷。脸上总是露着悲伤表情的人也一定贫寒困苦。血液不鲜红有光彩的人命贫贱。发怒时面容铁青的人心地险恶像鬼一样凶狠。面色红艳的人寿命像鲜花一样短。面色像枯骨一样发白的人不久就会死亡。面色发黑像炭一样也不久就会死亡。面色发青像染的一样的人有晦气。青色代表有忧虑的事，呈现在面容上要么呈珠状的斑点，要么有明显的痕迹和纹理。天中部位光润并且呈现青色的人，一定会被高官召见；反之，出现枯萎色，说明此人在受高官召见时会带来杀身之祸。额头发青，此人在60日内会有忧伤的事发生，使其内心受到惊扰。眉毛下面发青，此人半月内会有虚惊；印堂出现点点的青气，此人会破财，或有灾难发生。山根和年上、寿上发青，此人会生病；鼻头发青，是木克土，此人会处处不顺。人中部位出现青色的人会破财，地阁部位出现青色的人会犯水灾；勾陈或元武部位出现青色的人，有灾难发生。黑色代表死亡，有牢狱之灾或破财。额头上有黑雾笼罩，说明此人在100天内会得怪病，并且会导致死亡。脸上有黑雾笼罩的人七天内就会死亡。印堂和耳门部位发暗的人七天内也会死亡。山根和年上、寿上出现黑色，此人会得一场大病。鼻头发黑的人会丢掉官位，而且还会生病，严重的话还会有牢狱之灾，在二三七时应验。人中和口唇部位出现黑色，此人七天内就会死亡。承浆部位出现黑色，此人要么由于醉酒死亡，要么由于溺水身亡。地阁出现黑色，会有水灾和牢狱之灾，并且家中的牲畜会有损害，很多事都很不顺利，一直到冬天时情势才会有所好转。

脸色由粉变白，此人一定会有丧事；面部像涂了粉一样没有一点光

泽也会死人；如果出现像梅花、梨花一样的成团成团的白点，并能明显地看到，可以根据此人官职的变化分别来论。额头与父母相应，60天内一定应验。印堂出现黑气，并有像丝一样的白气，说明此人的父母会发达；鼻子、嘴巴和耳朵有黑气和白气相杂，说明此人的父母会在70天内死亡。山根出现黑气和白气相杂，此人在120天会遭遇灾祸。眼睛下部可以看出子女的命运吉凶，眼角可以看出妻妾的命运吉凶，这些在21天内都可以应验。颧骨可以看出兄弟和叔伯的命运，耳朵下面可以看出姐妹和姑姨的命运，也能看出此人的伤亡和疾病情况。年上主管大的丧事和祖父母的命运吉凶。寿上主此人一年的哭泣，鼻头主管父母的命运吉凶和自己的财运。人中主管病毒和灾厄，地阁主管奴仆和家畜的损耗情况。脸上像有火光照耀的人会频频有灾祸发生，如果火光分散在脸上各部位，也是不好的面相。天中和天庭部位出现点点的红色，说明会有火灾或兵灾。司空和中正主管财运，印堂和眉头主管武斗和械击。山根和年上、寿上主管血光之灾，或奴仆、家畜的情况。鼻头主管一个人有没有刑灾，出现带状的红色，说明此人会有官司缠身。如果丝路像蛆一样，会有血光之灾，并且破财。

人中主管财物得失，嘴上下部位主管口舌纷争，承浆主管有没有酒祸，地阁主管田产，口主管疾病，眼睛主管有没有牢狱之灾。一个人的眼睛下部出现疝气，生疽，妇人生产时会难产。焰里带烟，外面可能会有官司，家里可能会失火。满面发红并呈火色，毛孔中有针状的青点和红丝，这叫火里烟，说明主人病危了。鼻头、颧骨和额头出现火气，并有青点相杂，这叫薄纱染皂，如果比较重说明此人内有毒气，如果少说明此人很劳累。印堂、眉毛下面和悬壁都呈现红色，而且红色很重的话，此人一定会瘫痪。眉头出现红色的横纹，此人在90天内一定死亡。额头上出现红色火点，此人一个月内可能会死亡。额头布满条状的红色，此人会有官司，有青气笼罩，也一定会有灾祸发生。有青气一直通到天庭部位，此人90天内会有无法预测的灾祸发生。从发际到印堂部位出现青气，不管病轻重与否，此人在60天内会死亡。青气到鼻梁，下到人中部位，此人七天内就会死亡。一个人满面呈现青气，一天内就会死亡。满身出现青气，立即就会死亡。天庭部位出现青色的斑点，要防备有瘟疫发生；华盖有黑气，有防备突然病倒。天岳在天中的旁边，年上出现黑气，与天岳相应，说明此人无法逃脱厄运。天中和天岳都有黑色笼罩，严重的话会瘦弱而死。从鼻梁到天庭部位一直有黑色的雾气笼罩，此人一定死亡。鼻头有光，此人会死亡。额头昏暗，会一生不顺，很难发达显贵，寿命也不长。

边庭有晦暗之气，耳朵边也发暗，此人办事一定很不顺利，总是处处受阻。两太阳、骚马和耳朵前面的悬壁部位气色发暗，说明此人办事多不顺利。如果有黑气出现就会破财，并有牢狱之灾。额头部位出现黑色的斑点，说明此人得了不治之症。如果黑色的斑点像麻子一样细小，并在周边有红色相杂，此人一定会死于异乡。眉上方一寸的位置叫四杀，此处发青，会有生命危险；此处黄润，是吉相，可以带兵出外打仗，一定能胜利；此部位出现黑气是凶兆。骚马部位应该黄润，如果此部位出现白色，并向上一直到额头，说明此人会半路无功而退。骚马有黑气笼罩，外出时有灾。天庭部位出现白气，此人一定会死于途中；天庭出现像梅花一样的粉团，父母有灾。正面部位出现梨花状的斑点，兄弟有灾，可能会死亡。左眉出现像白练一样的白光，父母有灾；右眉出现，母亲有灾。印堂有丝状的粉气，不是亲人有伤亡，就是自己丧命。满脸雀斑，并呈白色火焰状，有丧事发生。天仓部位及周围出现雪状的白色，此人会有生命危险。如果从天仓到太阳和骚马部位都有白气相环绕，说明一定会有刑伤。泪堂有像锡光一样的痕迹，这叫丧门，主此人会有丧事发生。耳朵前面向口部有白气，这叫白虎，如果此气很长的话，一定会有死亡之灾。

白话图解

神贵在内敛

形表现在外，而深藏于体内。神深藏于体内，经久不衰；若神发于体外，则只能发于一时，不能长久。

神由眼睛表露
一个人的善恶，都由眼神中的清浊表现出来。眼神清朗的人善良、心态豁达，眼神混浊的人自私狠毒。
神内敛于心，有福泽
神深藏于体内，如同深渊中骊龙颌下的爆竹一样精粹，这样的人福泽身后，晚年又享。
神外露，早得势
神发于体外，就如清夜焰烛的美光，其人可早年发运，但一生运势起伏不定，不长久。

神由眼睛表露

一个人的善恶，都由眼神中的清浊表现出来。眼神清朗的人善良、心态豁达，眼神混浊的人自私狠毒。

神内敛于心，有福泽

神深藏于体内，如同深渊中骊龙颌下的爆竹一样精粹，这样的人福泽身后，晚年又享。

神外露，早得势

神发于体外，就如清夜焰烛的美光，其人可早年发运，但一生运势起伏不定，不长久。

相关链接

面相养生，神形皆备

养生包括“养身”与“养神”，中医养生学讲究“药养不如食养，食养不如精养，精养不如神养”。可见，吉相的面相首先是要内外协调，神形兼备，才是富贵之相。形不足可以用神有余来弥补。

白话图解

气色吉凶

气通于五脏，如果一个人心中有喜、怒、哀、乐等情绪变化，气色也随之发生变化，疾病生死也可以如此通过气色而表现于面上。



所袭之气

乃邪气。一个人如果自然之气所存不厚重，所养之气不完全，则会被邪气所袭。

所养之气

是浩然之气，具有浩然之气的人，自身能安宁，外物不能干扰。

自然之气

是五行的秀气，禀受天赋得来，这种气清朗而常常存在。

气，是一种统一的称呼，分别来说，可以分为：自然之气，所养之气，所袭之气。再将其细分，则有青、黄、赤、白、黑五种颜色。

色	五行	吉色	凶色
青色	木	鲜明轻快，形如竹叶柳叶	干枯凝结、闪闪不定的青色
		旺时：甲、乙、寅、卯年	应时：庚、辛、申、酉年
黄色	土	敷润贴肉、不浮不凝	黄色凝滞，如烟云笼罩
		旺时：戊、己、辰、戌、丑、未年	应时：甲、乙、寅、卯年
赤色	火	光泽华秀、如涂朱丹	焦烈烦躁、如火烧的赤色
		旺时：丙、丁、巳、午年	应时：壬、癸、亥、子年
白色	金	温润如玉，经久不变的白色	灰尘干枯，没有一点红润
		旺时：庚、午、辛、未年	应时：丙、丁、巳、午年
黑色	水	色调流畅、风韵光彩	像烟雾昏昏四起、污浊不明
		旺时：壬、癸、亥、子年	应时：戊、己、辰、戌、丑、未年

9．论中下停凶气：脸庞中下部的凶气

【原文】

陷坎坷有乱纹，则刑复不名（三二三限）。眉交汤汤点黑子，则羁旅而凶。眉逆弟兄不睦，棱高情性多钢。山根官或偏，孤贫疾厄。鼻梁斜或曲，奸狡贪婪。耳上乱纹，家破败。鼻梁生节，主支离。鼻如鹰嘴，心藏毒计，如针筒，心性必坚矣。土星缺陷，孤克可知，灶孔露仰，钱财难聚（鼻孔）。鲇口墙间，气祭乌喙，转后无情。结喉露齿，客死他乡。引舌浦唇，中藏淫毒。发繁似草，是愚夫。声破如锣，名大凶（主刑克）赤符色如丝如麻者，三年官讼。赤色连年，受械繁之厄。年寿赤光，多生脓血。眉头红血，定有横非也。山根赤连两眼，防血光之灾。命门红贯山根，有办禁法场之厄。命门赤色发至眉下，贯于山根，主法死，应六旬。右耳应一年。准赤为肺病，亦主奔波。鼻掀乃酒徒，常招雀角。赤蛆聚于准头，火刑为厄。赤纹如蛆苑草根，主僚事火灾。红缕垂连法令，奴仆虚惊。下连法令，奴仆虚惊，上连准头，火殃官事。兰台侧畔有红丝，遗精白浊。兰台侧红绿主病。年上眼堂横降，气疝气疼。飞廉见于疙而女产厄。年寿横连两颧，有红点如火，名飞廉，杀也。朱雀动于准颧，官降调而家间争。准颧红于胭脂，为朱雀发动，若兼句陈发动，元武生连，但印堂三阳有黄气者，官必降调，必能斥或讼。就选及考试，见此皆不称意，居家则兄弟不睦，生气打柴为常。桃花染颊，痨病行死。痨病颊红，名桃花症，必死。小儿甘痨与之同。红粉涂颧，股俞臂痛。（腰痛也）太阳红黑面如桃，应遭毒刑。两目从红烟色，面上皆红者，必毒痢。颧上赤青唇带白，恐致中风。面上红气中有青点，而唇带白，瞳黄者，防中风死。赤虫游目下，妇人产防厄。妇人目下有赤虫，又防产厄，防刑狱，大灾也。红体映眼眶，女子淫且妒。女子满面红艳为桃花面杀，兼眼上下青黄，人中青黄者，必淫。人中黑子不生也。面色黑黄，水土不调之病。眼眶灰滞，崩漏中带之灾。面黑青气如庄喜私游子，鼻柱青筋直贯，谋杀亲夫。女人鼻柱有一青筋直上贯颧，心毒杀夫又主淫。鱼尾微黄，田奸得利。微青则妻妾有灾。奸门显赤为色，招非显黑，则房帷失偶。太阳青黑，阴阳反目。目下太阳有青色及目下少男有红点者，常与妻妾不和，或年寿赤色如平者，亦然，同主有灾。奸门青白连外阳，婢妾逃走。中央青痕接年上，水府厄危。印上点青，官财休损。奏书现碧，文事淹滞。（两眉头）句陈独动，小小灾疑。两大皆来，山根青色，句陈动，主杀，疑无大害。玄武动而损牛马，不利出行。玄武有三：其青痕见于鱼尾生连上奸门，主妻病，黑及白，则克妻。见于鱼尾斜上驿马者，车马有惊。见于眉毛直上牛角者，损牛马而已。螣蛇发而多惊忧，或伤于色。目下青色为螣蛇杀，主疑惑忧惊事犯，欲复亦有此色。二神动于雨（皆鼻头赤），官则罚戒，庶人破财。句陈动于大皆，元武动于小皆，而准头赤者，官有戒罚，庶人破财。四杀发于一堂额间暗，则犯械锁而后牢狱。大皆小皆眼下皆有青色，而朱雀赤点发于准头、眉上，兼额间、年寿有青气，必有枷锁牢狱，若朱雀不动，额间不青，但休官破财而已。土中有木，十年间虚耗何堪。准乃土星，最怕木克。若见青色，名为天罗，久不退去，主十年虚耗不称心，若更青色黑暗甚者，心主身克子。土星薄而山根重，滞气多灾。月孛昏而青暗沉绵，短寿。山根为月孛，昏沉青黑常不散者，主多病，难过四九前后也。久病沉绵。色青横于正面，号作行尸，气黑暗于耳前，名为夺命。青气之多来自准头，黑气多来自耳前，耳前为命门，属肾色，宜白莹，乃金生水。黑乃肾之色，气现则主病，若横过面鼻，必占者垂死。金门黑纹蟋蟀脚，号作鬼书，兼人中黑者必死。准头黑点蜘蛛身，名为破败，主破亡身家。黑自耳旁入鱼尾，莫渡江河。凡此纹见，主水厄，有病者死。参从寿准下归来，须防禄命。归来在法令边，有黑气从年寿下至此，必有酒食色欲之厄，自兰台下者，失官失财也。黑烟蔽印，性命所关。（病轻亦死）暗露陈根，财官具失。山根如烟者，破财休官，又防盗劫，三十日应。寿宫鬼印，死不待时。年寿有黑如指大者，名鬼印，若鼻冷出气，即死。年上黑油，生应无日。年上黑气，初起如指，大如猪油抹者，初不伤身，过半年不散必死。家宅不宁，是青龙黑暗。眉上为青龙，三阳为家，黑色昏昏淡淡，或如线者，家宅不宁，奴仆灾厄。兼印准颧上下不明，罢官破财横事。子宫有厄，但看眼下，参黑如煤在鸟也矣哉。

眼胞属脾，若黑灰煤碳者，停痰冷饮之病，兼天中年准有黑气者，死。金匮黑气如弓者，财失利。在目尾下，应九十日。力士黑青，遭配遗。颧上为力士，若黑青，兼印有晦气，必发配，女主产厄。黄旗漆黑有灾殃。鼻柱两旁为黄旗，常要清洁，有黑气主火灾。眼角青筋缠口，螣蛇死命他乡。目尾有青红筋下缠颐口，为螣蛇入口，必外死。下停赤色交加，大耗损财防盗劫。下停一部，干燥有赤黑气者，为大耗，兼印准。地阁焦气连腮，名为五鬼。耳下乌云入海，是为游魂。黑气自命门入口，防水厄。务惊墙壁，人奴不旺。墙壁有黑暗气入口，奴脾不旺。仓库黑低，难存田宅。天仓地库为财帛，兼准头看。灶厨红焰，必损血财。灶厨在法令旁，有红焰必损血财。鼻门黑燥，谋事难成。赤口红庶，招非不免。口之上下有赤色或赤点，主招是非。口角白干，病于日下。耳伦焦黑，死在眼前。耳属肾，耳焦黑，兼命门年寿俱黑者，死。久病朱唇不可医，小儿弄色须防险。小儿病，面色时青时白，时赤时黑时黄，曰弄色。法令入口，梁武饿亡。必病哽噎，或因事饿死。如梁武帝周亚夫之类，虽贵不免。乱字锁唇，邓悠绝嗣。乱纹入口，男女皆主无子。鱼尾短纹，克妻可征其数。鱼尾有短纹一条，克一妻，若长纹，但主劳碌也。目尾下乱纹，多主生子忤逆也，不可定。奸门长纹入鬓，不死于家（必外死）。揣骨而知贵贱，似不资于眸子。听声而知吉凶，又何待乎形容。圆机文士不泥于文，通广文才自符于古，卿效柳庄之撰赋续麻衣，致如许负之着书上班唐举。

【白话提要】

中停和下停部位有塌陷，并有乱纹出现，说明此人命运坎坷，会犯刑罚，不能饶恕。两眉内侧相交，并有黑点，此人会有死亡之灾。眉毛倒着长的人，兄弟之间不和睦；眉棱高的人性情比较刚烈。山根有偏斜的人会多灾，是贫贱命。鼻梁歪斜不正，中间有弯曲的人奸诈贪婪。耳朵上生有乱纹的人会败尽家产。鼻梁部位有节的人，会与亲人分离。鼻子像鹰嘴的人，心肠狠毒。鼻子像针筒的人比较小气。鼻子有缺陷的人一辈子孤苦无依。鼻孔外翻上昂的人聚不了财。嘴长得像鲤鱼的嘴的人对人没有一点情义，生活落魄，只能靠乞讨为生。牙齿外露，喉结凸出的人会死于他乡。舌头经常舔嘴唇的人大多都很淫荡。头发很多，像草一样杂乱的人很愚蠢。声音像破锣声的人有大灾难。印堂部位有像钱状一样的红色，这叫赤符朱雀，说明此人在一百天内会有官司缠身，会失掉官职，会遭别人毒打。年上和寿上部位有红光，年年都会有灾发生。眉头部位有血红色的人，会有飞来横祸。山根部位出现红色，要防备有血光之灾。命门一直到山根部位有红色，会死于刑场。在60天或一年内应验。鼻头发红说明此人会为了生计到处奔波，并且肺部有病变。鼻头上仰外翻，此人是酒鬼，会经常有不顺心的事发生。在鼻头上有红色的细纹像蛆一样聚集，会有官司之灾。如果红色的细纹像草根一样，则会有火灾。法令出现红色的条状细纹，奴仆会受到虚惊。兰台旁有红丝，遗精是混浊的白色。面上有红色，两眼有红烟色的人，痢疾很严重。颧骨上出现赤青，唇发白，恐怕此人有中风的病症。面部有红气，并有青色的斑点，嘴唇发白，瞳孔发黄，要防备因中风病而死亡。眼睛下面出现虫状的红色，女人出现此相要防备难产和牢狱之灾。眼眶周围出现艳红的女人淫荡，并且嫉妒心强。女子满面红艳，则是桃花面，会犯刑

克，如果眼睛下现出现乌色，也说明这个女人很淫荡，并且嫉妒心强。孕妇如果颧骨出现火红色，一定会难产。孕妇眼眶上下出现青黄色，妊娠时血色也会青，有可能会双生。人中部位出现青色，并有黑色的烟气笼罩，此人的性命危在旦夕。眉毛下面是青龙，如果此处黑暗，说明家宅不宁。三阳是家，三阴是宅，如果三阴和三阳部位出现线状的淡淡的黑色，家庭会遭变故，奴仆都会有灾。印堂、鼻头和颧骨不明亮，此人一定会丢掉官职。并会破财，或飞来横祸。从眼睛下面可以知道女人的子宫是否健康，眼下呈乌黑色，说明子宫有病变。男人看左眼，女人看右眼。眼睛属于脾脏，此处出现煤黑状，说明此人有停痰冷饮的病症。如果天中和鼻头部位都出现黑色，此人一定会死亡。在眼角出现像弓一样的金黑气，说明此人会有财物的丢失，90天内会应验。颧骨是力士，此处出现青黑色，并有晦气相生的话，此人会被流放到偏远的地方。如果是女人的话，则会难产。鼻梁两侧是黄旗，此处出现漆黑色，说明此人有灾祸；有黑气，有火灾。眼角有青筋暴出，或有青和红筋缠绕，口部有乱纹缠绕并进入口内，此人一定会死于他乡或饿死。

下停部位干燥，并出现相互交织的赤黑色；再加上印堂和鼻头有晦气，要防止财物的损失，奴仆和家畜可能会有损失，另外也要注意盗贼入室。地阁到腮部有黑气，相学上叫五克。女子面色黑黄，是月经不调的原因。眼眶灰暗湿润，有崩中带下之灾祸。面部青气很重的人喜欢独自出外游玩。鼻梁有青筋暴露，女人生有这种面相，会心狠手辣，能杀死自己的丈夫。面色发青的人淫荡。鱼尾出现微黄色，此人会由于狡诈等其他不当手段得到一些利益。鱼尾微微发青，妻妾会有灾祸。奸门部位出现赤色，会有是非；出现黑色会失去配偶。太阳部位出现黑色，夫妇不和，经常争吵。脸呈青黑色，夫妇会反目成仇。太阳和呈青色，眼睛下面出现红点，说明此人常和妻子争吵。或者年上和寿上出现红色，就是像豆状也一样会有灾祸发生。奸门到外阳部位呈青白色，婢女和小妾会逃走。中央鼻子一直到年上呈青色，会有水灾。印堂部位有点点的青色，会丢官或失财。两眉出现碧色，文才没有一点长进，反而倒退，其他也是事事不顺利。勾陈单独变动，会有点小灾。山根出现青色，相术上叫勾陈杀，说明此人生性多疑，但没有大碍。玄武主生子，并经常更换妻妾。玄武不利于动和外出，否则牛马会有损失。玄武有三种情况：耳朵和鱼尾一直到奸门部位出现青痕，说明妻子有病；出现黑色或白色，会克妻子；在鱼尾斜上驿马部位，车马会受到惊吓；在眉毛上出现，一直到牛角，会损牛马。眼睛下面呈青色为螣蛇杀，表明大多有惊扰的事发生。在两眼角和鼻头有二神动，当官的会受罚，平民百姓会破

财。大眦小眦和眼下都呈青气，朱雀和鼻头、眉间和额头有红点，年上和寿上有青气，此人一定会坐牢。如果额头不发青，朱雀不动，只会丢掉官位和破财一类的事发生。眼睛下面常常呈现青色，三五年内不会破财。鼻头是土星，叫天罗，呈青色，是土中有木，10年会散尽家产；如果出现青黑色，会克子女。鼻头单薄尖削，山根气色不佳的人会多灾。山根是月孛，如果出现青黑色，昏暗并常年不散的话，说明此人多病，不会超过36天。正面有青色，叫行尸，说明此人活不长了。耳朵前面出现黑暗气，这叫夺命，此人也活不长。吉气大多从鼻头发出，黑气大多来自耳朵前面，这叫命门，和肾相连，肤色应该洁白晶莹。黑色是肾的本色，此部位出现黑色，说明肾出现了病变，如果黑色过了耳朵、鼻子和嘴巴的话，此人一定会死亡。命门有黑色的纹理像蟋蟀的脚一样，相学上叫鬼书，如果人中部位再出现黑色的话，此人一定活不了，会家破人亡。黑色从耳朵旁一直到鱼尾，不要走水路，否则会有灾祸发生。黑纹主水灾，要么淹死，要么病死。从寿上、鼻头和归来部位出现灰黑色，要注意不要破财。归来在法令纹旁边，从年上和寿上到此部位有黑气，说明此人是酒肉好色之徒，灾祸也会由此而生。黑气从兰台到此部位，此人会丢官破财。山根部位有烟雾笼罩，此人会破财，丢掉官位，还有盗窃的事发生，这在30天内会应验。年上和寿上部位有黑色，像指头一样大小，这叫鬼印，如果鼻子出冷气，此人即刻就会死亡。寿中有鬼印，此人也活不长。年上有黑油产生，此人活不了几天。耳朵下面出现黑气，像乌云入海，这叫流魂。黑气从命门进入口内，一定要防水灾，这在7天内可应验。有雾遮住墙壁，家人和奴仆都不会兴旺。仓库低黑，不会有太多家产。天仓和地库主一个人的财帛，要看此人有没有财要结合地阁和鼻头一起来看。灶厨在法令纹边，如果呈红焰状，一定会损血财。鼻门发黑干燥，做什么事都不会成功。口上下面有红气或红点的人会招惹是非。口角发白发干，立即就会得大病。耳朵和肾相连，耳轮焦黑，说明肾出现了病变，此人活不长了。如果再加上命门和年寿都发黑的话，此人必死无疑。长期得病的人如果唇部出现红色，再治也没有成效了。幼儿面色出现异常，有时发青，有时发白，有时发红，有时发黑，说明此幼儿命在旦夕。法令纹入口的人会像梁武帝一样即使命很富贵，但最后也免不了饿死。嘴边生乱纹的人会绝后。鱼尾纹短的人克妻子，鱼尾纹只有一条生的很短，说明会克死一个妻子。鱼尾纹很长的人是劳碌命。眼睛长，面有乱纹，生的孩子不孝顺。奸门部位有长的纹理进入鬓角，说明此人会死于他乡。

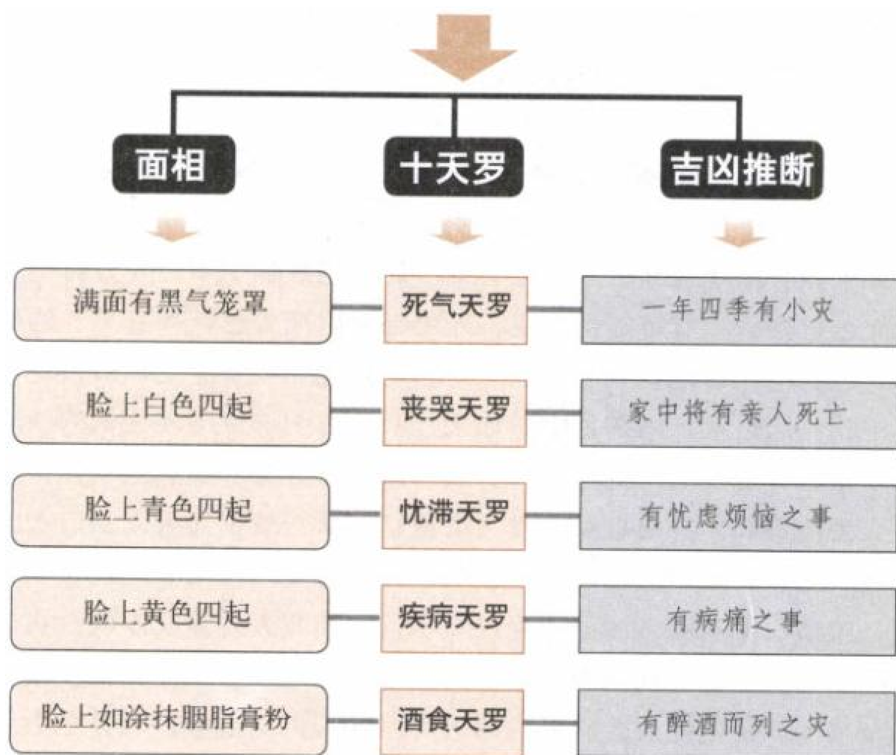
看一个的骨相可知其命运贵贱；不用眼睛，只听其声音，就能知道

一个人的命运吉凶，根本用不着看他的体形相貌。机敏灵活的人不会拘泥于书上的教条，通晓古今、天文、地理的人也不会拘泥于古人固有的说法，就像许负依相术大师唐举的相面之道写书一样，在此我效仿柳庄续写了麻衣道士的相书。

白话图解

十天罗

十天罗是天上十个凶煞之神。人也有十天罗，分别为“死气天罗”“丧哭天罗”“忧滞天罗”“疾病天罗”“酒食天罗”“奸淫天罗”“破败天罗”“牢狱天罗”“鬼掩天罗”和“退散天罗”。

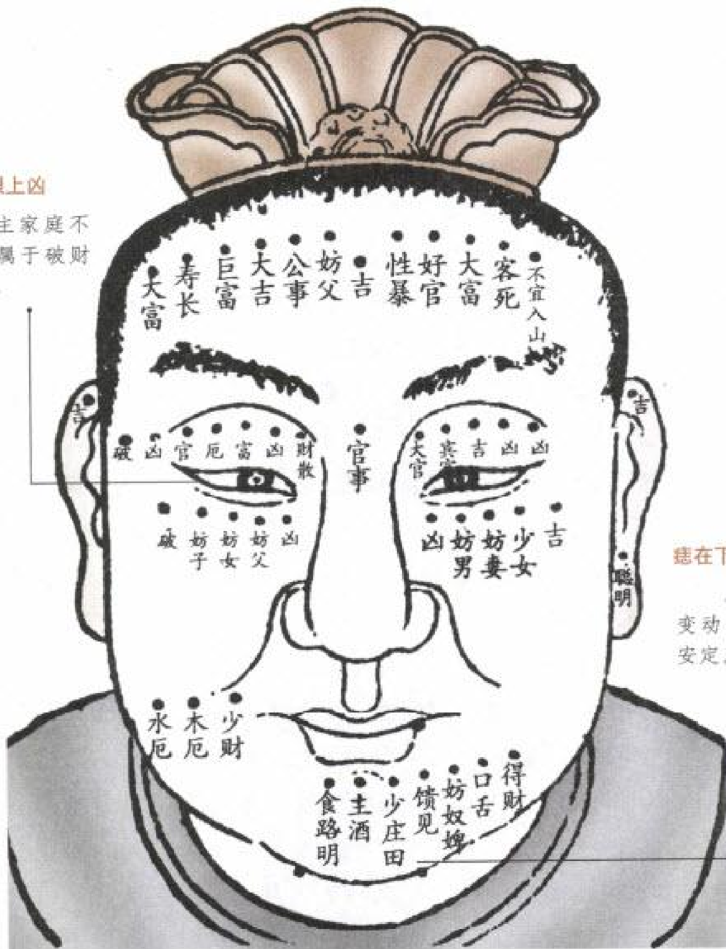


眼光流散，看人急促	奸淫天罗	有奸淫之事发生
脸色焦枯如火	破败天罗	家业会破败
神色如醉如痴	牢狱天罗	有牢狱之灾
笑语失去节制	鬼掩天罗	有乐极生悲之事
气色如云雾昏暗	退散天罗	有灾厄之事

白话图解

面痣图

痣相既与骨相、面相、手相密切关联，又自成一体。古代相学家认为，人身上任何一个部位痣，都蕴含了特定的吉凶祸福。



男子面痣之图

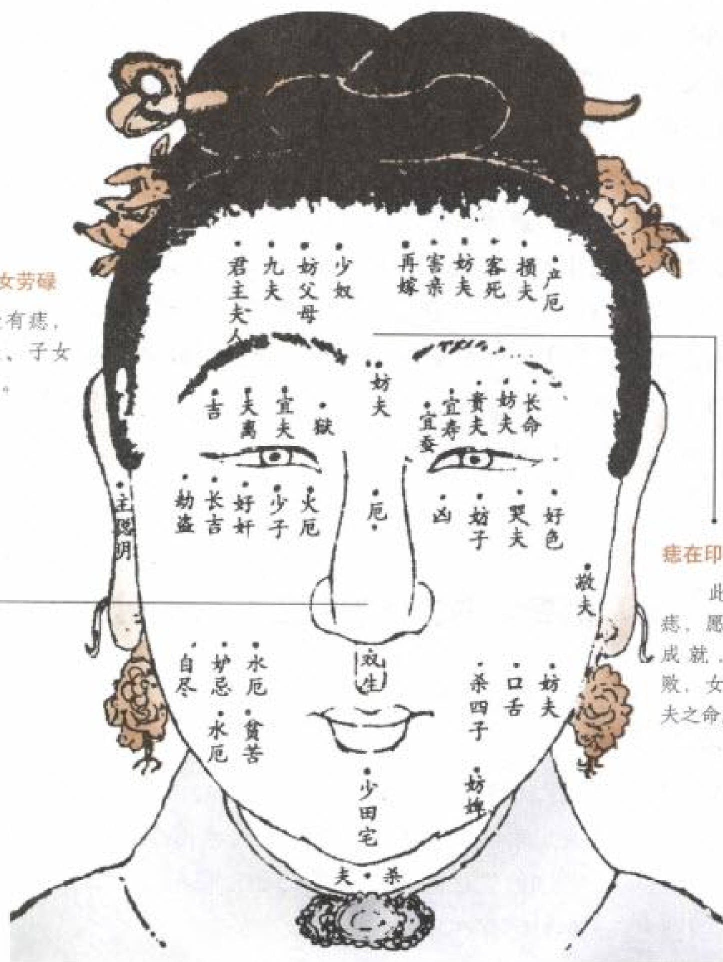
痣在眼上凶

主家庭不和，属于破财之相。

痣在下巴不吉

居住经常变动，生活不安定。

> 痣在现代医学上被认为是表皮、真皮内黑色素细胞增多引起的皮肤表现，能反映出人体的健康状况。在相术学中，痣被称为黑子。古人认为，痣所在部位、数量及色泽可以作为一个人命运吉凶的表征，图中所展现的即是古人对于男子面痣吉凶的论断。



女子面痣之图

痣在准头女劳碌

此处有痣，要为丈夫、子女劳碌一生。

痣在印堂克夫

此处有痣，愿望不易成就，易失败，女性是克夫之命。

现代医学认为，痣是一种良性肿瘤。而从面相学的角度看，古人认为人有美的本质，就会生出奇痣来显现他的富贵，人有丑陋的本质，就会生出恶痣来表明他的贫贱。古代相学家常以黑子所在部位、数量及色泽作为女子贵贱吉凶的表征，如上图所示。

10．面痣：脸上的痣也有吉凶分别

痣的分类

痣是皮肤上稍稍凸起的斑点，有褐色（黑色）、青色、和红色的。色素细胞集中在皮肤表层形成的痣是褐色的；色素细胞散布在真皮深层所形成的痣是青色的；毛细血管扩张所形成的痣是红色的，是血管痣。医学研究表明，有些带色素的痣存在癌变的可能。

《袁柳庄神相全编》中提到："痣若山林、峰仞，不可不高。""凡高者（凸出者）为痣，平者为点，青色者为斑。凡斑点俱不宜生面上。书云：面多斑点，恐非寿耆之人。正谓此也。"

痣又分为显痣与隐痣。在面上的为显痣。显是明显的意思。在身上看不见的痣叫隐痣。痣上长毫毛，就像山上有草木一样，这是所谓妙痣，长这样痣的人是富裕和有教养之人。长在胸上的痣是有智慧的象征，长在肚子上的痣为做官食禄的象征。

关于痣的颜色，面相术认为"黑而墨，赤如朱，硬圆高者大贵，中平小贵"。

具体地说，红色的痣，色泽好而丰圆隆起的为跪拜痣。帝王中有此痣，是吉利之痣。茶褐色的或黑色的痣都为死痣，为不吉利之相。所谓"黑者凶，红者吉，红在黑旁，化凶为吉。"

头面生红子，主富贵寿。眼白有黑子，主奸淫。龙宫有黑子，必主子难养。龙宫有红子，必主富贵。奸门有黑子，是妻刑、冲凶。法令地阁，不论何处有黑子者，主凶。黑子锁口，主绝食。唇舌有黑子，主谎言。口有红子有酒食。面部忽生黑痣，痣械为之病。额上有黑子，主刑克。耳有黑子，主聪明。

面痣吉凶分析一

在1的位置有痣的人，痣为红色就是吉利的面相。

在2的位置有痣的人，是脾气暴躁的人。

在3的位置有痣的人，会妨害自己的父亲。

在4的位置有痣的人，痴迷于做官，会步步向上攀。

在5的位置有痣的人，喜欢处理公务。

在6的位置有痣的人，如果痣的色泽好，就是大富的面相。

在7的位置有痣的人，如果痣是红色的，就是大吉的面相。

在8的位置有痣的人，是终年在外奔波，难以成家的人，容易客死异乡。

在9的位置有痣的人，如果痣是红色的，就是有财运的征兆，如果善于经营，会有巨大的财富。

在10的位置有痣的人，不应该从事有冒险性质的活动，如爬山登高，会有性命危险。

在11的位置有痣的人，性情孤僻狭隘，会有自杀的可能，不是好的面相。

在12的位置有痣的人，如果痣的色泽好，则是财运亨通的大富之相。

在13的位置有痣的人，如果是红色，就是官运亨通的征兆。

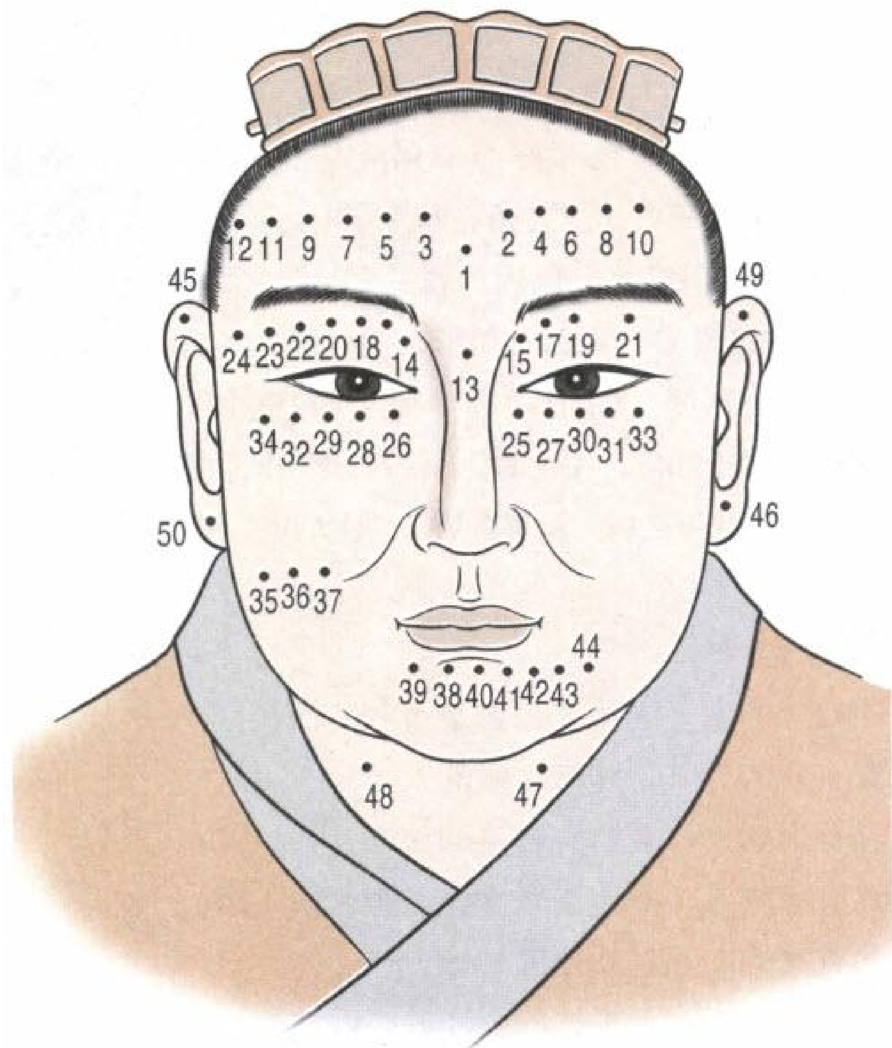
在14的位置有痣的人，花钱大手大脚，是破财的面相。

在15的位置有痣的人，颜色是红色的，有官运。

在16的位置有痣的人，性情残暴、凶恶。

在17的位置有痣的人，是红色而且明亮的，是大吉的面相。

在18的位置有痣的人，如果痣为红色，是富有的面相。



男人面痣（一）

在19的位置有痣的人，是性情凶恶的人。
在20的位置有痣的人，此痣不吉，容易遭到厄运。
在21的位置有痣的人，是凶痣，为人性情凶恶残暴。
在22的位置上有痣的人，如果是红色，会为官。
在23的位置上有痣的人，是凶，说明此人性情凶恶。
在24的位置上有痣的人，是破落衰败的面相。
在25的位置上有痣的人，性情凶狠。
在26的位置上有痣的人，凶恶残暴之人。
在27的位置上有痣的人，会妨害男子。
在28的位置上有痣的人，会对自己的父亲不利。

在29的位置上有痣的人，会妨害女子。

在30的位置上有痣的人，会妨害自己的妻子。

在31的位置上有痣的人，后代子孙中少生女孩。

在32的位置上有痣的人，会对自己的儿子不利。

在33的位置上有痣的人，是大吉大利的面相。

在34的位置上有痣的人，是破败的面相。

在35、36的位置上有痣的人，容易遭到由水带来的厄运。在坐船、游泳时要小心防备。

在37的位置上有痣的人，命里财富很少。

在38的位置上有痣的人，一生都会有酒食之福。

在39的位置上有痣的人，此生吃喝不用愁。

在40的位置上有痣的人，田地屋舍都少。

在41的位置上有痣的人，是会饿死的面相，一生生活贫寒。

在42的位置上有痣的人，与下属仆从的关系会受到妨碍。

在43的位置上有痣的人，是搬弄是非、挑拨离间的多嘴之人。

在44的位置上有痣的人，会得到意外之财。

在45的位置上有痣的人，是大吉大利的面相。

在46的位置上有痣的人，是头脑灵活清晰的人。

在47的位置上有痣的人，大吉大利。

在48的位置上有痣的人，是富贵显要，有地位的面相。

在49的位置有痣的人，是大富的面相。

在50的位置上有痣的人，是孝敬父母长辈的人。

面痣吉凶分析二

在1的位置有痣的人，会对父母不利。

在2的位置有痣的人，性格暴躁。

在3的位置有痣的人，善于经营，是大富的面相。

在4的位置有痣的人，到处漂泊，容易客死于他乡。

在5的位置有痣的人，出入都不宜，外出时要小心遇到麻烦。

在6的位置有痣的人，是显要富贵的面相。

在7的位置有痣的人，是大贵的面相。

在8的位置有痣的人，办事经常不顺。

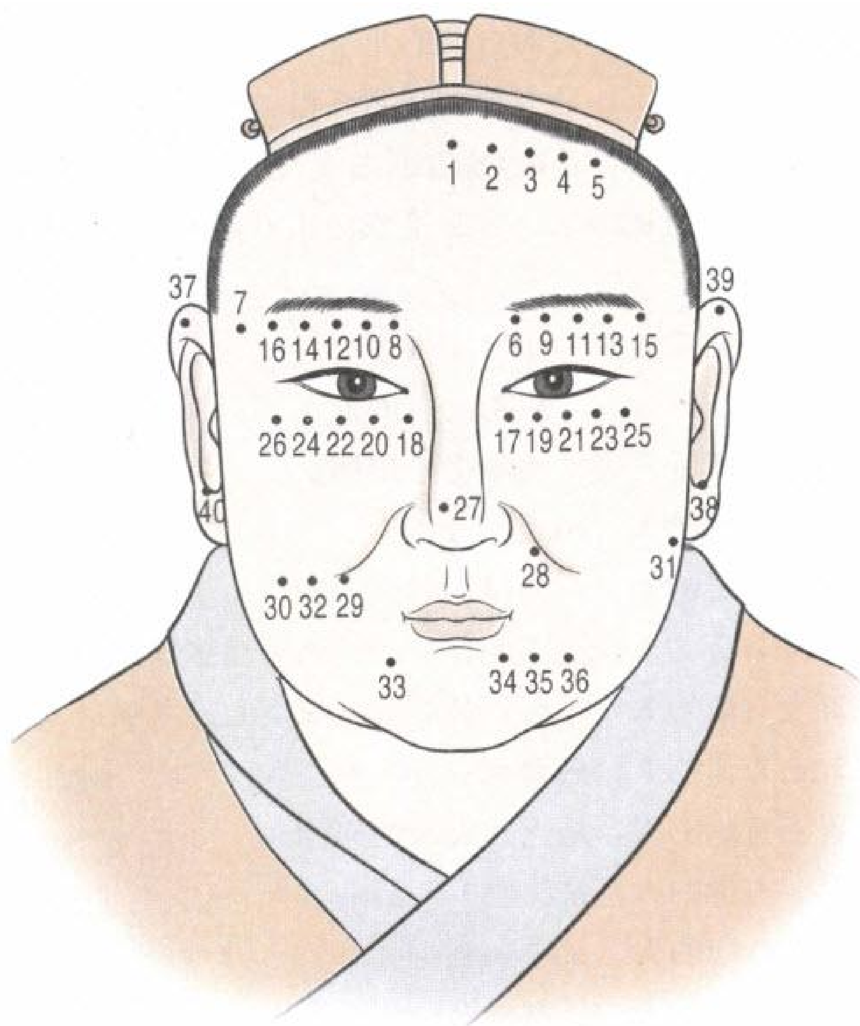
在9的位置有痣的人，有官运。

在10的位置有痣的人，是大吉大利的面相。

在11、12的位置有痣的人，小心防备由水带来的灾祸。

在13的位置有痣的人，性情凶狠残暴。

在14的位置有痣的人，不是心地善良之人。



男人面痣（二）

在15的位置有痣的人，花钱大手大脚，是破财的面相。

在16的位置有痣的人，《麻衣相书》中说是无财的征兆，《袁柳庄相神》认为是有财的征兆。两者说法不一。

在17的位置有痣的人，是性情凶恶之人。

在18的位置有痣的人，是性情凶恶，而且会妨害妻子的面相。

在19的位置有痣的人，是会丧儿子的面相。

在20的位置有痣的人，《麻衣相书》中说是会丧女儿的面相。《袁柳庄神相》中说是会丧父亲的面相。

在21的位置有痣的人，《麻衣相书》中说预示着不会生女儿，《袁柳庄神相》中认为是没有后代的面相。

在22的位置有痣的人，会经常啼哭，心情忧郁。

在23的位置有痣的人，儿子很少。

在24的位置有痣的人，女儿很少。

在25的位置有痣的人，是性情奸诈的人。

在26的位置有痣的人，沉溺于淫欲，是性格放荡的人。

在27的位置有痣的人，性情凶恶的人。

在28的位置有痣的人，容易遭到由水带来的灾难。

在29的位置有痣的人，经常有厄运。

在30的位置有痣的人，在外漂泊，容易客死异乡。

在31的位置有痣的人，容易得到意外之财。

在32的位置有痣的人，不应该养牛马。

在33的位置有痣的人，是聪明灵活的人。

在34的位置有痣的人，溺于美酒，经常会大醉。

在35的位置有痣的人，是大吉大利的面相。

在36的位置有痣的人，心地善良。

在37的位置有痣的人，是大吉大利的面相。

在38的位置有痣的人，聪明伶俐。

在39的位置有痣的人，《麻衣相书》上说是吉利的面相，《袁柳庄神相》中认为是凶恶的面相。

在40的位置有痣的人，孝敬父母。

女子面痣吉凶分析

在1的位置有痣的人，会成为大官的夫人，是大贵的面相。

在2的位置有痣的人，会有多次婚姻，是克害丈夫的面相。

在3的位置有痣的人，会对父母不利。

在4的位置有痣的人，是勤俭持家之人，家境小康。

在5的位置有痣的人，是会改嫁的面相。

在6的位置有痣的人，对家中亲人不利。

在7的位置有痣的人，会妨害父亲和丈夫。

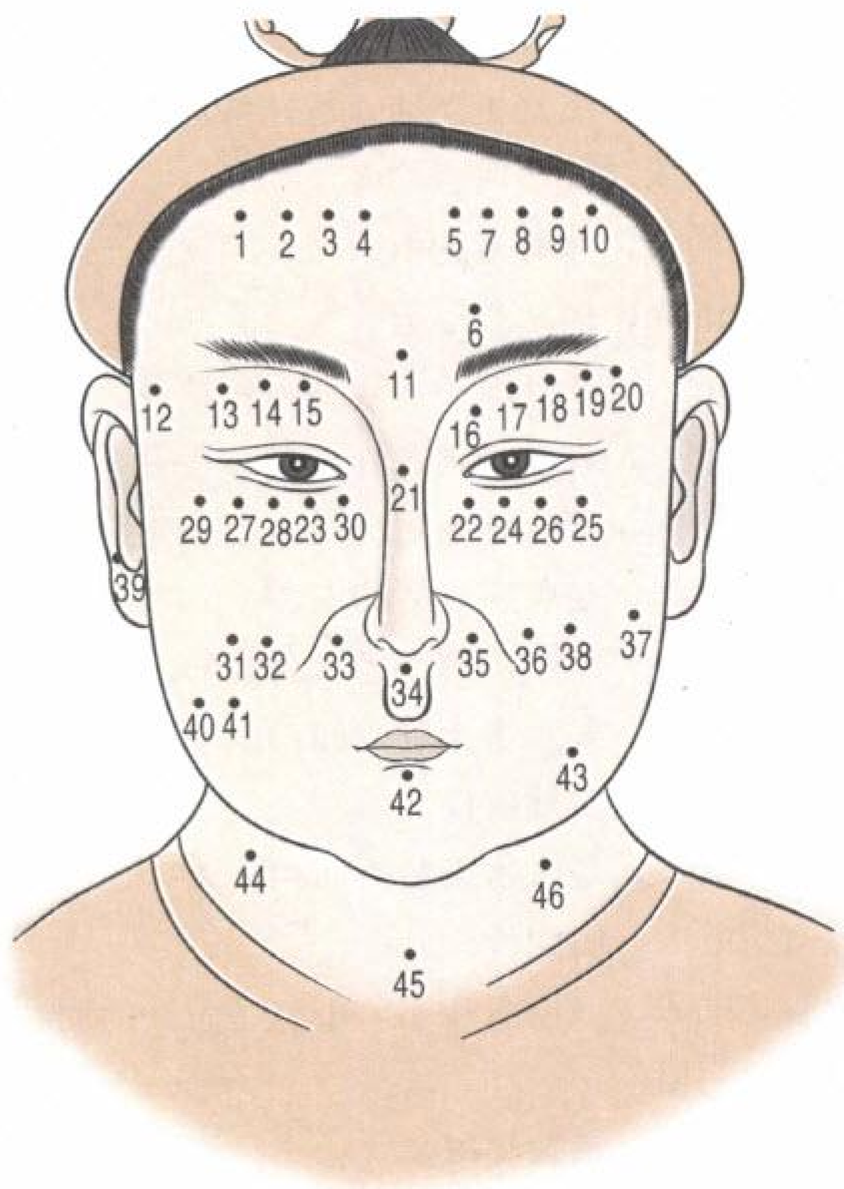
在8的位置有痣的人，会远嫁异乡，容易客死他乡。

在9的位置有痣的人，是克夫的面相。

在10的位置有痣的人，生产时容易遇到危险。

在12的位置有痣的人，是大吉大利的面相。

在13的位置有痣的人，会对丈夫不利。
在14的位置有痣的人，对丈夫有利。
在15的位置有痣的人，会由于伤害丈夫、偷盗、奸淫的事情入狱。



女人面痣

在16的位置有痣的人，可能会从事纺织业，或是以养蚕为业。
在17的位置有痣的人，会把后代培养成才，就好像孟母一样。
在18的位置有痣的人，对丈夫有利，是帮夫之相。

在19的位置有痣的人，会对丈夫的事业不利。

在20的位置有痣的人，是长寿的面相。

在21的位置有痣的人，会遭到由火带来的灾难，需要小心。

在22的位置有痣的人，性格凶恶狠毒。

在23的位置有痣的人，命里儿子少。

在24的位置有痣的人，会对儿子不利。

在25的位置有痣的人，会做出奸淫之事。

在26的位置有痣的人，是哭夫痣，会妨害丈夫。

在27的位置有痣的人，做万事都会吉利。

在28的位置有痣的人，性情风流。

在29的位置有痣的人，有偷盗的习惯。

在30的位置有痣的人，会经常有厄运。

在31的位置有痣的人，心胸狭窄，会有自尽的危险。《袁柳庄神相》中认为这颗痣预示着他会客死他乡。

在32的位置有痣的人，嫉妒心强。

在33的位置有痣的人，容易遭到由水带来的灾祸。

在34的位置有痣的人，会生双胞胎。

在35的位置有痣的人，性情残暴，可能会伤害儿子。

在36的位置有痣的人，喜欢搬弄是非。

在37的位置有痣的人，是贤惠的妻子，尊重爱护丈夫。

在38的位置有痣的人，会对丈夫不利。

在39的位置有痣的人，头脑聪明。

在40的位置有痣的人，会遭到由水带来的灾祸。

在41的位置有痣的人，一生贫苦。

在42的位置有痣的人，不善于持家，家境贫寒。

在43的位置有痣的人，会对奴仆下人不利。

在44的位置有痣的人，是大富大贵的面相。

在45的位置有痣的人，会谋害丈夫。

在46的位置有痣的人，会对自己不利。

在敦煌民间的《相书》中还有关于女性背后有痣的记载“身面诸文靥，合三十六篇”，几乎全部失散，只留下了两幅图。

11．毫毛：身体毛发的吉凶

《相书》中还有许多在其他相书中少见的关于毫毛的相法。如下：

一、毫毛生在额头上的，会做高官。

二、生在脸上的，是富贵之相，但会对妻子不利。

三、生在耳朵上的，是大富之相。

四、生在两臂上的，是习武之人。

五、生在背部或是肛门上的，是心地善良，并且长寿的人。

六、生在两乳上的，大富的征兆，会生富贵的儿子。

七、生在两腋之下的，是广有钱财的征兆，也会对兄弟有利。

八、生在两眉处的，是大富的征兆。

附录
身体相法

《麻衣神相》中所授意的相法除了对人体各主要部位形貌有定义式的论述外，还做出了其他许多判断，比如相上、中、下三停，通过人的气色做相应占卜，解读人体较隐蔽部位的命理信息，对人的心性和世间的季候进行品评。本卷即是集中展现这些神奇相法，同时也作为对正文内容过于严整的调节和补充。



本卷内容提要

1．六府三才三停：面相中的脸庞部位

2．上停部位：脸庞上部面相名词

3．中停部位：脸庞中部面相名词

4．下停部位：脸庞下部面相名词

5．流年：脸上的人生运势年鉴

6．气色占应诀：气色中的命运玄机

7．论髭髯：胡子也分吉凶祸福

8．相鱼尾：功名象征

9．论颈项：肥短瘦长为佳

10．论背：丰隆为贵

11．相背：丰厚为佳

……

1．六府三才三停：面相中的脸庞部位

六府

【原文】

为两辅骨（上二府，辅角到天仓），两颧骨（中二府，命门至虎耳），两颐骨（下二府，颐骨至地阁）。“六府若丰隆朝拱者，不贵则富”。六府要求充实相辅，无缺陷及瘢痕者财富旺盛，有诗曰：“天仓峻起多财禄，地阁方停万顷田。”六府支离低落，其相不佳。

【白话提要】

六府骨分别指的是：上二府，辅角到天仓部位的两辅骨；中二府，命门到虎耳部位；下二府，颐骨到地阁。有诗说：“天仓峻起和地阁方圆的人才能多财富和福禄。”所以，六府应该长得丰隆饱满，没有缺陷和瘢痕，并且相辅相成，人才能财富两旺。反之，六府长得支离破碎，互不相衬，这种面相的人就会多曲折坎坷。

三才

【原文】

为额、鼻、颏。额为天，要求圆而润，这叫天者贵。鼻为人面中轴，要求正而齐。这叫有人者寿。颏为地，要求方而阔，这叫地者富。

【白话提要】

三才指的是额头、鼻子和下巴。额头是天，应该长得丰圆润泽，用古话说，叫天者贵。鼻子是人面部的中心，应该长得端正整齐，用古话说，这叫人者寿。下巴是地，应该长得宽阔方圆，用古语说，这叫地者富。

三停

【原文】

三停者，自发际至印堂为上停（主初），自山根至准头为中停（主中），自人中至地阁为下停（主末）。

诗曰：上停长少吉昌、中停长近君王，下停长老吉祥。三停平等富贵荣显，三停不均孤夭贫贱。

诗曰：面上三停仔细看，额高须得耳门宽。学堂三部奚堪足，空有文章恐怖官。

【白话提要】

上停指的是从发际到印堂。从此处能看出一个人早年的运气，祖上荫德如何，父母对其成长所创造的条件如何，先天的才智等。有口诀说：“长停长得长的人能发达显贵。”额头宽广润泽，没有一点瘢痕的人

年少时生活幸福温暖，才智双全，这是好的面相。

中停指的是从山根到鼻头部位，包括眉毛、眼睛、鼻子和面颊。从此处能看出一个人从青年到壮年的运气，从而我们可以推知此人一生命运的好坏。有谚语说："中停长，近君王。"所以中停长得长为好，并且应该匀称端正，没有瘢痕。这样才能表明此人才智优于常人，做事情有恒心和毅力，能成就一番事业。

下停指的是从人中至地阁部位，即指从鼻子下部到下巴。从此处可以看出一个人晚年的运气。下停应该生得宽阔饱满，也就是我们常说的地阁方圆。如果一个人下巴长得尖削，说明此人晚年会有不可预知的灾祸降临，使其只能凄凉度日，直至死亡。

三停应该长得比例协调、均匀，各占1/3，此人一生才能衣食无忧；否则，有可能会是孤苦伶仃、死亡或贫贱等不祥的命运。下面我们详细来讲。

2．上停部位：脸庞上部面相名词

1．天中：是指从额头正中最上方，离发际约1公分处。从此处可以看出祖先及亲人的情况。天中应该长得清晰、明亮、洁净，没有瘢痕等。否则，说明此人没有得到祖上荫德庇护和父母的爱护，早年生活困苦。与天中平行相对的有皇天岳，左厢、右厢、内府、高广、尺阳、武库、军门和边地。

2．天庭：额头部位天中下面没有发际的地方是天庭。其大约有1公分宽，从此处可以看出一个人的事业、官运和官司情况等。天庭长得丰隆饱满叫得乎天，说明此人一定能大富大贵，事业顺利，官运亨通，万事吉祥。与天庭相对的是日角、月角、龙角、天府、房心、父墓、上墓、四煞、战堂、驿马和吊庭。

3．司空：天庭下面大约2公分处是司空。

4．中正：位于司空下面大约1公分处。

司空和中正合称官禄宫，是十二宫之一，从此处可以看出一个人的事业、官司和与上司的关系等。此处长得丰隆饱满，明亮润泽，没有瘢痕，说些此人事业顺利，官运亨通，与人打官司能胜诉，万事吉祥，生活美满幸福。

5．印堂：中正下面大约1公分处的双眉之间是印堂，这是面相中非常重要的部位。从它的色泽就能看出一个人的吉凶祸福。印堂的大吉相是长得丰厚饱满、光明如镜、没有瘢痕。当一个人运气好时，此处一般变得红润有光泽。所以，如果此处暗淡无光，说明此人最近不顺利。如果此处暗淡，而天庭、中正部位明亮润泽；或天中、天庭暗淡，而印堂光洁，则说明此人命运吉凶各半，所以应处处谨慎小心，做事考虑周全，把握好时机与分寸，做出正确的抉择，就能取得成功。一般来说，印堂、天中、天庭等部位都明亮润泽，而此人还是一事无成，说明其是一个懦弱无能的平庸之辈。

上面我们谈论的是上停的几个重要部位，另外还有一些部位对人的命运也有一定的影响，它们分别是：天墓、日角、月角、战堂、边地、福堂、华盖、高广、驿马、山林、交通、交友和交涉等。

6．天墓：天中的两侧是天墓，从此处可以看出其祖先的情况，应明亮润泽为吉相。

7．日、月角：两眉上面额头较高的地方是日、月角，日角代表父亲，男左女右，即男子的日角在左边，女子的日角在右边。月角代表母

亲，男右女左。日、月角长得均匀，说明此人一生平安顺利。日角或月角长有黑痣，说明其双亲有可能会分离；有伤痕，说明此人年幼时没有得到父母的悉心爱护。如果一个人的日、月角长得很凸出显眼，说明此人年少时生活很艰辛，从而养成了独立的个性，刚性能干，大了能有所作为。反之，如果日角和月角长得不均匀，而是高低不一，说明此人双亲中会有一方先故去。男人的日角高，说明他的父亲先去世；女人日角高，说明她的母亲先去世。古代相术师认为“日角，隆准”是帝王的面相，总起来说，日角和月角长得好，命运一定好，是大贵相。

8．战堂：天墓下面是战堂。此处如果发暗，说明此人可能会有意外的灾祸发生。

9．福堂：两眉上面中间位置是福堂。从此处能看出一个人的吉凶祸福。此处应长得明亮润泽，或呈明黄色，说明此人有福气，有财运，万事顺利吉祥。

10．华盖：福堂旁边是华盖。如果此处笼罩着一层黑气，说明此人有可能会得暴病危及到生命，要么会有大的灾祸发生。

11．边地：边地又叫边城，在额角和发际旁边。

12．高广：高广位于天岳旁边。

13．驿马：驿马位于边地下面。

边地、高广和驿马等合称迁移宫。从此可以看出此人搬家、外出旅行的情况。如果此处长得凹凸不平，说明此人搬家或外出旅行不顺利，应该改日再做打算。

14．山林：山林位于日角和月角外侧耳朵上面大约2公分处。

15．交通：交通在日角和月角下面，从此处同样可以看出一个人外出旅行的情况。

16．交涉：交涉在司空和中正的旁边。从此处可以看出一个人与人打交道的情况。

17．交友：交友在眉头上面，从此处可以看出一个人的人际关系是否良好。此处饱满润泽，说明此人有很多朋友，人际关系良好。如果此处有伤痕，说明此人知心朋友很少。与人不能有效沟通，总是发生摩擦，而且大多别人与其交往是因为利益关系，所以大都不是交心的朋友。

上面这些是上停部位，主要掌管一个人早年的运气吉凶。

3．中停部位：脸庞中部面相名词

1．山根：山根位于眉毛中间鼻子从低处开始高起的部位，大约占整个鼻子的1/3。此处主官一个人的智力、荣誉和疾病等。此处润泽没有皱纹，说明此人一生身体健康，不会受疾病的困扰。如果此处有黑痣或疤痕等，则说明此人一生不顺，会有灾祸发生。如果此处呈淡灰色，说明此人身体有病。如果此处呈青色，说明此人有生命危险。

2．年上和寿上：山根下面是年上和寿上，大约占鼻子中间的1/3。从此处可以看出一个人的斗志和意志力，而且可以看出一个人中年的运气。如果此处高高隆起，并在隆起处有粗纹横切而过，说明此人要有厄运降临，从原来的一帆风顺要转入挫折迭起的困境。

3．准头：准头位于年上和寿上下面，即鼻子下部的鼻尖部位，大约占整个鼻子的1/3。从此处可以看出一个人的财运、自尊心和爱情。由于鼻头是人面部最高的部位，所以应该长得方正，整个面部才会显得有气势。如果此处长得圆润多肉，没有瘢痕，说明此人聪明，而且财运很好，还能得到真正的爱情。鼻头长得尖，说明此人攻击性很强，命运不太好。如果一个人鼻子长得长，鼻头又很尖的话，说明此人精明能干；但不好的是权力欲太强，不仅为不择手段地攥取金钱，还很小气。鼻头圆鼻翼下垂的人很会处世，所以有良好的人际关系。鼻头圆而且鼻翼也鼓圆的人财运很好，并且爱情运极佳，能得到自己称心如意的爱人。

4．兰台（金柜）与廷尉（甲柜）：兰台和廷尉指的是鼻翼，鼻翼左侧是兰台，文官，像御史；右侧是廷尉，武官，像侍卫。他们又叫金柜和甲柜，男人左鼻翼是金柜，右是甲柜；女人与男人相反，右鼻翼是金柜，左是甲柜，从此处可以看出一个人金钱的多少等。金柜和甲柜长得宽阔有肉，没有瘢痕，左右对称，说明此人精力旺盛，意志力强，能得到下属的拥戴，能存很多钱。反之，则说明此人性格内向，朋友很少，手头拮据，更别说存钱了。

5．夫座与妻座：夫座与妻座在山根和年上的附近部位。从此处可以看出此人的感情是否顺利。男人左侧是妻座，女人右侧是夫座，如果此处鲜明润泽，没有瘢痕，说明与恋人或对象的感情融洽。如果此处发灰发暗，则说明与恋人或对象的感情不和，有可能会分手。

6．贼盗：贼盗指颧骨下面的部位。此处如果有瘢痕，说明此人会丢失财物，而且很容易被骗。

7．命门：命门指鬓角和奸门之间的部位，即耳朵前部，从此处可以看出一个人的健康情况、有无疾病等。如果此处有黑雾笼罩，说明此人的病情已很严重，生命已到了尽头。此处有痣或疤痕的人容易得急病。此处发白，是“死相”，说明此人病危了。此处到腮骨呈暗灰色，说明此人心里有无法与外人道的难言之隐。

8．鱼尾、奸门：鱼尾指眼角，奸门在它的旁边，从此处可以看出一个人的感情或与情人的关系。此处暗淡无光，说明与恋人或对象感情不好，或外面有情人。

上面我们所讲的是中停部位。

白话图解

从生活中看贵人

看人不仅看他的相貌，生活中的一言一行，也能体现出一个人的性格。以下八种行为，就是为贵人所有。

一看



行走间步伐轻松，气色凝聚内敛，说话简洁，态度不轻率。

二看



待人接物自然得体，无局促之感，坐姿稳定。

三看



在外用餐时如在家中，不东张西望，保持平常的悠闲。

四看



言行间，表情沉着不易动容。

五看



人无完人，虽有恶念，但性情闲畅。

六看



离去时很快，不会流连回顾，步履稳健。

七看



街上碰见时，依然神情自若。

八看



谈吐简洁流畅，不表意复杂。

4．下停部位：脸庞下部面相名词

下停中轴线上有一个重要的部位：从人中、水星、承浆到地阁。

1．人中：人中就是鼻子与嘴唇之间凹下的部位，正所谓“人中在唇上之沟”。之所以把这个部位称为人中，是因为这个部位关系着人的寿命、财运、子嗣等。

2．水星：水星就是人的嘴唇。从这里可以看出人意志力的强弱、婚姻状况、感情、财运，以及性欲等。

3．承浆：承浆就是下嘴唇下面凹下的部位，在水星的正下方。从这里可以看出关于医药、印信等方面的事情。

4．地阁：地阁就是下巴的部位。地阁方圆，是财富的象征，得地者必富。从这里可以看出一个人的居住情况、财运、意志力和忍耐力的强弱，以及晚年的运气等事情。

5．法令：法令是从鼻子两侧引出弧线到嘴角的部位。从这里可以看出职业、地位，以及是否有官运。

6．地库：地库就是法令圈内的部位。从这里可以看出土地屋舍的情况。地库呈灰色，象征土地与田宅有麻烦；呈现白色或是凹陷，是将要失去土地的征兆。

7．下墓：法令线上的部位称作下墓。下墓呈现淡白色，表示亲人朋友病重，如果白色继续扩大，是亲人朋友生命垂危的征兆。距离法令纹近，则是关系亲近的亲戚有病，距离法令纹远，代表的是关系较为疏远的亲人朋友有病。

8．奴仆：位于下墓之下的位置。从这里可以看出此人与家里仆人的关系。

9．墙壁：墙壁就是耳朵根部的位置。墙壁处有疤痕的人，心里隐藏不住事情。如果一个人的命门墙壁处是浅灰色的，说明此人心里藏有很深的秘密，或是对什么事情都放不下。

10．大海：大海就是地库外侧的位置。从这里可以看出乘船出行，以及关于工作的事情。大海呈现灰白色，出外时要注意安全。

11．面相端庄、丰满最好，呈现红、黄、白、银等气色的，都是富贵的面相；呈现青黑的气色，说明此人生活贫寒，活不长。

相书上有诗是这样说的：天庭高耸，与司空一齐；中正广阔，印堂清爽；山根部位没有断开，年上和寿上广阔；鼻头圆齐有肉，人中方正有形；口呈四字形一样广阔，承浆广阔；地阁方圆，与仓库相呼应。山

林圆满，驿马丰隆；日角和月角高耸凸出，边地很平坦。三阴和三阳肉多饱满，鱼尾长；从正面看，颧骨凸出有形，使面部显起来很有神采。兰台平满，法令纹方正；金柜有微微的黄色；三阴和三阳不枯焦；五岳和四渎没有缺陷瘢痕，整个面部各部位比例协调匀称，这便是上吉的面相。如果有人生就这种面相，此人一定有享不尽的荣华富贵。

5．流年：脸上的人生运势年鉴

流年，就是人的一生中每年所行的运气。流年的运气主要根据气色来判断，所以有“气色关系到流年运气的吉凶”这样的说法。具体是把人的面部分为了一百个部位，每一个部位代表的就是一年。相士依据看相的人的年龄，找出这一年龄在脸上相对应的位置。根据这个位置的气色，来判断人的运气如何。还可以配合着他的年龄来看其他部位的气色，根据这些可以判断其过去的运势与将来的命运吉凶。

6．气色占应诀：气色中的命运玄机

占五脏安

【原文】

心善三阳光点点，脾安鼻准见黄明；
丹田无病耳轮赤，寿上黄光六府明。

【白话提要】

三阳部位有点点的亮光，说明此人心地善良。鼻头和脾脏相连，如果一个人鼻头呈明黄色，说明脾脏没有病变。耳朵和丹田相连，如果耳轮红润，说明此人丹田没有病变。寿上和六腑相连，如果此处呈黄色并光亮，说明六腑运行良好。

占五脏病

【原文】

脾病准头如血点，肾邪耳畔黑烟生；
心病只看年上赤，肝病须现眼下黄。

【白话提要】

鼻头和脾脏相连，如果鼻头出现血点，说明脾脏有病变。耳朵和肾脏相连，如果耳朵肤色发黑呈黑烟状，说明肾脏有邪气。年上和心脏相连，此处出现赤红色，说明心脏有病变。眼睛下部和肝脏相连，此处出现黄色，说明此人有肝病。

占死气

【原文】

鱼尾相牵入太阴，游魂无定死将临；
要侵口耳如烟雾，不日形躯入水津。

【白话提要】

从眼尾一直到眼睛里有黑色的阴气笼罩，说明此人死到临头了。嘴巴、耳朵出现像烟雾一样的黑色，此人会溺水而死。

父母孝服

【原文】

印堂额上白气发，刑狱之上发亦然；
天中白气与丧服，当忧父母入黄泉。

【白话提要】

印堂、额头、天中和刑狱出现白气，说明其父母会死亡。

夫妇分别

【原文】

面上忽然右颧青，此妻合主病相萦；
若不生离须病死，不然夫妇别离情。

【白话提要】

面部右颧骨发青，说明此人的妻子会生病，就是不病死，也会与其分离。

占婚姻

【原文】

龙宫鱼尾红黄紫，纳采成婚貌亦好；
或暗或明青与黑，时闻争竞不堪言。
蚕下黄光卧隐明，贵人欲娶女为婚；
有妻必是多贤德，生子登科入帝闻。

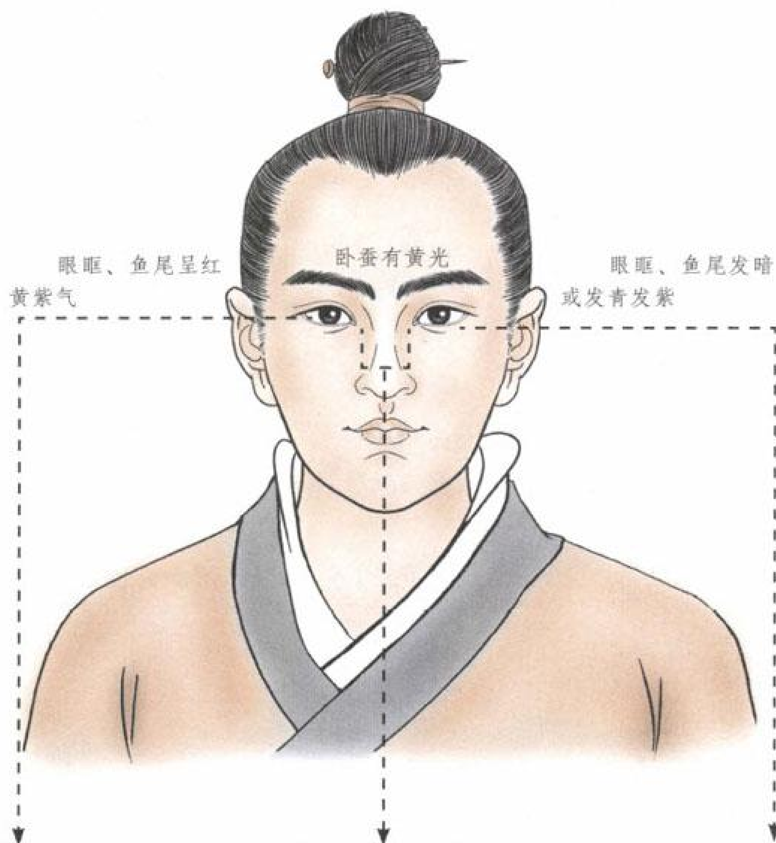
【白话提要】

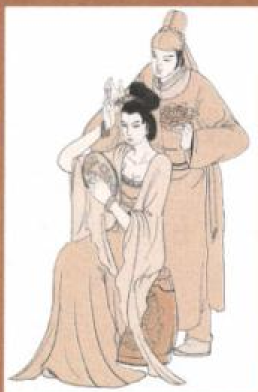
眼眶又叫龙宫，此处和鱼尾出现红黄紫气，说明此人会娶一个相貌非常漂亮的妻子。如果此处发暗或发青发黑，会夫妻不和，经常争吵不止。卧蚕部位出现黄光，说明此人会娶一个贤惠有教养的女人为妻，并且会生一个贵子，能在国家部门任要职。

白话图解

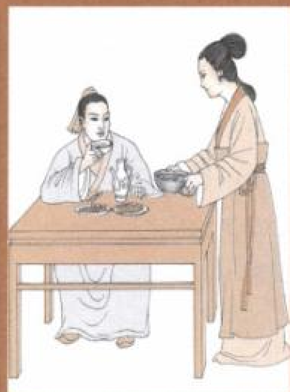
从气色看婚姻

从眼眶（龙宫）、鱼尾、卧蚕等部位的气色，可以看出一个人的婚姻状况。





娶得貌美如花之妻



娶得贤良淑德之妻



夫妻不和争执不休

占妊娠

【原文】

风池水娶知生女，土火龙宫定是男；

暗淡不明如黑雾，子应难保母难堪。

【白话提要】

孕妇凤池部位水汪汪的，说明此人会生一个女孩。眼眶龙宫位出现红黄色，说明此人会一个男孩；如果此处暗淡像有黑色的烟雾笼罩，胎儿难保住，并且孕妇也有生命危险。

占夜梦

【原文】

命门黑盛多船水，年寿炎炎烟火焚；
白见陂池登险路，青临离位见山林。

【白话提要】

命门部位黑气很盛，此人做梦时大多会见到船行在水上。年上和寿上呈赤红色，像火烧一样，此人做梦时大多会见到焚烧的烟火。陂池部位出现白色，此人在梦中大多会遇到在走很险的路。离位出现青色，此人在做梦时大多会梦见山林。

占破财

【原文】

地阁烟生田宅毁，要从地阁侵仓库；
印堂黑暗金匮昏，悬臂无光金玉去。

【白话提要】

地阁部位有黑烟笼罩，说明此人田宅会有损失。要是从阁一直到仓库、印堂和悬壁等部位，都有黑烟笼罩，并且昏暗无光，此人财产会受很大损失，几乎破产。

占失财

【原文】

青匮纷纷忽儿黑，有此须当损家财；
须防忧失财和物，免被贼人刑害灾。

【白话提要】

青匮部位气色忽然变黑，说明此人家财会有损失，而且还要注意盗贼入室盗窃财物，并被盗贼伤害。

占狱讼

【原文】

凡人狱讼以何期，帝座乘黄更赤脂；
或生青黑咸池畔，变吉成凶定可知。

【白话提要】

帝座部位出现黄色，并且有像胭脂一样的赤红色出现，或在咸池部位出现青黑色，说明此人会有变吉成凶的灾祸发生。

占亨通

【原文】

三阳红紫心神喜，阴位微红福德生；
或见准头并印内，等闲明润是亨通。

【白话提要】

三阳部位呈紫色的喜气，说明此人心里一定有好事。三阴部位、鼻头和印堂部位都出现微微的红色，说明此人德行各方面都亨通，富贵显达。

占发达

【原文】

四德朦胧尚尘埃，惟有中央气色开；
万物定知生土内，应须财禄此年来。

【白话提要】

五官其他四个部分都似乎有尘埃笼罩，只有中央的鼻子，或印堂部位气色很好，此人一定会发大财，并会有俸禄。

加官进职

【原文】

春见天中位上青，年并井灶不同形；
谁知官职从此盛，只恐看人学未精。
若逢中正至年黄，知君进达受衣冠；
但向庶人增吉庆，多应礼会意安欢。
井灶纷纷黄色生，定知新近得官荣；
远行又得丰财帛，遇美应知乐称情。

【白话提要】

春季时天中部位出现青色，年上和井灶也有所不同，此人会升官。中正到年上出现黄色，此人会升官。普通人也会多有喜庆的事发生。井灶出现黄色，此人最近会做官，出门远行的话会发财，并会遇到美人以身相许。

占印信

【原文】

欲占印信及文书，华盖印堂验实虚；
黄色黄光为定得，黑光黑色定应无。

【白话提要】

一个人的华盖和印堂部位出现黄色或黄光，此人一定可以掌管印信和文书；如果出现黑色或黑光，则此人就会与印信和文书无缘了。

占行人

【原文】

欲问行人早晚归，虎眉黄色称心时；
青路色应多不意，隔月经年未有期。

【白话提要】

想知道长期出门在外的人什么时候回家，如果虎眉位出现黄色，则其会在恰当的时间平安归来；出现青色则说明外出的人有意外的事发生，隔半个月或一年也不可能回来。

占病及官事

【原文】

印堂黑色连年起，在位失官并病至；
此色更教官事厄，忽然干枯身必否。

【白话提要】

印堂一直到年上出现黑色，说明此人会丢掉官位，并且会得病。面色忽然干枯，则说明此人会有生命危险。

占男女

【原文】

青色看生眼欲粥，君家男女定堪忧；
若浑黄色须怀孕，黑盛困危须早除。

【白话提要】

眼睛周围出现青色，此人家中的男女要注意安全；如果出现黄色，此人会怀孕；如果出现很浓的黑色，则说明此人会有祸患发生，应该注意防范，争取早日消除。

占酒食

【原文】

饮食之部食厨帐，色似流星口短疑；

下来朝口为天阳，色重无人可疗饥。

【白话提要】

食厨部位掌管一个人的饮食，此处气色像流星一样一闪就消失了，说明此人不会有口舌之福。食厨下垂朝向口部，这叫天阳，气色很重的话，没有人可为其治好饥饿的毛病。

占捕捉

【原文】

七门俱暗应难获，眉上红黄尽可谋；
更得印堂微见紫，自然成喜不须求。

【白话提要】

两眉、两奸门即眼尾、两命门和鼻梁叫七门。一个人七门都昏暗无光的话，说明此人捕捉很难成功。眉上呈红黄色，说明此人可以谋划捕捉的事。印堂出现微微的紫色，捕捉就很容易成功了。

占失文字

【原文】

华盖明堂生赤色，忽呈昏暗又无光；
于斯必主文字失，更及忧生病卧床。

【白话提要】

华盖和明堂部位呈赤红色，如果此部位忽然变得昏暗无光，说明此人文字有失，并有可能会忧愁过度而生病，卧床不起。

占失火

【原文】

手上发赤脉，人中色亦入；
事在半年间，延火来烧屋。

【白话提要】

手上现出赤色的脉络，人中也出现赤色，说明此人半年内家里会发生火灾。

占水厄

【原文】

赤色发井灶，其人有水灾；
临河须谨慎，立便见悲哀。

【白话提要】

井灶部位出现赤色，说明此人会遭遇水灾，所以最好不要靠近江河等有水的地方，如果下水，即刻就会溺水身亡。

占妻病

【原文】

鱼尾共奸门，其间赤色同；
青枯来寿上，眼下赤同论。

【白话提要】

鱼尾、奸门、寿上和眼下都出现赤色，说明妻子有病。

占妨妻

【原文】

辅骨气如黑，宜防妻病逼；
三七日当忧，哭泣知胸臆。

【白话提要】

两眉的棱骨又叫辅骨，如果此处出现黑气，说明妻子生病，并有生命危险，三至七天内一定要注意不要使病情恶化，否则会有不幸的事发生。

占兄弟

【原文】

年上青色起，必主兄弟灾；
更还兼白气，三日后同来。

【白话提要】

年上出现青色，说明此人的兄弟有灾祸，如果再有白气的话，三天后就可应验。

7．论髭髯：胡子也分吉凶祸福

【原文】

上为禄，下位官，宁可有禄而无官，莫教有官而无禄，有禄无官主富，有福有寿。有官无禄贫贱，财散人离，纵有五官亦主贫寒，却有寿。若官禄双全，五福俱全之相。须拳发卷，可作贫穷之汉，则为弓兵祗侯，死凶之相也。髭须黑而清秀者，贵而富。滋润者，发福。干燥者，蹇滞。劲直者，性刚不住财。柔者，性柔。赤者，孤克。又曰：卷发赤须，贫困路途。赤而光泽，富贵无亏。

【白话提要】

嘴唇上边的胡须，主管俸禄；嘴唇下边的胡须，主管官位。一般人都希望有俸禄但没有官位，有禄无官的人富有，有福气，寿命也很长。有官无禄的人贫贱，能把财产散尽，最后弄得妻离子散。即使五官长得方正也没有用，此人还是贫寒命，但却会长寿。如果一个人上下唇的胡须都生得很好，这是五福齐全的好相貌。毛发弯曲的人贫穷，会从事很苦的差事，死凶的相貌。胡须发黑而且长得清秀，说明此人富贵双全。毛发光滑有光的人有福；干燥的人生活多挫折困苦；发直发硬，说明性子刚烈，守不住财；柔软，说明此人性格温柔；发红，说明此人克他人，孤苦无依；头发卷曲，胡须发红，说明此人是贫贱命；毛发黑亮富有光泽，说明此人富贵双全。

8．相鱼尾：功名象征

【原文】

眼尾生鱼尾，多财必主荣。太阴相对照，晚岁定劝名。

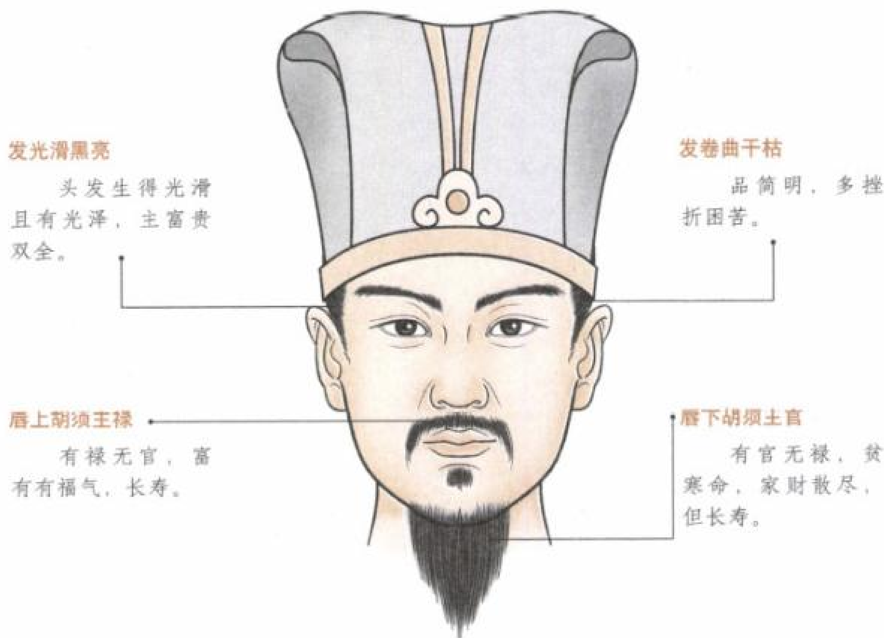
【白话提要】

眼角生有鱼尾纹，说明此人荣贵并且很富有。如果鱼尾纹和太阴相照应，说明此人晚年时会取得功名。

白话图解

毛发之相

面相学上的毛发以头发、胡须、眉秘及睫毛作为对象，在此我们仅以头发和胡须进行详述。宜直顺黑亮，忌弯曲干燥。



发光滑黑亮

头发生得光滑且有光泽，主富贵双全。

发卷曲干枯

品简明，多挫折困苦。

唇上胡须主禄

有禄无官，富有有福气，长寿。

唇下胡须主官

有官无禄，贫寒命，家财散尽，但长寿。

毛发弯曲  贫穷，从事苦差事，死凶之相。

发黑且清秀  富贵双全之相。

毛发光滑润泽  生此毛发者有福。

毛发干燥  生活多挫折困苦。

毛发发直发硬  性子刚烈，守不住财。

毛发柔软  性格温柔，得宠。

毛发发红  克害他人，孤苦无依。

9．论颈项：肥短瘦长为佳

【原文】

上扶一首之谓栋，下据四体之谓梁，高然特立者项也。故立隆光润者，大贵。丰圆坚实者，大富，侧而小、细而弱者，非栋梁之材也。肥人项欲短，瘦人项欲长，反此者不贫则夭。或太长如鹅，或短如猪，或大如樱木，或小如酒瓶者，皆不合之表也。项有结喉者，贫滞多灾。瘦而结喉者，赛滞尚可。肥人结喉者，多招横祸。项后丰起者，主富贵。项后有皮如绦者，主上寿。短而方者，福禄。细而长者，贫贱。颈袅而斜曲者，性弱而凶。颈立端直者，性正而福薄。侧如马颈者，妨害。圆叠如衣袖者，富寿。圆粗如虎颈者，善而福薄。曲如蛇颈者，毒而贫。圆长如鹤颈者，清贫。圆肥如燕颈者，高贵。项若不胜头者，贫下短命。项立相应面者，清贵长吉。诗曰：

肥人项短瘦人长，少后声名播四方；

莫教反此应难断，必然离祖走他乡。

【白话提要】

颈项向上支撑着脑袋，下面由四肢躯体支撑，是脑袋和身体的桥梁。所以颈项生得挺直并且光润，这是大贵相。颈项生得丰圆结实，这是大富相。从侧面看，颈部很小，发红并显起来很瘦弱，这不是好的面相。胖人的脖子生得短为好，瘦人的脖子生得长为好，如果不是这样，说明此人不是贫贱就是中途夭亡。脖子太长像鹅的脖子，或者很短像猪的脖子，或很粗大像樱木，或很瘦小像酒瓶，这都不是好的面相。如果一个人长得很瘦，脖子上有喉结明显凸出，说明此人生活很困苦，总是遭遇挫折，只能勉强度日。胖人喉结凸出，会招惹横祸。脖子后面有肉很厚，说明此人很富有；脖子后面有皮绦状，这叫寿绦，说明此人会长寿。脖子短但很方正，这是福禄相。脖子细长的人是贫贱命。脖子长得歪斜并像鸟的脖子一样瘦弱，说明此人性格懦弱，生活贫苦。脖子上有斑点等疤痕，说明此人是卑鄙的小人，生活也多挫折。颈向前倾的人性情和善，是吉相。颈向后仰并显得很僵硬的人性格懦弱，是凶相。颈生得端正挺直，说明此人很正直，但没有福。颈向一边偏像马的脖子，说明会有灾祸。脖子像衣袖一样呈圆叠状，说明此人有福有寿。脖子圆粗像老虎的脖子，说明此人很善良，但福气很薄。脖子有弯曲像蛇形，说明此人心肠很恶毒，会生活贫困。脖子圆并且长，像鹤的脖子，说明此人生活很清贫。脖子很圆很肥像燕子的脖子，说明此人高贵。脖子与脑袋不相称，说明此人贫贱，会短命而死。脖子挺立与脑袋相称，说明此人清且贵。

有诗是这样说的：胖人的脖子短，瘦人的脖子长，这两种面相的人年少时就能发达显贵，名扬四海。反之，胖人的脖子长，瘦人的脖子短，吉凶就不好说了，这种面相的人大多都会背井离乡。

颈项之相

颈项即脖子，是一身的连接部分，用来结合身体及头脑，贵在光隆温润，这样的人可大贵，足以担负重任。

颈长如鹅



脖子太长，如鹅脖子一样，意味着寿命不长。

脖短如猪



脖子太短如猪脖子，意味着有暴死的危险。

丰隆光润



脖子丰隆光润、坚实，是大富大贵之相。

大如树干



脖子赘肉隆起，大如树干，其人命运不好。

小如酒瓶



脖子太小如同酒瓶，是不好的相格。

颈长如鹅

脖子太长，如鹅脖子一样，意味着寿命不长。

脖短如猪

脖子太短如猪脖子，意味着有暴死的危险。

丰隆光润

脖子丰隆光润、坚实，是大富大贵之相。

大如树干

脖子赘肉隆起，大如树干，其人命运不好。

小如酒瓶

脖子太小如同酒瓶，是不好的相格。

白话图解

胖人与瘦人的颈项

人的体形有别，体形略胖的人，颈项以短为宜，体形略瘦的人，颈项以长为宜，若与此相反，不是贫穷就会早死。



喉结

瘦人脖子上有喉结明显凸出，则生活困苦，很多挫折。胖人喉结凸出，则招惹横祸。

瘦人颈项宜长

瘦人的颈项本来适宜长，如果太短恐会带来祸殃。

寿绦

颈下有皮如绦，是长寿相。且颈后肌肉丰满隆起的，显示有后福。



肥人颈项宜短

肥人本来应当颈项偏短，如果过长，那么恐会死于非命。

喉结

瘦人脖子上有喉结明显凸出，则生活困苦，很多挫折。胖人喉结凸出，则招惹横祸。

瘦人颈项宜长

瘦人的颈项本来适宜长，如果太短恐会带来祸殃。

寿绦

颈下有皮如绦，是长寿相。且颈后肌肉丰满隆起的，显示有后福。

肥人颈项宜短

肥人本来应当颈项偏短，如果过长，那么恐会死于非命。

10．论背：丰隆为贵

【原文】

夫背之为质，观其厚薄也，一身所恃之安危，详其丰陷也，百岁可定之贫富，故平阔而丰者，一身少灾而福，偏狭而陷者，一世多厄而贫，有骨隆然而起如伏龟壮者，二千石禄，背三甲成者，贵而寿，丰厚凸起者，福多子孙，斜薄洼下者，贫寒孤独，方而长者，有智而福，偃而短者，无识而贱，圆厚如团扇者，至贵，洼深如沟渠者，至贫，前见似仰，而后见似俯，而前者，不贵则富矣。

【白话提要】

从背部的厚薄可以看出一个人的安危吉凶，从背部的丰隆还是塌陷可以看出一个人的富贵贫贱。背部生得广阔而且平坦的人，一生平安，很少有灾祸发生，是有福的人。背部有偏斜或缺陷的人，一生多灾，生活贫困无助。背部有骨隆起像趴在什么东西上，说明此人会当大官，俸禄优厚。背部像三甲一样，说明此人高贵而且长寿。背部丰厚有凸起的人，多子多孙，福贵双全。背部偏斜显得有些单薄，并且有塌陷的人，贫寒孤独。背部方正而且很长的人有智慧，而且也很有福气。背部短而且显得萎缩的人，缺乏见识，命贫贱。背部圆厚，像团扇一样，这是大贵相。背部有洼很深像沟渠一样，说明此人贫穷至极。从前面看身体向后凸，从后面看身体向前倾的人，不贵则富。

11．相背：丰厚为佳

【原文】

背欲长不欲短，欲厚不欲薄，坑陷者，贫贱之人，平阔丰厚，则安于一身矣，背如有负。袁天里相马周曰马君背若有负贵验也后至宰相背行隆起如负物在背也。丰厚凸起，主后福，又云：多子孙，偏薄则贫夭。诗曰：背脊丰隆福自坚，莫教偏薄损长年，不知三甲如何说，借问先生觅正传。（三甲者坐字也）

【白话提要】

背部长得长好，长得短不好；长得丰厚好，长得单薄不好。背部有坑陷，这是贫贱人的面相。背部平阔丰厚，说明此人一生平安快乐。背部像背有重物，这是大贵相。唐朝相士袁天罡给马周看相，看他的背部就像背有重物似的，说他日后会显达。后来果然不出所料，马周果然位至丞相。背部丰厚并有凸起的人晚年有福；还有一种说法，就是子孙多。背部偏斜的人是贫贱命，要么早死。

有诗是这样说的：背部丰隆，福泽很厚；背部有偏斜的人会短命。如果背部呈坐字形，则应去请教先生了。

12．论腰：宽腰有福

【原文】

腰者，为腹之山，如物依山，以恃其安危也，故欲端而直，阔而厚者，福禄之人也，若偏而陷，狭而薄者，卑贱之徒也，是以短薄者，多成多败，广长者，禄保永终，直而厚者，富贵，细而薄者，贫贱，凹而陷者，穷下，袅而曲者，淫劣，蜥蜴腰者，性宽而善，黄蜂腰者，性鄙而邪，夫臀高而腰陷者，主贱，腰高而臀陷者，主贫，大抵腰欲端阔，臀欲平圆，则相称也。

【白话提要】

腰部就像腹部的靠山，可以保护腹部。所以腰部应生得端正挺直，宽阔丰厚，这是有福禄的人。如果腰部有偏斜并且下陷，狭窄而且单薄，这是卑贱的人。腰部生得短而且单薄的人，做事情有成功也有失败。腰部长而且宽广的人，一生会有福禄。腰部挺直而且丰厚的人富贵。腰部细小单薄的人是贫贱命。腰部有凹陷的人贫穷下贱。腰部有弯曲像袅一样，说明此人性情恶劣，并且淫荡成性。腰部长得像蜥蜴一样，说明此人性情宽厚和善。腰像黄蜂一样细小，说明此人性情卑鄙奸邪。如果一个人的臀部向上高高抬起，而腰部向下陷，说明此人是下贱命。如果腰高高抬起，臀部向下陷，此人生活贫穷。腰应生得端正平阔，臀部应平圆，这样才相称。

13．相腰：腰直为佳

【原文】

行步缓而轻，坐起直而平，前视如负物，后视如甲形，有背无腰，初发平平中滞，有腰无背，初困中亨，但于横发多忧疑也，腰背两全，富贵双全，毁辱不能及，利害不能动，此乃腰背好也。诗曰：腰背负物似甲形，行轻坐起直而平，有腰无背中年好，有背无腰早岁成。

【白话提要】

走路时腰部显得和缓轻盈，坐下或起立时腰部挺直并且很平，向前看时腰部像有东西，向后看时腰部呈甲形，这都是好的面相。有背没有腰，此人一开始时事业没有什么起色，中年时还会有困厄阻碍。有腰，而背部不明显，此人年轻时会受困，中年时运气亨通，但由于突然间飞黄腾达，让人很不习惯，所以会多生忧虑。腰部和背部都生得很好的人，富贵双全。荣辱不能使其受影响，利害也不能动其意志，这是腰部和背部生得好的面相。

有诗说：“腰部和背部呈甲字形，像背负着重物，行走时显得很轻便，坐下时也很挺直而且平整，这都是好的面相。腰部明显而背部不明显的人中年时会发达；背部明显而腰部不明显的人年轻时就能发达显贵。

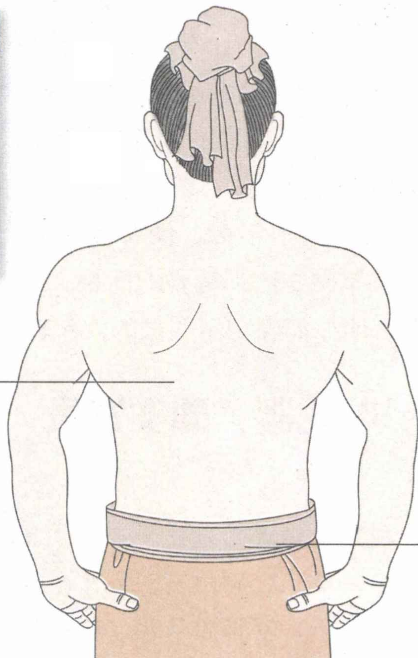
白话图解

腰背之相

能名扬天下的英杰，首先须具备神强气足的条件，其次形态举止要端正庄严，这说的便是腰背之相，宜腰圆背厚。

背形	吉凶
平阔	少灾难
丰满	富贵双全
偏狭	多灾多难
低陷	贫穷

腰形	吉凶
端直	福禄之人
阔厚	不富即贵
偏狭	贫贱之人
薄陷	做事多失败



背厚主富

背为一身的基址，人的安危都依赖于它，所以背的厚薄可以代表一个人的贫富。

腰圆主贵

腰围腹部的靠山，在背之下，是连通上下左右各部位的关口，所以有好背更要有好腰。

不吉的腰背

陷



偏



曲



14．论腹：圆实富贵

【原文】

腹者，身之炉冶，所以包肠胃而化万物者也，欲圆而长，厚而坚，势欲垂而下，皮欲厚而清，故曰：腹圆向下，富贵寿长，腹坠而垂，智合天机，腹象阴而藏物，势欲向下，万物皆聚此，所以为贵也，腹近上者贱而愚，腹上而短，饭不满碗，腹如抱儿，四方闻知，皮厚者，少病而贵，皮薄者，多病而贱。

【白话提要】

腹部像人身上的火炉，装着肠胃，并能消化食物，所以应该长得圆而且长，厚而且坚，并呈下垂状，皮厚而且清秀为好。腹部圆实向下的人有富贵，并且长寿。腹部下坠，说明此人很智慧，能看透一切道理。腹部属阴，能包藏万物，姿势应呈下垂状，这是大贵相。腹部向上收起的人愚蠢而且下贱。腹部向上收起并且很短的人，缺衣少食。腹部像有个婴儿，有很好的名声，尽人皆知。腹部皮很厚，此人很少得病，命贵。腹部皮很薄，此人会经常生病，命贱。

15．相腹：腹上的富贵功名

【原文】

许负曰：腹小而下大富长者，腹大垂下，名遍天下，腹如抱儿，万国名题，腹如雀腹，贫贱无屋，腹有三甲，背有三壬，如此之人，法蓄黄金，腹脐凸出，寿命早卒。诗曰：貌有殊形各有宜，腹皮垂厚足丰衣，莫言一见知凶吉，须用留心仔细推。

【白话提要】

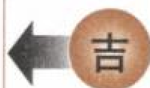
许负说："腹部很小，并呈下垂状，这是大富的人。腹部很长很大，呈下垂状，会声名远扬。腹部像有婴儿，名声显赫，威震海内外。腹部很小并向上提起，像麻雀的腹部，此人贫贱，连住的地方都没有。腹部似三甲，背部像三壬，说明此人积蓄了很多财富。腹部肚脐向外凸出，此人会早死。

有诗说：一个人的面貌体形长得各不相同，只要相称就是好的面相。腹部很并厚呈下垂状的人衣食富足。刚一开始从一个人的腹部是看不出此人的吉凶祸福的，需要认真仔细来看才能分辨出来。

白话图解

腹部之相

福相是人体内脏的重要外相，因为腹部藏着诸多脏腑，是全身经脉走循最多、穴位分布最密的部位。



吉

凶


腹部圆大	智敏而荣耀富贵
腹大而偏下	名声光耀四方
腹圆如玉壶	巨富
腹圆润下塌	富贵双全
腹横阔圆滑	智慧而荣耀
腹如牛肚	能聚财
腹端正妍美	才巧

腹扁长	愚蠢而卑贱贫困
腹小而偏下	清朗聪慧的长者
腹窄如雀肚	至贫
腹圆润向上	贫贱卑微
腹尖长	愚蠢且贫贱
腹如蛤蟆	贫贱贪婪
腹如狗肚	贫困多难
腹扁平丑陋	愚蠢劳顿

16．论胸乳：胸间的气量才智

【原文】

夫胸者，百神之掖庭，万机之枕府，宫庭平广，则神安而气和，府库倾陷，则智浅而量小，故胸欲平而长，阔而厚，乃为智高福禄之人，若夫凸而短，狭而薄者，乃是神露贫薄之人也，胸能覆身，富贵，胸短于面者，贫贱，凸然而起者，愚下，洼然而倾者，贫穷，平阔如砥者，英豪，狭窄如堆者，顽钝，骨起如柴者，贫苦，凹落如槽者，穷毒，胸中黑子者，为兵万里，胸中毫毛，播名四方，（一二毫长而黑光者是）胸阔而长者，财易积，胸狭而长者，谋难成，骨肉平匀者，仁智，骨肉高低者，愚狠，既已论乎胸次，则评乎乳，乳者，道血脉之英华，据心胸之左右，乃哺养子息之宫，为辨别贵贱之表，故乳欲得阔而黑，垂而坠，不可狭而白，曲而细也，是以乳阔一尺二寸者，至贵，乳阔一尺者，次贵，乳头大者，志气而多儿，乳头小者，懦弱而绝嗣，乳头狭者，易贫贱，乳头曲者，难养儿，乳头仰者，子如玉，乳头低者，儿如泥，乳头壮而方大者，寿而福，乳头白而黄者，贱而乏嗣，乳头紫如烂葚者，贵多子孙，乳头细如悬针者，财无一分，薄而无肉者，衣食不足，实而有肉者，财帛丰隆，乳头生毛者，多藏见解，乳头黑子者，必生贵子。

【白话提要】

胸部是人很重要的部位，胸部长得平坦广阔，说明此人神态安详，心平气和；胸部长得倾斜有塌陷，说明此人才智短浅，气量狭小。所以胸部应长得坦而且长，宽阔厚实，此人才会才智高，福禄双全。如果胸部短小而有凸起，狭小而单薄，说明此人是贫困浅薄的人。胸部很宽阔能容下一个人的身体，此人会富贵。胸部比面部短，此人贫贱。胸部突然耸起，说明此人愚蠢下贱；胸部低洼并倾斜，此人贫苦。胸部平阔像有砥石，说明此人是英雄豪杰。胸部狭窄像土堆，说明此人性情顽劣，智力迟钝。胸部瘦骨嶙峋，骨瘦如柴，说明此人贫穷。胸部凹陷像水槽一样，此人贫穷，而且心肠狠毒。胸部有痣，此人会到万里之外的地方当兵。胸部有毛，此人会声名远扬。胸部宽阔而长，此人很容易就能积累很多财富。胸部狭窄而长，此人谋划什么事都很难成功。胸部的骨骼和肉长得很匀称，此人仁厚而且富有智慧。胸部骨骼和肉长得高低不平，此人很愚蠢，而且心肠狠毒。胸部我们已经讲完了，下面来谈乳房。

乳房在胸部心脏的左右两边，汇聚了全身血脉的精华，可以哺养孩子。从此处也能看出一个人的贫富贵贱。乳房应长得宽阔而呈黑色，下垂，不能狭窄而呈白色，有弯曲而且细小。乳房宽阔达一尺二寸，这是大贵相。乳头狭小的人是贫贱命。乳头有弯曲的人很难抚养孩子。乳头向上仰，其孩子会像玉一样宝贵。乳头向下低垂，其孩子命像烂泥一样贱。乳头方大很壮，此人有福而且长寿。乳头发白发黄，此人命贫贱，而且会绝后。乳头发紫像桑椹一样，此人富贵，并且多子孙。乳头细小

像悬针一样，此人很贫穷，身无分文。乳房单薄没有肉，此人衣食不保。乳房厚实有肉，此人财富丰隆，乳头生毛，此人想法很多。乳头有痣，一定能生一个贵子。

白话图解

胸部相格

凡是人的胸部以平坦宽阔为贵，其人早年就可做官，长享俸禄。如果坑陷浅窄的，多数是愚蠢下贱的人。



胸骨凸出者性急

胸骨凸出的人，性情急躁凶暴。

胸上乳头

乳头上长毛的，显示财禄丰足；乳头像桑椹，预示帛丰足。

腹圆大下垂为贵

腹圆厚的人富足安乐，腹像垂下的袋子，声威震动四方。

脐能容物为吉

脐深阔能容李子，主其人可以美名传至千里。

胸形

平坦宽阔　则主其人早年做官，英明贤良，又将长享俸禄。

坑陷浅窄　多数是愚蠢下贱的人。

17．相胸乳：胸前的贵贱分别

【原文】

胸中为万事之府，平正而广阔者，富贵，凹凸而狭薄者，贫贱，男昂则愚，女昂则淫，乳为血脉之穴，圆紫而垂下者，富贵而多子，白小而斜狭者，穷困而蹇滞。胸狭而长，不可求望，胸广而长，主得公王，胸短于面，法主鄙贱，胸上黑紫，为兵万里，胸独高起，贫贱不已，胸若覆身，富贵名真，胸不平均，未足为人，胸均平满，豪播天畔，胸有毫毛，必主贵豪，凡十毫以下三毫以上者必主人长古。多生毛者，亦主贫。胸广而长，方智荣昌。

诗曰：胸为血气之宫庭，平广方而衣禄荣，若是偏斜并凹凸，定知劳碌过平生。

【白话提要】

万事都从胸中发出，胸部长得广阔平整的人富贵，胸部长得凹凸不平并且狭窄单薄的人贫贱。男人的胸部高高昂起；说明此人很愚蠢，女人胸部髙高昂起，说明此人很淫荡。乳房是全身血脉的精华，乳房呈圆形并稍下垂，乳头发紫，说明此人富贵，并且多子。乳房很白并很小，狭窄有偏斜，说明此人穷困，多有不顺。胸部狭长，此人不可能发达显贵。胸部宽广而长，此人会得到贵人的提携。胸比面部短，此人鄙贱。胸部有黑色的紫气，此人会到万里之外的地方当兵。胸部单独高起，此人贫贱至极。胸部很宽阔能容下一个身子，此人会大富大贵。胸部高低不平，此人不长寿。胸部匀称平满，此人会名声远播。胸部有毛，说明此人出身富贵，胸部毫毛10根以下，3根以上的人会长寿。胸部毫毛很多的人贫贱。胸部广阔而长，此人才智过人，富贵荣昌。

有诗说：胸部是血脉汇合聚集的重要地方，胸部方正平广，说明此人衣食富足，荣禄双全。如果胸部偏斜并凹凸不平，此人一生劳碌无福。

18．麻衣相心：相由心生

【原文】

有心无相，相逐心生，有相无心，相随心灭，斯言虽简，实人伦纲，领之妙，心又为五脏之主宅神，形体内不可得而见也，其可见者，心之外表也，是知心乃神之宫室，玉户金阙，智虑之所居，心欲宽平博厚，不欲坑陷窄狭，宽博者，智虑深，窄狭者，愚知浅，心头生毛，其性刚豪，心头骨凹，其性贪酷。诀曰：心为身主，五宫之先神，为合止智虑之元，宽博平厚，荣禄高迁，坑陷偏侧，贫弱夭年，善则福至，恶则祸缠，心宜坦然，先观动静，次见心田，运智藏神，一体之先，相者但能观外表，内者谁能识得全，宽平荣贵，狭隘无钱，不言不语心机重，发语无私耿直人，最怕笑来嗔怒者，口唇尖薄语非真。

【白话提要】

一个人心肠好，相貌不好，相貌也会变得好看。一个人相貌好，心肠不好，相貌也会慢慢变得丑陋。这句话虽然很简单，但说出了人间精妙的道理。心是五脏的中心，五脏的主宰神，从一个人的形体是不可能看出来的，只能看出心脏的外形罢了。心脏是一个人精神和智虑产生的地方。心脏应长得宽阔、平坦、博大、厚实，不能有坑坑洼洼、高低不平，也不能狭窄有偏斜。心脏宽阔博大，说明此人智慧和思虑都很深。心脏长得狭窄，说明此人愚蠢、见识浅陋。心脏生有毫毛，此人性情刚烈豪放。心头有骨头凹陷，说明此人很贪婪。

有歌诀说：心脏是身体的中心，五官的先神，合、止、智、虑的元神，心脏宽博平厚，此人也一定能荣禄显达。心脏有坑洼偏斜，此人贫困柔弱，会年少而死。心地善良的人有大福，心地险恶的人有灾祸相缠。所以人心地应该坦然。先看一个人举止言行，接下来才能看他的心田。一个人的行为举止和智慧藏在他的神气里。相面师只能看一个人的面相，怎么能完全看出他心里在想什么呢？心脏宽平的人有荣禄福贵，心脏狭隘的人贫穷，没有财福。平时总是不声不响的人，心机很重；说话时不经过大脑脱口而出的人心底没有一点私心；最可怕的是那些笑着发怒的人，他们的口唇很刻薄，说出的话也是很不可信的。

19．三十六善养心要诀：心善面善，心恶面恶

【原文】

又曰：身凸心须懆，心宽气必和，深沉言语少，终是福来多，心思立功名，此心有刚柔，慕善近君子，有美食分人，不评近小人，行阴德方便，能治家有法，不厌人乞觅，常利人克己，不逐恶贪杀，闻事而不惊，与人不失信，不易行改换，夜卧不便睡，着马上不回顾，见人不憎怒不文过饰非，作事务周匝，受人恩不忘，度量不褊窄，不毁善害恶，能济人之急，不助强欺弱，常不忘故旧，为事众人同，不多言妄语，得人物知感，言语有次序，语次不先起，常务行善事，不嫌恶衣食，能方圆随时，行善常不倦，能知人劳苦，不念人旧恶，能竭心救难。诗曰：人伦何处定枯荣，先相心田后相形，心发善端诸福集，时藏毒害祸须生。

【白话提要】

体形长得凸起的人，心一定发虚，为人急躁。心宽的人语气一定温和，为人深沉，话很少，福泽一定很多。心里如果一直想着要立功名的人，心里也一定刚柔相济。羡慕善行就多接近君子，君子有好吃的东西都会分给别人，不会一个人独享。不愿意接近小人，给与人方便，积下阴德，治家有方，不会讨厌看不起行乞的人；常常严格要求自己，做事总是利于他人，人人都追逐他、听从他。遇到意外的事情不轻妄动，对人很讲诚信。不轻易改变衣着风格，夜里躺下就能睡着。对人不会出现憎恨、发怒的面色，不文过饰非。做事考虑周密。受人恩惠不会忘记，度量很大，得容人处且容人。不诽谤善良的人，不陷害恶人。能在人危难时帮一把，不凌强欺弱，不会忘记老朋友。做事不出格，和普通人一样不标新立异，不多说话，不说大话。得到别人的东西时心存感激，说话有次序有条理。对人有礼貌，经常做善事。不挑吃挑穿，待人接物能入乡随俗。总是不知疲倦地做好事，能体谅别人的难处。不总是记着人的坏处，能竭尽全力帮助有困难的人。

有诗说：看一个人的富贵贫贱，应先看其心地是否善良，再看其形貌特征。心地善良的人会有福泽，心地险恶的人会有灾祸。

20．相脐：脐上的智慧胆识

【原文】

脐为筋脉之舍，六腑总领之关也，深阔者，智而有福，浅窄者，愚薄，向上者，福智，向下者，贫愚，低者，思虑远，高者，无识量，大能容李，名播人耳，或凸而出，浅而小，非善相也。诗曰：脐为脏腑之外表，只要深宽怕窄小，居上则智居下愚，此理凡人知者少。

【白话提要】

肚脐与一个人的筋络、血脉和六脏相关。肚脐长得深而且广阔，此人有智慧，是有福的人。肚脐长得浅而且狭窄，此人愚蠢浅薄。肚脐向上长，此人有福气有智慧；肚脐向下长，此人贫贱愚蠢。肚脐长得低，此人思虑很远；肚脐长得高，此人没有胆识。肚脐长得很大，能容下一个李子，此人会声名远扬。肚脐向外凸出，并且浅小，这不是善良的面相。

有诗说：“肚脐是脏腑的外表，应该长得深而且宽阔，最怕长得狭窄并且很小。肚脐向上长的人有智慧，向下长的人愚蠢，这个道理很少有人知道。

21．相下部：身体下部的吉凶

【原文】

谷道急而方者，贵，水道宽而圆者，贱，大便细而方者，贵，小便如撒珠者，贵，阴生黑子者，贵，阴茎耸出者，贱，阴头缩者，贵，阴毛逆生者，夫妇不相和睦也，又云：大便迟缓者，富贵，速者，贱，小便散如雨者，贵，直下如篙攒者，贱。诗曰：寿夭穷通各有因，相来僻处便惊人，阴头有痣人多贵，谷道无毛一世贫。谷道无毫故贱相，而毫过多者膀胱火盛，亦非贵相。

【白话提要】

谷道是肛门，长得急而方，主此人富贵；长得宽而圆，主此人卑贱。大便细而方的人尊贵，小便像播撒的珠子一样，此人荣贵。阴部生有痣的人尊贵，阴茎耸出的人卑贱。阴头向内收缩的人尊贵。阴毛逆着长的人夫妇感情不和。另外，还有一种说法，大便迟缓的人富贵；大便快速的人下贱。小便散如雨的人尊贵，小便直下像筒倒一样的人卑贱。

有诗说：看一个人的寿命长短，富贵贫穷，如果各不相同，都有一定的原因，而且和阴部有关系，这很让人吃惊。阴头有痣的人金贵，肛门无毛的人一生贫贱。另有一说法，肛门无毛是贫贱相，如果毫毛过多，则是由于膀胱火盛的缘故，也不是大贵相。

白话图解

肚脐之相

肚脐是五脏的总汇，是一身脉络所聚汇的地方，以深阔为吉，以浅凸为凶。根据不同的肚脐特征，有不同的吉凶福祸。



肚脐深广为贵

肚脐深而且广阔，此人有智慧，是福相。

肚脐浅窄不吉

肚脐长得浅而且狭窄，此人愚蠢浅薄。

肚脐特征	吉凶论断
深且广阔	有智慧的福相
浅且狭窄	愚蠢浅薄
向上长	有福气有智慧
向下长	贫贱愚蠢
长得低	思虑深远
长得高	没有胆识
肚脐大	声名远扬
凸出且浅小	非善良之相

22．相行论：走路姿势吉凶

【原文】

夫行者，为进退之节，所以见贵贱之分也，人之善行，如舟之遇水，无所往而不利也，不善行者，如舟之失水，必有漂泊没溺之患也，贵人之行，如水之流下而体不摇，小人之行，如火炎上，身轻脚重，行不欲昂首而攫，不欲侧身，不欲折脚，高则亢，太卑则曲，太急则暴，太缓则迟，周旋不失其节，进退各中其度者，至贵之相也，脚跟不至地者，贫而夭，发足如奔，散走他乡，大抵脚不欲折，头不欲低，发足欲急，进身欲直，起步欲阔，俯然而往，不碍滞者，责相也，龙行虎步，至贵，鹅行鸭步，豪富，鹤行，聪明，鼠行，多疑虑，牛行，巨富，蛇行，性毒夭，雀行，食不足，鹊行，孤独，龟行，寿相，马行，辛苦，行如流水，贵人，行步沉重，荣贵，行步轻骤，贫贱，行步趋越，聪明，行步跳跃，孤独，行不低昂，富贵双全。诗曰：虎骤龙奔定贵荣，腰身端厚福来临，累财积福家肥盛，看取牛龟鹅鸭行，行如骤马获如猿，终日区区不可言，步狭腰斜人最贱，趋越中度富田园。

【白话提要】

从一个人行走的姿势能够看出此人进退的节操，也能看出一个人的贫富贵贱。一个人经常做善事，就像船在顺水中航行一样，一直会很顺利。作恶多端的人就像逆行的船只，一定会有漂泊和溺水的祸患。贵人行走的时候，像流水一样自然，身体不左右摇晃。小人行走的时候，像在火上走一样，脚重身轻。人行走的时候，高昂着头不好，拿东西时侧着身子不好，也不要折着脚。头抬得太高说明此人太亢奋，太卑贱了会有弯曲，太急了则暴，太慢了则迟。在和人打交道周旋时不失其节操，进退中能保持风度的人，是大贵人。脚跟不着地的人是贫贱的人，要么早死。走路很快，像跑一样的人，会为了生计远走他乡。一般说来，行走时脚部最好不要弯折，头部最好不要下垂；走路应急促，身子应挺直，起步时应大而阔，身体微向前倾没有一点阻碍的，这是贵人相。像龙和老虎一样行走的人是大贵人。像鹅和鸭子一样行走的人是小富豪。像鹤一样行走的人聪明。像老鼠一样行走的人疑心重，并且思虑的东西很多。像牛一样行走的人是巨富。像蛇一样行走的人很狠毒，寿命短。像麻雀一样行走的人衣食不保。像喜鹊一样行走的人孤独。像乌龟一样行走的人长寿。像马一样行走的人很辛苦劳累。行走像行云流水，这是贵人相。行走很沉稳的人能荣贵。行走很轻并且急促的人贫贱。行走趋越的人聪明，行走呈跳跃状的人孤独。行走头不低垂不高昂的人富贵双全。

23．相行篇：相行的方法

【原文】

许负曰：凡相行，须行十步即唤回头，须看左转，必有官职，右转无官职，又无衣食，行则龟行，必主聪明，行作鹿行，马行，必主辛苦，行不低昂，富贵之相，行步两踵相，食早衰。

又云：凡相行，须令立定，即唤之举足行，若先举左足者，贵，先举右足者，贱，行走低头者，多思虑，行步自言自语者，贱，行时一跬步而一俯一仰者，贱相也。

【白话提要】

女相师许负说：要看一个人行走的姿势是吉是凶，需要让他先走10步，随即叫他回头。此人向左转头，说明此人会有官职；向右转头，此人没有官职，并且衣食不保。行走像龟一样的人聪明而且长寿。行走像鹿像马一样的人会生活得很辛苦。走路时不低着头，也不高昂着头，这是富贵相，行走时两脚互相碰撞，此人会早死。

她还指出：相人行走的吉凶，还要看他站定时的姿势。此人站定，让他行走，如果他先抬左脚，说明此人尊贵；先抬右脚，说明此人贫贱。走路时头低着的人多思虑。行走时常自言自语的人卑贱。走路时在半步内身体就出现一仰一俯的姿态，这是下贱相。

白话图解

以动物喻行相

从一个人行走的姿势能够看出此人的贫富贵贱，贵人行走的时候，像流水一样自然，身体平稳。小人行走的时候，像在火上走一样，脚重身轻。



行相

许负论行相

　　让一个人开始行走，先抬左脚主尊贵，先抬右脚主贫贱。行走十分钟后，让其回头，向左转头主官职，向右转头主衣食不保。

如龙	大贵人
如鸭	小富豪
如鹤	聪明
如鼠	疑心重，深思熟虑
如牛	巨富

如蛇	狠毒，寿命短
如雀	衣食不保
如鹊	孤独
如龟	长寿
如马	辛苦劳累

24．相坐：坐姿中的吉凶

【原文】

凡行则属阳，坐则属阴，阳主动，阴主静，凝然不动者，坐之德也，摇膝动者，财散之人，反身转首，入坐如狗，不端不正，贪薄之相，其貌不恭，其体不谨，谓之筋缓肉流，非寿相也，坐欲如山，行欲如水，体欲重，步欲舒，乃行坐之相法也。坐如钉石，贵，坐如山据，贵，坐常摇膝，木摇叶落，人摇财散。诗曰：坐如钉石，起浮云，情厚情宽说与君，端重谨言多食禄，须知荣贵四方闻，相人坐貌不须偏，摆膝摇身未是贤，为事一身多妄语，必无珍宝住居边。

【白话提要】

行走属阳，坐姿属阴，阳主动，阴主静。坐下时凝然不动，这是有德行的人的表现。坐下时摇动膝部，此人会散尽家里的财产。坐定后会把头转过去，坐姿像狗，一点都不端正，这是贪婪的浅薄小人。一个人的相貌不够恭顺，姿态不够谨慎，这叫筋缓肉流，不是长寿的面相。坐下时应像山一样稳重，行走时像流水一样轻快，身体稳重为好，步子舒缓为好，这是好的行走和坐相。坐下时像钉石或像山一样的人大贵。

25．论卧：睡姿中的吉凶

【原文】

卧者，休息之期也，欲得安然而静，怡然不动，福寿之人也，如狗之蟠者，上相，如龙之曲者，贵人，睡而开口者，短命，梦中咬牙者，兵死，睡中开眼者，恶死，道路睡中乱语，贱，中奴仆，仰形如尸者，贫苦短命，卧中气吼者，愚而易死，合面覆卧者，饿死，就床便困者，顽贱，爱侧卧者，吉寿，多展转者，性乱，少睡者，神清而贵，多睡者，神浊而贱，卧易觉者，聪敏，卧难醒者，愚顽，喘息调匀者，命长，出气多而入气少者，短命，气出嘘嘘之声者，即死，若睡卧轻摇，未尝安席者，下相也。

【白话提要】

睡卧是一个人休息时的姿势。躺下时精神安然宁静，一动不动，这是有福有寿的人。卧着时像狗一样蜷曲着身子，这是上等相；像龙一样弯曲着身子，这是贵人相。睡着时口张着的人短命。睡着时咬牙的人会死于战场。睡熟后眼睛张开着，会在外出的途中恶死。睡熟后胡言乱语的人是奴仆命。睡觉时仰躺着像尸体一样的人贫苦，并且短命。睡熟后鼾声如雷的人愚蠢，容易死亡。面向下把整个面部都压住的人，会饥饿而死。沾床就能睡着的人命很贱，但活得很顽强。侧卧而睡的人吉祥长寿。睡觉时总是翻来覆去的人心里不稳定，脑子里很乱。睡眠时间很短但思维很清醒的人大贵。睡眠时间很长的人神气混浊，是贫贱命。睡熟后很容易惊醒的人聪明敏捷。睡熟后再大的声响也不能惊醒的人愚蠢顽劣。呼吸均匀的人长寿。呼气多、吸气少的人寿命短。睡眠时发出嘘嘘声的人随时会死亡。睡熟后身子仍然轻轻地摇动的人，说明睡得不安稳，是下等人的面相。

26．相卧：睡姿吉凶判断

【原文】

睡常龟息，气出于耳，主贵，睡轻易醒者，聪明，睡如　猪气相吼者，贫，身如仰尸，气粗如吼，睡不安席，展转摇动者，皆下相也。诗曰：贵人卧起气调匀，喘息恬然似不闻，连睡一宵君不觉，手如攀物福神尊，卧似獖猪气不和，贫穷乏食走奔波，更于梦里多狂语，每向人前妄语多。

【白话提要】

睡熟后像乌龟呼吸一样，气息从耳朵里面进出，这是大贵相。睡眠很轻容易醒的人很聪明。睡熟后像猪一样，鼾声如雷的人贫贱。睡熟后面躺着像尸体的；呼吸很粗；像在吼叫；睡不安稳，总是辗转反侧，或摇动，这都是下贱人的面相。

有诗说：躺下时呼吸均匀，恬静自然，很轻，睡了一个晚上都觉察不出；熟睡后手里像抓着东西一样，这是大贵相。熟睡后像猪一样气息不和，说明此人贫穷，缺衣少食，为了生计到处奔波忙碌。经常在做梦时说梦话的人，平时给人说话时经常胡言乱语。

27．论食：吃饭仪态吉凶

【原文】

气血资之以壮，性命系之以存者，饮食也，饮食失节，则性暴不和矣，是故举物欲徐而有序，嚼物欲宽而有容，下手欲缓，发口欲急，坐欲端庄，首欲平正，急而不暴，迟而不缓，应节者，相之贵也，含物不欲语，嚼物不欲怒，食急者，易肥，食迟者，易瘦，食少而肥者，性宽，食多而瘦者，性乱，食急而性暴，食缓性和，仰首含物者，寒贱，如食而啄者，贫穷，敛口食者，纯和，哆口食者，不义，食而齿出者，辛苦短命，食而淋落者，饿死路岐，食如鼠者，饿夫，食如马者，贫贱，嚼似牛者，福禄，食如羊者，尊荣，食如虎者，将帅之权，食如猴者，使相之位，嚼在舌头，一生寒苦，边食迁颜，终身穷饿，食欲快而不欲留，欲详而不欲暴，啜不欲声，吞不欲鸣。诗曰：虎食狼餐贵不同，逡巡不觉一盘空，端详迟缓宜相应，牛嚼羊吞福自丰，鸟啄猪餐最贱庸，相他衣禄必无终，咽粗急者人多躁，鼠食从来饮食空。又曰：相食看详缓，慌忙岂合宜，更嫌如鸟啄，又忌食淋漓，性暴吞须急，心宽下着迟，问君荣贵处，牛哺福相随。

【白话提要】

人们只有通过饮食，气血才能强壮，性命才能维持。饮食失节的人性情暴躁，不和缓。在吃东西时，夹食物时徐缓有度，咀嚼食物时慢而有容，下咽时缓慢，开口时急快，坐姿端庄，脑袋平正，吃东西很快但不是暴食，或慢但不是太缓，很有节奏，这都是好的面相。所以，吃东西时要少说话，咀嚼食物时不要发怒。吃饭快的人容易发胖，吃饭慢的人瘦。吃饭少的人容易发胖，性子很宽厚。吃得很多却不胖的人性子很乱不平和。吃饭很急的人性情很暴躁。吃东西慢的人性情温和。吃饭时仰着头的人寒贱。吃东西时像啄食一样的人贫穷。吃东西时闭着口的人性格单纯温和。吃东西时口唇颤动的人不讲义气。吃东西时牙齿外露的人生活很辛苦，并且短命。吃东西时掉饭渣的人会饿死在途中。像老鼠的吃相的人命贱；像马的吃相的人贫贱；像牛的吃相的人有福禄；像羊的吃相的人尊荣；像老虎的吃相的人是将帅，能掌大权。像猴子的吃相的人会当大官。咀嚼食物时好像是在舌头上的人一生寒苦。吃东西时脸色总是在变的人，一生穷困，衣食不保。吃东西时动作应快而不应慢，应安详不应急躁，咀嚼食物时不要发出声响，吞咽食物时也不发出响声，这才是好的吃相。

吃东西时像老虎、豺狼的姿势，很快就吃完了，说明此人很尊贵。吃东西时很和缓像牛羊一样，说明此人有厚福。吃东西时像鸟啄和猪抢食一样，这是最下贱的吃相，说明此人一生贫困潦倒。吃东西时很粗很急的人性子急躁。吃东西时像老鼠一样的人，吃了上顿没有下顿。

另外还有一种说法：看人吃东西时看他是安详和缓还是慌乱，安详和缓好，慌忙不好。最忌讳的是像鸟吃东西一样；或掉渣的人。性情暴

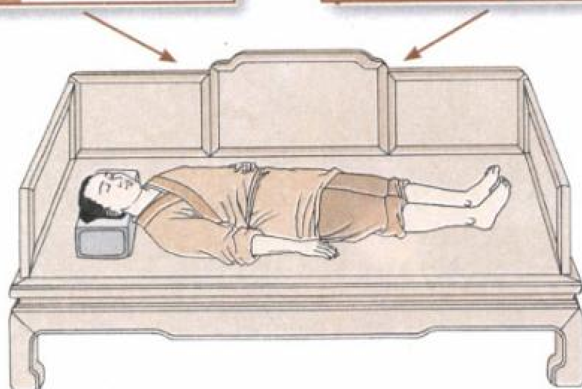
躁的人吞咽食物时也很快；心宽的人吃东西时下筷子也很和缓。一个人有荣贵，他的吃相应像牛进食一样。

白话图解

卧相和食相

吃和睡是人体的必须，从吃、睡的姿势、神态可以看出一个人的富贵贫贱、吉凶祸福。

卧相



食相





吉

夹食物时徐缓有度，咀嚼食物时慢而有容，下咽时缓慢，开口时急快，坐姿端庄。

凶

吃东西时像鸟啄和猪抢食一样，边吃边掉渣，显得急匆匆，甚至汗落淋漓。

28．相德：德行与面相

【原文】

能忠于君，孝于亲，为众德之先，众行之表，不得阳赏，必为阴报，不在其身，而在其子孙，善相者，先察其德，后相其形，故德灵而形恶，无妨为君子，形善而行凶，难掩为小人，荀子曰：相面不如相心，论心不如择术，此劝人为善也。形者，人之材也，德者，人之器也，材既美矣，而副之以德，犹加雕琢而成器也，器遇拙工而弃之，是为不材之材也，是知德在形先，形居德后也，郭林宗观人有九德，一曰：容物之德，二曰：乐善之德，三曰：好施之德，四曰：进人之德，五曰：保常之德，六曰：不忘之德，七曰：勤身之德，八曰：爱物之德，九曰：自谦之德。诗曰：几辈堂堂相貌精，几人相貌太轻盈，要知说相无他技，先相修持后相形。

【白话提要】

如果一个人能效忠于君主，孝顺父母，这是有德行的人的主要表现。如果此人活着时没有得到好的回报，会留下阴德，慧及子孙。善于看相的人会先看一个人的德行，再看他的形貌。所以说，一个人有好的德行，形貌长得丑陋，这并不妨碍他是一个正人君子。形貌长得好看，却作恶多端，好的相貌也不能掩盖他的小人本性。荀子说：“给人相面不如看他的心地是否善良，看他心地是否善良不如看他为人处世的方式。做人应该多行善事。

一个人的外在形相就像材料，德行则像器具。好的形相再加上有好的器具雕琢，则就会变成好的物品，此人命运就会吉祥多福。反之，就是白白浪费了好的材料，此人的命运也不会好。所以，在看一个人命运好坏时，和外形关系不大，德行是比较重要的。相术大师在相人是否有德行时有九条标准：一是能包容，二是乐善，三是好施，四是能举荐人才，五是能保持常态，六是不忘他人的好处，七是勤劳，八是爱惜物品，九是很谦虚。

有诗说：人间有的人长得相貌堂堂，一表人才，有的体貌轻盈，但怎样从一个人的相貌而得出他的命运富贵贫贱呢？没有其他的办法，首先是看他的修养，然后看他的形貌。

白话图解

论德行

一个人的外在形相就像材料，德行则像器具。好的形相再加上有好的器具雕琢，则就会变成好的物品，此人命运就会吉祥多福。



相术大师在相人时，衡量一个人是否有德行，一般都应遵循上述九条标准。

29．相善：善相判断

【原文】

善恶在心而见于貌，为心之表也，表端则心正，表欹则心曲，故曰：观其表则知其里矣。诀曰：头耸而坚，额方而广，眉疏而秀，眼长而清，耳轮平厚，鼻梁耸直，心广而宽，背隆而厚，人中分明，口唇端正，气和而顺，声圆而宽，形正而峻，色明而泽，言语有叙，饮食有节，进退有仪，行坐有度，贵人之相，而心之善行矣。诗曰：鸡鸣而起果何如，一念孳孳善有余，相取外形知内里，莫将相法藐江湖。

【白话提要】

一个人的心地是否善良，能反映在他的相貌中，相貌是心的外表。外表端正的人心地也会善良，外表奇曲的人心地也多有曲折。所以说，看一个人外表，就能知道他的心地了。

有诗说：脑袋高耸坚挺，额头方正宽阔，眉毛稀疏秀气，眼睛细长清秀，耳廓平厚，鼻梁高耸笔挺，心地宽广，背部丰隆厚实，人中分明，口唇端正，气色和顺，呼吸均匀，声音圆润宽广，体形端正峻拔，肤色明亮有光泽，说话有条有理，饮食有节制，进退符合礼仪，行走坐下有风度，这是贵人相，说明此人心地善良，会经常做好事。

有诗说：鸡一叫人就起床了，这是为什么呢？许多人考虑的是为众生谋福利，从一个人的外表可以看出他的心地是否善良，所以千万不要轻视相术，把此看做是江湖骗术。

30．相恶：恶相判断

【原文】

头尖，额窄，眉重，发焦，耳反，舌露，口大，唇薄，赤脉贯睛，白晕入眼，神如惊，色如垢，准头尖，地阁削。诗曰：羊目四白皆为恶，耳小唇宽貌亦非，齿鼻偏斜心地窄，准尖额薄性情卑，堪惊蜂眼常怀毒，又说豺声好害人，有此形声须改节，莫教阴祸自来侵。又曰：相恶元来是恶邻，平生心不契苍旻，豺声蜂目难作伴，不是人伤伤别人。

【白话提要】

如果一个人脑袋尖，额头窄，眉毛浓厚，毛发枯焦，耳朵侧反，舌头外露，口大唇薄，眼睛内有红色血丝，眼白多，眼黑少，神色惊慌，脸部像有尘土敷面，鼻头尖，地阁尖削。这些都是恶人的面相。

有诗说：眼睛像羊目黑多白少，耳朵小嘴唇宽，都是恶人的面相。牙齿和鼻子歪斜的心胸狭窄；鼻头单薄的人性情卑贱。眼睛长得像蜂目一样的人内心狠毒；说话声音像豺狼的人会害人。如果有以上所说的面相，应该努力弃恶从善，千万不要等到阴间时灵魂受到惊扰而不得安宁。

又有诗说：相貌丑恶与心地丑恶的人是邻居，平时就违背苍天干尽伤天害理的事。豺狼声音与蜂眼睛的人很恶毒，最好不要与这种面相的人打交道，因为这种人不是别人害他，就是他去害别人，成天生活在恐怖中，冤冤相报没有尽头。

31．相名标：年少荣昌的面相

【原文】

耳白过面光凝脂，竦过于眉若有时，腹如抱儿脐纳李，学堂丰满额相宜，日角光隆驿马肥，司空平满神光威，将军案上生红紫，骨坚肉实行如飞，睛如点漆耳门宽，寿上丰隆肉不干，虎视更加狮子鼻，眉疏清薄秀而弯，四渎清明及印堂，犀牛望月最为强，日月丽天颏额古，肤薄色黄年少昌。

【白话提要】

耳朵部位的肤色像凝脂，比面部还白；眉毛稀疏清秀，并呈月牙状的弯曲；腹部像有婴儿，肚脐很大能容下李子；学堂丰隆，与额头相称；日角光隆，驿马肥厚；司空平满；面有神光，显出威严；骨头坚硬，肉很实在；行走矫健飞快；眼睛黑亮如点漆，耳门很宽；寿上丰隆润泽，看东西时像老虎的眼光，狮子鼻；四渎和印堂部位很清明；肤色薄并呈黄色，说明此人年少时就能荣昌。

32．相蹇难：命运多灾的面相

【原文】

瘦而露骨人多难，火色鸢肩事必乖，气色不常随语变，阴阳相反面尘埃，形丰上锐筋缠束，顾视精神昏不开，眉尾毛旋并压眼，悬针破印步如雷，眉颦口小山根折，食物欲吞须哽噎，不知喉结三两重，定应肌骨如冰铁，声似损锣云不足，面若涂膏名沐浴，此人重浊露胸臀，南相枯干形蜷局。

【白话提要】

形体瘦削、骨骼外露的人多有磨难。面色像火一样赤红，肩部尖削向上耸起像鸢一样，此人办事多乖张；气色变化无常，随着语气而变化，面色蒙上了一层尘土；体形丰满，但脑袋尖削，有筋外露；眼睛环顾四周时没有一点精神，神色昏迷；眉毛压眼，眉尾有旋；行走时步子很重；眉头总是皱着，口小，山根有断开；吞咽东西时像噎住了一样；喉结粗大凸出；肌肤冰冷像铁；声音像破锣声没有一点底气；面上像涂了一层膏一样苍白；胸部和臀部外露；形貌枯干。以上这些都是不好的面相，说明此人命运多有曲折。

33．相忠信慈孝：忠义之人的面相

【原文】

当门两齿号学堂，齐大而平信有常，若论忠信与慈孝，定知洁白气温黄。

【白话提要】

当门的两颗牙齿叫学堂，长得整齐而且大，说明此人讲信用；如果再长得洁白，气色温和呈明黄色的话，说明此人慈善，而且孝顺。

34．相愚僻凶暴：愚鲁之人的面相

【原文】

目细而深名隐僻，下斜偷视亦如然，人中正广及狭下，笑冷无情露两颧，突然项后肉且起，静坐不言口自褰，摇头弄舌胸堂窄，寐语狂言岂是贤，眉斜如草竖还长，皮肉横生性暴刚，睫下看人神反射，豺声蜂目神光鲜，鸢肩虎吻并长鸷，赤缕于瞳气不藏，音似破锣枝干折，心多奸贼主凶亡。

【白话提要】

眼睛细长深邃，下斜并会偷窥人，说明此人性情隐僻；人中方正广阔，冷笑时露出两颧骨；脖子后面有肉凸起；静坐时不说话，口却自动张开；经常摇头弄舌；胸部长得窄小；熟睡后经常说梦话，这些面相怎么可能是贤能人士的面相呢？眉毛歪斜如草状散乱，并且还逆着长；皮肉横生的人性情刚烈暴躁；从睫毛下偷着看人，眼神反射；声音像豺狼，眼睛像蜂眼；肩向上耸起像鸢；嘴唇宽大像老虎的嘴唇；眼睛里出现条状的血丝；声音像破锣；形体干枯。以上这些面相都主凶，说明此人心地奸险，一定会恶死。

35．相形带杀：不得好死的面相

【原文】

火气贯精，谓之眼带杀，色如昏醉，谓之神带杀，声如破锣，谓之声带杀，肢伤节破而体不具，谓之形带杀，好行贼害，谓之性带杀。已上涉恶深者主凶贼恶死涉恶浅者主沾宿疾。

【白话提要】

相形带杀有五种情况：眼带杀、神带杀、声带杀、形带杀、性带杀。眼睛里有赤红色的血丝，这是眼带杀；神色昏暗迷醉，这是神带杀；声音像破锣一样，这叫声带杀；肢体有残缺或伤破，这叫形带杀；心地恶毒，总是害人，这叫性带杀。这些面相的人都不得好死。

36．相疾病：疾病缠身的面相

【原文】

缁衣生面耳，面色带烟尘，既竭天精位，看看丧汝身，黄暗满天仓，干枯色不扬，须知脾有疾，不久见身亡，面白皮肤薄，胸高气不舒，发焦须鬓赤，扁鹊亦医难，贵气光浮见，唇焦眼肉干，损肝兼面赤，尤忌鼻头酸，神乱及神痴，心中未可疑，脉红虽见血，伤损更无几。

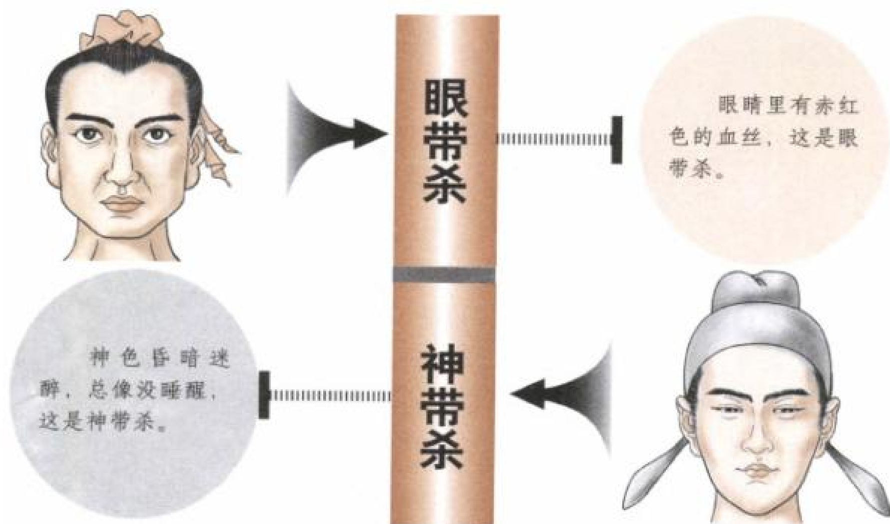
【白话提要】

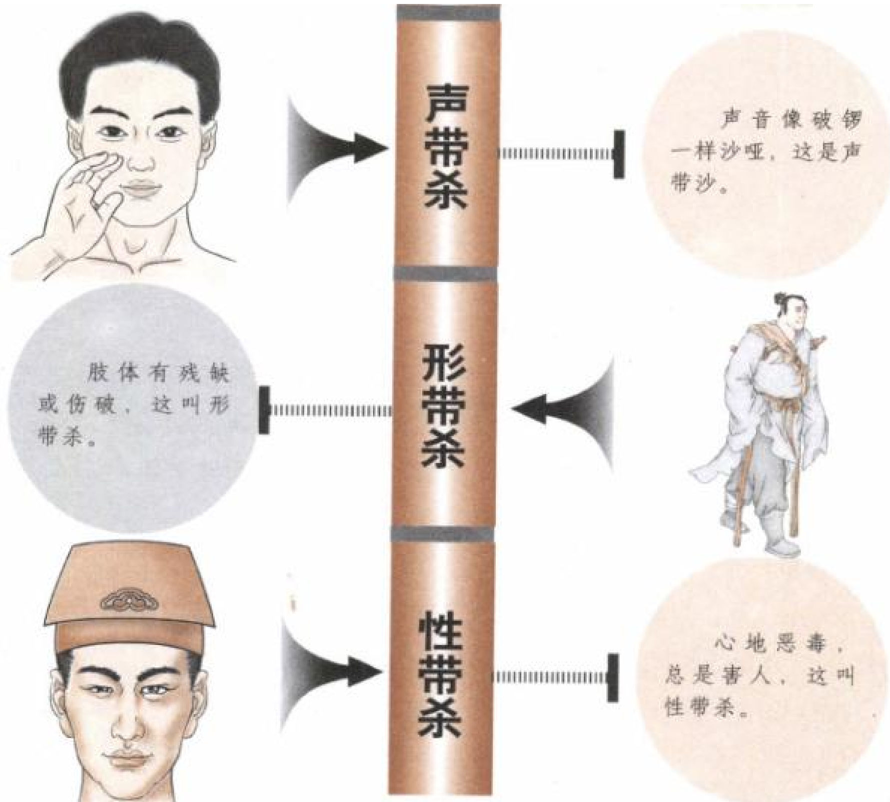
如果一个人的面部出现烟尘状的黑色，说明此人精力枯竭了，不久就会死亡。天仓布满暗黄色，面色干枯，说明此人脾脏有病变，不久就会死亡。皮肤很薄，面色苍白，胸部高起，呼吸不畅，毛头枯焦，胡须发红，就是有像扁鹊一样的名医也不能使其起死回生了。气发虚，嘴唇焦枯，眼肉干，说明肝脏出了病变，如果面部出现赤红，鼻头发酸，此人神经错乱，一定是心脏有病变，脉红见血，此人会死亡，更不会有后代了。

白话图解

形带杀的五相

相形带杀有五种情况：眼带杀、神带杀、声带杀、形带杀、性带杀。这些面相的人都不得好死。





眼睛里有赤红色的血丝，这是眼带杀。
神色昏暗迷醉，总像没睡醒，这是神带杀。
声音像破锣一样沙哑，这是声带沙。
肢体有残缺或伤破，这叫形带杀。
心地恶毒，总是害人，这叫性带杀。

37．四季吉凶气色：四季面相判断

春季

【原文】

青色为正，顺时太过，则为灾祸。白色为克木逆时，居财帛则破财，居父母则父母有疾，居子息则子息有疾。赤色属火，木反为之滞气，亦破耗，主公讼口舌。黄色属土，木克土，为财，主寿月财禄旺。黑为水之生，木好淡，吉。浓，亦主灾，主祸，太重主死亡。

【白话提要】

春季以青色为正色，如果季节太过的话，也会有灾祸发生。气色发白，说明克木，是逆时生长，财帛位发白，会破财；父母位出现白色，父母会有病，子息位出现白色，孩子有病。红色属火，是滞气，说明此人会破财或有其他损耗，或有诉讼口舌是非。黄色属土，木克土，代表财运，说明此人财禄旺。黑属水；木好淡，是吉气；浓，说明此人有灾祸发生。太重的话此人会死亡。

夏季

【原文】

赤色为正气，旺财发福，过旺，主公讼口舌。黑气主大祸，居疾厄，主死。居官禄，为囚禁，为降官失职。白色为金，主发财大旺。黄色，火生土为滞气，财忧相半。青色为木生火，太盛亦主悲忧，美恶相半。

【白话提要】

夏季气色以红色为正色，主此人有财运有福气。过旺的话不好，会有官司或口舌是非。面呈黑色，说明此人有大灾临头；黑气居于疾厄位，此人会死亡；居官禄位，此人会受牢狱之灾；为官的话会降职或丢掉官位。白色是金，主此人发大财，是吉气。黄色是滞气，气色呈黄色，说明此人有财运，也有忧虑的事情，各占一半。青色为木生火，青色太盛的话，说明也会有悲伤和忧愁的事，喜忧各占一半。

秋季

【原文】

白为正色，旺财润泽，主大发财禄。顺时太过，则主外孝。黑色为滞气，主破财，又主大病。赤为火克金，主大祸，公讼，卒哭，重重不足，家下虚假恐怖，百不如意。青为木，金克木，为财主喜相半。黄色，土生金，谋事有成，财气百事称心。

【白话提要】

秋季以白色为正色，主此人能发财，有丰厚的俸禄。白色太过的

话，说明此人有外孝。黑色是泄气，面上出现此色，说明此人会破财，而且还会得大病。赤色是火克金的结果，面呈赤色，说明此人会有官司、大悲的事发生，事事都不顺心，家人虚惊，充满恐怖。青是木，金克木，色呈青色，说明此人会发财，并有喜事，各占一半。面呈黄色，是土生金，说明此人谋事都会成功，有财运，所有的事都称心如意。

冬季

【原文】

黑为正色，顺时太过，主重灾。白为金生水，主有财禄，百事称心。黄色土克水，主灾阻厄，儿女有疾，居财帛，主破财。

【白话提要】

冬季以黑色为正色，顺时太过的话，就会有大的灾难发生。金生水，此人气色发白的话，说明会有财禄运，所有的事都很称心。色呈黄色，是土克水的结果，说明此人有灾殃阻厄，儿女也会得病。在财帛位出现此色，说明此人会破财。

白话图解

面部五色

不同季节，出现在面上的五种颜色有不同的征兆。总的来说，出现每季的主色是最好的，春青、夏赤、秋白、冬黑。

春季		
气色	五行	征兆
青色	木旺	喜事将至
红气	木生火	妻子会带来好事
白色	金克木	有官事烦恼
黑色	水生木	二月时有死亡之事
黄色	木克土	有财运

夏季		
气色	五行	征兆
红色	火旺	将遇贵人
青色	木生火	有父母的喜事
白色	火克金	有小人作祟
黑色	水克火	诸事不顺
黄色	火生土	有关于子孙的喜事

五行相生	金生水，水生木，木生火，火生土，土生金。
五行相克	金克木，木克土，土克水，水克火，火克金。

秋季

气色	五行	征兆
白色	金旺	有财将至
青色	金克木	捡到横财
红色	火克金	因诉讼的事破财
黑色	金生水	兄弟哭泣
黄色	土生金	父母受到封赏

冬季

气色	五行	征兆
黑色	水旺	警惕有官司发生
白色	金生水	得贵人扶持
紫色	水克火	有外财
青色	水生木	有关于父母的喜事
黄色	土克水	破财

38．管辂相婴儿：婴儿面相分析

【原文】

凡小儿叫声连延，初生小儿叫声连延者，主寿。声绝复扬，初生小儿声叫二复扬者，不寿。额有旋毛，早贵。枕骨不成，能言。而亡睛大而光，富贵难量。囟门不合，八岁防厄。数岁未言语迟者，神定必为重器。阴入如无，主夭。头上发稀者，主夭。五岳有偏，不吉。身上有津，主夭。若通身柔软，而如无骨者，主夭。脐小而低，主夭。早行、早坐、早言、早齿，不成人；头成四破，不成人；啼声散，不成人。常摇手足不率教，小便如膏，夭。阴大、囊皮皱，坚实者，福寿。肉色浮慢者，夭。

【白话提要】

刚出生的婴儿哭声连续不断，说明此儿长寿。婴儿哭声断了后又再哭，说明此儿不会长寿。额头有旋，此儿年轻时就能发达显贵。枕骨还没有长成时，此小儿就能说话了，说明此儿口才好。眼睛大而且有神，此小儿的富贵不可限量。婴儿囟门不合，8岁时会有灾祸。好几岁了还不能说话，此小儿有大福，一定能成为栋梁之才。阴部萎缩像没有一样，会早夭。五岳有偏斜，是不吉的面相。身上总是有冷汗，活不长。全身柔软像没有骨头一样，也活不长。肚脐很小并且生得低，也会早死。过早就学会走路了，过早地就能坐了，或很早就学会说话了，很早长牙齿，这样的婴儿都很难养成。头出现四破，啼哭时声音很散，也不会成人。经常摇手和脚，不听大人教导，小便像膏状，会早死。肉虚浮于骨头上，也会早死。阴部很大，囊皮有皱，并且很坚实，此小儿有福并且长寿。

39．相婴儿贵贱：儿童面相分析

【原文】

孩童可养，声大有神。夭折难成，肾浮不紧。头圆骨耸，易养而利益双亲。额方而长，无险而吉祥迭至。山根青气出照，累见灾危。鼻上赤色，初岁多生脓血。阴囊若荔实，实为坚耐之儿。面肉类浮沤，必是虚花之子。头匾无脑，骨能言，而亡目缓，欠精神，善行而夭。色紧而实，可养无危。声响神清，形端颖异。鼻梁低小，早年常有啾唧（jiū jī）之灾。发际压遮，出身实是诂刑之子。发际高阔，必多聪明。声短气促，终须夭折。眉头牵额，利处山林。面陷无颧，难居家宅。孤峰独起，骨肉参商，四尾低垂，二眉散乱，妻儿隔角。横纹额上，男女尽主孤刑。黑痣泪堂，子息例有伤克。眉不盖眼，财利耗散之人。眼大露神，数岁夭亡之子，下轻上重，末主伶仃。上阔下尖，何由结果。项白过面，衣食丰盈。神蹙于形，田庄荣责。小儿玉枕，名曰玉环，骨高起者，可养寿具；玉环平者，夭；玉环陷如坑，不过八岁。初生孩儿，相其耳门，大者，寿大富贵。声响亮者，寿。好戏耍者，神有余，必富贵。语声弱，不好戏耍者，神不足，主多疾病，气怯无寿。小儿项下绦纹者，富而寿。行早者贵，语晚者贵。八岁衣服齐整，语音响亮，秀而不俗，长富贵。不爱衣服，行坐秽物，语声不清，长贫贱。口角常有涎，多为奴婢。有旋毛者，妨父母。阴如截筒者，贵。阳大者，愚蠢。诗曰：

小儿声似鸦，富贵足荣华。

破声多不足，又主破人家。

小儿声歌啼，孤独无兄弟。

伤父又离母，方得更如期。

又云：肉紧、面紧、皮紧，小儿必丧青春。

【白话提要】

婴儿的声音很大，眼睛有神，此儿可以养大成人。肾浮不紧，此小儿会夭亡，很难养成。头长得圆，骨头高耸，此小儿很好养成，并且对父母都有利。额头方而长，没有凶险，而是喜事一件接着一件。山根出现青气，此小儿会有大灾。鼻子上出现红色，几岁时并有脓血的疾病。阴囊像荔枝一样结实，此小儿也会长得很结实。面肉虚浮像有虚花一样，很难养大成人。头扁没有脑子，骨骼常常有响声，眼睛无神，也没有一点精神，会很快学会走路，但难养成人。面色发紧，而且结实，此小儿好养。声音响亮，神采清爽，形体端正，此小儿好养。鼻梁低小，早年时会有一些小灾。发际压眉，命硬，能克死父母，最后剩下一个人孤苦无依。发际高阔的小儿一定很聪明。气短声音急促的小儿一定会夭亡。面部没有颧骨向内凹陷，在家很难养活，只有送给他人抱养才能成人。面部只有鼻子高高耸起，骨多肉少，眼角和嘴角低垂，两眉散乱，此小儿长大后与妻子感情不和。额头上出现横纹，不管男孩还是女孩，都会克死亲人，最后孤苦伶仃。泪堂部位出现黑痣，此小儿将来结婚生子，其孩子会受到刑克。眉毛短小盖不住眼睛，会散财。眼睛很小，神采外露，会夭亡。头重脚轻，晚年时会孤苦伶仃。上宽下尖，此小儿会早死。脖子比面部白，衣食富足。神色有余，大于形体，此小儿将来长

大会荣贵显达。玉枕骨也叫玉环，如果骨头高起，此小儿会高寿。玉枕骨很平，不能长大成人。玉枕骨下陷像坑状，此小儿活不过8岁。

对于刚出生的婴儿，可以看他的耳门，此部位大，说明此儿富贵并长寿。声音响亮，会长寿。喜欢玩耍，神气很足，此小儿一定会富贵显达。说话时声音气弱，又不喜欢玩耍，神色不足，说明此小儿有病，气弱，活不长。脖子上有寿绦出现，此小儿富贵而且长寿。很早就学会走路的婴儿富贵。很晚才学会说话的小儿也富贵。8岁时穿着整齐，声音响亮，眉清目秀，带着一种脱俗的气质，此小儿会富贵双全，并且长寿。反之，穿着不齐整，很脏很乱，声音不清晰，寿命长，但是贫贱命。口角常流口水，此小儿是奴婢命。脸上有旋毛，会克父母。阴部像截筒，这是大贵相。阴部很大，此小儿愚蠢。

有诗说：小儿的声音像乌鸦的声音，说明其会富贵荣华。声音像破锣，说明其会家破人亡。哭泣时像啼鸣一样，孤独没有兄弟，也会克父亲，离开母亲。

又有诗说：小儿瘦小，五官生得细小紧促，皮肤很紧，肉紧贴在骨头上，此小儿一定会早死。

40．女人论：女子身体相法

【原文】

贫穷妇人，胸突臀高；寒贱娼妓，身粗面细。额高唇掀，无夫杀子。手似干姜，业广财多。泪堂深陷，中年骨肉分离。阴骘丰盈，眷属齐同偕老。言轻语薄，终日说而弗真。身削脚摇，与人约乃无定。准头青色如麻，官灾并起。印堂黄光似月，福禄来临。色黑如露，常怀疾病忧惊。皮光若苔，决定破家丧服。得失荣枯，莫逃气色。贫穷富贵，皆在神形。公主夫人，必要安详审查，后妃嫔女，须当仔细观看。

【白话提要】

胸部凸起，臀部高抬，这是贫穷妇女的面相。体形很粗，面色很细，这是出身贫寒，下贱的娼妓的面相。额头很高，嘴唇上掀，会克死丈夫，杀死儿子。手像干姜一样精瘦的妇女，家业很大，财富很多。泪堂部位深陷的妇女，中年时会与儿女分离。泪堂丰盈的妇女会子孙满堂。话很多，并且言语轻薄的妇女，说话不算话。身材瘦削，脚跟不稳的妇女，会跟人私订终身。鼻头出现麻子状的青色，官司和灾祸会一起发生。印堂出现黄光，像月光一样，会有福禄来临。面色发黑，有惊恐或患有疾病。皮肤很光滑像苔一样，说明会家破人亡。看一个妇女是荣还是枯，可以从她的气色看出来；是贫穷还是富贵，可以从她的神色看出来。是公主，是夫人，是后妃，是侍女，一定要仔细审察。

41．女人歌：女子相法歌诀

【原文】

女人端脸好容仪，缓步轻移出水龟，行不动尘言有节，终须约是贵人妻。女人轻步在人间，摆手摇头口似丹，爱自衣衫夸窈窕，与人私约笑情欢。女人对面少心情，眼有浮光似水晶。齿小眉疏发际下，一生辛苦主伶仃。女人鼻上横骨起，脚长腿短要摇头，逃眠寄宿僧房内，潜地随人走外州。

【白话提要】

女人相貌端正，又有仪容，走路时不紧不慢脚步很轻，像出水的龟一样没有一点声音，说话时有板有眼，她一定会嫁给贵人为妻。走路时摇头摆尾，爱摆弄自己的衣服，总是自我感觉良好，这样的妇女行为不检点，会与人私订终身。如果眼神不定，有浮光，像水晶一样，牙齿小，眉毛稀疏，发际低下，此种面相的妇女会一生辛苦，孤苦伶仃。鼻子上有横起的骨头，脚长腿短，走路时喜欢摇头，这种面相的妇人常会跟人私奔，远走他乡。